

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



شعبان فيض الطاهر

الملف مذكرة الإلماء والتعبير والخط

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف السابع](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



روابط مواد الصف السابع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

| | |
|---|---|
| حل الوحدة الثانية | 1 |
| مذكرة كاملة | 2 |
| الوحدة الاولى | 3 |
| نموذج اختبار نهاية الفصل | 4 |
| مشروع الكواكب في مادة اللغة العربية | 5 |

مذكرة الإملاء والخط والتعبير



اللغة العربية

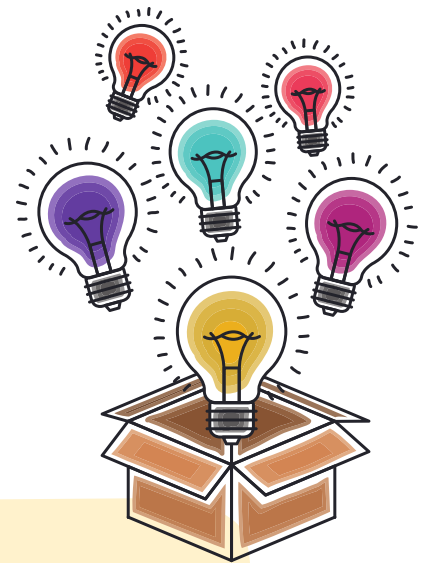
تَحْيَا الْأُمَّةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

7

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤
٠١
٢٠٢٥



المعيار ٣-٥-٢ الرسم الهجائي الهمزة المتوسطة



الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على

ألف

(أ)

واو

(و)

نبرة (ياء غير منقوطة)

(ن)

إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (سَأَلَ)
إِذَا كَانَتْ مَفْتُوحَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنًا (طَمَّأَنَّ)
إِذَا كَانَتْ سَاكِنَةً ←
وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (فَأَسَّ)

إِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً
(شُؤُونَ)
أَوْ مَا قَبْلَهَا مَضْمُومًا
(سُؤَالَ)

إِذَا كَانَتْ مَكْسُورَةً
(سُئِلَ)
أَوْ مَا قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(بِئْرٌ)

وَإِذَا اتَّبَعَتْ قَاعِدَةٌ أَقْوَى الْحَرَكَتَيْنِ تَكُونُ كَمَا فِي الْمِثَالِ التَّالِي :

يُؤْخَذُ

حَرَكَةُ الهمزة (السُّكُونُ)

حَرَكَةُ الحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ الهمزة (الضَّمَّةُ)

(الضَّمَّةُ أَقْوَى مِنَ السُّكُونِ وَيُنَاسِبُهَا الْوَاوُ لِذَا كُتِبَتِ الهمزة عَلَى الْوَاوِ)

* قَاعِدَةٌ قُوَّةُ الحَرَكَاتِ :

السُّكُونُ
أَضْعَفُ الحَرَكَاتِ
وَيُنَاسِبُهَا السُّطْرُ

تَلِيهَا

الْفَتْحَةُ
وَيُنَاسِبُهَا (أ)

تَلِيهَا

الضَّمَّةُ
وَيُنَاسِبُهَا (و)

تَلِيهَا

الْكَسْرَةُ
أَقْوَى الحَرَكَاتِ
وَيُنَاسِبُهَا (ي)



الهمزة المتطرفة

تُكْتَبُ عَلَى

عَلَى السَّطْرِ
(مُفْرَدَةً)

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا سَاكِنًا
(شَيْء)

أَلِفٍ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَفْتُوحًا
(قَرَأ)

وَإِوٍ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَضْمُومًا
(تَبَاوَوْ)

يَاءٍ

إِذَا كَانَ مَا
قَبْلَهَا مَكْسُورًا
(طَوَارِي)

أمثلة على كتابة الهمزة

| السبب كتابتها | نوعها | الكلمة |
|---|-------------|-------------|
| حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها (النبرة) . | همزة متوسطة | يَلْتَمِمْ |
| حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مضموم والضممة أقوى من الفتحة ويناسبها (الواو) . | همزة متوسطة | فُؤَادٌ |
| حركة الهمزة السكون وما قبلها مضموم والضممة أقوى من السكون ويناسبها (الواو) . | همزة متوسطة | لُؤْمٌ |
| حركة الهمزة السكون وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها (الألف) . | همزة متوسطة | مَاهُولٌ |
| حركة ما قبلها الكسرة ، والكسرة يناسبها (النبرة) . | همزة متطرفة | الْبَارِيُّ |
| حركة ما قبلها الضممة ، والضممة يناسبها (الواو) . | همزة متطرفة | يَجْرُؤُ |
| حركة ما قبلها الفتحة ، والفتحة يناسبها (الألف) . | همزة متطرفة | أَبْطَأُ |
| حركة ما قبلها السكون ، والسكون يناسبه (السطر) . | همزة متطرفة | دِفْءٌ |

علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

| اسم العلامة | صورتها | أهم مواضعها | الأمثلة |
|----------------------------------|--------|----------------------------|--|
| الفاصلة (الفصلة) (الشوْلة) | ، | بين أجزاء الكلام التام | «رَحِمَ اللهُ امرأً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فسلِمَ». |
| | | بين الشيء وأقسامه | الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ. |
| | | بعد لفظ المنادى | يا خالدُ، أقبلُ. |
| الفاصلة المنقوطة | ؛ | بين الكلمات المفردة | المشورةُ لِقاحُ العُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيئةُ النِّجاحِ. |
| | | بين الجمل المعطوفة | الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا مَلَكَ عفا. |
| النقطة | . | بين الألفاظ المعطوفة | تتفاوت كتب الإملاء في دِقَّتِها، ومناهجِها، وغاياتِها، وشرحِها، وعرضِها، ومعالجَتِها، وتوثيقِها، وإيجازِها، وبسطِها. |
| | | نهاية الجملة التامة المعنى | «عليك بالرفق يا عائشة؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه....». |
| | | نهاية الفقرة، والكلام | «المُتَصَفِّحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ مِنْ مُنْشِئِهِ». |
| | | | «العُمَرُ علقُ نفيسٌ، لا ينفقه العاقلُ إلا فيما هو أنفُسُ منه». |

| اسم العلامة | صورتها | أهم مواضعها | الأمثلة |
|------------------------------|--------|---|---|
| النقطتان | | بين الشيء وأنواعه وأقسامه | ثلاثة تُدُلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول. |
| | | بين القول والكلام المقول | من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَابَهُ. |
| (الشارحة) | ؛ | بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره | الرَّحَجُ لُغَةٌ: الْقَصْدُ، الْعَسَجْدُ: الذَّهَبُ. |
| (النقطتان) (الرأسيان) | | ق بل كلمات الأمثلة | شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٌ، مَرْوَةٌ، هَيْئَةٌ. |
| | | بعد التعداد اللفظي | الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع. |
| الاستفهام | ؟ | توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهِمِ بِهَا | وَقَالَتْ: حُنَانُ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا؟ أذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالرَّحِي عَارِفٌ؟ |
| الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ) | - | بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول | مَنْ دَابَّ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هَمَّهُ إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوُّقِ - أَدْرَكَ غَايَةَ النِّجَاحِ. |
| | | بعد التقسيم العددي والأبجدي | ١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج - |
| | | بين العدد والمعدود | تتنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ... |

| اسم العلامة | صورتها | أهم مواضعها | الأمثلة |
|-----------------------------------|--------|--|--|
| الاعتراض (الشرطتان) (الوصلتان) | - - | توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية | عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً. |
| التأثر (التعجب) (الانفعال) | ! | توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة | ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه! |
| التنصيص | (()) | يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه | قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء لكذوب، ولا راحة لحسود». |
| القوسان الهالتيان | () | أسماء الكتب المصطلحات ضبط الكلمة أو شرحها | قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ... أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي. عمان (بضم العين) ... |
| القوسان المركنان | [] | توضع بينهما الزيادة على النص | البر (مثلثة) [البر والبر والبر]: ... |
| الحذف | ◆◆◆ | توضع النقط مكان المحذوف من النص | قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدجوك بأبصارهم ...» |

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى ميرعلم

كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب

للوصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة

موقع
المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

خط الرقعة

كراسة خط الرقعة للمبتدئين

خط النسخ

كراسة خط النسخ للمبتدئين

معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- ✓ يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- ✓ يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

خط الرقعة

خط الرقعة هو أحد أنواع خطوط اللغة العربيّة، المتميّز بسهولة وبساطته وقلة تعقيده، يُستخدم للكتابة السريعة.

أهم قواعد خط الرقعة

- ✓ لا بد من كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
- ✓ الأحرف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ هي الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
- ✓ حرف الهاء له حالتان: ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة، ويبقى فوق السطر عند مجيئه في أول الكلمة، أو في آخرها.
- ✓ الأحرف مطموسة ومُفرّغة حسب حالاتها:
- ✓ دائماً مُفرّغة متصلة أو منفصلة وهي (ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك).
- ✓ دائماً مطموسة: (م، و).
- ✓ تُفرغ أحياناً وتطمس أحياناً أخرى: (ع، غ، ف، ق).
- ✓ نقط خط الرقعة دائماً متصلة.
- ✓ حرفا (س، ش) يُكتبان بلا أسنان.
- ✓ أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

قواعد فطر الرقعة

قواعد هامة

١. الحروف التي ينزل أجزاؤها من تحت الخط :

فج غ م هـ

موقع

المناهج الكويتية

almanhi

٢. حروف وكلمات فطر الرقعة تأخذ شكل مايل من اليمين إلى اليسار

محمد فالح سعيد عبد الرحمن

٣. الحروف الصاعدة تأخذ شكل زاوية قائمة
ثا للثل ثله طئا ثا

قاعدة مهمة جداً

نزوات الكلمة في فطر الرقعة يجب أن تكون ملتصقة بالخط ،
لذلك عند كتابة الكلمة ننظر إلى آخر جزاء متصل بها فنضع بداية الكلمة عليه
الطرف من آخر الكلمة :

محمد صابر وعمر علي عبد الرحمن فرهد فهد كامل
لاحظ بداية الكلمات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت ث د ر س ه ص

ص ه ط ف ق ك ل ن ه ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع غ م ن

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ف ٣- س ك ٤- د ه ك ٥- ع ع

٦- د ك ه ٧- ر و لا ٨- ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

نموذج على خط الرقعة

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

عَمَّ اللَّهُ جِبْرًا سَمْحًا
إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا أَقْضَى..

رواه البخاري

لتحميل خط الرقعة
على جهاز الحاسوب
الخاص بك اضغط
على الصورة

خط النسخ

✓ سُمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ ونقل الكتب والصحف بشكل سلس وسهل، فجمع بين الرصانة والسهولة.
✓ اعتنى الخطاطون بهذا الخط لجمال وروعة ووضوح أحرفه.

أهم قواعد خط النسخ

✓ لا تحتوي أحرف وأشكال خط النسخ على الزخرفة.
✓ يكون حجم الحروف في خط النسخ حجماً واحداً فتظهر بشكل أكثر تناسقاً.
✓ تقسم حروف خط النسخ إلى قسمين: فيُكتب بعضها على السطر مثل الفاء والتاء والباء، وبعضها يكتب تحت السطر مثل الياء والراء والنون والزاي.
✓ يتم طمس بعض الحروف مثل الميم والعين وخاصة وسط الكلام.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

من جميل ما قرأت:

"اجعل بينك وبين الله مشاريع خفية

لا يعيدُ الناسُ تغريدها، ولا ترصدها العدسات، ولا تخافتُ بها صديقاً

ولا تحدثُ بها قريباً لك، تلك هي الحبيئة الصالحة."

فقرات إملائية تدريبية على المهارات المقررة

القراءة

القراءة غذاء العقل والروح، وقد **أنشأت المؤسسات** في دولة الكويت الكثير من المكتبات ليستطيع **المرء** فيها أن **يقرأ** ويتعلم في مكان **هادئ** ومنظم، فالكويت تحرص **دائماً** على **تقدم أبنائها**، وتحثهم على طلب العلم، فهم شباب الغد وقادة المستقبل.

القراءة

القراءة مهمة لكل إنسان باحث عن العلم، فهي إذاً العقل والروح، ولها **تأثير** قوي على الشعوب، حيث **يلجأ** لها الواعي لتقريبه من **فوائد** المعرفة، كما أن الكتاب **مليء** بالمتعة والحكمة.

الأمانة

الأمانة فضيلة من **الفضائل** الحميدة، وهي ليست مقصورة على رد الأموال لأصحابها، ولها صور عديدة: فالطالب الذي **يؤدي** ما عليه بجد أمين، والمعلم الذي يجتهد في تعليم **القراءة** والكتابة أمين، وصاحب العمل الذي لا يقوم **بتأجيل** حقوق العاملين أمين، فما أعظم دور الأمانة في المجتمع!

الكويت

الكويت دولة عظيمة **الشأن** جميلة بجمال بحرها **وصحرائها**، وهذا المناخ **يؤثر** في أهلها، وقد **لجأ** الأجداد إلى البحر دون **تباطؤ** لقلّة خيرات البحر، وجاب التجار الكويتيون **موانئ** العالم للبيع والشراء.

النجاح

وقف المعلم أمام طلابه قائلاً: إن للنجاح شروطاً، ففي **بادئ** الأمر ينبغي **للمرء** أن يتحلى بالأخلاق والوفاء، و**ينأى** عن الكذب والخيانة، وأن يجتهد دون **تباطؤ**، ثم **قرأ** عليهم قصة شاب كان **يؤدي** عمله بإتقان حتى حقق النجاح.

وصية أب

نصح أب أبناءه **قائلا** لهم: "علمني جدكم عندما **نشأت** صغيرا، أن **أقرأ جزءا** من القرآن الكريم كل يوم، وأن أقول **دعاء** جامعا في سجودي، وألا أترك صلاة حاضرة قط، وأن أسعى إليها بلا **تباطؤ طاعة للبارئ** سبحانه وتعالى، وألا أتدخل **في شؤون** الآخرين، فانتفعوا بهذه الحكم الغالية.

الحياة السعيدة

يلجأ المرء إلى البارئ دائما، فهو الأمان، فالتوجه لله يشعرك بأن حياتنا **مليئة** بالسعادة ولا **يجرؤ** أحد على **الإساءة** لنا، والتقرب منه يقربنا إلى **الفضائل**، وننال **الجزاء** الحسن، فكن دائما قريبا منه **مؤدبا** معه في **دعائك**، ولنجعل **ملجأنا** الوحيد هو خالقنا.

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

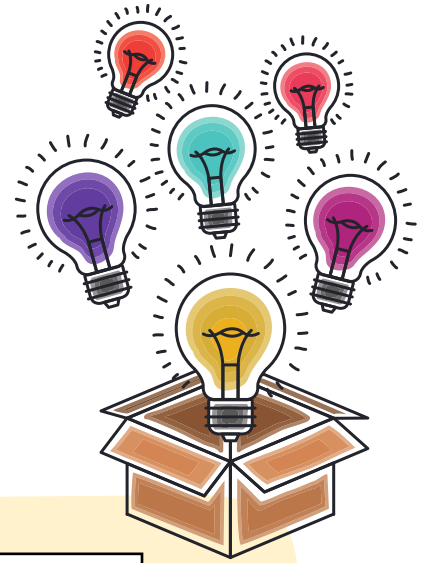
المؤمن العاقل يتحلى **بالمروءة**، و**بالمبادئ** الحسنة، ويسعى للمشورة ويطلب من الناس النصيحة، ويخص **عقلاءهم** ولا **يسأم** من ذلك، ثم يركن إلى **الرأي** السديد الذي **يطمئن** إليه قلبه، ويتمسك **بالفضائل** ويتعد عن **المساوئ** و**سوء** الأمور في كل **شؤون** حياته.

الطبيعة

على ضفاف النهر يتمتع الناظر بمشهد **رائع** خلاب يسحر القلوب والعقول، يجري **ماؤه** العذب الصافي **بهدهوء**، ويبعث **هواؤه** العليل **الطمأنينة** في النفس، وحماية **البيئة** من التلوث، تهوى إليه **الأفئدة** لتشعر بالسعادة والبهجة و**الهناء**، يحوي سر الحياة من **أحياء** وأسماك وكائنات بحرية **مليئة** في أعماقه.

الصدقة

يتساءل البعض عن مفهوم الصدقة؟ إنها تلك العلاقة التي ترتبط بين صديقين وتجمعهم صفات **المروءة والبراعة**، فالصديق المخلص حريص على صديقه، ويعيش معه في **هناء** بال، و**يتفاعل** كل منهما بوجود الآخر.



المعيار ٣-١

| | |
|-------------------|---|
| كتابة موضوع تعبير | ✓ |
| التقرير | ✓ |
| النص المعلوماتي | ✓ |



كيف أكتب موضوع تعبير مميزاً؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيداً ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية ومحاورة الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاورة موضوعي.

من حيث المضمون

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسية (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسباً – مُشوقاً – فيه إبداع – مُختصراً – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (ممهّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسية – أفكار جزئية – لا بد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلخّصة للموضوع – مُعبّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها - تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر والأقوال الماثورة والحكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنوع بين الأساليب الإنشائية: تعجب - استفهام - نفي - مدح - ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

من حيث الشكل

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

كتابة التقرير

التقرير: عرض كتابي للحقائق والبيانات الخاصة بموضوع محدد أو مشكلة محددة، وقد يمتد إلى تحليل البيانات والمعلومات لاستخلاص النتائج وتقديم توصيات.

من أنواع التقارير: التقرير الوصفي كوصف الرحلات - والتقرير الإخباري - والتقرير التحليلي

عناصر وأسس التقرير

العنوان والجهة المقدم إليها التقرير واسم معد التقرير والتاريخ.

المقدمة: وفيها الهدف من كتابة التقرير (المشكلة التي يبحثها) والمكان والزمان والجهة التي طلبت التقرير.

العرض: ويتضمن التفاصيل وعرض المعلومات والبيانات، وجوانب المشكلة، وأبعادها، وآثارها.

النتائج والتوصيات: وتتميز بالوضوح والإيجاز.

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

نموذج للتقرير

نموذج للتقرير

تقرير عن رحلة إلى (معرض الكتاب)

إنه في يوم الثلاثاء الموافق ١٦-١-٢٠٢٤ قررت إدارة المدرسة اصطحاب طلاب الصف التاسع إلى زيارة لمعرض الكتاب بأرض مشرف وقد كان عددا عشرين طالبا وانطلقت بنا الحافلة في تمام الساعة الثامنة صباحا

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وصلنا إلى هناك في تمام الساعة العاشرة صباحا وفور وصولنا استقبلنا المشرف ورحبت بنا الإدارة ، وبعدها أخذ المعلم يشرح لنا قوانين المكان وأنه يجب علينا الحرص على الهدوء وعدم إصدار أصوات عالية منعا للإزعاج ، ثم أخذ يوضح لنا أهمية القراءة وما لها من أثر في تغذية العقول وتنمية الثقافات ، وأخذنا نتجول بين أقسام المعرض وما يحويه من كتب مختلفة تنوعت بين الأدبية ، والعلمية ، والدينية ، وقد قام كل طالب بشراء الكتاب الذي يميل إلى قراءته ، وبعد أن انتهينا قمنا بالتقاط بعض الصور التذكارية تعبيرا عن فرحتنا بهذه الرحلة .

وعندما حانت الساعة الثانية عشر ظهرا توجهنا إلى المطعم لتناول وجبة الغداء، ثم عدنا إلى مدرستنا الحبية وتوجهنا إلى إدارة المدرسة وألسنتنا تلهج بالشكر والثناء على تنظيمهم لهذه الرحلة الممتعة وتمنينا تكرار الرحلة مرة أخرى وذلك لما لها من فوائد كبيرة .

تحريرا في: ١٠-٢-٢٠٢٥ م

طلاب الصف التاسع بمدرسة مصعب بن عمير المتوسطة

كتابة النص المعلوماتي

النص المعلوماتي: هو نص يعرض معلومات محددة في موضوع معين، بهدف نقل المعلومات إلى القارئ، وتقديم تفسير لظاهرة علمية، أو اجتماعية، ويقدم إجابة عن أسئلة تبدأ ب (كيف أو ما أو لماذا) ويستخدمه الكاتب في الحقائق العلمية والإحصاءات، والأرقام والصور التوضيحية والرسوم البيانية، وتكون الألفاظ واضحة، ولا يتضمن صوراً خيالية تؤثر في العاطفة والوجدان.

خصائص النص المعلوماتي:



- ✓ غلبة الحقائق والأرقام والمعلومات.
- ✓ وضوح الألفاظ
- ✓ عدم تضمينه صوراً خيالية
- ✓ يتركز هدفه على نقل معلومات للقارئ

في اللغة العربية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

نموذج لنص معلوماتي

الإدريسي هو محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس، ولد في مدينة **سبتة في المغرب الأقصى** عام (٤٩٣ هـ - ١١٠٠ م) تلقى التعليم في حداثة عمره، فحفظ القرآن، ثم انتقل مع عائلته وهو صغير إلى الأندلس، واستقروا في قرطبة فتلقى تعليمه في جامعتها ودرس **الرياضيات والتاريخ والجغرافيا**، كما أحاط بعلوم **الفقه والحديث واللغة**، إلى جانب إتقانه لعلوم **الحساب والهندسة، والفلك**، والعلم بالأعشاب والطب وأحوال العالم السياسية، كما كان له اهتمام **بالتاريخ، والأدب، والطب، والفلك**. ولما بلغ السادسة عشرة من عمره سافر إلى مواضع مختلفة في الأندلس وبعض بلاد المشرق العربي **وآسيا الصغرى والحجاز وتهامة ومصر**، ووصل سواحل فرنسا وإنجلترا، وسافر إلى القسطنطينية وآسيا الصغرى. ثم عاش فترة في **صقلية** ويعد الإدريسي أحد كبار **الجغرافيين في التاريخ الإنساني**، اشتهر الشريف الإدريسي بولعه بالبحار وحركتها، ألف كتابه المشهور (**نزهة المشتاق في اختراق الآفاق** استغرق تأليفه ١٥ عاما حيث نهج فيه الإدريسي نهجا جديدا عن غيره من **الجغرافيين المسلمين**؛ فقد وصف العالم ككل ثم قسمه إلى سبعة أقاليم وكل إقليم إلى عشرة أقسام رئيسة، ثم وصف كل قسم ورسم له خريطة وتحاشى فيه الخلط بين التاريخ والجغرافيا، وظل كتابه مرجعا لعلماء أوروبا أكثر من ثلاثة قرون. توفي الإدريسي وهو في السادسة والستين من **عمرة بجزيرة صقلية عام ٥٦٠ هـ - ١١٦٦ م**.

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

معايير التقييم في سؤال التعبير:

| | |
|-------------------------------------|------------|
| ✓ وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها | (٨ درجات) |
| ✓ جودة الأسلوب والفصاحة | (٣ درجات) |
| ✓ صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها | (درجتان) |
| ✓ جودة الاستدلال | (درجتان) |

علامات الترقيم

| | |
|--|---|
| <p>الاستفهام  بعد تمام العبارة الاستفهامية.</p> | <p>الفاصلة  بين الجمل المتعاطفة.</p> |
| <p>التعجب  في ختام العبارة التعجبية.</p> | <p>الفاصلة المنقوطة  بين جملتين إحداهما سبب للأولى.</p> |
| <p>الاستفهام الإنكاري  لما حوى استفهاماً مع تعجبٍ.</p> | <p>النقطة  في ختام الكلام الذي يتم به المعنى.</p> |
| <p>الهلالان المزدوجان  (علامات الاقتباس) للعبارات المحكيّة والكلام المنقول.</p> | <p>النقطتان  بعد قولٍ يليه المقول والمحكيّ.</p> |
| <p>الهلالان الكبيران  للمحكيّ من المفردات والتراكيب.</p> | <p>النقاط الثلاث  للتعبير عن إغفال ما لا يلزم.</p> |
| <p>القوسان المعقوفتان  لما تزيدهُ تكملةً لعبارة غيرك.</p> | <p>الشرطة  للفصل بين الرّمم والكلام.</p> |
| <p>الهلالان المزهران  لحصر الآية الكريمة.</p> | <p>الشرطتان  تُحصر بهما الجملة الاعتراضية.</p> |

صيغة السؤال في الاختبار

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: نصاً معلوماتياً عن دلائل قدرة الله في الكون.
(مراعاة طريقة عرض المعلومات وتنظيمها)
الموضوع الثاني: أكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع أسرتي خلال عطلة الصيف، مراعي الأسس الفنية لكتابة التقرير.

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw



أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: أكتب ثلاث فقرات عن السفر وأهميته وأنواعه، وفوائده العظيمة التي تعود على
الفرد والمجتمع.
الموضوع الثاني: أكتب تقريراً عن رحلة قمت بها مع أسرتي إلى بر الكويت، مراعيًا الأسس الفنية
لكتابته التقرير.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الفيضان
من
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

أكتب نصاً إنشائياً في حدود عشرة أسطر كتابة سليمة مترابطة في واحد من الموضوعين التاليين،
الموضوع الأول: لوسائل التواصل الاجتماعي إيجابيات وسلبيات
أكتب عن: إيجابيات وسائل التواصل – سلبياتها – واجبنا نحو التعامل معها.
الموضوع الثاني: أكتب تقريراً عن رحلة نظمتها لك إدارة المدرسة إلى معرض الكتاب، مراعي
الأسس الفنية لكتابة التقرير.

www.almanahj.com/kw

الفيضان
في اللغة العربية
الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

تم بحمد الله تعالى



مركز
اللغة العربية الكويتية
almanhaj.com/kw

اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.

