

تحيا الأمة
بأحياء
لغتها



الثاني
عشر

اللغة العربية



الموضوع
الثالث

الغبطة
فكرة

WWW.KweduFiles.Com

المختصر المفيد
خير الكلام ما قل ودل



إعداد / محمد قاعود الشرييني

الموضوع الثالث : الغبطة فكرة

- ١- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسره
- ٢- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة
- ٣- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره
- ٤- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره
- ٥- لا تسأل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره
- ٦- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكم ره
- ٧- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرته
- ٨- وخلت منها القصور العليات المشخرة
- ٩- تلمس الغصن المعري فإذا في الغصن نصرته
- ١٠- وإذا رفقت على القفر استوى مباء وخضرته
- ١١- وإذا مسست حصاة صقلتها فهي ذرته
- ١٢- لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
- ١٣- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره
- ١٤- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدمع ثغره
- ١٥- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- ١٦- لا تكن مُرّاً ، ولا تجعّل حياة الغير مرّة
- ١٧- إن من يبكي له حـوّل على الضحك وقدره
- ١٨- فتَهـوّل وتـرثّم ، فالفتى العابس صخره
- ١٩- سكن الدهر وحانت عفاة منه وغرته
- ٢٠- إنّه العيد ... وإنّ العيد مثل العرس مرّه

❖ **تمهيد :** بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنيرة و نفس متفائلة لوجدوا كثيراً من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسمة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهام الحزن و اليأس.

❖ غاية الشاعر من النص : الدعوة إلى التفاؤل.

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتألمهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

أيهذا الشاكي و ما بك داء
كن جميلاً تر الوجود جميلاً

فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة كما في هذا النص. أيها الشاكي الليالي
إنما الغبطة فـكرة

❖ من المشاعر و الإحساسات :

- النفور و الضيق ممن يتبرمون من الحياة.
- الإعجاب بأصحاب النفوس الراضية المتفائلة.
- التفاؤل و الحرص على اغتنام لحظات السعادة في الحياة.

الأهداف وتحقيقتها :

١ - يستنتج فكرة رئيسة وما يرتبط بها من فكر جزئية ..

الفكرة الرئيسية الأولى الأبيات (٥ : ١)

شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- الألم والحزن والأسى جعل وجوه الناس كالحات مكفهرة.

- شكوى الناس المستمرة سببه ضيق العيش وقسوة الحياة .

- يأس الناس من حالهم أدى إلى استواء (تساوي) النفع والمضرة عندهم .

الفكرة الرئيسية الثانية الأبيات (٦ : ١٣) :

الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا .

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- بالسعادة يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ويصبح كل شيء في الكون جميلاً .

- السعادة لا ترتبط بفقير أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

الفكرة الرئيسية الثالثة الأبيات (١٤ : ٢٠) :

على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها

ومن الفكر الجزئية المرتبطة بها :

- كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين .

- الإنسان القادر على الاكتئاب والبياء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد ..

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

تقويم بنائي

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ،

و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيراً معدماً لا يجد كسرة يتبع بها.

٢ - يذكر بعض الآراء الواردة في النص .

❖ أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فـكـرـه

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

الإنسان يمتلك القدرة على إيجاد السعادة بداخله

وأتفق مع الشاعر فالبهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة

صاحبها .

❖ لك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حياً ، يجب أن يمتلكه

و أتفق مع الشاعر فإذا رأينا إنساناً يائساً فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو

امتلاك السعادة .

❖ أيُّها الباكي رويــــــــــــــــــــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرةً
في البيت السابق يطرح الشاعر رأياً . فما هو ؟

- كثرة الأحزان لا تفيد الإنسان.

وأتفق مع الشاعر فكثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضرب نفسه والآخرين

❖ إنَّ من يبكي له حـــــــــــــــــولٌ على الضحكِ وقُدْرَةٌ

في البيت السابق يطرح الشاعر رأياً . فما هو ؟

الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد

وأتفق مع الشاعر فالإنسان العاقل هو القادر على خلق السعادة بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها.

❖ قال الشاعر : إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرّة

ما الرأي الذي طرحه الشاعر في هذا البيت ؟ وما رأيك فيه ؟

فرص السعادة موجودة في الحياة وإن كانت قليلة

وأتفق مع الشاعر في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً

تقويم بنائي

- اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته :

يرى الشاعر أن عبوس الناس يرجع الى: WWW.KweduFiles.Com
- أعمالهم الشاقة .
- استسلامهم لليأس .
- قعودهم و تكاسلهم .
- شكواهم الدائمة .

الغبطة التي يقصدها الشاعر هي :-

- الطموح و التطلع .
- الحسد و الطمع .
- حسن الحال و الرضا .
- السرور و البهجة ..

٣- يوضح المعالم النفسية و الجسمية لبؤس الناس

أو حال الناس يستدعي الإشفاق ، وضح ذلك

المعالم الجسمية : في شكل الإنسان : حيث الوجوه الكالحة العابسة .
المعالم النفسية :

- الحزن الشديد ورؤيتهم التشاؤمية للحياة فهم يرون أن النفع والضراء سواء .
- قمة المأساة التي تستدعي الإشفاق حينما يضيع أمل الإنسان فلا يشعر الإنسان بحاله .

تقويم بنائي

للسعادة أثر إيجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

٤- يبين ما في النص من مظاهر للتشاؤم ومظاهر للتفاؤل

أو قدّم الشاعر في قصيدته صورتين. وضحهما ، مبيناً رأيك في كلاً منهما.

الصورة الأولى : صورة للمتشائمين :

وجوه كالحة مكفهرة يشكون الأيام ، ويرون أن الدنيا خالية من أسباب الفرح والبهجة .

الصورة الثانية : صورة للمتفائلين :

ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر، ويرون القبيح جميلاً والخراب والفقر أخضر حياً، ويرون الجمال في كل شيء .

تقويم بنائي

الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

٥- يحلل المقطع الأخير في النص (مبيناً ما فيه من مطالب وأدلة) .

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، فينصحهم بنبذ الأحزان و التهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، والدليل على صدق مطالبه ونصيحته :

- كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قائمة فيضرب نفسه والآخرين .
- الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة .
- ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً .

تقويم بنائي

ما الدعوة التي يوجهها الشاعر للناس في الأبيات الأخيرة من القصيدة.

ينبغي على الناس أن يقبلوا على الحياة بتفاؤل و سرور و نفس طيبة راضية ، حتى إذا ما غفل الدهر عنهم لحظة سعدوا بالحياة ، فهذه الغفلة مثل العيد يجب على الإنسان أن يقضيها في سعادة و هناءة .

٦- يعلق على النص بإيجاز مبيناً ما يستفاد منه .

بعض الناس يميلون إلى التشاؤم و شكوى الحياة لأتفه الأسباب ، و لو نظروا حولهم بعقول راجحة و فكرة مستنيرة و نفس متفائلة لوجدوا كثيراً من مظاهر الجمال التي تدعو إلى السعادة و الرضا . و هؤلاء يخاطبهم الشاعر مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى بسملة الأمل و التفاؤل التي تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية . و تبعد عنهم أوهم الحزن و اليأس .

يستنتج ما يستفاد من النص . ومما يستفاد من هذا النص :

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة . - التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة .
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة . - الإيمان بأن الغبطة فكرة .

دور الأدب في غرس الراحة لدى الإنسان :-

تحدث القصيدة راحة نفسية لدى الإنسان من خلال .:

ما يبثه الشاعر في النفس من تفاؤل يدفعها إلى التماس أسباب السعادة و الإقبال على الحياة بنفس راضية ..

تقويم بنائي

٧- يوازن بين بيتين أو رأيين يقدمان إليه .

- وزن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يأتي :
يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت
ويقول ابن زيدون : فاغتم صفو الليالي
غفلة منه وغره
إنما العيشُ اختلاسُ

- فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً
- وما رأيك في هذه النظرة من كلٍ منهما ؟
كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها .
أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً .

تقويم بنائي

مثل هذه القصيدة يكتب لها الخلود . فبم تعلق ذلك؟

لأنها جاءت نتيجة تجربة صادقة نابعة من الموقف والإحساس ، و لأنها تعبر عن قيمة إنسانية نبيلة . وهذا ما يجعلها صالحة لكل زمان و مكان .
٨- ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه .

الأبيات (١ - ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديث شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساوي الذي يعيشه .

الأبيات (٦ - ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ، فالغبطة لا ترتبط بالفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه .

الأبيات (١٤ - ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك .

❖ ملامح شخصية الشاعر من خلال النص :-

- ١ - سعة الثقافة و معرفته بطبائع النفوس ووسائل علاجها .
- ٢ - الميل إلى التفاؤل و نبذ التشاؤم و الشكوى بدون مبرر .

❖ الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر :-

- ١ - سهولة الألفاظ و قربها من لغة الحياة و تماسك العبارات .
- ٢ - عمق الأفكار و تحليلها و تفصيلها و التعليل لها .
- ٣ - قوة الخيال و روعة التصوير الكلي و الجزئي .

المَوْضُوعُ الثالثُ : الغبطة فكرة

❖ س ١- بيّن معنى ما تحته خط في العبارات الآتية :

مُكْفَهْرَةٌ - عَراهُم - الغبطة - المشمخرة - رفّت - الفقر - التقطيب

- لا أرى إلا وجوهًا كالحات مكفهره مُكْفَهْرُ الوَجْهِ : عَابِسٌ
- لا تَسَلْ ماذا عَراهُمُ كُلُّهُم يجهلُ أَمْرَهُ أصابهم.
- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكـهـره السعادة.
- وَخَلَّتْ منها القصورُ العـالياتُ المُشْمَخِرَةُ العالية
- وإذا رَفَّتْ على الفقر استوى مـاءً وَخُضِرَهُ رفّت الشيء : تحرّك واهتزّ بسرعة
- وإذا رَفَّتْ على الفقر استوى مـاءً وَخُضِرَهُ رَفَّتْ عَلَيْهِ النِّعْمَةُ أَوْ السَّعَادَةُ :- : ضَفَّتْ .
- أيها العابسُ لن تُعْطَى عـلى التقطيب أَجْرَهُ الخلاء من الأرض لا ماء فيه و لا كلاً و لا ناس.
- العبوس و الحزن

٢- هات مفرد الكلمات الآتية : سعاة - أبرار - النّوار

الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها	الكلمة	مفرداها
سعاة	ساعي	أبرار	بَرّ	النّوار	النّوار : جمع النّوارة

٣- هات جمع الكلمات الآتية : الشاكي غرة - مرة

الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها	الكلمة	جمعها
الشاكي		الغرة : غفلة في اليقظة	غِرار - غِرر	مُرّة	مَرائر

٤- وظف الفعل (رفّت) في سياقين مختلفين معنىً و مجالاً.

السياق	المعنى
رَفَّتْ أَوْرَاقُ الشَّجَرِ	اهْتَزَّتْ ، تَحَرَّكَتْ
رَفَّ قَلْبُهُ	خَفَقَ ، اِخْتَلَجَ
رَفَّ لَهُ صَدِيقُهُ	هَسَّ ، اِهْتَزَّ ، اِرْتَاخَ

٥- وظف اسماً من تصريفات (سكن) في المجالات الآتية .

السياق
الرسول (صلى الله عليه وسلم) مَعْرُوفٌ بِسَكِينَتِهِ
أَنْزَلَ اللهُ تَعَالَى السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ
طور السكون مرحلة تمر فيها الكائنات الحية ويتوقف خلالها نشاطها
علم السُّكَّانِ دراسة إحصائية للشعوب البشرية
حب الوطن ساكن في القلوب

التذوق الفني : المحسنات البديعية :

١- يفرق بين محسنين بديعيين مقدمين إليه

❖ **الطباق** : الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :

أ- طباق الإيجاب ، وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً
▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود)
طباق إيجاب

٢- قال تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) .
طباق إيجاب

٣- قال تعالى : (فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ)
طباق إيجاب

٤- قال تعالى : (وَمَنْ يُضِلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ) .
طباق إيجاب

❖ **الطباق السلب** ، وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً .

▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ وَاخْشَوُا)
طباق سلب

٢- قال تعالى: (يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ)
طباق سلب

٣- رَأَيْكَ قَدْ يَكُونُ صَاحِحاً أَوْ غَيْرَ صَاحِحٍ .
طباق سلب

٤- قال السَّمَوِيُّ : وَنُكِرَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
طباق سلب

❖ **المقابلة** : أن يؤتى بمعنيين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب .

▪ حدد محسناً بديعياً في النص مبيناً نوعه .

١- قال تعالى : (فَلِيُضْحِكُوا قَلِيلاً وَ لِيُبْكُوا كَثِيراً)
مقابلة

٢- قال ﷺ للأَنْصَارِ : " إِنكُمْ لَتَكْتَرُونَ عِنْدَ الْفِرْعِ وَ تَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ "
مقابلة

٣- قال الشاعر : ما أَحْسَنَ الدِّينَ وَ الدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا

وَأَفْبَحَ الْكُفْرَ وَ الْإِفْلَاسَ بِالرَّجْلِ
مقابلة

٤- قال تعالى : (فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَ اتَّقَى وَ صَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى

وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَ اسْتَعْنَى وَ كَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى)

❖ ميز الطباق من المقابلة ، محدداً موضع كل منهما فيما يلي :

١- قال ﷺ : " حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ ، وَ حُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ "
مقابلة

٢- النَّاسُ نِيَامٌ إِذَا مَاتُوا انْتَبَهُوا .
طباق إيجاب

٣- قال تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) .
طباق سلب

٤- قال الشاعر : فإمَّا حَيَاةٌ تَسُرُّ الصِّدِّيقَ . وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العِدَاةَ
مقابلة

المحسنات اللفظية

- (١) : الجناس : الجناس أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى. وهو نوعان:
- (أ) تام : وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة هي: نوح الحروف، وشكلها، وعددها، وترتيبها.
- ١- قال تعالى: " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة"
- ٢- إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع
- ٣- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا.
- المثال الأول: جاءت كلمة (الساعة : بمعنى يوم القيامة) وكلمة (ساعة جاءت بمعنى ساعة زمنية)
- المثال الثاني: جاءت كلمة (العين بمعنى عين الإنسان) وكلمة (عين الثانية بمعنى جاسوس).
- المثال الثالث: جاءت كلمة (قصور الأولى بمعنى نقص وخبال) وكلمة (قصور الثانية بمعنى البناء المعروف).

- ب - جناس غير تام : وهو ما اختلفت فيه الألفاظ بحرف أو بتقديم وتأخير أو باختلاف الحركات
- ١ . قال تعالى: (فأما اليتيم فلا تقهر * وأما السائل فلا تنهر)
- ٢ . إن البكاء هو الشفا ء من الجوى بين الجوانح
- ٣ . لعمرك ما حزني لمال فقدته ولا خان عهدي في الحياة حبيب
ولكنني أبكي وأندب زهرة جناها ولوع بالزهور لعوب
- ٤ . من حسن الخلق احترام الخلق .
- في المثال الأول: اختلفت كلمة تقهر مع كلمة تنهر في حرف واحد مع الاختلاف في المعنى .
- المثال الثاني: اختلفت كلمة الجوى عن كلمة الجوانح في عدد الحروف مع الاختلاف في المعنى.
- في المثال الثالث: اختلفت كلمة ولوع عن كلمة لعوب في ترتيب الحروف مع اختلاف المعنى .
- في المثال الرابع: اختلفت كلمة الخلق عن كلمة الخلق في الشكل وفي المعنى .

(٢) السجع: توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، وهو محسن بديعي لفظي يعطى العبارات

إيقاعا موسيقيا مؤثرا ويكون في النثر كثيرا. وفي الشعر نادرا. ومنه

- ١- اللهم إن كنت قد أبلت ، فإنك طالما قد عافيت
- ٢- الإنسان بأدابه لا بزیه وثیابه
- ٣- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب
- في المثال الأول : تماثلت الجملتان (أبلت وعافيت) في الحرف الأخير (التاء)
- في المثال الثاني : تماثلت الجملة الأولى (الإنسان بثیابه) مع الجملة الثانية (لا بزیه وثیابه) في الحرف الأخير (الهاء)
- في المثال الثالث : تماثلت الجملة الأولى (الحقد صدأ القلوب) مع الجملة الثانية (واللجاج سبب الحروب) في الحرف الأخير (الباء)
- متفرد بصبابتي ، متفرد بكأبتي ، متفرد بعنائي

في المثال: توافقت الجمل الثلاث في الحرف الأخير (الياء)

٢- يستخرج صورة بلاغية مبينا أثرها في المعنى

أولاً : التشبيه : عَقْدُ مِثَالَةٍ بَيْنَ أَمْرَيْنِ بِهَدْفِ إِشْرَاكِهِمَا فِي صِفَةٍ أَوْ أَكْثَرَ بِأَدَاةٍ ؛ لِمُغْرَضٍ يُفْصِدُهُ الْمُتَكَلِّمُ .

١. التشبيه الصريح : المشبه والمشبه به واضحا ويمكن تحديدهما في التشبيه

❖ بدأت الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالاً .

الطفلة : مشبه ، مثل : أداة التشبيه ، الزهرة : مشبه به ، رقة : وجه الشبه

❖ طبع المؤمن كالنسيم .

طبع المؤمن : المشبه ، الكاف : أداة التشبيه ، النسيم : المشبه به

❖ الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس .

الرسول : المشبه ، نور : المشبه به (تشبيه بليغ)

التشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزِعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ ، أَوْ مَا كَانَ فِيهِ كُلُّ مِثَالِ الشَّيْءِ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ هَيْئَةً مُرَكَّبَةً .

❖ قال تعالى : (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا)

شبه اليهود في تحملهم لأمانة العلم المكتوب عندهم في التوراة وعدم انتفاعهم بهذا العلم بحالة الحمار الذي يحمل أسفارا ولا ينتفع بما فيها من علوم .

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل

شبه حالة المجد بأنه ليس له مكان سوى منازل الشاعر ليرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم بحالة النوم الذي ليس له مكان سوى المقل .

٢. التشبيه الضمني : التشبيه الضمني: تشبيه لا يوضع فيه المُشَبَّهُ والمُشَبَّهُ بِهِ في صورةٍ من صُور

التشبيه المعروفة ، بَلْ يُلْمَحَانِ فِي التَّرْكِيبِ . وَسُمِّيَ ضَمْنِيًّا ؛ لِأَنَّهُ يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ .

تشبيه غير مباشر يُفْهَمُ مِنْ مَضْمُونِ الْكَلَامِ لَا مِنْ ظَاهِرِهِ . وَهُوَ يُشْبِهُ التَّشْبِيهِ التَّمْثِيلِيَّ فَيَكُونُ تَشْبِيهِ هَيْئَةً مُرَكَّبَةً بِأُخْرَى ، ولكن لا أداة فيه .

• بين نوع التشبيه فيما يلي ، ووضح طرفيه

• ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس وكلاهما أمر مستحيل .

• علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماءً قنأً الجبل

شبه حالة الكريم فالمال لا يستقر في يده لكرمه وسمو خلقه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء على السفوح والوديان ولا تحتفظ بالماء .

ثانياً : الاستعارة : تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به)

الاستعارة التصريحية (يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به)

• (كتاب أنزلناه لتخرج الناس من الظلمات إلى النور)

شبه الكفر الظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به وشبه الإيمان بالنور وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

- قال الشاعر : وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .

الاستعارة المكنية : : تشبيه حذف منه المشبه به ويؤتى بما يدل عليه من لوازمه (صفاته)

• وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

شبه المنية (الموت) بوحش مفترس وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه " أنشبت أظفارها "

الاستعارة التمثيلية : قال المتنبي :

• قال الشاعر : ومن ملك البلاد بغير حرب يهون عليه تسليم البلاد

وجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير

حرب فهان عليه التفريط فيها وفي المثال الثاني نجد الشاعر قد شبه حال من ورث المال الكثير وراح

يبعثه في غير جدوي بحال من ملك البلاد بغير حرب فهان عليه التفريط فيها وتسليمها للأعداد ، فهناك

علاقة مشابهة بين الأمرين .

• يقول المثل العربي : " قبل الرماء تملأ الكنائن "

وجد المثل العربي قبل الرماء تملأ الكنائن فهو يشبه هيئة من يستعد للعمل قبل البدء فيه بهيئة من يملأ

الكنائن بالسهم قبل البدء في الرماية .

الخلاصة : الاستعارة التمثيلية تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة ، مع قرينة تمنع

معناه الأصلي

الكناية : تأتي بالمعنى مصحوباً بالدليل فتجسد المعاني وتبرزها في صورة محسوسة ،

فَيَكُونُ ذَلِكَ سَبَباً فِي تَأْكِيدِهَا .

• بين الكناية وسر جمالها فيما يأتي :

قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

مواطن الكتمان : كناية عن القلب

• قال الشاعر : ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما

كناية عن الشجاعة

• بين المكنى عنه فيما يلي : فلان ناعم الكفين . كناية عن الراحة

(ويوم يعض الظالم على يديه) كناية عن الندم .

السلامة اللغوية : الاستفهام المثبت والاستفهام المنفي

١- يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام عارضا بعض الأمثلة.

❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بالنفي أو بالإثبات يسمى (تصديقا)

أحب قراءة الشعر ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟

في الإثبات : نعم ، أحب قراءة الشعر في النفي : لا ، لا أحب قراءة الشعر

❖ الاستفهام الذي تكون الإجابة عنه بتعيين واحد من اثنين يسمى (تصوّراً)

أحب قراءة الشعر أم قراءة القصة ؟ كيف تجيب عن السؤال السابق ؟

تكون الإجابة عن السؤال السابق بتعيين واحد من اثنين

(أحب قراءة الشعر) (أو) (أحب قراءة القصة)

❖ ملاحظة : أحب قراءة الشعر ؟ يمكن استخدام الأداة (هل) في الاستفهام للتصديق.

هل تحب قراءة الشعر ؟

• وهل يمكن وضع الأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في استفهام التصور ؟

أحب قراءة الشعر أم قراءة القصة ؟ لا يمكن استخدام الأداة (هل) في استفهام التصور .

الاستفهام المنفي : أحب عن كل استفهام مما يأتي مرة بالإثبات ومرة بالنفي.

١- ألم تكتب شعراً ؟ - الإثبات : بلى كتبت شعراً . - النفي : نعم لم أكتب شعراً

٢- ألن تعود غداً ؟ - الإثبات : بلى سأعود غداً . - النفي : نعم لن أعود غداً

٣- أليس النصر قريباً ؟ - الإثبات : بلى النصر قريبٌ . - النفي : نعم ليس النصر قريباً

٤- ألا تحب السفر ؟ - الإثبات : بلى أحب السفر . - النفي : نعم لا أحب السفر

٥- أما شاهدت المباراة ؟ - الإثبات : بلى شاهدت المباراة . - النفي : نعم ما شاهدت المباراة

ملاحظة : هل يمكن الاستفهام بالأداة (هل) بدلا من (الهمزة) في المثال الآتي ؟

ألا تحب ممارسة الرياضة ؟ لا يمكن لأن أداة الاستفهام (هل) لا تُنبَعُ بنفي مثل (الهمزة)

الخلاصة : الاستفهام المثبت يكون بـ (هل والهمزة) .

• الاستفهام بـ (هل) يكون للتصديق فقط .

• الاستفهام بالهمزة : أ - يأتي للتصديق . ب - يأتي للتصور حينما تقع (أم) المعادلة " العاطفة

في تركيب جملتها "

• إذا كان الاستفهام بـ (هل) أو (الهمزة) المثبتة (لا نفي بعدها) تكون الإجابة :

• في الإثبات : نعم ، ثم نكمل الجملة .

• في النفي : لا ثم نكتب الجملة مسبوقه بأداة نفي مناسبة (لا ، لم ، لن ، لَمَّا ، ليس) .

• إذا كان الاستفهام بـ (الهمزة) المثبتة (للتصور) تكون الإجابة بتعيين ما قبل أم

أو ما بعدها ، مثل : أحب الشعر أم الخطابة ؟ أحب الشعر أو أحب الخطابة

- إذا كان الاستفهام بالهمزة منفيا (بعد الهمزة أداة نفي : لا ، لم ، لَمَّا ، لن ، ليس ، ما) ، فتكون

الإجابة : - في الإثبات : بلى ، ثم نكتب الجملة بدون النفي الموجود فيها .

- في النفي : نعم + الجملة بالنفي الذي يوجد فيها

تطبيقات :

١- يفرق بين التصور والتصديق في الاستفهام فيما يأتي .

- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟ .
 - ألهو تقضي به وقتك أم قراءة تثري عقلك ؟ .
- ضع هل مكان الهمزة في الموضع الذي يجوز فيه ذلك .
- ألم تقرأ دروسك ؟ .
- أقرأت الدرس ؟ .

٢ - يجيب عما يلي مستخدماً أحرف الجواب المناسبة إثباتاً أو نفياً :

١- أزررت المُتَحَفَ العِلْمِيَّ ؟

- الإثبات ← .
- النفي ← .

٢- ألم تزر المُتَحَفَ العِلْمِيَّ ؟

- الإثبات ← .
- النفي ← .

٣- هل شاركت في المناقشة النحوية ؟

- الإثبات ← .
- النفي ← .

٣- يصوغ سؤالاً مناسباً لإجابة مقدمة إليه

١. بلى ، الله رؤوف بعباده .
٢. نعم ، حصَّلتُ على الجائزة الأولى .
٣. نعم ، لن أذاكر اليوم .
٤. لا ، ليس الامتحان سهلاً .

٤- يصوب الخطأ في الإجابة عن سؤال مقدمة إليه

➤ أليس الكتاب مشوقاً ؟ نعم ، إنه مُشَوِّقٌ . (الجواب غير صواب)

- والصواب : أو :
- هل لم تقرأ الدرس ؟
- الصواب :

لاحظ : أداة الاستفهام (هل) لا تُتَّبَعُ بنفي مثل (الهمزة)

▪ هل قرأت القصيدة أم الكتاب ؟

الصواب :

لاحظ : لا يمكن استخدام الأداة (هل) في استفهام التصور

التعبير : التعليق

ما المقصود بالتعليق ؟
التعليق عبارة عن إبداء الرأي في موضوع ما بالقبول أو الرفض مع توضيح أسباب القبول أو أسباب الرفض لهذا الموضوع.

ما أهم مهارات كتابة التعليق ؟

- تحديد القضية أو الفكرة المراد التعليق عليها.
- عرض القضية في بداية التعليق بشكل مفصل.
- تحديد الموقف الشخصي لك تجاه هذه القضية.
- تدعيم موقفك ورأيك بأدلة ملموسة وحقيقية.
- الاستعانة ببعض الشواهد القرآنية أو النبوية أو الأدبية أو العلمية في توضيح الفكرة.

يكتب تعليقا حول قضية تتصل بمضمون النص.

(أول المستفيدين من إسعادِ النَّاسِ همُ المتفضِّلون بهذا الإسعادِ ، يجنون ثمرته عاجلاً في نفوسهم ، وأخلاقهم ، وضمائرهم ، فيجدون الانشراح والانبساط ، والهدوء والسكينة.)

اكتب تعليقا حول العبارة السابقة مؤيداً رأيك بالأدلة الواضحة
نموذج للتعليق على هذا الموضوع

أول المستفيدين من إسعادِ النَّاسِ همُ المتفضِّلون بهذا الإسعادِ ، يجنون ثمرته عاجلاً في نفوسهم ، وأخلاقهم ، وضمائرهم ، فيجدون الانشراح والانبساط ، والهدوء والسكينة.
فإذا طاف بك طائف من هم أو ألم بك غم فامنح غيرك معروفاً وأسد له جميلاً تجد الفرج والراحة.
أعط محروماً ، انصر مظلوماً ، أنقذ مكروباً ، أطمع جائعاً ، عد مريضاً ، أعن منكوباً ، تجد السعادة تغمرك من بين يديك ومن خلفك.
إن فعل الخير كالطيب ينفع حامله وبائعه ومشتريه ، وعوائد الخير النفسية عقاير مباركة تصرف في صيدلية الذي عمرت قلوبهم بالبر والإحسان .
إن توزيع البسمات المشرقة على فقراء الأخلاق صدقة جارية في عالم القيم ((ولو أن تلقى أخاك بوجه طلق)) وإن عبوس الوجه إعلان حرب ضروس على الآخرين لا يعلم قيامها إلا علام الغيوب شربة ماء من كف بغي لكلب عقور أثمرت دخول جنة عرضها السموات والأرض ؛ لأن صاحب الثواب غفور شكور جميل ، يحب الجميل ، غني حميد .
يا من تهددهم كوابيس الشقاء والفرع والخوف هلموا إلى بستان المعروف وتشاغلوا بالآخرين ،
عطاءً وضيافةً ومواساةً وإعانةً وخدمةً وستجدون السعادة طعماً ولوناً وذوقاً *وما لأحد عنده من نعمة تجزي { ١٩ } إلا ابتغاء وجه ربه الأعلى { ٢٠ } ولسوف يرضى