

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثالث (قرآن الفجر)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5



الفصل الدراسي الأول

2021 م 2022 م

الموضوع الثالث : قرآن الفجر

سلسلة المعالي

الأهداف حسب التوصيف (2021. 2022 م)

أولا : الفهم والاستيعاب :

- يفرق بين مفهوم (قرآن الفجر) في القرآن الكريم وفي النص .
- يستدل من النص على فكرة معينة .
- يوضح مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .
- يبين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .
- يبين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلا .
- يبين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .
- يستخلص سمات شخصية الكاتب ، وأسلوبه ، مستدلا عليها .

ثانيا : الثروة اللغوية

الترادف : ينتابون - استهيمت - يرفض - يستكين - وادعا - رخيم - اعتراه - يتلألأ .

المفرد والجمع : الدنيا - قناديل - شعل - الأفق - القمري

المعنى السياقي : (برج) - التصريف : (أثر) . البنية : (كل)

ثالثا: التذوق الفني

أسلوب النداء	أسلوب الاستفهام
يبين الغرض من تزييل القريب منزلة البعيد ، والعكس	يميزين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي .
يستخرج أسلوب نداء ، محدددا غرضه . (التعظيم - التضجر - التنبيه - الزجر - التحسر)	يستخرج أسلوب استفهام ، محدددا غرضه البلاغي . (النفي - الإنكار - التعجب - التقرير - التشويق - التمني)
يصوغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب	يصوغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب

رابعا: السلامة اللغوية :

أسلوب الاستثناء	العدد
يستخرج مستثنى في نص مقدم له مشروطا .	يحول الأعداد من أرقام إلى ألفاظ مكتوبة تذكيرا وتأنيثا
يضبط المستثنى في تعبير مقدم له مبينا السبب .	يضبط العدد وتمييزه في تعبير مقدم له .
يستبدل بأداة استثناء أداة أخرى مغيرا ما يلزم .	يصوغ العدد على وزن فاعل في جملة مفيدة .
يحول جملة الاستثناء من صورة إلى أخرى	يصوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنائته
يصوب الخطأ النحوي في المستثنى في تعبير مقدم له .	يستخرج كناية عدد (بضع - نيف) في نص مقدم له .
يصوغ تعبيراً يتضمن استثناء مشروطاً صياغة سليمة .	يعرف العدد (المفرد - المركب - المعطوف) بأل .

الموضوع الثالث: قرآن الفجر

الترادف

ينتابون : يقصدون	وادعا : ساكنا - مستقرا
استهيمت : استغلقت - لم تتضح	رخيم : لين - سهل
يرفض : يسيل	اعتراه : أصابه
يتلألأ : يضيء - يلمع	يستكين : يخضع

المفرد . الجمع

الدنيا : الدنى	الأفق : الأفاق
قناديل : قنديل	القمرى : القمر - القمارى
شعل : شعلة	

المعنى السياقي (برح) :

بَرِحَ الطالب بلاده من أجل الدراسة .	فارقها
بَرِحَ الألم بعد جرعة الدواء .	زال
بَرِحَ الرجل بالمدين تريحاً .	شق عليه
بَرِحَ المعلم من الطالب الكسول .	غضب
بَرِحَ الخفاء .	وضح الأمر
بَرِحَ الله عنه الهم .	أزال عنه الشدة

تصريف مناسب لكلمة (أثر)

(الأثار – مآثور - مآثر - الأثر - الاستثنار - مؤثر -)	
التصريف	الجملة
الأثار	علماء..... يستعيدون لنا الماضي
مؤثراً	كان المشهد أبكى الحضور جميعاً
مآثوراً	سمعت من معلمي قولاً أعجبنى.
الاستثنار	اللاعب الجيد لا يحب بالكرة
مآثر	يتمتع هذا الرجل بـ كثيرة.
الأثر	كان هذا الرجل خبيراً بتقصي
الأثر	الدين له كبير في حياتنا .
الإيثار - الأثرة خلق عظيم وهو خلاف

ضبط البنية (كل) :

أَمْضَى العامل يومه دون شعور ما كل ولا ملّ .	(كَلَّ) تعب .
ساعدت الفقير والكل و ابن السبيل .	(الكَلَّ) الضعيف .
حضر الكل دونما استثناء .	(الكُلُّ) الجميع .

1- فرق بين مفهوم (قرآن الفجر) في القرآن الكريم وفي النص .

قرآن الفجر في القرن الكريم أثناء صلاة الفجر وذلك لما يتركه من أثر في النفوس من معاني وخشوع وخضوع لله تعالى وسكينة النفس حيث الجواروحاني الذي تحفه الملائكة .

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .

2_ استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** : الانقطاع لعبادة الله يظهر النفس وينقيها من رواسب الحياة .

الدليل : اعتكاف والد الكاتب في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان .

2- **الفكرة** : توارث القيم والعادات الأصيلة يحفظ للمجتمع طهارته .

الدليل : حمل الطفل رسالة أبيه لينقلها لابنه من بعده. (الفقرة الأخيرة)

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

الدليل : حفظ القرآن الكريم وجوده بأحكام القراءة في سن العاشرة .

3. **وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.**

مشاهد الاعتكاف : دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي : التأمل والتعبد ، الارتياح النفسي ونسيان الهموم والشعور بالاطمئنان والسكينة .

4. بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صور بديعة رسمت أجواء الرهبة التي تبعث في النفس صفاء وتبرئ

المؤمن لمشاهدة اللحظة التي ينسلخ فيها النهار من الليل لاستقبال يوم جديد بنفس طاهرة::

(القناديل والظلام) _ (تمسح على قلبه ليتنضر من يس ، ويرق من غلظة .) (الزائل والخالد) (الحزن والفرح)

5. بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

التفكير والتأمل والتدبر في الآيات الكريمة . **الدليل** - الاستشهاد بما كان يسمع من آيات كريمة .

الإعجاب بصوت القارئ . **الدليل** - الوصف الدقيق لصوت القارئ.

الشعور بالسكينة على المصلين والبيئة من حولهم . **الدليل** - وصف حالة الناس والبيئة حولهم.

6. استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم.

التمسك بالعادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه

تعميق العادات الإسلامية في نفوسهم منذ الصغر والتزامهم بها حتى الكبر.

7. استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً

ملامح شخصية الكاتب: مستدلاً

- ذو ثقافة دينية **الدليل** - الاستشهاد بآيات القرآن الكريم - ذكر العادات الدينية في رمضان

- حافظ ومجود للقرآن الكريم **الدليل** - وصف صوت القارئ وتلاوته.

سمات أسلوب الكاتب: مستدلاً

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها . **الدليل** " يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه "

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى . من مثل: ترتعش - خواطر الحب - وقار

- الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى . مثل القناديل والظلام يرتج من حولها.

التذوق الفني

(أسلوب الاستفهام)

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .
 أكتب أنت أم شاعر؟ (تصوري) هل يتألم الحيوان؟ (تصديقي)
 الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:
النفي - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

الصيغة	نوع الأسلوب	الغرض البلاغي	المثال
استفهام	إنشاء طلبي almanahj.com/kw	النفي	قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا؟
		التعجب	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام؟ " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....."
		التمني	هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أخوا حزن وإيراق؟
		التقرير	قال تعالى : " ألم نريك فينا وليداً "
		التشويق	"يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم"
		الإنكار	أترك إن قلت دراهم خالد زيارته؟ إنني إذاً للئيم

1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

- ألم تجتهد في دروسك؟ استفهام بلاغي
 أخالد فاز بالجائزة أم محمد؟ : استفهام حقيقي للتصور
 أتتحرك الأرض؟ - هل يحس النبات؟ استفهام حقيقي للتصديق

2. استخراج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض: **الإنكار**
 "أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض: **التقرير**
 هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض: **التشويق**
 "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض: **التمني**

3. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

- نفي : هل يستوي الكسول والنشيط؟
 إنكار : أتأكل الطعام قبل أن تغسل يديك؟
 تعجب : كيف تكرهون المدرسة وهي سبيلكم إلى المجد؟
 تقرير : أليست الكتب سلالمة المجد؟
 تشويق : هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟

(أسلوب النداء)

النداء: هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء أدوات متعددة منها:

أدواته: (أ) و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء البعيد .

أغراضه: (تعظيم - ضجر - تنبيه - زجر - تحسر) .

(الضجر)	أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام
(التحسر)	يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله
(الزجر)	يا أخي لا تمل بوجهك عني لا أنا فحمة ولا أنت فرقد
(التنبيه)	أي جامع المال دون استفادة منه لمن تجمع وأنت مقبل على الموت
(التعظيم)	يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

ملحوظة: إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد، فغرض ذلك: الدلالة على بعد مكانته ورفعة منزله .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب، فغرض ذلك: الدلالة على قربيه من النفس .

1. بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد. والعكس

أ. علل استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل في قول الشاعر:

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

ب. يا صادحا يشدو على فنن رحماك قد هيجت لي شجني

النداء السابق جار على الأصل، لكنه يحمل دلالة شعورية تخرجه عن مفهوم النداء الحقيقي .

لماذا يعد هذا النداء جاريا على الأصل؟ (لأن " يا " لنداء البعيد)

ما الغرض البلاغي منه؟ (إظهار التحسر)

ج. لماذا يعد النداء غير جار على الأصل في قول الشاعر:

أي بلادي: في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

(لأن الشاعر بعيد في المنفى، ومع ذلك ينادي بلاده ب (أي) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

د. يقول الله تعالى على لسان موسى لفرعون ((واني لأظنك يا فرعون مثبورا))

استخدم ((يا)) لنداء القريب في القول الكريم السابق يدل على: التخوف من سوء عاقبة المخاطب.....

2. استخرج أسلوب نداء، محددًا غرضه: (تعظيم - تضجر - تنبيه - زجر - تحسر) .

(التضجر)	الغرض	أم استحالت شمسها إلى قمر؟	يا ليل طُلّت فهل بات السحر
(التحسر)	الغرض	فأصبحت حليّة في تاج رضوان	يا درّة نُرعت من تاج والدها :
(الزجر)	الغرض	لما ارتميت ولا ألقيت ملاما	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
(التحسر)	الغرض	وقد كان منه البر والبحر مترعا	. أي قبر معن كيف وارتيت جوده
(التعظيم)	الغرض		يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم.

3. صغ أسلوب نداء لغرض معين في سياق مناسب

نداء غرضه التنبيه . أي جامع الناس لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت .

نداء غرضه الزجر . يا قلب ويحك ما سمعت لناصح

نداء غرضه التعظيم . كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

أحكام العدد

أولاً : العددان (2/1)

يذكران مع المذكور ويؤنثان مع المؤنث

حفظت سورة واحدة

أمثلة : عندي كتاب واحد

حفظت سورتين اثنتين

عندي كتابان اثنان

حفظت إحدى عشرة قصيدة

عندي أحد عشر كتاباً

حفظت اثنتي عشرة قصيدة

عندي اثنا عشر كتاباً

تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً

ثانياً الأعداد من (3-9)

عندي ثلاث قصص

عندي ثلاثة أقلام

اشترت خمس عشرة قصة

اشترت خمسة عشر قلماً

حصلت على سبع وثلاثين جائزة

أخذت سبعة وثلاثين كتاباً

ثالثاً : العدد (10) وله حالتان :

الحالة الأولى :

* إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر

** اشترك في الحفل عشرة مطربين

** اشتركت في الحفل عشر مطربات

- الحالة الثانية :

إذا استعمل مركباً طابق المعدود في التذكير والتأنيث

** عندي أحد عشر كتاباً ** عندي إحدى عشرة قصة

أما باقي الأعداد فتكون على صورة واحدة مع المذكور والمؤنث

- حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة ****

حضر ألف ومائة لاعباً وألف ومئة لاعبة

تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :

أ* تمييز العدد من (3 إلى 10) يكون جمعا مجرورا بالإضافة .

رأيت ثلاثة لاعبين * . قرأت تسع قصص

- جاءت كلمة (لاعبين) تمييزا مجرورا وأيضاً كلمة (قصص) تمييزا مجرورا

ب- * تمييز العددين (100/1000) يكون مفردا مجرورا بالإضافة

. تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين * . تقدم للاختبار مئة طالب

- جاءت كلمة (دينار) تمييزا مجرورا وأيضاً كلمة (طالب) تمييزا مجرورا

ج- * تمييز الأعداد من (11/99) يكون مفردا منصوبا .

حضر الحفل أحد عشر لاعباً * . حضرت الحفل إحدى عشرة لاعبة

- جاءت كلمة (لاعبا) تمييزا منصوبا وأيضاً كلمة (لاعبة) تمييزا منصوبا .

كناية العدد (بضع *** نيف *** كذا *** كم)

- **بضع** : يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

* حضر بضعه وثلاثون لاعباً

* حضرت بضع وثلاثون لاعبة

- **نيف** : يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3) ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة

وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

حضر عشرون ونيف من الطلاب حضرت عشرون ونيف من الطالبات حضر المحاضرة مئة ونيف من الطلاب .

- **كذا** ويؤتى بها وسط الكلام شارك في المسابقة كذا طالبا. تمييزها منصوب

كم كتاباً قرأت؟ تمييزها منصوب

ويكون تمييزها مجروراً بحرف الجر أو بالإضافة

- كم من كتاب قرأت



تعريف العدد

الأعداد المفردة غير المضافة تعرف بـ (دخول أل عليها)

حضر العشرون طالبا حضرت العشرون طالبة

الأعداد المضافة تعرف بإدخال (أل على المضاف إليه)

حضر ثلاثة اللاعبين الماهرين دفعت مئة الدينار للبائع

الأعداد المركبة بإدخال (أل على الجزء الأول)

نافس على البطولة الثلاثة عشر فريقا نافست على البطولة الثلاث عشرة فرقة

الأعداد المعطوفة بإدخال (أل على المتعاطفين)

قرأت السبعة والعشرين مقالا استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا

صوغ العدد على وزن فاعل :

الأعداد المفردة (10/2): عند صوغها على وزن فاعل

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإعراب .

* جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب طالبة الثالثة بين زملائها

العدد المركب : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ الجزء الأول منه فقط .

* قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم

العدد المعطوف : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ المعطوف عليه فقط .

* حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم

تدريبات : حسب التوصيف

1. اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية صحيحة :

عندي (7) كتب و(9) قصص .

.....عندي سبعة كتب وتسع قصص.....

تنافس على المركز الأول (10) طلاب و(10) طالبات .

.....تنافس على الجائزة عشرة طلاب وعشر طالبات.....

شارك في الندوة (13) شاعرا و(14) شاعرة .

.....شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا وأربع عشرة شاعرة.....

في المستشفى (11) ممرضة و(11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا.....

2. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قرأت خمس وعشرين قصة .

اشترت مئة سيارة .

في المدرسة تسع عشرة حجرة

في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

3. صغ الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

(14. 16. 27 . 155)

يُكتمل البدر في الليلة **الرابعة عشرة**

ترتيب المنتخب **السادس عشر** على مستوى القارة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة **السابعة والعشرين** من شهر رمضان

في المكتبة **مئة وخمسة وخمسون** مجلدا .

4. استخراج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى **بضع** أشجار عليها **بضعة** عصافير .

بضع . بضعة

قرأت **بضعة** وعشرين ديوانا شعريا حفظت منها **بضع** عشرة قصيدة .

بضعة . بضع

حضر الندوة **سبعون** شاعرا و**نيف**

نيف

5. صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنايته .

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية .

..... **عشر** **وعشرة**

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة .

..... **عشر طالبا وإحدى عشر طالبة**

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيع .

..... **عشرين** **تسعة عشر ربيعاً**

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... **بضع قصائد وبضعة نصوص**

تفوق نيف ومئة من الطلاب

..... **تفوق مئة ونيّف من الطلاب**

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

..... **استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً**

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

..... **زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية**

كتبت القصيدة السادس

..... **كتبت القصيدة السادسة**

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

..... **اليوم الرابع والعشرين**

6. عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

حضر خمسة طلابٍ .

..... **حضر خمسة الطلاب**

جاء ثالث شخص من المسافرين .

..... **جاء ثالثُ المسافرين**

حضر أحد عشر مسافراً .

..... **حضر الأحد عشر مسافراً**

انتهى القرن (14) الهجري

..... **انتهى القرن الرابع عشر الهجري**

حفظت (23) بيتاً

..... **حفظتُ الثلاثة والعشرين بيتاً**

تصدقت بمئة دينار

..... **تصدقت بمئة الدينار**

تصدقت بألف درهم

..... **تصدقت بألف درهم**

جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3) .

..... **جاء الفائز الثاني وغاب المتسابق الثالث**

الاستثناء

الأمثلة :

أولاً : المستثنى بـ (إلا)

- يَحْمِي الْجُنُودَ بِأَدْهُمِ إِلَّا الْجُبْنَاءَ .
مَا تَخَازِلُ الْجُنُودَ عَنْ نُصْرَةِ بِلَادِهِمْ إِلَّا جَبَانًا (إِلَّا جَبَانٌ) .
لَا يَتَخَاذَلُ إِلَّا الْجَبَانُ .

ثانياً : المستثنى بـ (غير ، سوى)

- فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .
مَا فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ (غَيْرُ) سَبَّاحٍ . (سِوَى سَبَّاحٍ) .
مَا فَازَ غَيْرُ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

ثالثاً : المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

- أَقْدِرُ الطُّلَّابَ خَلَا مُهْمِلٍ مِنْهُمْ (خَلَا مُهْمِلًا مِنْهُمْ) .
يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ عِبَادِهِ مَا عَدَا الشِّرْكَ بِهِ .

الإبظام :

المستثنى اسم يقع بعد أداة الاستثناء مخالفا لما قبله في الحكم .

حكم المستثنى بعد (إلا) :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| * ينصب وجوبا في الأسلوب. | الأسلوب التام مثبت |
| * ينصب أو يعرب بدلا من المستثنى منه. | الأسلوب التام منفي |
| * يعرب حسب موقعه في الجملة. | الأسلوب الناقص المنفي |

حكم المستثنى بعد (غير ، سوى) :

* يأتي المستثنى بهما مجرورا بالإضافة دائما .

* (غير ، سوى) يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا .

حكم المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

* تستخدم (خلا ، عدا ، حاشا)

كحروف جر ، ويجر الاسم بعدها ، كما تستخدم أفعالا وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

ملحوظة هامة

* إذا سبقتها " ما " المصدرية تكون أفعالا فقط ، وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

1. استخراج كل مستثنى من القطعة التالية : (تام ، تام منفي ، ناقص منفي) .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل .

..... (تام مثبت) اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم .

..... (تام منفي) لن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير .

..... (ناقص منفي) ما الشعور بالواجب إلا مسؤولية .

..... (ناقص منفي) لم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة .

..... (تام منفي) لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة .

..... (تام مثبت) اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل .

2. اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً في العبارات التالية .

ركب المسافرون الطائرة سوى صالح .

ما صدقت أحداً إلا عادل .

نجحت الطالبات عدا طالبة .

حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت .

لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة .

3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي : -

..... لا يتفوق إلا المجدون . لا يتفوق سوى المجدين

..... نجح الطلاب غير واحدٍ . نجح الطلاب ما خلا واحداً

..... حضر المدعون غير أبيك . حضر المدعون إلا أبك

..... لم يسافر سوى خالدٍ . لم يسافر إلا خالدٌ

4 حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام ، ناقص) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... ما أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً أو سؤالاً . (تام منفي)

..... ما أجاب الطالب إلا سؤالاً . (ناقص منفي)

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

درست المنهج عدا موضوعان .

..... (موضوعين ، موضوعين)

لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... (سؤالاً - سؤالاً)

ما نجح غير المجتهد .

..... (المجتهد)

6. صغ تعبيراً يتضمن استثناء فيما يلي : -

استثناء ناقص منفي (بإلا)

..... ما ينفع المرء إلا عمله

استثناء تام منفي (بغير) .

..... ما رأيت اللاعبين غير محمد

استثناء ب (ما عدا) .

..... ينجح الطلاب ما عدا المهمل