

لغتنا العربية الجميلة

الصف العاشر

WWW.KweduFiles.Com

مذكرة كاملة لدروس الصف العاشر

- 1 - التأمل في دلائل قدرة الله . 2 - من الشعر الجاهليّ .
- 3 - عطر الأحباء . 4 - لغتنا والتقدم العلميّ .
- 5 - انتظار . 6 - يا أصدقائي .

الأستاذ / أحمد عثماوي

الصف العاشر (التأمل في دلائل كمال قدرة الله تعالى) . من سورة الأنعام .

الترادف :

- أسى : حزن .
مأثرة : مكرمة متوارثة وفعل حميد . بتّ : أنفذ وأمضى وقرّر .
تباب : هلاك وخسارة .
تأجج : اشتدّ والتهب
بئيس : شديد شجاع قويّ .
بريّة : الخلق .

المعنى السياقي (أسر) :

- أ – أسر الجيش جنديا : قبض عليه .
ب – أسر الله الإنسان : أحكم خلقه .
ج – أسر الجمال لبّ الرجل : خلبه ونال إعجابه .

المفرد :

- مفاتيح : مفتاح .
مساويك : مساواك .

الجمع :

- حبيب : أحباب ، أحبّاء ، أحبّة .
خليل : أخلاء ، خُلّان .

التصريف : (قال) .

(القول - القائلة + القيلولة " الظهيرة " - مقال - القيل)

- أ – نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن والقال .
ب – اللين يأسر قلوب البشر .
ج - لكل مقام
د – ارتاح المسافر وقت

1 – استنتج الغاية من الآيات القرآنية الكريمة .

- أ – الدعوة إلى تدبر كل ما في الكون من آيات تنطق بقدرة الله وعظمته .
ب – حثّ المؤمن على توحيد الله تعالى وإخلاص العبادة له .

2 – استخلص المعنى العام للآيات الكريمة .

- أ – التدبر في مظاهر الكون دافع إلى الإيمان بقدرة الله تعالى .
ب – عبادة الله وحده هي النجاة والفوز في الدنيا والآخرة .

3 - صغ معنى رئيسيا لكل آية كريمة .

- 1 – في إنبات الحبوب والثمار دليل على قدرة الله وعظمته .
2 – تعاقب الليل والنهار دليل على قدرة الله وحكمته .
3 – خلق النجوم كمصدر اهتداء دليل على القدرة الإلهية .
4 – خلق البشر من نفس واحدة دليل على قدرته تعالى .
5 – في إنزال المطر وما يصاحب ذلك من تغييرات دليل على قدرته تعالى ورحمته .
6 – الله سبحانه وتعالى منزّه عن كل نقص وادعاء .
7 – الإنسان هو من يحدد مصير نفسه هداية أو ضلالا .
8 – الرسول مبلغ للرسالة لا متحكم في اختيارات البشر .

4 – فرّق بين الحقيقة والادعاء الباطل ، مستعينا بالآيات الكريمة .

الادّعاء الباطل : هو الادعاء الذي لا يقوم على دليل ، بل هو مجرد ادعاء وافتراء واختلاق .

مثل : ادعاء المشركين أن لله سبحانه وتعالى شركاء من الجن ، وأن لله تعالى بنين وبنات .

الحقيقة : هي التي تقوم على أدلة لا تقبل الشك ، ولا ينكرها إلا من فقد عقله وتفكيره .

مثل : وحدانية الله وقدرته المطلقة التي تؤيدها الأدلة التي لا تقبل الشك .

5 – وضح الرد على الادعاءات الباطلة في ضوء فهمك للآيات الكريمة .

أ – من أنكر قدرة الله : الأدلة الكونية من نزول المطر / خلق الليل والنهار / إنبات الزرع والثمار

ب – من ادّعى أن لله شركاء : كيف يكون الجن شركاء لله وهو الذي خلقهم .

ج – من ادّعى أن لله بنين وبنات : كيف يكون له ذلك ولم يكن عنده زوجة .

6 – حدد الأسلوب القرآني في الرد على المشركين .
WWW.KweduFiles.Com

هو أسلوب سهل ويسير يعتمد على الإقناع العقلي ، أسلوب يحدث العقل بما لا يمكن إنكاره .

فقد ردّ الله تعالى على منكري قدرته ووحدانيته بتفصيل أدلة قدرته ، كما ردّ على من ادعى شراكة

الجن له بأنه الخالق الذي لا يحتاج إلى شريك ، وردّ على من يدعي وجود بنين وبنات بأن من له

أبناء لا بد أن يكون له زوجة ، وقد تعالى الله وتنزه عن كل هذه الأوهام والخرافات .

7 – بيّن دلائل قدرة الله تعالى مستعينا بالآيات الكريمة .

أ – إنبات الحبوب والثمار مختلفة الأشكال والطعم .

ب – إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي .

ج – جريان الشمس والقمر بحسبان وتعاقب الليل والنهار .

د – خلق النجوم للاهتداء بها في ظلمات البر والبحر .

و – خلق البشر من نفس واحدة .

ن – إنزال المطر من السماء لإحياء الأرض .

8 – لخص معاني الآيات الكريمة بأسلوبك .

هذه الآيات القرآنية الكريمة تقدّم لنا الأدلة الواضحة على قدرته تعالى ووحدانيته ، هذه الأدلة التي

لا يمكن أن ينكرها صاحب عقل ، فمن إنبات الحبوب والثمار ، ومن إخراج الحي من الميت وإخراج الميت من الحي ، ومن تعاقب الليل والنهار ونزول المطر إلى خلق البشر

كلها دلائل على القدرة الإلهية المطلقة ، ثم يرد الخالق العظيم على ادعاءات الجهلاء بوجود

شركاء لله أو وجود بنين وبنات تعالى الله وتنزه عما يقولون ، ثم تقرر الآيات الكريمة أن الإنسان

من يختار طريق الهدى وطريق الضلال ، وان الأنبياء مبلغون للرسالة ...

(التشبيه الصريح)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

(أركان التشبيه)

- 1- المشبه . 2- المشبه به . 3- أداة التشبيه . 4- وجه الشبه .

وخيل تحاكي البرق لونا وسرعة وكالصخر إذ تهوى وكالماء في الجريان .

المشبه : الخيل . المشبه به : البرق . أداة التشبيه : تحاكي . وجه الشبه : اللون والسرعة .
والشطر الثاني أيضا به تشبيهات اشتملت على جميع الأركان .

WWW.KweduFiles.Com

وينقسم التشبيه إلى قسمين :

- أ - التشبيه الصريح . ب - التشبيه غير الصريح . (الضمني) .
فالتشبيه الصريح هو الذي صُرِّح فيه بالتشبيه فلا يلح ضمنا ، فالمشبه والمشبه به واضحان في التصوير .
(وهو يشمل كل صور التشبيه المعروفة من بليغ وتمثيلي وتام وناقص ..) .

أمثلة :

- 1 - إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

فهنا تشبيه صريح في تصويره ، فالدنيا شبهت ببيت العنكبوت .

- 2 - عيناك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر .

فهنا تشبيه صريح في تصويره ، فقد شبه عيني محبوبته بغابتي نخيل .

3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

فهنا تشبيهه صريح ، فقد شبه السفن العملاقة بالجبال .

4 – ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

فهنا تشبيهه صريح ، فقد مثل الشاعر حال صوت المطربة القبيح وهي تحاول أن تقنع الجمهور بموهبتها ، مثل ذلك بحالة ذباب الروضة وهي ويطن طنيننا مزعجا ينفرد منه كل ذي ذائقة .

تدريبات على المهارة :

1 – حدد التشبيه الصريح فيما يأتي ، مع التوضيح .

" إن القرآن الكريم هو كتاب الله العظيم ، كلماته كالحواهر ، ومعانيه ماء صاف لا ينضب معينه "

2 – (سور القرآن الكريم كالزهرة جمالا وعطرا) . اشرح التشبيه السابق ، محددًا أركانه .

3 – صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن تشبيهاً صريحاً .

4 – استخرج التشبيه الصريح فيما يأتي :

أ – الرسول " صلى الله عليه وسلم " نور البشرية .

ب – ألبسك الله ثوب العافية يا بني .

السلامة اللغوية : (الأفعال الناسخة كان وأخواتها) :

هي أفعال تدخل على الجملة الاسمية فتنسخها (أي تغيرها) ، فترفع المبتدأ ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ويسمى خبرها .

الجنديُّ ثابتٌ في موقعه . بات الجنديُّ ثابتا في موقعه .

الجندي : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة . الجندي : اسم بات مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ثابت : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . ثابتا : خبر بات منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

(اسم كان وأخواتها مرفوع ، خبر كان وأخواتها منصوب)

علامات رفع اسمها :

أ – الضمة في المفرد + جمع التكسير + جمع المؤنث السالم .

- أصبح الطالب مرهقا من السهر .

- ما زال العلماء منشغلين بأبحاثهم .

- كانت الطالبات منتبهات أثناء الحصة .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

ب – الألف في المثنى .

- بات الجنديان منتبهين .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه مثنى .

ج – الواو في جمع المذكر السالم .

ليس المسلمون بغشاشين .

فما تحته خط هو اسم للفعل الناسخ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم .

علامات نصب خبرها :

أ - الفتحة في المفرد وجمع التكسير .

- أمسى المسافر مرهقا .

- ما زال العرب كرماء في استقبالهم لضيوفهم .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

ب - الكسرة في جمع المؤنث السالم .

ظلت الطالبات نشيطات .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث سالم .

ج - الياء في المثني وجمع المذكر السالم .

ما زال المعلمان نشيطين . ما زال المعلمون نشيطين .

فما تحته خط خبر للفعل الناسخ منصوب وعلامة نصبه الياء .

والأفعال الناسخة هي :

(كان - أصبح - أضحى - أمسى - بات - صار - ظل - ليس - ما زال

ما دام - ما برح - ما انفك - ما فتئ) .

1 – حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره فيما يأتي :

أ – في كل آيات القرآن الكريم صارت أدلة قدرة الله واضحة .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ب – تقرر الآيات الكريمة أنه ما زال العديد من البشر منكروين قدرة الله تعالى .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ج – منذ قديم الزمان كان الكثير من الناس غافلين عن أدلة قدرته تعالى .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

2 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

أ – ليست الأوهام طريقة للإنكار . الضبط : /

ب – أمست الطالبات سعيدات . الضبط : /

3 – أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا، وغير ما يلزم .

أ – العقل العربي قاصر في فهم تاريخه .

ب – المسلمون معتزون بدينهم .

ج – الطالبان سعيدان بتلاوة الآيات .

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – ما زال المستشرقين حاقدين على ديننا . الصواب :

ب – ليس العالم مدرك لعظمة ديننا . الصواب :

5 – استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا وغير ما يلزم :

أ – إن المخلصين للدين مهتمون بشرح صورته الصحيحة .

.....

6 – صغ من إنشائك تعبيراً يتضمن فعلاً ناسخاً ، مراعيًا ضبط الاسم والخبر .

.....

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

أ – المقدمة . ب – العرض . ج – الخاتمة .

1 – المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع

WWW.KweduFiles.Com

2 – العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 – الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها التي تجمع بينهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسراره ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التآني في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع.

ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصبية ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..

حقاً ، إن الصداقة أجمل وأروع علاقة إنسانية في هذا الكون .

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جلييلة بنت مرّة بن ذهل) .

الفهم والاستيعاب :

1 – بيّن الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة .

قتل جساس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، بسبب ناقة خالة الشاعرة ، فقد قتل كليب ناقة البسوس بسبب دخولها أرضه ، فاستجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجلييلة ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها .

2 – حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على النص .

أ – الحزن والمرارة لما حدث . ب – الخوف والشفقة على أخيها القاتل . ج – الحيرة والقلق .

3 – علل أقوال الشاعرة في النص فيما يأتي : WWW.KweduFiles.Com

أ – إنني قاتلة مقتولة .

لأن زوجها قد قتل فهي مقتولة ، والقاتل أخوها فهي قاتلة ، وهذا الوصف هو قمة الحيرة والمعاناة في جمع الضدين معا قاتل / مقتول .

ب – قوّضت صرعه سقف بيتي .

لأن قتل أخيها لزوجها هدم بيت الزوجية الذي استحدثته مع زوجها وانتقلت إليه بعد الزواج ، وقد هدم بيتها الأول وهو بيت أبيها ، لأن المشكلة لن تنتهي إلا بأخذ أهل زوجها بالنار وقتل أخيها .

ج – في درك ثأري ثكل المثكل .

لأن إدراك الثأر سيتسبب في فقدانها لأخيها ، فالوضع الطبيعي للثأر أنه يريح أهل المقتول ، وهنا الثأر يعني مضاعفة الأحزان لأن القاتل والمقتول هما أقرب الناس إليها .

4 – استخلص الأثر العام للموقف في نفس الشاعرة .

تأثرت الشاعرة بالموقف أشد التأثر ، فقد انتاب الشاعرة حزن عميق وحيرة نفسية مرعبة ، فالقاتل أخوها والمقتول زوجها ، فلا تستطيع مسامحة من هدم بيتها وفي نفس الوقت لا تستطيع شفاء أجزانها بقتل القاتل لأنه أخوها ، فهي في صراع مرير وموقف نفسي مؤلم .

5 – وضّح الأفكار التي جالت في عقل الشاعرة .

- أ - من الحكمة التثبيت قبل لوم الآخرين . ب - الشقاء بسبب من نحبهم أليم على النفس .
ج - فقدان الزوج هدم لحياة الأسرة . د - الصراع النفسي يدمر حياة الإنسان .

6 – استنتج صفات شخصية الشاعرة من خلال النص .

امرأة تتصف بالصبر والقوة / عاقلة حكيمة / عالية المشاعر والإحساس / محبة لزوجها وأخيها .

7 – بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع .

التعصب / الأخذ بالثأر / الاندفاع والتهور / الارتباط الأسري / القسوة والجمود .

8 – أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنة الأقبام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألي) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تسألي وتعلمي أن لومك له سبب وجيه .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .

فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليتمت على شفق منها عليه فافعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا الأم عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس حين قتل زوجي كليبا فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا من قتلي أخي .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

البيت السادس : (لو بعين فقنت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن شخصا آخر قتل زوجي لكانت المصيبة أسهل لأن أخذها بالثأر سيريحها لكن القاتل والمقتول هما أعز الناس .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمّل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعته سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي أصابني بوجع وألم لا يمكن وصفه ، فكأن شخصا ما رماني بسهم وهو في موضع قرب مني ، فكانت الرمية قاتلة محققة هدفها وهو قتلي واقتلاعي من جذوري .

البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يطلب مني ، فيحتلب من شراييني ، فيكون دمي ثمنا لإنهاء هذه المصيبة العظيمة .

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم اليوم قد خصني اليوم برزء معضل) .

" دونكن " أي ابتعدن عني واتركني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار توقد من أمامي حيث إن المطلوب بالثأر أخي .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليومين يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة صغيرة ، فالبكاء عندي لأمر عظيم لا مثيل له في ألمه .

البيت الخامس عشر : (درك الثائر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتني لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- متربة : فقر شديد ومسكنة ، لاصق بالتراب من فقره .
جذوة : جمرة ملتهبة مشتعلة .
مثابرة : مواظبة ، مداومة .
أترع : ملاً .
مثالب : عيوب .
ثرى : تراب ندي .
جزس : الصوت نفسه ونغمته أو الخفي منه .

المعنى السياقي (توسم) :

أ – توسم الرجل في صديقه الخير : رأى فيه علامة الخير " توقع " .

ب – توسم الرجل بيت صديقه : تفحصه وتعرفه وثبت نظره عليه .

ج – توسم الرجل حاله : تدبر وتبصر وتفكر فيه .

د – توسم الفلاح العشب : طلب عشب الوسمي ، وهو عشب أول الربيع .

المفرد :

شهب : شهاب .
فتن : فتنة .

الجمع :

فارس : فرسان ، فوارس .
فرس : أفراس ، فرُوس .

التصريف (نفع) : (نفع - منفعة - انتفاع - نافع - أنفع) .

أ – خير الناس للناس .
ب – المسلم يحرص على الناس .

ج – احرص على بعلم معلمك .
د – احرص على أن تكون

التذوق الفني : (مهارة التشبيه الصريح)

أ - التشبيه الصريح هو الذي صُرِّح فيه بالتشبيه فلا يلمح ضمنا ، فالمشبه والمشبه به واضحا في التصوير .
(وهو يشمل كل صور التشبيه المعروفة من بليغ وتمثيلي وتام وناقص ..) .

أمثلة :

1 - إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .

فهنا تشبيه صريح في تصويره ، فالدنيا شُبِّهت ببيت العنكبوت .

2 - عيناك غابتا نخيل ساعة السحر أو شرفتان راح ينأى عنهما القمر .

فهنا تشبيه صريح في تصويره ، فقد شبه عيني محبوبته بغابتي نخيل .

WWW.KweduFiles.Com

3 - قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .

فهنا تشبيه صريح ، فقد شبه السفن العملاقة بالجمال .

4 - ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .

فهنا تشبيه صريح ، فقد مثَّل الشاعر حال صوت المطربة القبيح وهي تحاول أن تقنع الجمهور بموهبتها ، مثل

ذلك بحالة ذباب الروضة وهي ويطن طنيننا مزعجا ينفر منه كل ذي ذائقة .

تدريبات على المهارة :

1 – في البيت الآتي تشبيه صريح . وضّحه:

– تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي .

2 – " الشعر الجاهلي هو الشعر الذي سبق ظهور الإسلام بنحو مئة وخمسين عاما ، وهو شعر مليء

بالحكم والتجارب الإنسانية ، هذه الحكم مصابيح تنير لنا طريقنا وسط هذا اللغو والتفاهة " .

حدد من الفقرة السابقة تشبيها صريحا ، مع التوضيح .

WWW.KweduFiles.Com

3 – حدد أركان التشبيه الصريح في التعبير التالي :

الحزن في قلوبنا يشبه سحابة في سوادها وغلظتها .

4 – صغ عبارة تتضمن تشبيها صريحا .

السلامة اللغوية :

الفعل التام : ما اكتفى بمرفوعه في إتمام المعنى ، ولم يحتاج إلى منصوب .

الفعل الناقص : ما لا يكتفي بمرفوعه بل يحتاج إلى منصوب .

(وتحديد الفعل التام والناقص في كان وأخواتها مرتبط بالمعنى ، مع ملاحظة أن :

ما فتئ + ليس + ما زال : ناقصة دائما فلا تأتي تامة) .

ذكرنا في الموضوع الأول أن الأفعال الناقصة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر . (ناقصة) .

ولكي تكون ناقصة لابد أن نلاحظ معناها :

WWW.KweduFiles.Com

1 - (كان الناقصة) : اتصاف اسمها بخبرها في الماضي .

كان الجو جميلا في الربيع . (كان : ناقصة) .

(كان التامة) : وُجِدَ .

نبحث عن العلم حيث كان العلم . (كان : تامة) .

2 - (أصبح الناقصة + أمسى الناقصة) : اتصاف الاسم بالخبر في الصباح أو في المساء .

أصبح الطالب نشيطا . أمسى الرجل سعيدا . (أصبح + أمسى : ناقستان) .

(أصبح التامة + أمسى التامة) : دخل في الصباح أو دخل في المساء .

" فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون " (أصبح + أمسى : تامتان) .

3 - (ظل الناقصة) : اتصاف الاسم بالخبر طول النهار .

ظلّ الطالب نشيطاً . (ظلّ : ناقصة) .

(ظل التامة) : بقي واستمر .

لو ظل الجهل لهلكت البشرية . (ظلّ : تامة) .

والخلاصة :

لابد من التدقيق في المعنى كي نتعرف على الفعل الناقص الذي لا يكتفي بمرفوعه ويحتاج إلى منصوب ،
والفعل التام الذي يكتفي بمرفوعه . (المعنى الغالب في الأفعال الناقصة اتصاف الاسم بالخبر في وقت ما) .

تدريب :

- حدد الفعل الناقص والفعل التام فيما يأتي :

- أ - العظيم عظيم حيث كان .
ب - كان البحر هائجا أمس .
ج - ليس الكذب نافعا للمرء .
د - ظلّ الطالب منكبا على الدراسة .
و - لو ظلت الحروب لهلكت البشرية .
ن - نحمد الله حين نصبح وحين نمسي .
و - أصبح الجنود نشيطين .
- نوع الفعل :
نوع الفعل :
نوع الفعل :
نوع الفعل :
نوع الفعل :
نوع الفعل :
نوع الفعل :

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

- أفعال المقاربة : كاد - كرب - أوشك .
أفعال الرجاء : عسى - حرى - اخلولق .
أفعال الشروع : بدأ - أخذ - جعل - طفق - أنشأ - هبّ - شرع .
(والأفعال السابقة تعمل عمل كان لها اسم ولها خبر , وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع)
(اسمها مرفوع , وخبرها في محل نصب) .

1 - كاد المسافر يعود من رحلته .
فعل مقاربة : كاد . اسم كاد : المسافر . خبر كاد : يعود من رحلته .

2 - عسى الله أن ينصر المسلمين .
فعل رجاء : عسى . اسم عسى : الله . خبر عسى : أن ينصر المسلمين .

3 - شرع المعلم يدرّب طلابه .
فعل شروع : شرع . اسم شرع : المعلم . خبر شرع : يدرّب طلابه .
(لاحظ جيدا أن الخبر يبدأ بفعل مضارع وهو شرط لازم جوهري) .

اقتران الخبر بأن

- 1 - ممتنع : (أفعال الشروع) . فلا يجوز (بدأ المعلم أن يشرح الدرس) .
2 - واجب : (حرى , اخلولق) . فلا يجوز (حرى الله يشفي المريض) .
3 - جائز بكثرة : (أوشك عسى) .
4 - جائز بقلة : (كاد , كرب) .

لاحظ : (تمام ونقصان أفعال المقاربة والرجاء والشروع) .

تكون هذه الأفعال تامة إذا أتى بعدها المصدر المؤول المكوّن من (أن + الفعل المضارع) مباشرة دون

وجود فاصل .

ويكون المصدر المؤول هو الفاعل .

- | | |
|----------------|------------------------------|
| (فعل تام) . | <u>عسى</u> أن يتفوق الطالب . |
| (فعل ناقص) . | <u>عسى</u> الطالب أن يتفوق . |
| (فعل تام) . | <u>أوشك</u> أن يسقط المطر . |
| (فعل ناقص) . | <u>أوشك</u> المطر أن يسقط . |

تدريب على التمام والنقصان :

أ – عسى الله أن يشفي المريض . (عسى : فعل ناقص) .

- عسى أن يشفي الله المريض . (عسى : فعل تام) .

WWW.KweduFiles.Com

تدريبات شاملة على الأفعال الناسخة :

1 – (ظل) اجعل الفعل السابق ناقصا مرة وتاما مرة .

2 – حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره :

أ – رغم كل الألم فقد أمسى المريض حامدا لله سبحانه وتعالى .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ب – عندما زرت أسبانيا ظل النسيم منعشا في أجواء جميلة .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ج – أضحى السجين ظليقا بعد انقضاء العقوبة .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

3 – حدد الفعل الناسخ واضبط اسمه وخبره :

أ - (علينا أن ندرس الشعر العربي بعناية ، فليس الشعر العربي أمرا على هامش الحياة) .

الفعل الناسخ : ضبط الاسم : ضبط الخبر :

ب – (أمست الشاعرات مهمات بقضايا الوطن) .

الفعل الناسخ : ضبط الاسم : ضبط الخبر :

4 – أدخل على كل جملة مما يأتي فعلا ناسخا ، وغير ما يلزم :

أ – المثقفون العرب مهتمون بالشعر الجاهلي .

ب – الشعر العربي ممثل لحياة العرب القدماء .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – ما زال المستشرقين مهتمين بالتراث الأدبي العربي . الصواب :

ب – بات الجندي مستعد لقتال الأعداء . الصواب :

6 – استبدل بالحرف الناسخ فعلا ناسخا فيما يأتي :

أ – إن الدارسين منبهرون بالشعر الجاهلي .

ب – ليت الشاعر العربي مدرك لقضايا وطنه .

7 – ميّز الفعل الناقص والفعل التام فيما يأتي :

أ – عسى الطالب أن يهتم بدراسته . نوع الفعل :

ب – عسى أن يهتم الطالب بدراسته . نوع الفعل :

ج – أوشك أن يعود المسافر . نوع الفعل :

د – أوشك المسافر أن يعود . نوع الفعل :

8 – حدد الفعل الناسخ واسمه وخبره .

أ – أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

ب – عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .

الفعل الناسخ : اسمه : خبره :

9 – الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه . (أدخل على الجملة فعل رجاء مغيرا ما يلزم) .

.....

10 – الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث الشعري العربي . (أدخل على الجملة السابقة فعل شروع وغير ما يلزم) .

.....

11 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – اخلوق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية .

الصواب :

ب – أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة .

الصواب :

12 – اقترب الشاعر من طبع ديوانه . (عبّر عن المعنى السابق بفعل مقارنة مغيرا ما يلزم) .

.....

التعبير : (كتابة التعليق)

التعليق : هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع مسيبتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

الدقة والوضوح .

التعليل .

الاستدلال .

التقليل من الخيال .

تنظيم الأفكار .

حسن العرض .

WWW.KweduFiles.Com

أحمد عشموي

(تفشي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة تفشي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .
وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديرة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .
واعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .
وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية
أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، وكثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .
وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتضافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة .
وعلى الفرد العابس المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغناه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .
فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فالسعادة حياة .

عطر الأحياء .

الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ – أخذ العظة والعبرة من مواقف الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه .
ب – حثّ الناس على التحلي بهذه الأخلاق العالية والقيم النبيلة التي تظهر من خلال النص .

2 – استخلص بعض القيم الواردة في النص .

الصدق / العدل / الشجاعة / التواضع / المساواة / طاعة الله

3 – صنّف القيم الواردة في النص ، وحدد مجالات التصنيف .

- أ – قيم أخلاقية إنسانية : (الصدق / العدل / التسامح) .
ب – قيم اجتماعية : (المساواة / تحمّل المسؤولية) .
ج – قيم شخصية : (الشجاعة / الصبر) .

4 – اذكر موقفا يدل على كل قيمة مما يأتي :

- أ – الحلم والصبر : عندما صبر على أذى أهل الطائف ولم يشأ عقابهم أو الانتقام منهم ، وحين جذبته أعرابي من ثوبه بعنف طالبا منه أن يعطيه مالا .

- ب – التواضع : عندما نهى رجلا ناداه بسيدنا وابن سيدنا ، فقد نهاه عن ذلك قائلا أنا محمد بن عبدالله .. عبد الله ورسوله .

- ج – العدل : عندما دفع رجلا في بطنه بجريدة فأراد الرجل القصاص ، فكشف الرسول بطنه ليقتص منه .

5 – علل تعليلا مناسباً كل موقف من المواقف الآتية :

أ – بكاء عمر بن الخطاب حين يقرأ قول الله تعالى " إنما أشكو بثي وحزني إلى الله " .

لشعوره بالمسؤولية الخطيرة التي أوكلت إليه كأمير للمؤمنين بعد وفاة أبي بكر الصديق ، ولخوفه الشديد من الله سبحانه وتعالى .

ب – جذب الأعرابي ثوب الرسول صلى الله عليه وسلم بعنف .

لكي يعطيه مالا من بيت مال المسلمين . (وهذا يدل على طبع الأعرابي القاسي وسماحة الرسول صلى الله عليه وسلم وحلمه) .

ج – قول عمر بن عبد العزيز " والله إنى لأشتري المحادثة من عبيد الله بن عبد الله بن مسعود بألف دينار من بيت مال المسلمين .

لأنه يعلم جيدا أن رأيه سيعود بالهداية والنفع على المسلمين أكثر بكثير من الأموال ، فقيمة العلم أعظم بكثير من قيمة المال .

د – قرع عمر بن الخطاب ظهر رجل بدرته عندما رآه متماوتا .

لأن الإسلام دين القوة والخشونة ، وقد اعتبر تمثيل التقوى والورع نوعا من النفاق ، فالتقوى محلها القلب لا الوجه .

و – موقف عمر بن الخطاب ممن رفع تمرة وجدها في السوق سائلا عن صاحبها .

عندما ضربه بدرته كان يريد وضع قيمة كبيرة وهي البعد عن التكلف وعدم التصنع في الأمور .

6 – وضّح الاتجاهات التي يدعو لها الكاتب .

أ - يدعو الكاتب إلى الاستفادة من أوقات الفراغ وخاصة في الصيام .

ب – يدعو الكاتب إلى الاقتداء بسيرة نبينا الكريم وصحابته . ج – تطبيق القيم النبيلة كالصدق والتسامح .

7 - حدد بعض العبارات التي استخدمها الكاتب للتأثير في المتلقي .

أ - قول الكاتب : " من لنا في عالمنا الإسلامي ببعض من يغلبهم البكاء " .

ب - قول الكاتب لنفسه : " فلا نامت أعين الجبناء " .

ج - تذكره لمقولة " بأبي أنت وأمي يا رسول الله " . د - قوله عن عمر بن الخطاب " يخافه الشيطان " .

8 - أثر مضمون الفقرة الآتية بأسلوبك .

" بأبي أنت وأمي يا رسول الله ما من مرة قرأت فيها هذه العبارة إلا وجاش صدري بالانفعال وأنا

أتخيل الصحابة الأكرمين يهتفون بها من قلوبهم في بعض المواقف ، فتكثف في كلمات نبيلة كل معاني

الفداء والإيثار والوفاء والحب ..

الإثراء :

حين يعشق المرء يصبح في أسمى حالات الاستعداد للتضحية من أجل من يحب ويعشق ، وما من عشق

- بعد عشق المسلم لربه- أسمى من عشق الصحابة لحبيبتهم وصاحبهم محمد صلى الله عليه وسلم ، فقد

تشبعت قلوبهم بالإيمان والعشق النبويّ ، فكانوا على استعداد بأن يضحوّ بأرواحهم من أجل دين الله

ومن أجل صاحب الرسالة .

" فيتكرر إعجابي بعدله وزهده ... وأعجب له كيف بدأ عهده بإلغاء مبدأ التجريم بسبب الخلاف في

الرأي ، وما زال بيننا بعد هذه القرون من لا يزالون يعتمدون مبدأ تجريم الخلاف في الرأي ، وأعجب

لثورته الاجتماعية التي رسّخ بها مبدأ أنّ الدولة مسؤولة عن كل فقير ومحتاج ومريض وأنّ دورها

هو أن تعطي لا أن تأخذ " .

متروك للطالب :

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- جزيل : كثير وعظيم . **حُتِف** : موت وهلاك . **حاجّ** : جادل ، والمناظرة بالحجة .
حَرَج : إثم وذنب . **خُطِب** : الحال والشأن والمصيبة العظيمة .
خَطَل : الكلام الفاسد الذي لاقيمة له . **خطام** : زمام ، لجام .

المعنى السياقي (طعن) :

- أ - طعن الجندي عدوه بالرمح : ضرب ، وخز .
ب - طعن المنافق المسلمة بلسانه : أساء إليها وسبّها وتحدّث عنها بالزور .
ج - طعن المتهم في أحد الشهود : اعترض على شهادة أدلى بها .
د - طعن الرجل في السنّ : هرم وكبُر وتقدّم في العمر .
هـ - طعن في صحة العقد : اعترض وشكك فيه .

المفرد :

أعراق : عرق . أعين : عين .

الجمع :

ناقة : نياق ، نوق . **خيمة** : خيام ، خيم ، خيمات .

التصريف (شفع) : (شفيع - شافع - شفاعة - شفع - الشفّعة) .

- أ - الجار أولى ب
ب - رسولنا لنا يوم القيامة .
ج - بعد العشاء نصلي والوتر .
د - يوم القيامة نرجو رسولنا .
هـ - فعل الخير لصاحبه .

التذوق الفني (التشبيه الضمني) :

1 - المهارة الأولى (استخراج تشبيه ضمني من فقرة) .

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من
مكان آخر . (فالطرفان موضوعان مختلفان تماما مع وجود رابط خفيّ بينهما يلمح لمحا) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر
وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي
دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

2 - اشرح التشبيه الضمني الآتي :

أ - تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر .

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك ، شبه ذلك برخص
الأموال على خاطب الفتاة الجميلة . (وقد لُوحى التشبيه لمحا ضمنيا) .

ب - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

فقد شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه (فكرة مستغربة بعض الشيء) شبهه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . (دليل من مكان آخر) .

3 - صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني ، مع التوضيح .

أ - قد ينشط الفريق بعد خموله ، فالرياح قد تشتد بعد سكونها .

ب - يتعافى المريض من مرضه العضال ، فالنائم يستيقظ ولو طال به النوم .

4 - " أحمد طالب في الصف العاشر الثانوي ، وقد لاحظت في بداية العام كسله وإهماله ،

لكنه مع الوقت نشط نشاطا كبيرا ، فتعجبت منه ويا للعجب ، جدّ أحمد بعد كسل وخمول فقد تشتد الرياح بعد سكونها " .

WWW.KweduFiles.Com

حدد من الفقرة السابقة تشبيها ضمنا " غير صريح " ، ووضحه .

السلامة اللغوية: الحروف الناسخة (إن وأخواتها)

هي حروف تدخل على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها .

إن الكويت منارة للثقافة .

الكويت : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة . منارة : خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

معاني الحروف الناسخة

إن , أن : (التوكيد) .

كأن : (التشبيه) .

لكن : (الاستدراك) .

ليت : (التمني) .

لعل : (الترجي) .

أنواع الخبر

1 – مفرد : إن المدرسة جميلة . الخبر : جميلة نوعه : مفرد

2 – جملة اسمية : إن المدرسة فصولها واسعة . الخبر : فصولها واسعة . نوعه : جملة اسمية .

3 – جملة فعلية : إن المدرسة تعلم الطلاب . الخبر : تعلم الطلاب . نوعه : جملة فعلية .

4 – شبه جملة : إن المدرسة في منطقة بيان . الخبر : في منطقة بيان . نوعه : شبه جملة .

إن المدرسة أمام الجمعية . الخبر : أمام الجمعية . نوعه : شبه جملة .

1- حدد الحرف الناسخ ومعناه وخبره ونوع الخبر .

أ – علمت أن الحاسوب مفيد .

الحرف الناسخ : معناه :

خبره : نوع الخبر :

ب – لعل الامتحان أسئلته سهلة .

الحرف الناسخ : معناه :

الخبر : نوع الخبر :

2 – أدخل على كل جملة حرفاً ناسخاً , وغير ما يلزم .

- 1 – الكتابان مفيدان .
2 – المؤمنون فائزون .

3 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين .

- أ – حضر الطلاب الحفلة أحمد غائب . (حرف ناسخ للاستدراك) .
ب - الشباب يبتعد عن التقليد الأعمى . (حرف ناسخ للتمني) .
ج – إن الكويت (خبر جملة اسمية) .
و – لعل الامتحان (خبر جملة فعلية) .
ن – إن الأشجار (خبر شبه جملة) .

4 – صوّب الخطأ في الجملة الآتية :

- أ- إن الكويتيون يتميزون بالتعامل الراقى
ب – ليت المسلمين عاندين إلى تراثهم القديم .
ج – لعل الامتحان سهلٌ .

5 – اضبط ما تحته خط فيما يأتي :

- أ – إن العلم مفيد لنهضة الفرد والمجتمع . الضبط :
ب – كأن المعلمات نجمات مضيئات . الضبط :

6 – استبدل بالفعل الناسخ حرفاً ناسخاً , وغير ما يلزم .

- أ – ما زال المسلمون متمسكون بحضارته .
ب – بات الجنديان مستعدين للأعداء .

التعبير (كتابة التقرير) .

بسم الله الرحمن الرحيم

أعلنت المدرسة عن رحلة إلى معرض الكتاب بمنطقة مشرف ، ولقد قمت بالاشتراك في هذه الرحلة .
وفي تمام الساعة الثامنة صباحا تجمعنا في ساحة المدرسة ، وبعد أن اكتمل العدد خرجنا في صفوف
منتظمة ، وتحركت الحافلة بنا في شوارع الكويت الجميلة .

وفي أثناء سير الحافلة شاهدنا البيوت الكويتية وأشكالها الجميلة ، كما شاهدنا الأشجار الخضراء على جانبي
الطريق ، وقد كان وصولنا في تمام الساعة التاسعة .

وقد قامت هيئة الإشراف المدرسية بعرض بعض التعليمات الواجب اتباعها في أثناء الزيارة ومنها :
(التزام الهدوء – الحفاظ على الكتب المعروضة) .

وعند وصولنا قمنا بالآتي :

- 1 – زرنا جميع الأجنحة التي تعرض الكتب المتنوعة من دينية وعلمية وثقافية .
 - 2 – اشترى البعض منّا الكثير من الكتب كل حسب رغبته وميوله .
 - 3 – قام بعض العارضين في الأجنحة بإهدائنا بعض الكتب والمطويات .
 - 4 – استمعنا من بعض العارضين في الأجنحة إلى بعض الشروحات والمعلومات القيمة .
 - 5 – تجمعنا في الساعة الثانية عشرة وذهبنا مرة أخرى إلى الحافلة في نظام وهدوء .
- وصلنا إلى المدرسة في تمام الساعة الواحدة ، وكان الجميع في غاية الفرح والسعادة من هذه الرحلة الممتعة
وقمنا بشكر إدارة المدرسة على إتاحة الفرصة لنا للتعرف على هذه المعالم الجميلة في وطننا .
واقترح الآتي :

- 1 – تكرار مثل هذه الزيارات لما فيها من متعة وفائدة .
- 2 – إتاحة الفرصة لعدد أكبر حتى يتمكن الجميع من معرفة معالم الوطن الجميلة .

كتب التقرير في 12 / 10 / 2017

التوقيع /

لغتنا والتقدم العلمي .

الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

أ – الرد على من يتهم اللغة العربية بالجمود وعدم التطور .

ب – إثبات أن اللغة العربية هي أعظم اللغات وأكثرها قدرة على استيعاب العلوم الحديثة .

ج – دعوة أهل العربية إلى الحفاظ على لغتهم القومية ورعايتها والاهتمام بها .

2 – استخلص الفكرة العامة للنص .

اللغة العربية لغة حية متطورة قادرة بسماتها وخصائصها على استيعاب العلوم الحديثة .

3 – صغ فكرة رئيسة لكل فقرة في النص .

أ – القول بعدم مواكبة اللغة العربية لروح العصر دعوى كاذبة .

ب – المستشرقون متجنّبون على لغتنا وديننا في كثير من الأحيان .

ج – اتهامات بعض العرب للغتهم أخطر من اتهامات الغرباء .

د – كل الشواهد والبراهين مؤكدة لقوة العربية وشموخها .

4 – فرّق بين الحقيقة والرأي مستعيناً بالنص .

الحقيقة : هي الشيء المبني على العقل ، القائم على أدلة لا تقبل الشك أو الجدل ، فهي مبنية على

البيّنات والبراهين المنطقية والعقلية .

مثل : استطاعت اللغة العربية تمثل واستيعاب التراث العلمي والفلسفي لأعرق الحضارات

المعروفة في التاريخ كالحضارة اليونانية والرومانية .

الرأي : هو الشيء المبني على وجهة النظر الشخصية التي قد تتأثر بهوى نفس أو ميل عاطفي أو

نحوه من الأمور التي لا تستند في الواقع على دليل أو منطق .

مثل : إرجاع قلة الأبحاث العلمية باللغة العربية إلى صعوبة اللغة وعدم قدرتها على استيعاب

العلوم الحديثة ، والواقع أن السبب مرده إلى المتكلمين بالعربية وليس العربية نفسها .

5 - حدد أسلوب الكاتب في الرد ، مع التمثيل .

أ - الإقناع المنطقي المبني على أدلة وبراهين لا تقبل الشك .

مثال : ردّ على من يدّعي أنها لا تستطيع استيعاب العلوم الحديثة بأنها استطاعت في الماضي استيعاب أعرق الحضارات .

ب - تفنيد المزاعم .

مثال : ردّه على المستشرقين وتفنيده لسبب تجنيهم على اللغة العربية وهو كرههم للدين الإسلامي ومحاولة تفتيت الأمة العربية وتفكيك أهم رابطة تربط بين العرب وهي اللغة .

ج - الأسانيد التاريخية .

مثال : تذكيره للمستشرقين بأن الحضارة العربية انتقلت إلى أوروبا في العصور الوسطى ، كما أن بعض المستشرقين كتبوا ودرّسوا باللغة العربية .

6 - بين ميزات اللغة العربية مستعينا بالنص .

أ - الغنى الشديد بالمفردات اللغوية ، فهي من أكثر اللغات من حيث عدد الكلمات .

ب - المرونة الشديدة بما فيها من تصريفات واشتقاقات لغوية كثيرة .

ج - القدرة على استيعاب المصطلحات غير العربية بما فيها من توليد واشتقاق ونحت .

7 – حدد بعض التهم التي وجهت إلى اللغة العربية ، وردّ الكاتب عليها .

أ – اللغة العربية غير قادرة على استيعاب العلوم الحديثة .

ب – اللغة العربية هي سبب تخلف العرب .

ج – اللغة العربية سوف تندثر مثل اللغة اللاتينية .

د – قلة الأبحاث والمجالات العلمية العربية سببها اللغة نفسها .

وقد ردّ الكاتب على هذه الاتهامات بالآتي :

أ – استطاعت اللغة العربية استيعاب أعرق الحضارات القديمة ، وهذا يعني أنها قادرة على

استيعاب العلوم الحديثة .

ب – اللغة العربية لم تكن أبدا سببا لتخلف العرب بل كانت عصور الاهتمام باللغة العربية هي

نفسها عصور الازدهار العلمي والمعرفي العربي .

ج – جامعة دمشق درّست كل العلوم باللغة العربية ولم يكن ذلك عائقا أبدا .

د – المستشرقون أنفسهم درّسوا باللغة العربية ونقلوا منها الكثير .

و – قلة الأبحاث ترجع إلى عيب في أهل اللغة لا اللغة نفسها .

8 – لخصّ ثلاث فقر من النص بأسلوبك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

دَهَم : أتاه فجأة . مُذْنَف : مُتَعَب مَضِن . دِيمَة : مطر دائم . دَبَّ : دفع ، حامى .
ذُبَالَة : فتيلة السراج . ذوى : ذبل وييس ونشف . تَرَبَّص : ترصد له ، وتحيّن له الفرصة .

المعنى السياقى (وجد) :

أ - وجد الرجل صاحبه في الحفل : لقي ، صادف . ب - وجد المعلم على طلابه المهملين : غضب عليه
ج - وجد الرجل وجدا شديدا لموت ابنه : حزن . د - وجد المحبّ بحبيبه وجدا : أحبّ .
هـ - وجد الرجل المسكن الذي يبحث عنه : عثر عليه ، ظفر به .

المفرد :

WWW.KweduFiles.Com

رُبَا : ربوة . مَقَل : مقلة .

الجمع :

أثر : آثار . قَمَة : قمم .

التصريف (لعب) :

(لَاعِب - مُلْعَب - لَعِب - لَعِبَة - لُعَاب) .

أ - جاسم يعقوب كويتي شهير . ب - كرة القدم جماعيّة .
ج - يسيل البعض على المال . د - حكيم من يوزّع وقته بين الجدّ و.....
هـ - شاهدت مباراة في كبير المساحة .

التذوق الفني (الاستعارة) .

الاستعارة في تعريفها البسيط : تشبيه حذف أحد طرفيه . (حذف المشبه أو المشبه به) .

1 – جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .

فقد شبه الجرح بإنسان ، فالجرح مشبه ، والإنسان المشبه به ، لكن المشبه به قد حذف وترك شيء من لوازمه وصفاته " الصياح " . (حذف المشبه به : استعارة) .

2 – يفترس الجهل الأمم ويصيبها بالضعف .

فقد شبه الجهل بوحش ، فالجهل مشبه ، والوحش مشبه به ، لكن المشبه به محذوف وترك شيء من لوازمه وصفاته وهو الافتراس . (حذف المشبه به : استعارة) .

3 – قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا " .

فقد شبه دين الله بالحبل ، فالمشبه الدين ، والمشبه به الحبل ، لكن المشبه محذوف ، إنما فهم فهما ، فالاعتصام يكون بالدين وليس بالحبل الحقيقي . (حذف المشبه : استعارة) .

4 – عند الوداع انهمر المطر من العيون .

فقد شبه الدموع بالمطر ، فالمشبه الدموع ، والمشبه به المطر ، لكن المشبه محذوف ، فالمنهمر من العين دموع وليس مطرا حقيقيا . (حذف المشبه : استعارة) .

(والخلاصة : اكتشف أن التعبير خيالي ثم اكتشف هل المشبه ب + المشبه به موجودان أم حذف أحدهما)

مشبه + مشبه به = تشبيه . مشبه فقط = استعارة . مشبه به فقط = استعارة .

بعض الاستعارات في الموضوع :

- 1 – تفتيت عرى هذه الأمة : استعارة ، فقد شبه الروابط التي تربط بين الدول العربية بأشياء مادية تتفتت
- 2 – الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق : استعارة ، حيث شبه الحضارة العربية بمصباح ، وهي استعارة تعكس قوة الحضارة العربية قديما وتأثيرها الشديد في أوروبا .
- 3 – " .. بشرط ألا تقتلعنا من جذورنا " : استعارة ، حيث شبه العرب بشجرة يحاول الأعداء اقتلاعها من الجذور .
- 4 – ظلمات القرون الوسطى : استعارة ، حيث شبه الجهل بالظلام . (حذف المشبه) .

تدريب بلاغي :

- 1 – استخراج استعارتين من الفقرة ، مع التوضيح .

" حين بعث الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ، أخرج العرب من الظلمات إلى النور ، فقد كادت العادات السيئة تفتنهم ، ومع انتشار الإسلام أصبح للعرب دولة تجمعهم ، وأصبح لهم دين يوحدتهم " .

- 2 – (إنه فكر في أمراض هذه الأمة ...) . اشرح الاستعارة ، موضحا المشبه والمشبه به .

- 3 – صغ عبارة تتضمن استعارة ، مع التوضيح .

لا النافية للجنس هي التي تدل على نفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها .
لا مسلم كاذب . (فقد نفت الكذب عن جنس المسلمين) . مسلم : اسم لا كاذب : خبر لا
لا طالب كسول . (فقد نفت الكسل عن جنس الطلاب) .

(شروط عمل لا النافية للجنس)

تعمل (لا) النافية للجنس عمل (إن) فهي حرف ناسخ , ولكن لعملها شروط :

1 – أن يكون اسمها وخبرها نكرتين , فإذا أتى أحدهما معرفة بطل عملها ووجب تكرارها .
لا البخل محمود ولا التبذير مقبول . البخل : مبتدأ محمود : خبر .
فقد بطل عملها وكررت لأن اسمها جاء معرفة .

2 – ألا يفصل بينها وبين اسمها بفاصل , فإذا فصل بفاصل بطل عملها ووجب تكرارها .
لا في الصف مشاغب ولا كسول .

فقد بطل عملها وكررت لأن هناك فاصل (في الصف) بينها وبين اسمها .

3 – ألا تقترن بحرف جر , فإذا اقترنت بطل عملها وجر ما بعدها بحرف الجر .
ثار الرجل بلا سبب .

فقد بطل عملها لدخول حرف الجر عليها ، وكلمة (سبب) تعرب : اسم مجرور .

(أنواع اسم لا)

- 1 – مفرد : لا طالب مهمل .
- 2 – مضاف : لا طالب علم مهمل .
- 3 – شبيه بالمضاف : لا طالباً علماً مهمل .

(إعراب اسم لا)

- 1 – مبني : (المفرد) . 2 – منصوب : (المضاف , شبيه بالمضاف) .
لا رجل كسول . رجل : اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد .
لا رجل صدق كسول . رجل : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه مضاف .
لا مذموماً خلقه مشكور . مذموماً : اسم لا منصوب بالفتحة لأنه شبيه بالمضاف .

(تدريب)

1- حدد اسم (لا) النافية للجنس ، وخبرها فيما يأتي ، مع الضبط :

أ - لا عالم لغة منكر لدور اللغة العربية في التقدم العربي .

اسم لا :
خبر لا :

ب - لا مثقف كاره لتاريخه وتراثه .

اسم لا :
خبر لا :

ج - لا رجل دين جاهل بارتباط لغتنا وديننا .

اسم لا :
خبر لا :

2 - اضبط اسم لا وخبرها في الجملة الآتية :

أ - لا طالب علم قادر على تجاوز التراث العربي القديم . طالب قادر

3 - (العارفون باللغة العربية مدركون لسماتها وخصائصها) . أدخل على الجملة السابقة لا النافية للجنس ، مغيرا ما يلزم .

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - لا مستشرقاً عالم بقيمة لغتنا الجميلة . الصواب :

ب - لا دارسون للغة جاهلون برفقها . الصواب :

ج - لا مسلمٌ غشاش . الصواب :

5 - ليس المستشرقون قادرين على فهم جماليات اللغة العربية .

(استبدل بالفعل الناسخ لا النافية للجنس) .

6 - صنع من إنشائك تعبيرين يتضمنان لا النافية للجنس .

التعبير : سبق شرح مهارة كتابة المقالة .

انتظار / جنة القريني

الفهم والاستيعاب :

1 – وضح علاقة العنوان بالمضمون فكرياً وشعورياً .

فكرياً : يلامس العنوان المضمون الفكريّ للقصيدة وهو فكرة الانتظار بين الأمل واليأس ، انتظار الزوجة لزوجها وترقب وصوله رغم أنّ كل الدلائل والمؤشرات تشي بغير ذلك .

شعورياً : يلامس العنوان المضمون من ناحية الشعور والإحساس ، فالعنوان في حد ذاته يحمل معنى الوجد والألم حين تنتظر عزيزاً وأنت تجهل موعد وصوله أو حتى تتأكد من وجوده أو موته .

2 – بين الموقف الذي دعا الشاعرة إلى إنشاء النص .

كتبت الشاعرة القصيدة بعد الغزو العراقي للكويت ثمّ تحريرها ، وقد تقمّصت الشاعرة شخصية امرأة كويتية أُسر زوجها في أثناء الغزو العراقي ، وعدم عودته بعد التحرير .

3 – حدد المشاعر والإحساسات المسيطرة على الشاعرة .

الحزن الشديد على زوجها . الألم والحسرة على عدم رجوعه . الحب الشديد له .

4 – وضح الأفكار التي جالت في عقل الشاعرة .

جالت في عقلها فكرة الأمل في عودة الزوج مع العائدين ، إلا أن تلك الفكرة سرعان ما تبخرت أمام الواقع ، فالطيور عادت إلا طيرها الحبيب ، وقد جالت في عقلها فكرة ترقب وصوله ، لكن كل المؤشرات تؤكد عدم الوصول ، فلجأت إلى الذكريات والعيش معها .

5 – استنتج صفات شخصية الشاعرة من خلال النص .

وفية / محبة لزوجها / مرهفة الإحساس والمشاعر .

6 – بيّن من النص ملامح البيئة وظروف المجتمع .

تظهر من خلال النص ملامح البيئة ، فهي بيئة شهدت غزوا غاشما ، نتج عن هذا الغزو وجود أسرى ومفقودين ، وقد تحررت الكويت وعاد بعض الأسرى إلا أن هناك أسرى ما زالوا مفقودين ، وهي أيضا بيئة متماسكة من الناحية الاجتماعية ، تنتشر فيها وسائل الثقافة والمعرفة من صحف وتلفاز وغيرها .

ومن عناصر البيئة الموجودة في النص (طير / هاتف / تلفاز / مذياع / الفجر / البحر ..) .

7 – علل ما يأتي :

أ – قول الشاعرة (عسى) بعد (عاد) الأولى .

للتعبير عن أملها ورجائها في عودة زوجها من الأسر .

ب – قول الشاعرة (كفى) بعد (عاد) الثانية .

للتعبير عن يأسها وحزنها الشديد وأملها من الأمل الكاذب

8 – في القصيدة ملامح من بيئات (طبيعية ، اجتماعية ، ثقافية ، نفسية) . وضّح ذلك .

أ – البيئة الطبيعية : بيئة بها البحر والطبيعة الجميلة والطيور

ب – البيئة الاجتماعية : وجود أسرى / وجود مفقودين / تماسك أسرى / معاناة الغياب ...

ج – البيئة الثقافية : وجود التلفاز والمذياع والصحف .

د البيئة النفسية : الغضب والوجع لغياب الزوج ، الحنق ...

9 – أثر المقطع الشعري بأسلوبك .

(متروك للطالب حسب فهمه للمقطع) .

الثروة اللغوية :

- رُبِع : الدار ، الحيّ . رابية : المكان العالي المرتفع . زئير : صوت الأسد .
زَبَد : رغوة تعلو الماء وبعض السوائل عند الغليان . سُؤْل : طلب وحاجة .
زبرجد : من الأحجار الكريمة سجيّة : طبيعة وخلق .

المعنى السياقي (وقع) .

- أ - وقع الحادث بسبب التهور : حدث ، تمّ .
ب - وقع الطائر ونحوه في الشَرَك : دخل فيه .
ج - وقع المجرم في أيدي الشرطة : قبض عليه .
د - وقع في الحب : أحبّ فجأة .
هـ - وقع الكلام في نفسي موقعا حسنا : أثر فيها .
و - وقع الكتاب في مئة صفحة : اشتمل عليها .

المفرد :

عُصاة : عاصٍ . جوارح : جارح ، جارحة .

الجمع :

شريحة : شرائح . شِراع : أشرعة ، شُرُوع .

التصريف (شرب) .

(شارب - مشروب - مشارب - شربة - شُرْب) .

- أ - من الأطعمة المحببة العدس . ب - الشاي لا غنى عنه .
ج - الخمر حدّه الجلد . د - الناس في طباعهم شتّى .
هـ - لا يجبذ العصائر المحفوظة .

التذوق الفني (سبق شرح مهارة الاستعارة في الدرس السابق)

- 1 - عاد الفجر ، عاد البحر : استعارات ، حيث شبهت الشاعرة الفجر والبحر بأشخاص يعودون بعد غياب .
- 2 - طير هذا القلب : استعارة ، فقد شبهت زوجها بالطير .
- 3 - عاد الطير : استعارة فقد شبهت الأسرى العائدين بالطيور .
- 4 - قلبي موحش الأركان : استعارة ، فقد شبهت قلبها بالبيت المهجور .
- 5 - أسائل الأشواق : استعارة ، حيث شبهت الأشواق بإنسان .
- 6 - تعاتبني شقاوته : استعارة ، حيث شبهت الشقاوة بإنسان يعاتب .
- 7 - يقفز حول الآمي : استعارة ، حيث شبهت الآلام بشيء مادي يقفز حوله .

تدريب :

- 1 - " مديرة مدرستي مخلصه في عملها ، تهتم بكل صغيرة وكبيرة من أجل مصلحة بناتها الطالبات ، وهي تحت الملاحظات على بذل الجهد والعرق كي تصل السفينة التي تقودها إلى الشاطئ ، وهي في مع ذلك لينة في حزم وقوية في يسر ، فهي تحاول أن تفترس الجهل والأفكار المغلوطة كي تربي جيلا واعيا " .
استخرج من الفقرة السابقة استعارتين ، مع التوضيح .

الاستعارة الأولى :التوضيح:.....
الاستعارة الثانية :التوضيح:.....

- 2 - اشرح الاستعارة في كل تعبير مما يأتي ، مع تحديد المشبه والمشبه به .

أ - رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها .

شرح الاستعارة : المشبه : المشبه به :

ب - بيروت هل ذرفت عيونك دمعاً إلا ترشفتها فؤادي المغرم .

شرح الاستعارة : المشبه : المشبه به :

- 3 - صغ من إنشائك عبارة تتضمن استعارة .

.....

(إعراب الفعل المضارع)

يعرب الفعل المضارع إذا لم تتصل به نون النسوة ولا نون التوكيد ، وفي هذه الحالة يسمى المضارع معربا .
والمعرب يكون : أ- منصوبا . ب- مجزوما . ج- مرفوعا (.

1 – ينصب الفعل المضارع إذا سبق بحرف نصب :

- (أن / لن / كي / حتى / فاء السببية / لام التعليل / واو المعية / أو بمعنى حتى) .
يجب أن تدرس بجد .
يدرس الطالب كي ينجح .
تدرس : فعل مضارع منصوب بأن وعلامة نصبه الفتحة .
يشتري : فعل مضارع منصوب بلام التعليل وعلامة نصبه الفتحة .
لا تنته عن خلق وتأتي مثله .
تأتي : فعل مضارع منصوب بواو المعية وعلامة نصبه الفتحة .
لاستسهلن الصعب أو أدرك المنى .
أدرك : فعل مضارع منصوب بأو وعلامة نصبه الفتحة .

(علامات النصب أ – الفتحة الظاهرة : (المضارع الصحيح الآخر / المعتل الآخر بالواو والياء) .

- لن أهمل دروسي .
لن يعطو الكسول .
لن يمشي المسلم في شر .
(أهمل : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
(يعطو : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .
(يمشي : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة) .

ب – الفتحة المقدرة :

- يجب أن تسعى إلى التفوق .
لن يرضى المجتهد بمجرد النجاح .
(تسعى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .
(يرضى : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة) .

(جزم الفعل المضارع)

1 – يجزم الفعل المضارع في الحالات التالية :

أ – إذا سبق بحرف جازم : (لا الناهية / لم / لما / لا الناهية) .

لا تزعج الجيران . **تزعج** : فعل مضارع مجزوم لأنه سبق بأداة جزم هي لا الناهية .

ب – إذا كان فعل شرط أو جواب شرط لأداة من أدوات الشرط الجازمة : (إن / من / ما) .

من يدرس بجد يتفوق . **تدرس** : فعل مضارع مجزوم لأنه فعل شرط .

يتفوق : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب شرط .

(علامات الجزم)

أ – **السكون** (إذا كان الفعل المضارع صحيح الآخر) صحيح الآخر يعني ليس آخره حرف علة (واي)

لا تهمل دروسك . **تهمل** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون .

ب – **حذف حرف العلة** (إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر) معتل الآخر يعني آخره حرف علة .

لا تدع إلى الشر . **تدع** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

لا تنس صلاتك . **تنس** : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

(رفع الفعل المضارع)

يرفع الفعل المضارع إذا لم يسبق بناصب ولا جازم .

يقرأ محمد القصيدة . **يقرأ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

لا يزعج المسلم جيرانه . **يزعج** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

(علامات الرفع)

أ – **الضمة الظاهرة** . (الفعل صحيح الآخر) .

ب – **الضمة المقدرة** . (الفعل معتل الآخر) .

يقدم الوالد النصح لأبنائه . **يقدم** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .

ينهى المؤمن عن المنكر . **ينهى** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يسمو المرء بأخلاقه . **يسمو** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

يبني الإنسان مجده بعمله . **يبني** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .

(الأفعال الخمسة)

هي كل فعل مضارع اتصلت به (ألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة) .

(يكتبون / تكتبون / يكتبان / تكتبان / تكتبين) .

(يسمعون / تسمعون / يسمعان / تسمعان / تسمعين) لاحظ بدء الأفعال الخمسة بياء أو تاء .

(علامات الإعراب)

ترفع بثبوت النون / تنصب وتجرم بحذف النون .

أنتم تحبون الكويت . تحبون : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون .

أنتما لن تقصرا في الدراسة . تقصرا : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون .

هما لم يقصرا في الدراسة . يقصرا : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون .

تدريبات حسب التوصيف :

1 – حدد الفعل المضارع وحالته (رفعا / نصبا / جزما) :
WWW.KweduFiles.Com

أ – رغم الغزو العراقي الغاشم لم يفقد الكويتيون أملهم في التحرير .

الفعل المضارع : حالته :

ب – لا يفرط الكويتي في أرضه تحت أي ظرف من الظروف .

الفعل المضارع : حالته :

ج – قدمت الدولة كل شيء ليعود الأسرى إلى وطنهم .

الفعل المضارع : حالته :

2 – اضبط الفعل المضارع المخطوط تحته :

أ – لتعزز بتاريخك أيها الكويتي . الضبط :

ب – تجمع التحالف ليحرر الكويت من العدوان . الضبط :

ج – من قديم الزمان والكويتي يكافح في وطنه . الضبط :

3 – الباحثون يكتبون الكثير عن الحروب . (ضع " لن " قبل الفعل وغيّر ما يلزم) .

4 – المتألم يسمو فوق جراحه وألمه . (ضع " لم " قبل الفعل وغيّر ما يلزم) .

5 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – لا تنسى فضل وطنك عليك .
الصواب :

ب – كونوا أوفياء كي تردون الجميل لوطنكم .
الصواب :

6 – صغ من إنشائك تعبيرين بحيث يشتمل الأول على فعل مضارع منصوب ، والثاني على فعل مضارع مجزوم .

WWW.KweduFiles.Com

7 – اضبط ما تحته خط :

أ – لا تهمل دروسك .
لا يهمل المجتهد دروسه .

تهمل
يهمل

ب – لتدرس جيدا يا طالب العلم .
ذهبت فاطمة إلى المدرسة لتدرس .

تدرس
تدرس

التعبير : سبق شرح مهارة التعليق .

يا أصدقائي

الفهم والاستيعاب :

1 – استنتج هدف الكاتب من النص .

- أ - بيان أهمية الصداقة في الحياة والأسس التي تقوم عليها الصداقة .
ب - بيان أهمية اختيار الصديق الجيد .
ج - الرد على من يحقرون من قيمة الصداقة .

2 – استخلص بعض القيم الواردة في النص .

- أ - الوفاء / الإخلاص / الأمانة / ردّ الجميل / الصدق .
ب - الحرص على اختيار الصديق بدقة وأناة .
ج - العفو والتسامح والتجاوز عن الأخطاء والهفوات .

WWW.KweduFiles.Com

3 – وضح الاتجاهات التي يدعو إليها الكاتب .

يدعو الكاتب إلى الإعلاء من قيمة الصداقة ، وضرورة اختيار الأصدقاء بشكل جيد .

4 – صنّف القيم الواردة في النصّ محددًا مجالات التصنيف .

- أ – قيم إنسانية اجتماعية : التعاون – الوفاء – التسامح .
ب – قيم شخصية : الاقتداء بصحابة نبينا – اللين في التعامل .

5 – اذكر موقفا من النص مبينا القيمة التي يمثلها هذا الموقف .

- أ – وقوف الحواريين بجانب المسيح عليه السلام .
ب – تسجيل أفلاطون لكل فلسفة أستاذه وصديقه سقراط .
ج – موقف سيدنا أبي بكر الصديق مع رسولنا الكريم .
(قيمة الوفاء بالفضل) .
(قيمة الوفاء والصدق) .
(الصدق والوفاء) .

6 – علل . معارضة الكاتب لمقولة أرسطو " يا أصدقاء ليس هناك أصدقاء " .

لأن الحياة لا تستقيم دون صداقة وبلا أصدقاء ، فالصداقة هي التي تشعر الإنسان بوجوده وقيمه .

7 – حدد بعض العبارات التي استخدمها الكاتب للتأثير على المتلقي .

- أ - هل هناك أصدقاء ؟ ب - الصداقة أخذ وعطاء . ج - كل الطرق تؤدي إلى روما .
د - الرفيق قبل الطريق . هـ - أصدقاء الروح . و - صديقك مرآة نفسك .

8 – علل . ضرورة وجود أصدقاء الروح لدى كل إنسان .

لأن هؤلاء هم الذين يستطيع الإنسان أن يخلع قناعه أمامهم ، يبيت لهم هواجسه وأفكاره بلا حرج ،
وهؤلاء هم الذين يشعر معهم الإنسان بالأمان النفسي .

WWW.KweduFiles.Com

9 – علل . معارضة الكاتب لقول الشاعر (احذر عدوك مرة واحذر صديقك ألف مرة) .

لأن الخيانة موجودة في كل زمان ومكان ، ولكن ليس معنى هذا أن نعتبر كل صديق خائنا ،
فالحياة لا تستقيم بدون أصدقاء نثق فيهم ونبت إليهم هواجسنا وأفكارنا ، بشرط أن نحسن من
البداية اختيار هؤلاء الأصدقاء .

10 – أعد عرض فقرة من فقر النص بأسلوبك . (متروك للطالب)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- السام : الموت . (ومن معانيها : السبيكة من ذهب وفضة ، ومن معانيها : الخيزران) .
شجن : حزن وهم . صحفة : إناء من آنية الطعام . الصياصي : الحصون .
مشين : معيب ، فاضح . شجو : حزن ، هم .

المعنى السياقي (قص) :

- أ - قصّ الجد قصة لحفيده : حكى ، روى ، حدّثهم بها .
ب - قصّ الحلاق شعر الطفل بعناية : قطع منه .
ج - قصّ المشركون أثر النبي عند هجرته : تتبّعوا أثره .
د - قصّ المسلمون جناح اليهود في خيبر : أضعف

WWW.KweduFiles.Com

المفرد : لئام : لئيم . عجاف : عجفاء .

الجمع : رُبّان : ربّانة ، ربّابين . لجام : ألجمة ، أجم ، أجم .

التصريف (أثر) (إيثار - تأثير - مؤثر - ماثور - أثر - ماثرة - أثره ..) .

- أ - دُور حضرة صاحب السموّ أمير البلاد في المحافل الدوليّة .
ب - اتّصف الأنصار بصفة حين فضّلوا إخوانهم المهاجرين على أنفسهم .
ج - من الصفات الكريهة فهي أنانية وعشق للذات .
د - لحضرة صاحب السموّ أمير البلاد كبير في المحيط الإقليمي والعالمي .
هـ - عفو وليّ الدمّ عن القاتل عظيمة .
و - صارت الحضارة العربية بعد عين .

التذوق الفني : الكناية .

الكناية هي : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن يقصد به لزوم معناه .

عندما نقول : فلان بابه مفتوح دائما .

فالمعنى غير مقصود ، فلا بيت بدون باب ، ولكن قُصد مدح صاحب البيت بالكرم ، وفتح الباب دائما دليل على كرمه .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

WWW.KweduFiles.Com

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

ومن أمثلة الكنايات :

- | | |
|--|----------------------|
| أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . | (كناية عن صفة) . |
| ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة . | (كناية عن صفة) . |
| ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . | (كناية عن صفة) . |
| د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية . | (كناية عن صفة) . |
| هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . | (كناية عن موصوف) . |
| و – مدينة الضباب : كناية عن لندن . | (كناية عن موصوف) . |

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

تدريب :

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبّون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .

الكناية :

2 – اشرح كل كناية مما يأتي ، مبينا دلالاتها :

أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .

.....

ب – هذا الرجل خفيف اليد .

.....

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

.....

د – تربية الأبناء تجعلنا نشد شعر أسنا . (هههههههه)

.....

3 – صغ عبارة تتضمن :

أ – كناية عن صفة :

ب – كناية عن موصوف :

السلامة اللغوية : (بناء الجملة للمجهول " نائب الفاعل ")

نائب الفاعل : هو ما حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه وناب عنه .

- شرح المعلمُ الدرسَ . (جملة مبنية للمعلوم) . الدرسُ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
شُرح الدرسُ . (جملة مبنية للمجهول) . الدرسُ : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

الجمل مبنية للمجهول :

الجمل مبنية للمعلوم :

(الفعل الماضي)

- 1 - نصح الأبُ الابنَ .
2 - صام المسلم رمضانَ .
3 - عاقب المعلمُ المهملين .
4 - أعاد الله الحجاج سالمين .
5 - تسلم المتفوق الجائزةَ .
6 - افتتح مدير المدرسة الحفلَ .
نُصح الابنُ .
صيم رمضان .
عوقب المهملون .
أعيد الحجاج سالمين .
تُسليمت الجائزةُ .
أفتتح الحفلَ .

(الفعل المضارع)

- 7 - يحفظ الطالبُ القصيدةَ كاملةً .
8 - يقول المسلمُ الصدقَ دائماً .
تُحفظ القصيدةُ كاملةً .
يُقال الصدقُ دائماً .

الشرح والتوضيح :

عند بناء الجملة للمجهول نقوم غالبا بثلاث خطوات :

1 – حذف الفاعل ومتعلقاته كصفته أو إضافته .

- شرح معلم اللغة العربية الدرس . (نحذف : معلم اللغة العربية) فنقول : شرح الدرس .
أخذ الطالب المتفوق جائزة . (نحذف : الطالب المتفوق) فنقول : أخذت جائزة .

2 – تحويل المفعول به من النصب إلى الرفع لأنه نائب فاعل ، فتتحول الفتحة إلى ضمة والياء إلى ألف في

المثنى وإلى واو في الجمع . (هذه القاعدة إن كان نائب الفاعل مفعولا به في الأصل) .

- عاقب المعلم المهملين . عوقب المهملون .
كتب الشاعر القصيدتين . كتبت القصيدتان .

3 – تغيير في صورة الفعل كالاتي :

أ – التغيير في صورة الفعل الماضي .

- يضم أوله ويكسر ما قبل آخره . (سَمِعَ ---- سُمِعَ) .
- إن كان في وسط الثلاثي ألف قلبت ياء . (قَالَ ----- قِيلَ) .
- إن كانت الألف ثانية فيما زاد عن ثلاثة أحرف قلبت واوا . (عاقب --- عوقب) .
- إن كان الفعل خماسيا مبدوءا بتاء زائدة ضم أوله وثانيه وكسر ما قبل آخره . (تَعَلَّمَ ---- تُعَلِّمُ) .
- إن كان الفعل خماسيا أو سداسيا مبدوءا بألف وصل ضم الأول والثالث وكسر ما قبل الآخر . (استلم ----- أُسْتَلِمَ) .

ب – التغيير في صورة الفعل المضارع :

- يضم أوله ويفتح ما قبل آخره . (يَكْتُبُ ---- يُكْتَبُ) .
- إن كان ما قبل الآخر ياء أو واو قلب ألفا . (يقول ---- يقال) .
(يبيع ---- يباع) .

1 – حدد نائب الفاعل فيما يأتي :

- أ – على مر التاريخ قوبلت الصداقة بالود والحبور .
نائب الفاعل :
- ب – قد يقال كلام كثير عن الصداقة لكن لا غنى عنها .
نائب الفاعل :
- ج – صحابة رسولنا ضرب المثل بهم في التضحية .
نائب الفاعل :

2 – اضبط نائب الفاعل بعد تحديده فيما يأتي :

- أ – شورك الأصدقاء في احتفالاتهم .
الضبط :
- ب – عرف التواضع عن صحابة رسولنا .
الضبط :

3 – ابن كل جملة فيما يأتي للمجهول :

- أ – سامح الصديق صديقه على ما بدر من من خطأ .
.....
- ب – يعين الصديق صديقه على مصاعب الحياة .
.....
- ج – ألقى الشاعر قصيدة جميلة عن الصداقة .
.....
- د – عاقب الله سبحانه وتعالى الخائنين والمخلفين للعهد .
.....

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- قوبل المقصرين في حقوق أصدقائهم بالاستهجان والغضب .
الصواب :
- 5 – تباع الصداقة بدراهم معدودة . (استبدل بالفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم) .
.....

6 – صغ من إنشائك تعبيرين يشتملان على فعل مبني للمجهول .
.....

التعبير : سبق شرح مهارة التقرير