

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10>

* للحصول على جميع أوراق الصف العاشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/10arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف العاشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/10arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف العاشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade10>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف العاشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف العاشر

الفصل الدراسي الأول

الموضوع الثالث

قصيدة

(من الشعر الجاهلي)

جذيلة بنت مرّة

تحليل النصّ حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جلييلة بنت مرة بن ذهل / حفظ القصيدة مقرر بالضبط) .

الفهم والاستيعاب :

1 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جو النص وسياقه وظروف إنشائه) .

قتل جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستتجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، ف وقعت المأساة الكبرى لجلييلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونها بالشماتة فيهم .

2 – يا ابنة الأقسام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي .

فإذا أنت تبينت الــــذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة – عنوانا) .

الفكرة : اللوم والعتاب يحتاج إلى التأنى والتمهل .

العنوان : عتاب ولوم

3 - جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت أو تنجلي

فعل جسّاس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي

لو بعين فقئت عيني سوى أختها فانفقات لم أحفل

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تقتلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة – عنوانا) .

الفكرة : المصيبة من القريب أشد ألما لكن لا بد من التحمل .

العنوان : مصيبة عظيمة .

4 - يا قتيلا قوضت صرعته
قوضت بيتي الذي استحدثته
ورماني قتله من كئيب
ليته كان دمي فاحتلبوا
سقف بيتي جميعا من عل
وانثنت في هدم بيت الأول
رمية المصمى به المستأصل
دركا منه دمي من أكحلي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة - عنوان) .

الفكرة : فقد الزوج بيد الأخ مصيبة فوق الاحتمال .

العنوان : مصيبة عظيمة .

5 - يا نسائي دونكن اليوم قد
خصني قتل كليب بلظي
ليس من يبكي ليوميه كمن
درك الثائر يشفيه وفي
إنني قاتلة مقتولة
خصني الدهر برزء معضل
من ورائي ولظي مستقبلي
إنما يبكي ليوم بجل
دركي ثأري ثكل المتكل
ولعل الله أن يرتاح لي

- ضع للأبيات السابقة (فكرة - عنوان) .

الفكرة : المصائب يتحملها أصحابها وحدهم .

العنوان : مصيبة عظيمة .

6 - حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

أ - الحزن والمرارة لما حدث .

ب - الخوف والشفقة على أخيها القاتل .

ج - الحيرة والقلق .

7 - يا ابنة الأرقام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني

فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

- استخلص القيمة المستفادة من البيتين السابقين ، مدلا .

القيمة : ضرورة التأني في إصدار الأحكام .

الدليل : كثير من الأحكام المتسرة يخطئ أصحابها في أحكامهم وتؤدي إلى مصائب كبيرة .

8 - علل لما يأتي :

أ - النداء بقولها (ابنة الأرقام) .

- تعظيما وتقديرا لها وتلطيفا للأجواء بينها وبين أخت زوجها .

ب - مجيء كلمة (بيتي) على صورة المثني .

- لأن المصيبة هدمت بيت زوجها وسوف تمتد لهدم بيت أبيها أخذا بالتأثر .

ج - التعبير بقولها (فعل جساس) مع عدم التصريح به .

- رغبة في عدم إثارة من تحدثها ، وابتعادا عن الألم الذي سيصيبها حين تذكر الفعل تصرّحا .

د - الجمع بين كلمتي (قاتلة مقتولة) .

- تضاد يبرز حجم المعاناة والحيرة والألم .

هـ - اختيار الشاعرة للتعبير " في درك ثاري ثكل المثل " .

- لأن إدراك الثأر سيتسبب في فقدانها لأخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا

الثأر يعني مضاعفة الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها .

9 - بين موقف الشاعرة من اتهام أخت زوجها لها بالشماتة .

- ردّت عليها بهدوء وطالبتها بالألا تتعجل في لومها ، لأن قتل زوجها مصيبتها وحدها ، فهي قاتلة مقتولة ،

كما بينت لها أن خوفها على أخيها هو شعور فطري رغم عظم ما قام به وفداحته .

10 - بين موقف الشاعرة من مقتل زوجها على يد أخيها .

- وقعت في حيرة واضطراب ، وسكنها الحزن والألم ، فالمصيبة دمرت حياتها وهدمت بيتها .

11 – وضّح الصراع النفسي الذي عانته الشاعرة .

- عانت الشاعرة صراعا نفسيا مريرا ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، فهي مفجوعة بقتل زوجها لكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تدرك ثأرها منه لأنه أخوها، كما أنّ المصيبة لن تقف عند مقتل زوجها فأهله سوف يطلبون الثأر من أخيها ، فهي في حيرة لم تجد مفرا إلا اللجوء إلى الله تعالى .

12 – وضّح الآثار التي ترتبت على قتل جساس لزوج أخته .

- انهيار أخته ووقوعها في حيرة وألم لأن القاتل أخوها والقتيل زوجها / نشوب حرب بين قبيلتيهما طلبا للثأر بين بكر وتغلب .

13 – استنتج من النص سمات شخصية الشاعرة .

– رقيقة المشاعر .

– وفية ومخلصة لزوجها .

– عاقلة حكيمة .

14 – بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع .

- التعصب القبليّ ووقوف القبيلة مع أفرادها في المحن .

- الأخذ بالثأر مهما كلف ذلك الأمر من تضحيات .

- الاندفاع والتهور والغضب لأنفه الأسباب .

- الترابط الأسري وقوة رابطة الدم مهما كان حجم الخطأ .

15 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك . (الشرح فقط لفهم القصيدة لأنها مقررة حفظا كاملا) .

البيت الأول : (يا ابنة الأقيوم إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تثبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

البيت السادس : (لو بعين فقنت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن شخصا آخر قتل زوجي لكانت المصيبة أسهل لكن القاتل والمقتول هما أعز وأقرب الناس .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذائها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم بيتي ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي .

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يأخذ مني ، فيحتلب الدم من شراييني ، فأكون سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم اليوم قد خصني اليوم برزء معضل) .

" دونكن " أي ابتعدن عني واتركنني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظى مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليومين يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة صغيرة ، فالبكاء عندي لأمر عظيم .

البيت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- فإذا أنت تبينت الذي ويجب اللوم فلومي واعدلي : عاتبي ولومي .
- يا حسرتا عما انجلت أو تنجلي : انكشفت .
- فعل جساس على وجدِي به : حبي .
- قاطع ظهري ومدن أجلي : مقرب .
- لو بعين فانفقات لم أحفل : أهتم .
- قوضت بيتي الذي استحدثته : هدمت .
- ورماني قتله من كذب : قرب .
- خصني قتل كليب بلظي : نار مشتعلة .

ب – المفرد والجمع :

- رزء : أرزاء . عين : عيون .

ج – التصريف (ثنى) : (انشاء – استثناء – ثنانيا – ثناء – الثاني – المثاني – تثنية ...) .

- تقوم بعض المدارس الخاصة ب غير القادرين من دفع المصروفات .
- الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ .
- يخشع المسلم الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و وجمع .

(استثناء – انشاء – أثناء – الثاني – مثنى) .

د - ضبط البنية (أم) :

(أم - أم) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) من بين الخيارين السابقين .

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- الإمام المصلون في الصلاة .

(أم - أم) .

2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

(أم) (أم) .

هـ - المعنى السياقي : (جَلّ) :

1- بيّن معنى ما تحته خط حسب سياقه .

- جَلّ المحتلون عن أرضنا : رحل .

- الله جَلّ وعلا مالك الملك : عظم .

- جَلّ المسلم عن ارتكاب المعاصي : ترفع وتنزه .

2- وظّف (جَلّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- جَلّ المحتلون عن أرضنا .

- الله جَلّ وعلا مالك الملك .

التدوق الفني : (التشبيه الضمني) :

(استخراج تشبيه ضمني من فقرة) .

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر . (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا ، مع ملاحظة أن
الجزء الثاني تأكيد للفكرة وغالبا هي حكمة قائمة بحد ذاتها وحقيقة واقعية) .

أمثلة :

أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بالألم .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر
وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة
(وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر) .

ج – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي
دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

(لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .

1 - اشرح التشبيه الضمني الآتي :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر .

- شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة . (وقد لمح التشبيه لمحا ضمنيا) .

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه (فكرة مستغربة بعض الشيء) شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . (دليل من مكان آخر) .

ج - علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنة الجبل ؟

- فقد شبه عدم استقرار المال في يد من يمدحه بالكرم ، شبهه بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل .
المشبّه : عدم استقرار المال في يد الرجل الكريم .
المشبّه به : عدم استقرار الماء في قمة الجبل .

2 - صغ عبارة تشتمل على تشبيهه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

أ - (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

- قد ينشط الفريق بعد خموله ، فالريح قد تشتد بعد سكونها .

ب - (تعافي المريض من مرضه - استيقاظ النائم من نومه العميق) .

يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم .

3 - أ - " أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي ، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله ،

لكنه مع الوقت نشط نشاطا كبيرا ، فتعجبت منه ويا للعجب ، جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الريح

بعد سكونها " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، ووضح أثره .

- " جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الريح بعد سكونها " .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

ب - " عاش أهل الكويت في سلام وأمان قرونا عديدة ، وحين فُجعت الكويت بالغزو الغاشم تحول أهل

الكويت إل أسود تدافع عن عريتها ، إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء " .

- حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنيا ، وبيّن أثره .

إنّ الشدائد تظهر معدن الرجال فالنار تزيد الذهب نقاء .

أثر التشبيه : إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

4 – حَوْلَ التَّشْبِيهِ الضَّمْنِيِّ إِلَى تَشْبِيهِ تَمَثُّلِيٍّ فِيمَا يَأْتِي :

أ – تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنار تزيد الذهب نقاء .

ب – يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلبا للرزق فالناس يكثر حول الماء العذب .

(تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النار تزيد الذهب نقاء ..) (يتجمع الناس كما يتجمع الناس حول) .

5 – بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني :

- أ – فإن تفق الأنام وأنت منهم
ب – ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا
ج – وما أنا منهم بالعيش فيهم
د – لا يعجبني مُضِيما حسن بزّته
هـ - ومن الخير بطء سيبك عني
و – أعياء زوالك عن محلّ نلته
ز – ضحوك إلى الأبطال وهو يروعه
ح – قد يشيب الفتى وليس عجيبا
ط – لا تنكري عطل الكريم من الغنى
ي – ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت
- فإنّ المسك بعض دم الغزال .
إنّ السماء لترجى حين تحتجب .
ولكن معدن الذهب الرغام .
وهل يروق دفيننا جودة الكفن .
أسرع السّحب في المسير الجّهام .
لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
وللسيف حد حين يسطو ورونق .
أن يرى الثّور في القضييب الرطيب .
فالسيل حرب للمكان العالي .
وقع السهام ونزعهن أليم .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1- أفعال المقاربة : كاد - كرب - أو شك .
- معناها : تدل على قرب وقوع الخبر للاسم .

2- أفعال الرجاء : عسى - حرى - اخلولق .
- معناها : تدل على رجاء وقوع الخبر للاسم .

3- أفعال الشروع : بدأ - أخذ - جعل - طفق - أنشأ - هبّ - شرع .
- معناها : تدل على الشروع في الخبر والبدء فيه .

(والأفعال السابقة تعمل عمل كان لها اسم ولها خبر , وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع)
(اسمها مرفوع , وخبرها في محل نصب) .

1 - كاد المسافرُ يعود من رحلته .

فعل مقاربة : كاد . اسم كاد : المسافر . خبر كاد : يعود من رحلته .

2 - عسى الله أن ينصر المسلمين .

فعل رجاء : عسى . اسم عسى : الله . خبر عسى : أن ينصر المسلمين .

3 - شرع المعلمُ يدرّب طلابه .

فعل شروع : شرع . اسم شرع : المعلم . خبر شرع : يدرّب طلابه .

- (لاحظ جيدا أن الخبر يبدأ بفعل مضارع وهو شرط لازم جوهري) .

- (لاحظ أنّ ضبط الاسم بالضمّة) .

اقتران الخبر بأن

1 – ممتنع : (أفعال الشروع) . فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .

2 – واجب : (حرى , اخلوق) . فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .

3 – جازئ بكثرة : (أوشك عسى) . 4 – جازئ بقلة : (كاد , كرب) .

لاحظ : (تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .

تكون هذه الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكوّن من (أن + الفعل المضارع) مباشرة دون

وجود فاصل .

ويكون المصدر المؤول هو الفاعل .

عسى أن يعود المسافر . (عسى : فعل تام) .

عسى المسافر أن يعود . (عسى : فعل ناقص) .

أوشكت المباراة أن تنتهي . (أوشك : فعل ناقص) .

أوشكت أن تنتهي المباراة . . (أوشك : فعل تام) .

- (ومن الحالات التي يعتبر فيها الفعل تاما وغير داخل في الأساس في هذا الباب إذا تغيّر معناه ولم يكن هناك فعل مضارع يصلح خبرا) .

- أخذ المتفوق جائزة . (تام) . – كاد المقاتلون للعدو . (تام) .

(وفي الحالة السابقة يعرب ما بعد الفعل : فاعلا وليس اسما للناسخ) .

فكلمة (المتفوق + المقاتلون) : فاعل .

توضيح :

- شرع الحاكم يحكم بالعدل . (اسم شرع مرفوع بالضمّة) .

- شرع الحاكم قانونا جديدا . (فاعل مرفوع بالضمّة) .

تدريب على التمام والنقصان :

أ – عسى الله أن يشفي المريض . (عسى : فعل ناقص) .

- عسى أن يشفي الله المريض . (عسى : فعل تام) .

تدريبات شاملة على الأفعال الناسخة :

1 – حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

أ – أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(أوشك – معلم – ينتهي – اقتراب وقوع الخبر للاسم)

ب – عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(عسى – أهل – يدركون – رجاء وقوع الخبر للاسم) .

ج – بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية في تشكيل وجدانهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

معنى الفعل الناسخ :

(بدأ – طلاب – يدركون – الشروع في الخير) .

2 – الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . - (أدخل على الجملة فعل رجاء مغيرا ما يلزم) .

.....

(عسى الشاعر يقدر) .

3 – الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي . - (أدخل على الجملة فعل شروع وغير ما يلزم) .

.....

(بدأ الطالب يدرك) .

4 – المطر منهزم من السماء . - (أدخل على الجملة فعل مقارنة مغيرا ما يلزم) .

.....

(كاد المطر ينهمر) .

5 – صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يأتي :

- أ – اخلوِّق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . الصواب :
- ب – أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . الصواب :
- (أن يعرض) - (يوضح) .

6 – بيِّن حكم اقتران الخبر بأن فيما يأتي :

- أ – شرع المعلم يشرح الدرس .
الحكم :
- ب – كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة .
الحكم :
- ج – حرى الله أن يشفي المريض .
الحكم :
- (ممتنع – جائز – واجب) .

7 - ميِّز الفعل الناقص والفعل التام فيما يأتي :

- أ – عسى أن ينتصر الحق . () . ب – عسى الحق أن ينتصر . () .
- ج – أوشك المطر أن يسقط . () . د – أوشك أن يسقط المطر . () .
- (تام – ناقص – ناقص – تام) .

8 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب :

أ – أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط : السبب :

ب – أخذ المعلم شهادة تقدير من إدارة المدرسة .

الضبط : السبب :

(المعلم : اسم أخذ مرفوع وعلامة رفعه الضمة / المعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

9 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

- أ – فعل مقارنة :
- ب – فعل شروع :
- ج – فعل رجاء :

التعبير (كتابة رسالة رسمية يشكو فيها خلافاً في عمل مؤسسة ما) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الثلاثاء 3- 9- 2019

سعادة الدكتور مدير مستشفى (.....) المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

حيث أنني أحد المترددين على المستشفيات الحكومية لمعاناة من القولون العصبي ، وترددت على إحدى المستشفيات الحكومية لإجراء (منظار قولون) ، وقد فوجئت بأن الموعد الذي يحدده الطبيب المختص بعد أربعة أشهر من تاريخ شكواي التي أقدمها لكم ، ولا يخفى عليكم المعاناة التي يتحملها المريض إذا طال انتظاره ، فأنا أرى كمواطن كويتي أنّ هذه الفترة مبالغ فيها ، ولا تتسق مع توجهات حكومتنا الرشيدة في تيسير الأمور للمواطنين والوافدين على السواء ، وأرى أن هناك خلافاً ما في منظومة الصحة يجعل المواعيد بعيدة بشكل غير مقبول ، خاصة أن وزارتك المحترمة تتعامل مع (مرضى) ، هؤلاء المرضى هم أولى الناس بالعناية والاهتمام والرعاية ، فلا يخفى على إنسان المعاناة والتعب الجسدي والنفسي الذي ينتاب المريض خاصة في الأمراض المزمنة ، لذا أرجو من سعادتكم مراجعة هذا الأمر ، وإبدال الموعد حتى يتسنى لي إجراء هذا التشخيص .

ولكم جزيل الشكر .، وتقبلوا خالص احترامي وتقديري .

مقدمه لسعادتكم /

الرقم المدني /

رقم الهاتف /

التوقيع /