

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



حمدي عمارة

الملف كنوز العربية

موقع المناهج ← ملفات الكويت التعليمية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

|   |   |
|---|---|
| <a href="#">مذكرة اختبار قصير</a>                 | 1 |
| <a href="#">الاسلام والكتب</a>                    | 2 |
| <a href="#">مذكرة الموضوع الثالث وقفة على طلل</a> | 3 |
| <a href="#">الدرس الثالث</a>                      | 4 |
| <a href="#">اول موضوعين</a>                       | 5 |

# كنوز العربية

عاشر ( بعد حذف المعلق) + شرح فيديو

فيديوهات مشروحة يوتيوب لكل جزئية

[almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)

قواعد – بلاغة - فهم واستيعاب

تدريبات شاملة – اختبارات

شرح متكامل وميسر

تعلم بنفسك بدون معلم

## كنوز العربية

طريقك إلى التفوق في اللغة العربية

دروس فيديو تفاعلية

الصف العاشر

الفصل الدراسي الثاني



تليجرام



## آيات من سورة الحجرات

بسم الله الرحمن الرحيم

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصِحِّحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ تَدِيمِينَ (6) وَأَعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِيمٌ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبِيبٌ إِلَيْكُمْ الْأَيْمَنُ وَرَيْبُهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرِهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْأَعْيَابَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّشِيدُونَ (7) فَضَلَّأَ مِّنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (8) وَإِن طَافَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَقْتَبَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ (9) إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (10) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللَّاتِبِ بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ (11) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (12) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقَىٰكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13)

### الفكرة العامة للآيات :

تدور الآيات حول تهذيب السلوك الإنساني وتنظيم العلاقات الاجتماعية في المجتمع المسلم على أساس الإيمان والأخلاق، وبيان أن التفاضل بين الناس بالتقوى.

### ملخص الآيات :

تضع هذه الآيات قواعد أساسية لبناء المجتمع المسلم؛ فتأمر **بالثبّت من الأخبار** وعدم التسرّع في الحكم، وتبيّن نعمة الإيمان وأنه **فضل من الله**، وتدعو إلى **الإصلاح بين المؤمنين** وتؤكد مبدأ **الأخوة الإيمانية**. كما تنهى عن **السخرية واللمز والتنازع بالألقاب**، وتحذّر من **سوء الظن والتجسس والغيبة** لما لها من آثار مدمّرة **على العلاقات**. وتختتم بتقرير قاعدة إنسانية عظيمة هي أن **الناس جميعاً من أصل واحد**، وأن **ميزان التفاضل عند الله هو التقوى لا النسب ولا المال**.

### المعاني السامية :

- ٦- الإسلام يدعو إلى الثبّت من الأخبار حفاظاً على استقرار المجتمع
- ٧- في اتباع الرسول ﷺ خير ورحمة للمؤمنين
- ٨- الإيمان بالله فضل من الله ونعمة تستوجب الشكر
- ٩- الإصلاح بين المؤمنين واجب عند النزاع
- ١٠- الأخوة الإيمانية تقوم على التعاون والإصلاح والمحبة
- ١١- الإسلام نهى عن السخرية واللمز والتنازع حفاظاً على كرامة الإنسان .
- ١٢- الإسلام دعا إلى سلامة القلوب بنبذ سوء الظن والتجسس والغيبة .
- ١٣- التقوى هي أساس التفاضل بين الناس

### الغاية من الآيات الكريمة :

بناء مجتمع مسلم متماسك أخلاقياً وإنسانياً  
بعض القيم المستفادة من الآيات

الثبّت من صحة الأخبار – الإصلاح بين المتخاصمين – احترام المسلم لأخيه المسلم



## أولا شرح الآيات

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ﴾

يأمر الله المؤمنين بالتثبت من الأخبار إذا نقلها شخص غير موثوق، حتى لا نبني الحكم على خبر كاذب فيقع ظلم للناس بغير علم، فيترتب على ذلك الندم **فيؤدي الأبرياء وتنشتر الفتن وتفسد العلاقات الاجتماعية**

﴿وَأَعْلَمُوا أَن فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ﴾

يبين الله نعمة وجود النبي ﷺ بين المؤمنين، وأن طاعته رحمة لهم، ولو أطاعهم في أهوائهم **لوقعوا في المشقة**

ولكن الله حبب إليكم الإيمان وزينه في قلوبكم وكره إليكم الكفر والفسوق والعصيان أولئك هم الرشدون فضلا من الله ونعمة والله عليم حكيم يوضح الله أن الإيمان نعمة من الله، زينه في قلوب المؤمنين **بلذة الطاعة**، وكره الكفر والفسوق والعصيان في نفوسهم فتفر منه الفطرة السليمة، **ومن اجتمع فيه حب الإيمان وكره الكفر فهو المهدي وهذا فضل من الله ونعمة**

﴿وَإِن طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأْضَلُّوهُمَا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَاءَتْ فَأْضَلُّوهُمَا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ﴾

يأمر الله بالإصلاح بين المؤمنين إذا وقع قتال، فإن بغت إحداها وجب ردها إلى الحق بالقوة، وبعد ردها **وجب الإصلاح بينهما بالعدل؛ لأن الاقتتال ينشر العداوة ويهدد وحدة المجتمع (وهم رغم المعصية مؤمنون)**

﴿إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأْضَلُّوهُمَا بَيْنَ أَخْوَانِكُمْ وَأَثُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾

يقرر الله أن رابطة الإيمان تجعل المؤمنين إخوة، **وتوجب التعاون والتراحم والإصلاح عند النزاع.**

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللَّغَبِ بئس الاسم الفسوق بعد الإيمان ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون﴾

ينهى الله عن السخرية واللمز والتنابز بالألقاب؛ لما فيها من إيذاء واحتقار، وقد يكون المسخور منه أفضل عند الله **ولأن ذلك يهدم كرامة الإنسان ويؤدي إلى انتشار العداوة ويهدد الأخوة وينشر العداوة بين المجتمع**

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ﴾

ينهى الله عن سوء الظن، والتجسس، والغيبة، وشبه الغيبة بأكل لحم الميت تنفيراً من هذا السلوك القبيح الذي يفسد المجتمع، **لأن سوء الظن يوقع في الإثم، والتجسس اعتداء على الخصوصيات، والغيب تشويه للسمعة**

﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن ذَكَرٍ وَأُنثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتَقْوَىٰ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ﴾

يبين الله أن أصل البشر واحد، **وأن اختلافهم للتعارف لا للتفاخر، وأن أكرم الناس عند الله أتقاهم.**



س١: ما الفكرة العامة للآيات السابقة ، وما القيمة التي تدعو إليها؟

**الفكرة العامة** هي تنظيم العلاقات بين الناس على أساس الأخلاق،  
**والقيمة التي تدعو إليها** هي المساواة بين البشر وعدم التفاضل إلا بالتقوى.

س٢: ما المواقف الاجتماعية التي عالجتها الآيات السابقة، وما أثرها في المجتمع؟

عالجت الآيات مواقف اجتماعية مثل نقل الأخبار دون تثبّت، والسخرية، والغيبة، وسوء الظن، والتفاخر بالأنساب، والعدوان، وكان لذلك أثر كبير في تهذيب السلوك الإنساني وتحقيق التماسك الاجتماعي.

س٣: ما المشكلة الاجتماعية التي تناولتها الآيات؟ وكيف عالجها القرآن؟ واذكر موقفا من الحياة.

المشكلة هي انتشار السلوكيات السلبية التي تؤدي إلى تفكك المجتمع، وقد عالجها القرآن بالتوجيه إلى التثبّت من الأخبار، والإصلاح بين الناس، والالتزام بالأخلاق الفاضلة. (انتشار الشائعات على وسائل التواصل) →

س٤: ما الآثار المترتبة على الالتزام بتعاليم الآيات السابقة على الفرد والمجتمع؟

**الفرد**: يجعل الفرد حسن الخلق، مستقيماً السلوك، محبوباً بين الناس يفوز في الدنيا والآخرة  
**المجتمع**: يؤدي ذلك إلى انتشار المحبة، وتقوية الروابط الاجتماعية، وتحقيق الاستقرار والأمن في المجتمع

س٥: اربط بين مضمون الآيات وواقع الناس في حياتهم اليومية.

ترتبط هذه الآيات بواقع الناس في حياتهم لأنها تعالج مشكلات اجتماعية منشرة في هذا العصر مثل انتشار الشائعات وسرعة تصديق الأخبار والسخرية والغيبة والنميمة وسوء الظن والتجسس خاصة على الهواتف

س٦: لماذا أمر الله بالتثبّت من الأخبار؟

أمر الله بالتثبّت من الأخبار حتى لا يقع الإنسان في الظلم أو إيذاء الآخرين بغير علم، فيندم على ما فعل.

س٧: ما المقصود بالفاسق في قوله تعالى: (إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ)؟

الشخص غير الموثوق في دينه أو أمانته، والذي قد ينقل خبراً كذباً أو بغير تثبّت  
(تكثير كلمة (فاسق- بنياً) تفيد الشمول والعموم) - إن مع الفعل الماضي في قوله: (إِنْ جَاءَكُمْ) تفيد الشك والتقليل

س٨: ما أثر وجود رسول الله ﷺ بين المؤمنين كما ورد في الآيات؟

وجود رسول الله ﷺ بين المؤمنين نعمة عظيمة؛ لأنه يهديهم إلى الصواب ويمنعهم من المشقة على أنفسهم

س٩: حددت الآيات طريقة التعامل مع الطوائف المؤمنة المتقاتلة . وضحا

١- محاولة الإصلاح بينهما

٢- إن اعتدت إحداها على الأخرى يجب قتال الفئة الباغية حتى ترجع عن ظلمها.

٣- إن رجعت الفئة الظالمة إلى صوابها وجب الإصلاح بينهما بالعدل ليسود التآلف.

## س١٠: لماذا وصف الله المؤمنين بأنهم إخوة؟

لأن الإيمان يجمع بينهم ويوجب التعاون والتراحم والإصلاح عند الخلاف.

## س١١: اما السلوكيات المنهي عنها في الآيات ، وما سبب النهي؟

نهت الآية عن السخرية، واللمز، والتنايز بالألقاب والتجسس والغيبة؛ لأنها تفسد العلاقات وتؤدي المشاعر، وتؤدي إلى تفكك المجتمع وشيوع الكراهية .

## س١٢: علل تخصيص النساء بالذكر في قوله تعالى: " لا يسخر قوم من قوم .. ولا نساء من نساء"

مع أن النساء داخلات في لفظ القوم ؟

لأن (قوم) في الغالب تطلق على الرجال ، ولأن السخرية تقع من النساء أكثر من الرجال فخصهن للتأكيد على شمول النهي لخطورة هذا السلوك ( **تتكبير كلمة (قوم - نساء) لتنفيذ العموم والشمول** )



## س١٣: لماذا نهى الله عن سوء الظن والتجسس والغيبة؟

لأن هذه السلوكيات تفسد القلوب، وتؤدي إلى قطع العلاقات، وانتشار الكراهية بين الناس.

## س١٤: وضّحت سورة الحجرات مبدأ المساواة بين الناس، وضّح ذلك مع التعليق

أكدت السورة أن الناس متساوون ولا فضل لأحد على آخر إلا بالتقوى، وهذا المبدأ يحقق العدل ويقضي على التمييز بين أفراد المجتمع

## س١٥: ما الحكمة من اختلاف الناس إلى شعوب وقبائل؟

الحكمة هي التعارف والتعاون بين الناس، لا التفاخر أو التمييز.

## س١٦: ما ميزان التفاضل بين الناس في الإسلام؟

ميزان التفاضل هو التقوى، لا الأجناس ولا القبائل

## س١٧: ما الأسلوب الغالب على آيات سورة الحجرات؟ ولماذا؟

يغلب عليها الأسلوب الإنشائي (الأمر والنهي)؛ لتقويم السلوك وتهذيب الأخلاق.

## س١٨: ما أثر مخالفة تعاليم هذه الآيات على المجتمع؟

تؤدي إلى انتشار الفتن، وتفكك العلاقات، وضعف الروابط الاجتماعية.

## س١٩: اشرح معنى قوله تعالى: (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ)

تعني الآية أن رابطة الإيمان تجمع المؤمنين وتجعل بينهم تعاونًا وتسامحًا، وتوجب عليهم الإصلاح والمحبة

## س٢٠: ما دلالة استخدام أسلوب النداء في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا)؟

يدل أسلوب النداء على التنبيه والتشريف، ولفت الانتباه إلى أهمية الأوامر والنواهي التي تليه

## س٢١: خُتمت الآيات بقوله تعالى ( عليم خبير ) ما دلالة ذلك؟

خُتمت الآية ببيان علم الله بأحوال الناس ظاهرها وباطنها ؛ للتنبيه على مراقبة الله ومحاسبته لعباده.

## س٢٢: خُتِمت الآيات بقوله تعالى ( عليم ) (فضلاً مِنَ اللَّهِ وَنِعْمَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ) ما دلالة ذلك؟

تدل على أن الله عليم بما يفيد به عباده حكيم في تدبير شؤونهم بما يصلح به حالهم و( تنكير فضلاً ونعمة للتعظيم)

## س٢٣: استنتج بعض القيم المستفادة من الآيات

التثبت من صحة الأخبار – الإصلاح بين المتخاصمين – احترام المسلم لأخيه المسلم

## س٢٤: هات من الآيات ما يتوافق مع الحديث الشريف ( المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده )

" لا يسخر قوم من قوم " " لا تتابزوا بالألقاب " " لا يغتاب بعضكم بعضاً " ( تنكير قوم للدلالة على الشمول)

## س٢٥- هات من الآيات ما يؤكد على فطرة الإنسان السليمة . ( مهم )

ما يؤكد فطرة الإنسان السليمة قوله تعالى " وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَّهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ "

## س٢٦- وضح علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات الكريمة . (نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل)

| العلاقة | الآية  |
|---------|--|
| نتيجة   | إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا  |
| تعليل   | إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ   |
| نتيجة   | إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَنْ تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهَالَةٍ فَتُصْحَبُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَادِمِينَ |
| نتيجة   | لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ   |
| نتيجة   | وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا   |
| نتيجة   | فَإِنْ بَعَثَ إِحْدَهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقَاتِلُوا الَّتِي تَبْغِي حَتَّىٰ تَفِيءَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ                  |
| نتيجة   | فَإِنْ قَاتَلَا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ                         |
| تعليل   | وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ  |
| نتيجة   | إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ  |
| تعليل   | وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ   |
| تعليل   | يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ                        |
| تفصيل   | لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ                             |
| نتيجة   | وَمَنْ لَّمْ يَثْبُقْ فَأُولَٰئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ  |
| تعليل   | يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ                              |
| تعليل   | وَلَا يَغْتَابَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيُّحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا                                   |
| تعليل   | وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا   |

## أولا الثروة اللغوية

س ١: هات مترادف الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

| الكلمة  | مرادفها                      |
|---|------------------------------|
| لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ      | شَقَّ عَلَيْكُمْ             |
| وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ    | العصيان والخروج من طاعة الله |
| فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَى                    | اعتدت وظلمت                  |
| فَقَاتِلُوا آلَ لَيْسَىٰ إِنَّهَا آلَ لَيْسَىٰ حَتَّى تَفِيءَ | ترجع عن ظلمها                |
| فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا             | اعدلوا                       |
| وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّغَابِ  | تعيبوا                       |
| وَلَا تَلْمِزُوا أَنْفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِاللُّغَابِ  | تنادي المسلم بلقب يكره       |
| وَكَرَّهَ إِلَيْكُمْ الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ    | الامتناع عن الطاعة           |

س ٢: هات جمع الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

| الكلمة | جمعها             | الكلمة | جمعها       |
|--------|-------------------|--------|-------------|
| فضل    | أفضال - فضول      | نعمة   | نِعَم       |
| الظن   | الظنون - الأظانين | فاسق   | فسقة - فساق |

س ٣: فرق بين المعنى السياقي للفعل ( بان ) فيما يأتي :

| الجملة                                     | الكلمة | معناها السياقي           |
|--|--------|--------------------------|
| بان الحق بعد طول جدال – بان الفجر في الأفق | بان    | ظهر واتضح                |
| بان القوم عن ديارهم                        | بان    | ابتعدوا وفارقوا وانفصلوا |
| باننت المرأة عن زوجها                      | باننت  | طلقت وانفصلت             |
| بان الطالب على أقرانه                      | بان    | تميز وتفرد               |
| بان ما في نفسك دون أن تتكلم                | بان    | انكشف وانفضح             |

س ٤: أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة ( تاب ) : ( ظالم – التائب -التواب – التوبة )

| التصريف  | الجملة                        |
|----------|-------------------------------|
| التائب   | عاد التائب إلى طريق الحق      |
| التوبة   | يقبل الله التوبة من عباده     |
| التواب   | إن الله هو التواب الرحيم      |
| التائبات | يرضى الله عن الفتيات التائبات |



## البلاغة التراكمية ( بلاغة الفصل الدراسي الأول )

التشبيه

البلاغة

الجندي كالأسد في الشجاعة

شبه الجندي بالأسد في شجاعته

أركان التشبيه

الجندي كالأسد في الشجاعة

وجه الشبه

أداة تشبيه

مشبه به

مشبه

الشجاعة

الكاف

أسد

الجندي

المنهج العربي  
almanahj.com/kw

أنواع التشبيه حسب أركانه

يشتمل على ( ٤ أركان ) : مشبه - مشبه به - أداة تشبيه - وجه شبه ( الجندي كالأسد في الشجاعة )

تام

يشتمل على ( ٣ أركان ) حُذِفَ منه وجه الشبه أو أداة التشبيه الجندي كالأسد حُذِفَ وجه الشبه الجندي أسد في شجاعته حُذِفَت أداة التشبيه

غير تام

ركنان فقط: مشبه + مشبه به ( حُذِفَ منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا ) حُذِفَ وجه الشبه وأداة التشبيه الجندي أسد

بليغ

س: ما المطلوب معرفته في التشبيه ؟

- ما السبب الذي يجعلني استخدم التشبيه ( الأسلوب الخيالي ) بدلا من الأسلوب الحقيقي؟
- كيف يأتي السؤال في الاختبار؟

ج: الذي يجعلني استخدم التشبيه أو الخيال في كلامي أنني أريد أن أصف الشخص بصفة معينة كـ ( الشجاعة مثلا ) فلو قلت: هذا الجندي شجاع . كلمة شجاع لا تفي بالغرض فالشجاع هناك أشجع منه، وكذلك لو قلت: الفتاة رشيقة - فالرشاقة هنا نسبية - تختلف من شخص إلى آخر فالبعض قد يراها رشيقة والآخر يراها نحيفة وهكذا ، ولكن لو قلت: الجندي كالأسد ، والفتاة كالغزالة . فهنا تمت المبالغة في التشبيه فلا أجد أشجع من الأسد ولا أشد رشاقة من الغزالة .

تعريف التشبيه: عقد مماثلة أو مشابهة بين أمرين بقصد إشراكهما في تلك الصفة بأداة تشبيه الجندي كالأسد في الشجاعة ٠٠٠ شبه الجندي بالأسد في الشجاعة

## تنبيه : ركز على شرح التشبيه وأثر التشبيه ( فائدة التشبيه ) ونوعه

س: كيف يأتي السؤال في الاختبار؟

س: اشرح التشبيه، وبين نوعه وأثره ( فائدته ) فيما يأتي:

الجندي كالأسد في الشجاعة

**الشرح:** شبه الجندي بالأسد

**النوع:** تشبيه تام

**الأثر أو الفائدة:** بيان شجاعة الجندي

### تنبيه :

كلمة : ( اشرح - وضح - بين ) بنفس المعنى

كلمة : ( التشبيه - الخيال - الصورة البيانية - الصورة الخيالية - الصورة الفنية ) بنفس المعنى

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### تدريب محلول

س: حدد أركان التشبيه فيما يأتي مع بيان نوعه:

| الجملة                         | مشبه          | مشبه به     | أداة التشبيه | وجه الشبه     | نوعه |
|--------------------------------|---------------|-------------|--------------|---------------|------|
| المسلم كالجبل قوة وثابتا       | المسلم        | الجبل       | الكاف        | القوة والثبات | تام  |
| الأم شمعة تضيء البيت           | الأم          | شمعة        |              | النور         | ناقص |
| حديثك مثل العسل في حلاوته      | حديثك         | العسل       | مثل          | الحلاوة       | تام  |
| الناس سواسية كأسنان المشط      | الناس         | أسنان المشط | الكاف        |               | ناقص |
| كأن الجندي أسد                 | الجندي        | أسد         | كأن          |               | ناقص |
| القائد يشبه الثعلب مكرًا ودهاء | القائد        | الثعلب      | يشبه         | المكر والدهاء | تام  |
| الفتاة كالوردة في رقتها        | الفتاة        | وردة        | الكاف        | الرقعة        | تام  |
| العلم نور                      | العلم         | نور         |              |               | بليغ |
| الأم مدرسة                     | الأم          | مدرسة       |              |               | بليغ |
| ألبسك الله ثوب العافية         | العافية       | ثوب         |              |               | بليغ |
| رأيت جنديًا أسدا               | الجندي        | أسد         |              |               | بليغ |
| الكلمة الطيبة مثل النخلة       | الكلمة الطيبة | النخل       | مثل          |               | ناقص |
| أنت بحر في العطاء              | أنت           | بحر         |              | العطاء        | ناقص |

### الخلاصة :

مما سبق يتضح أن أنواع التشبيه تكون حسب أركانه

١- **أركان التشبيه:** (أربعة كاملة) كان التشبيه ( تام ) مثل الجندي كالأسد في الشجاعة.

٢- **أركان التشبيه:** (ثلاثة أركان) (حُذِف وجه الشبه أو أداة التشبيه) كان التشبيه (غير تام) (ناقص)

مثل : الجندي كالأسد ( حُذِف وجه الشبه )

الجندي أسد في شجاعته (حُذِفَت أداة التشبيه )

٣- **أركان التشبيه:** ( اثنان فقط ) مشبه + مشبه به كان التشبيه ( بليغ).

الجندي أسد - الأم مدرسة - العلم نور - المعلم بحر - الرسول نور

س: اشرح الخيال، وبين نوعه ، وأثره ( فائدته) فيما يلي :

- ١- كأن وجه الفجر مثل الزهر في نوره
- الشرح : شبه وجه الفجر بالزهر
  - نوعه : تشبيه تام
  - أثره : بيان جمال الفجر

٢- " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام "

- الشرح : شبه السفن بالجبال
- نوعه : تشبيه غير تام ( ناقص )
- أثره : بيان ضخامة السفن

٣- وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب

- الشرح : شبه مرور الجبال بمرور السحاب
- نوعه : تشبيه بليغ
- أثره : بيان حركة الجبال

٤- فالعيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سارٍ.

- الشرح : شبه الحياة بالنوم والموت باليقظة
- نوعه : تشبيه بليغ
- أثره : بيان غفلة الإنسان

٥- ألبسك الله ثوب العافية

- الشرح : شبه العافية بالثوب
- نوعه : تشبيه بليغ
- أثره : بيان أهمية العافية

٦- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالاً

- الشرح : شبه الحديث بالشهد
- نوعه : تشبيه تام
- أثره : بيان جمال الحديث وحلاوته



## التشبيه التمثيلي

**التشبيه التمثيلي هو:** تشبيه صورة بصورة، ويكون وجه الشبه منتزع من هذه الصور

### الفرق بين التشبيه التام والتشبيه التمثيلي من خلال الأمثلة

لو قلنا : **الطفلة كالزهرة في الرقة** .... تشبيه تام لأننا شبهنا مفرد بمفرد ووجه الشبه الرقة

لكن لو قلنا : **الطفلة وهي تلعب مع صديقاتها كالزهرة تداعبها الرياح بين الزهور في البستان**

هذا تشبيه تمثيلي لأنه شبه صورة بصورة أو حالة بحالة، ووجه الشبه منتزع من عدد صور وهي الحالة التي عليها الطفلة وهي تلهو وتمرح بين صديقاتها بحالة الزهرة وسط الورود والرياح تحركها كأنها تلهو

### **أمثلة للتوضيح:**

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ

الشرح : شبه حال المنفق في سبيل الله وما يناله من مضاعفة الأجر بصورة حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.

أي أن : المقارنة ليست بين مفرد ومفرد (أي : ليست بين المؤمن وحبة القمح ) بل بين صورة كاملة بصورة كاملة ( صورة المؤمن ينفق في سبيل الله فيضاعف له الله الأجر بصورة حبة قمح أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة )

ووجه الشبه: مضاعفة الأجر

**تنبيه :** س: ما الذي يساعدني في معرفة التشبيه التمثيلي ؟

- المثال طويل جدا ( مثل آية كاملة – بيت شعر كامل ) بخلاف التشبيه التام أو الناقص أو البليغ.
- لا بد من وجود أداة تشبيه ونادرا إن ورد مثال بدون أداة تشبيه .

**تنبيه : ركز على شرح التشبيه وأثر التشبيه ( فائدة التشبيه ) فقط**

س: اشرح التشبيه التمثيلي ، ، واذكر فائدته ( أثره ) فيما يلي : ( لا تهتم بالاركان ووجه الشبه )

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا "                          |
| الشرح         | شبه اليهود الذين أعطوا التوراة ولم يعملوا بها بالحمار الذي يحمل كتباً قيمة ولم يستفد بها  |
| أركان التشبيه | المشبهه اليهود الذين أنزلت عليهما التوراة ولم يعملوا ولم يستفيدوا بها<br>المشبه به الحمار الذي يحمل كتباً عظيمة وقيمة ولم يستفد بها |
| وجه الشبه     | عدم الانتفاع بالشيء القيم   |

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | " مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ " |
| الشرح         | شبه حال المنفق في سبيل الله وما يناله من مضاعفة الأجر بصورة حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة.   |
| أركان التشبيه | المشبهه حال المنفق في سبيل الله<br>المشبه به بحال حبة قمح أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مائة حبة  |
| وجه الشبه     | مضاعفة الأجر والعتاء  |
| الفائدة       | يبين ويبرز مدى مضاعفة أجر الإنفاق   |

|               |  |
|---------------|--|
| المثال        | " وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فَوَفَّاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ " |
| الشرح         | شبه أعمال الكفار في عدم فائدتها بحال السراب الذي يظنه العطشان ماء ثم يكتشف أنه لا شيء  |
| أركان التشبيه | المشبهه أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم نفعها لهم يوم القيامة<br>المشبه به السراب الذي يظنه العطشان ماء فإذا وصل إليه كان هباء منثورا   |
| وجه الشبه     | خيبة الأمل عند النتيجة وعدم الفائدة بعد ظنه أن هذا الشيء يفيد  |
| الفائدة       | يبين ويبرز عدم فائدة أعمال الكافرين وأنها لا قيمة لها حتى ولو كانت أعمال خير   |

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | " أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لَجِيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِّنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ۗ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدُهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ۗ وَمَنْ لَّمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا لَّهُ مِنْ نُورٍ " |
| الشرح         | شبه حال الضال عن هدى الله، الذي يعيش في ظلمات الجهل والشك بحال ظلمات متراكبة في بحر عميق تغشاه أمواج متلاطمة  |
| أركان التشبيه | المشبهه حال الضال عن هدى الله<br>المشبه به ظلمات متراكبة في بحر عميق متلاطم الأمواج   |
| وجه الشبه     | الحيرة والضياع  |
| الفائدة       | يبين ويبرز مدى حيرة الكافرين وضياعهم بسبب عدم اتباعهم لهدى الله   |

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَىٰ شَيْءٍ ۗ ذَٰلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ" |
| الشرح         | شبهه أعمال الكافرين (كصدقاتهم، إحسانهم، ما يظنونه خيراً) في عدم فائدتها بالرماد يتطاير في يوم شديد الرياح. كذلك تذهب أعمالهم باطلة يوم القيامة، فلا يُجزون عليها أجرا                           |
| أركان التشبيه | المشبهه أعمال الذين كفروا في عدم فائدتها ونفعها<br>المشبهه به الرماد الذي تذرره الريح في يوم عاصف فلا يبقى منه شيء  |
| وجه الشبه     | الهباء والضياع الكامل بدون فائدة أو أثر   |
| الفائدة       | بيان مدى بطلان أعمال الكافرين وعدم فائدتها  |

|               |  |
|---------------|--|
| المثال        | "فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُّسْتَنْفِرَةٌ فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ" |
| الشرح         | شبهه حال أعراض الكافرين عن ذكر الله بحال الحمر الوحشية عندما تفر من الأسد                                |
| أركان التشبيه | المشبهه حال الكافرين في إعراضهم عن هدي الله<br>المشبهه به حال الحمر الوحشية التي تفر هاربة من الأسد      |
| وجه الشبه     | الإعراض والهروب والفرار  |
| الفائدة       | بيان مدى إعراض الكفار عن القرآن وعند هدي الله  |

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | "إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَزَيَّنَّتْ وَظَنَّ أَهْلِهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَن لَّمْ تَغْنَبِ بِالْأَمْسِ" |
| الشرح         | شبهه حال الدنيا في فنائها بعد ازدهارها وزخرفها بصورة الأرض ينزل عليها المطر فتزدهر بالنباتات ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة  |
| أركان التشبيه | المشبهه حال الحياة الدنيا في فنائها بعد ازدهارها وزخرفتها<br>المشبهه به صورة الأرض تزدهر ثم تفنى  |
| وجه الشبه     | التغيير السريع والفاء   |
| الفائدة       | يبين ويبرز مدى زوال الدنيا  |

|               |  |
|---------------|--|
| المثال        | والبدر في كبد السماء كدرهم **** ملقى على ديباجة زرقاء  |
| الشرح         | شبهه صورة تمام القمر ( البدر ) في وسط السماء بدرهم على قماش من الحرير الأزرق                           |
| أركان التشبيه | المشبهه صورة تمام القمر في وسط السماء الزرقاء<br>المشبهه به صورة الدرهم ملقى على قماش من الحرير الأزرق |
| وجه الشبه     | دائرة بيضاء لامعة في وسط مساحة زرقاء   |
| الفائدة       | يبين ويبرز جمال البدر المضيء في السماء   |

|           |  |  |
|-----------|--|--|
| المثال    | كأن مثار النقع فوق رؤوسنا **** وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبه                         |  |
| الشرح     | شبه حالة الغبار المتطاير بسبب المعركة ولمعان السيوف وسط الغبار لليل تتساقط نجومه |  |
| أركان     | المشبه   | حالة الغبار المتطاير بسبب المعركة ولمعان السيوف وسط الغبار |
| التشبيه   | المشبه به  | حالة الليل تتساقط كواكبه                                   |
| وجه الشبه | ظلام يتحرك فيه شيء لامع  |  |
| الفائدة   | يبين ويبرز قوة المعركة   |  |
| المثال    | كأن سواد الليل والفجر طالعٌ **** بقية لطح الكحل في العين الزرق                   |  |
| الشرح     | شبه سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر ببقايا الكحل في العيون الزرقاء              |  |
| أركان     | المشبه   | سواد الليل عند اختلاطه بضوء الفجر                          |
| التشبيه   | المشبه به  | بقايا الكحل في العيون الزرقاء                              |
| وجه الشبه | بقايا سواد مختلط مع بياض بزرقه   |  |
| الفائدة   | يبين ويبرز انسلاخ الصباح من الظلام   |  |
| المثال    | وما المرء إلا كالشهاب وضوءه **** يوافي تمام الشهر ثم يغيب                        |  |
| الشرح     | شبه سرعة انقضاء العمر بالشهاب يظهر ثم يختفي بسرعة                                |  |
| أركان     | المشبه   | حالة انقضاء عمر الإنسان وفنائه                             |
| التشبيه   | المشبه به  | حالة الشهاب في سرعة اخفائه                                 |
| وجه الشبه | فناء الشيء بعد وجوده   |  |
| الفائدة   | يبين ويبرز فناء الإنسان وانتهاء حياته مهما طال عمره                              |  |
| المثال    | يهز الجيش حولك جانبيه **** كما نفضت جناحيها العقاب                               |  |
| الشرح     | شبه حركة الجيش حول القائد بحركة العقاب (النسر) عندما يستعد للانقضاض على فريسته   |  |
| أركان     | المشبه   | حركة اهتزاز الجيش حول القائد                               |
| التشبيه   | المشبه به  | حركة العقاب يستعد للانقضاض على الفريسة                     |
| وجه الشبه | الاهتزاز عند الاستعداد للانقضاض  |  |
| الفائدة   | يبين ويبرز قوة الجيش واستعداده للمعركة   |  |
| المثال    | كأن سهيلا والنجوم وراءه **** صفوف صلاة قام فيها إمام                             |  |
| الشرح     | شبه صورة النجم سهيل والنجوم مصطفة وراءه بصورة إمام وراءه مصلون                   |  |
| أركان     | المشبه   | النجم سهيل والنجوم مصطفة وراءه                             |
| التشبيه   | المشبه به  | إمام وراءه مصلون   |
| وجه الشبه | التميز الحاصل للنجم وللإمام  |  |
| الفائدة   | يبين ويبرز ضوء النجم سهيل وتميزه   |  |

|               |   |
|---------------|---|
| المثال        | ولاحت الشمس تحكي عن مطلعها **** مرآة تير بدت في كف مرتعش                                      |
| الشرح         | شبه ارتعاش الشمس وقت طلوعها بمرآة من ذهب تتحرك في يد مرتعش                                    |
| أركان التشبيه | المشبه حركة الشمس وارتعاشها عن الشروق<br>المشبه به حركة مرآة من ذهب في يد مرتعش               |
| وجه الشبه     | اللون الذهبي اللامع المستدير مع الحركة والاضطراب  |
| الفائدة       | يبين ويبرز جمال الشمس عند طلوعها  |
| المثال        | انظر إليه كزورق من فضة **** قد اثقلته حمولة من عنبر   |
| الشرح         | شبه صورة الهلال بصورة زورق فضي اثقلته حمولة العنبر  |
| أركان التشبيه | المشبه حالة الهلال<br>المشبه به زورق فضي اثقلته حمولة العنبر                                  |
| وجه الشبه     | صورة الشكل الهلالي الفضي في محيط أزرق   |
| الفائدة       | يبين ويبرز جمال الهلال  |
| المثال        | كأن الدموع على خدها **** بقية ظلٍ على جُنَّار   |
| الشرح         | شبه صورة الدموع على خدها بصورة المطر على ورد الجنار   |
| أركان التشبيه | المشبه هيئة الدموع على خد الفتاة<br>المشبه به هيئة المطر على زهرة الجنار                      |
| وجه الشبه     | قطرات لامعة على شيء أحمر  |
| الفائدة       | يبين ويبرز جمال وجه الفتاة حتى عند بكائها   |
| المثال        | عيناه عالقتان في نفق **** كسراج كوخ نصف متقد  |
| الشرح         | شبه صورة العينين في شحوبهما بصورة مصباح خافت  |
| أركان التشبيه | المشبه صورة شحوب العينين وكأنهما في نفق عميق<br>المشبه به صورة مصباح خافت                     |
| وجه الشبه     | الشحوب والصغر والخفوت   |
| الفائدة       | يبين ويبرز مدى شحوب وصغر العينين  |
| المثال        | لا ينزل المجد إلا في منازلنا **** كالنوم ليس له مأوى سوى المقل                                |
| الشرح         | شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلة الشاعر بالنوم ليس له مكان سوى العين                    |
| أركان التشبيه | المشبه حالة المجد لا ينزل إلا في قبيلة الشاعر<br>المشبه به صورة النوم ليس له مكان غير العينين |
| وجه الشبه     | صورة الشيء ينزل في المكان المهيأ له   |
| الفائدة       | يبين ويبرز مكانة قبيلته بين القبائل   |

|   |           |
|---|-----------|
| تمثل العين قذى العين كما **** تحمل الأم أذى ما تفتلي                    | المثال    |
| شبه تحمّل العين لوسخها ومرضها بتحمل الأم أذى طفلها                      | الشرح     |
| المشبه  | أركان     |
| تحمّل العين لأوساخها  | التشبيه   |
| المشبه به   | وجه الشبه |
| تحمّل أذى الغير مرغما   | الفائدة   |
| يبين ويبرز قوة مصيبة الشاعرة  |           |
| وتراه في ظلم الوغى فتخاله **** قمرا يكر على الرجال بكوكب                | المثال    |
| شبه المدوح وفي يده سيف لامع يشق ظلام غبار المعركة بالقمر يشق ظلمة الليل | الشرح     |
| المشبه  | أركان     |
| المدوح يشق غبار المعركة بسيفه   | التشبيه   |
| المشبه به   | وجه الشبه |
| شيء مضيء يشق الظلمة   | الفائدة   |
| يبين ويبرز قوة الفارس في المعركة  |           |
| ترجع الصوت أحيانا وتخفضه **** كما يطن ذباب الروضة الغرد                 | المثال    |
| شبه تنوع درجات صوت المغنية بطنين الذباب ارتفاعا وانخفاضا                | الشرح     |
| المشبه  | أركان     |
| تنوع درجات صوت المطربة ارتفاعا وانخفاضا                                 | التشبيه   |
| المشبه به   | وجه الشبه |
| التنوع في درجات الصوت   | الفائدة   |
| يبين ويبرز تنوع درجات صوت المطربة                                       |           |

**تنبيه :** ركز على شرح التشبيه وأثر التشبيه ( فائدة التشبيه ) فقط



## التشبيه الضمني

فكرة مستبعدة + برهان على الفكرة

لا يوجد أداة تشبيه

ما هو التشبيه الضمني؟

هو تشبيه لا يُذكر فيه وجه الشبه ولا أداة التشبيه صراحةً، بل يُفهم التشبيه من المعنى العام للجملته. وهو طريقة بلاغية لإقناع الآخرين بصحة أمر يبدو غريباً

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

كيف أعرفه؟

أولاً : لا يوجد به أداة تشبيه ولا وجه شبه

ثانياً : يأتي الشاعر بفكرة مستبعدة ومُختارة بعناية ثم يأتي بالدليل على حدوث الفكرة المستغربة .

كيف ذلك؟

مثال : قال الشاعر : مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ \*\*\* مَا لِيْجْرَحَ بِمَيْتٍ إِيلَامٌ

الفكرة المستبعدة التي يريد الشاعر إثباتها (الدليل يسهل إهانتته).

البرهان والدليل الذي ذكره الشاعر لإثبات الفكرة المستغربة (الميت لا يتألم من الجرح).

معنى البيت : من اعتاد الذل والهوان، يسهل عليه أن يُهان، كما أن الميت لا يشعر بالألم مهما جُرح.

س: كيف تحدد المشبه والمشبه به ووجه الشبه؟

الدليل يسهل إهانتته

ابحث عن الفكرة الغريبة : ما المعنى الذي يريد الكاتب تأكيده؟ (المشبه)

الميت لا يتألم من الجرح

ابحث عن الرهان أو الدليل التي يؤكد هذا المعنى. (المشبه به)

وجه الشبه : عدم الإحساس بالألم أو الإهانة.

لا يوجد أداة تشبيه ولا وجه شبه مكتوب .

نجرب ذلك على مثال اخر :

**ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها \*\*\* إنَّ السفينة لا تجري على اليبس**

الشاعر يقول: لا يمكن أن تنجو من العذاب أو تحقق هدفك إلا إذا أخذت بالأسباب ، فمن يطلب النجاة وهو لا يعمل مثل الذي يريد أن تسير السفينة على الأرض اليابسة!

**الفكرة الأساسية التي يريد الشاعر إثباتها :** (لا يمكن أن تحقق هدفك دون أن تعمل له). (المشبه )

**الدليل الذي يؤكد صحة هذه الفكرة :** (السفينة لا تسير على اليابس لأنها تحتاج إلى ماء) (المشبه به)

**إذن أركان التشبيه هي :**



**المشبه:** من يطلب النجاة ولا يعمل لها.

**المشبه به :** من يريد أن تسير السفينة على اليابس.

**وجه الشبه :** استحالة الوصول إلى الهدف بدون أسباب.

**أداة التشبيه :** لا يوجد

**سيذكرني قومي إذا جد جد هم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .**

**الفكرة المستبعدة التي يريد إثباتها :** الناس لا يعرفون قيمة العظاء (الشاعر) إلا عن الحاجة إليهم

**الدليل الذي يؤكد صحة هذه الفكرة :** لا يشعر الناس بغياب القمر إلا في وقت الظلام

**المشبه :** الشاعر ( المتنبى ) أو الرجل العظيم الذي يعرف قيمته وقت الشدة

**المشبه به :** البدر ( القمر ) لا نفقده إلا في الليلة المظلمة

**وجه الشبه :** لا نعرف قيمة الشيء إلا عند الحاجة إليه .

**أداة التشبيه :** لا يوجد

**ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت \*\*\* وقع السهام ونزعهن أليم .**

**الفكرة المستبعدة التي يريد الشاعر إثباتها :** تألم قلب الشعر عند نظرة محبوبته إليه أو إعراضها عنه .

**البرهان والدليل الذي يؤكد صحة هذه الفكرة :** ألم السهم عندما يخترق الجسد أو يُنتزع من الجسد .

**وجه الشبه :** شدة الألم في الحالتين ( نظرة المحبوبة وأعراضها – وقع السهام ونزعها )

**أثر ( فائدة ) التشبيه الضمني :**

يكسب المعنى قوة وإقناعاً لأنه يقدم الدليل على صحة الفكرة .



## أمثلة لتشبيه الضمني

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها ووجه الشبه :-

**المثال** سيذكرني قومي إذا جد جددهم \*\*\* وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

**الشرح** شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام

**وجه الشبه** صورة الشيء يزيد الاحتياج له في بعض المواقف

**المثال** مَنْ يَهْنُ يَسْهَلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ \*\*\* مَا لِي جُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِيلَامُ

**الشرح** شبه حال الذليل يسهل إهانته بحال الميت لا يشعر بالألم .

**وجه الشبه** عدم الإحساس بالألم أو الإهانة

**المثال** تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر

**الشرح** شبه حال من تهون عليه نفسه من أجل العلا ، بحال من يضحى بالأموال من أجل خطبة الفتاة الحسنا

**وجه الشبه** التضحية وبذل الغالي من أجل الوصول إلى الهدف

**المثال** ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس

**الشرح** شبه من يريد النجاة ولم يسلك الطرق التي تؤدي إليها ، بحال السفينة تريد أن تمشي على اليابسة

**وجه الشبه** استحالة تحقيق المطلوب ما لم تسلك الطرق المؤدية إليه

**المثال** ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

**الشرح** شبه الشاعر الامنيات التي قد لا تتحقق بحال السفينة لا تسير في الاتجاه الذي تريده بسبب الرياح

|           |  |
|-----------|--|
| وجه الشبه | عدم بلوغ الهدف بسبب قوى خارجية   |
| المثال    | وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام                            |
| الشرح     | شبه الشاعر حالته وهو يعيش مع قومه وهو أفضل منهم بالذهب الذي يوجد في التراب |
| وجه الشبه | اختلاط الشيء الثمين بالوضيع  |

|           |   |
|-----------|---|
| المثال    | فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال  |
| الشرح     | شبه تفوق الممدوح على الناس مع أنه منهم بالمسك وهو جزء من دم الغزال ولكنه نفيس ومميز                   |
| وجه الشبه | الشيء المتميز قد يكون جزءاً من جنسه الأقل قيمة . <a href="http://almanahj.com/kw">almanahj.com/kw</a> |

|           |   |
|-----------|---|
| المثال    | فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر                      |
| الشرح     | شبه الشاعر نفسه وقد حاز المكارم بلا مال بالسيف الذي يحقق نصرا وهو مكشوف بلا غمد |
| وجه الشبه | أن الشيء قد يحقق هدفه رغم افتقاده لأدواته الظاهرة                               |

|           |  |
|-----------|--|
| المثال    | علا فما يستقر المال في يده وكيف تُمسك ماءً قنة الجبل ؟                             |
| الشرح     | شبه حال الكريم لا يبقى المال في يده بسبب كرمه ، بحال استحالة إمساك قمة الجبل للماء |
| وجه الشبه | استحالة بقاء الشيء ( المال - الماء ) في كليهما                                     |

|           |  |
|-----------|--|
| المثال    | وأصبح شعري منهما في مكانة وفي عنق الحسناء يستحسن العقد                                 |
| الشرح     | شبه حال شعره وقد أصبح في المكان اللائق به بحال العقد يزداد جمالا في عنق الفتاة الحسناء |
| وجه الشبه | الشيء يزداد جمالا إذا وُضع في مكانه الصحيح   |

المثال لا يعجبن مضيما حسن بزته وهل يروق دفيناً جودة الكفن

الشرح شبه المظلوم لا يشعر بحسن لباسه بالميت لا يعجب بحسن كفنه

وجه الشبه جمال المظهر لا يغير الواقع

المثال ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهام

الشرح شبه حال تأخر الممدوح بالعطاء بحال تأخر السحب التي تحمل المطر الغزير

وجه الشبه الشيء قد يتأخر لأنه أفضل

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahi.com/kw

المثال قد يشيب الفتى وليس عجيباً أن يرى النور في القضيبي الرطيب

الشرح شبه حال الشاب قد يظهر الشيب في رأسه في مقتبل العمر ، بالغصن الطري قد تظهر فيه الزهور البيضاء قبل أوانها

وجه الشبه ظهور الشيء قبل أوانه

المثال ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق

الشرح شبه حال الممدوح وهو يضحك في وجه الأعداء فيروعهم ، بحال السيف جميل وفتاك

وجه الشبه الجمع بين بين الشيء وضده

المثال لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي

الشرح شبه حال الرجل الكريم وهو يفتقر للمال بحال قمة الجبل العالية وهي تخلو من ماء السيل لأن الماء انحدر عنها بسبب ارتفاعها

وجه الشبه صاحب المكانة العالية لا يقدر على مسك الأشياء

|  |                              |                               |
|--|------------------------------|-------------------------------|
| المثال   | ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا  | إن السماء ترجى حين تحتجب      |
| المثال   | يزدحم القصاد على بابه        | والمنهل العذب كثير الزحام     |
| المثال   | كرم تبين في كلامك ماثلا      | ويبين عتق الخيل من أصواتها    |
| المثال   | اصبر على كيد الحسود          | فإن صبرك قاتله                |
|  | فالنار تأكل بعضها            | إن لم تجد ما تأكله            |
| <a href="http://almanahj.com/kw">almanahj.com/kw</a> |                              |                               |
| المثال   | وإذا أراد الله نشر فضيلة     | طويت أتاح لها لسان حسود       |
|  | لولا اشتعال النار فيما جاورت | ما كان يعرف طيب عرف العود     |
| المثال   | وما يرفع الأوطان إلا رجالها  | وهل يترقى الناس إلا بسلم ؟    |
| المثال   | تريدون إدراك المعالي رخيصة   | ولا بد دون الشهد من إبر النحل |
| المثال   | أعاذك الله من سهامهم         | ومخطئ من رميه القمر           |
| المثال   | دهر علا قدر الوضيع به        | وترى الشريف يحطه شرفه         |
|  | فالبحر يرسب فيه لؤلؤه        | سفلا وتعلو فوقه جيفه          |
| المثال   | جذب به تنبت الأحلام زاكية    | إن الحجارة قد تنشق عن ذهب     |

## الاستعارة

**الاستعارة هي : تشبيه حذف أحد طرفيه : المشبه أو المشبه به**

لاحظ المثال التالي في كل حالاته :

### تشبيه

رأيت جندياً أسداً يفترس العدو في المعركة

مشبه مشبه به

المشبه والمشبه به موجودان = تشبيه

### استعارة تصريحية

رأيت ~~جندياً~~ أسداً يفترس العدو في المعركة

مشبه مشبه به

المشبه محذوف والمشبه به موجود = استعارة تصريحية

### استعارة مكنية

رأيت ~~جندياً~~ ~~أسداً~~ يفترس العدو في المعركة

مشبه مشبه به

المشبه موجود والمشبه به محذوف = استعارة مكنية

**الخلاصة : الاستعارة هي تشبيه حذفنا منه المشبه أو المشبه به**

ولكي تتحقق الاستعارة لا بد من تحقق أمرين أو شرطين :

- حذف المشبه أو المشبه به
- وجودة قرينة تدل على المحذوف

**نطبق على المثال التالي :**

**رأيت جندياً أسداً يفترس العدو في المعركة**

✗ فلو حذفنا المشبه ( الجندي ) في المثال السابق وقلنا رأيت أسداً يفترس العدو في المعركة معناها رأيت جندياً كالأسد وهنا استعنا كلمة الأسد للجندي وحذفنا المشبه وصرحنا بالمشبه به لذلك سميت استعارة تصريحية

✗ القرينة تدل على أنه أسد غير حقيقي وهي كلمة العدو في المعركة

✗ ولو حذفنا المشبه به ( الأسد ) في المثال السابق وقلنا رأيت جندياً يفترس العدو في المعركة معناها رأيت جندياً كالأسد وهنا استعنا كلمة الأسد للجندي وحذفنا كلمة الأسد وتركنا شيئاً من لوازمه تدل على الأسد المحذوف وهي كلمة ( يفترس )

## الاستعارة التصريحية

تعريف الاستعارة عامة : تشبيه حُذِف منه المشبه أو المشبه به .

الاستعارة التصريحية : تشبيه حُذِف منه المشبه ، وصرح بالمشبه به .

مثال على تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية أجلس مع طفلة كالزهرة ألعب معها وتلعب معي

أولاً : نحدد المشبه والمشبه به ( المشبه : الطفلة - المشبه به : الزهرة )

ثانياً : نحذف المشبه ( الطفلة ) يصبح المثال : أجلس مع زهرة ألعب معها وتلعب معي



أجلس مع زهرة ألعب معها وتلعب معي استعارة تصريحية

• القرينة التي تمنع أن تكون زهرة حقيقية جملة أجلس معها وألعب معها وتلعب معي .

س : أجز الاستعارة السابقة وبين أثرها ( فائدتها ) : ( سؤال اختبار معناه : اشرح الاستعارة السابقة )

ج : شبه الطفلة بزهرة ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به

س : ما الذي يساعدني في التعرف على الاستعارة واستخراجها ؟

ج : أجد كلمة حقيقية مسندة إلى كلمة خيالية مثال : رأيت زهرة تحملها أمها

هل من المعقول أن أجد زهرة أمها تحملها ؟ بالطبع لا . إذن جزء من الكلام خيالي وهو ( الزهرة )

## أمثلة على الاستعارة التصريحية

أجز الاستعارة ( اشرح ) وبين أثرها ( فائدتها ) في الأمثلة الآتية :- ( ركز على الأثر )

|  |                      |
|--|----------------------|
| " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "          | الاستعارة            |
| شبه الدين بالحبل ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به | شرح وإجراء الاستعارة |
| تبين وتبرز أهمية التمسك بالدين                   | أثرها ( فائدتها )    |

|                      |   |
|----------------------|---|
| الاستعارة            | " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور "              |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الكفر بالظلمات والإيمان بالنور ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به    |
| أثرها (فائدتها)      | تبيين وتبرز ظلمات الكفر نور الإيمان                                 |
| الاستعارة            | وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي      |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الممدوح سيف الدولة بالبحر وبالبدر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به |
| أثرها (فائدتها)      | تبيين وتبرز كرم ورفعة الممدوح                                       |
| الاستعارة            | ألا أيها السيف الذي ليس مغمدا ولا فيه مرتاب ولا منه عاصم            |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الممدوح بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به                    |
| أثرها (فائدتها)      | تبيين وتبرز قوة الممدوح   |
| الاستعارة            | عند الوداع انهمر المطر من العيون                                    |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الدموع بالمطر ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به                     |
| أثرها (فائدتها)      | تبيين وتبرز شدة البكاء  |
| الاستعارة            | قال تعالى : " وأنزلنا إليكم نورا "                                  |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه القرآن الكريم بالنور ، وحذف المشبه ، وصرح بالمشبه به            |
| أثرها (فائدتها)      | تبيين وتبرز مدى هداية القرآن للناس                                  |

|                      |   |
|----------------------|---|
| الاستعارة            | تتادي الأم ابنها : يا نور عيني                          |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبهت الابن بالنور ، وحذفت المشبه وصرحت بالمشبه به       |
| أثرها (فائدتها)      | تبين وتبرز حب الأم لابنها                               |
| الاستعارة            | يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه عمر المختار بالسيف ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به    |
| أثرها (فائدتها)      | تبين وتبرز قوة الممدوح وشجاعته                          |
| الاستعارة            | أين في القدس ضلوع غضة لم تلامسها ذنابي عقرب             |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الصهانية بالعقارب ، وحذف المشبه وصرح بالمشبه به     |
| أثرها (فائدتها)      | تبين وتبرز خبث الصهانية                                 |

### بعض المهارات المطلوبة في الاستعارة التصريحية

#### تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية

عند تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية قم بخطوتين :

الأولى : حذف المشبه الثانية : وضع قرينة ( كلمة أو أكثر) تدل على المحذوف

مثال : المعلم بحر هذا المثال تشبيه

عند التحويل : احذف المشبه ( المعلم ) ضع كلمة أو أكثر تدل على أن المحذوف كلمة ( المعلم )

أجلس مع بحر يشرح لي الدرس ( جملة يشرح لي الدرس دلت على أن المحذوف ( المعلم )



## الاستعارة المكنية

تعريف الاستعارة عامة : تشبيه حُذِف منه المشبه أو المشبه به .

**الاستعارة المكنية : تشبيه حُذِف منه المشبه به، وتُرك شيء من لوازمه .**

مثال على تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية أمي شمعة تنير البيت

**أولاً : نحدد المشبه والمشبه به ( المشبه : الأم - المشبه به : شمعة )**

**ثانياً : نحذف المشبه به ( الشمعة ) يصبح المثال : أمي تنير البيت**



أمي تنير البيت استعارة مكنية

- في الاستعارة المكنية لا بد من ترك شيء من لوازم المشبه به المحذوف ففي المثال السابق تركنا كلمة ( تنير ) وهي من لوازم المشبه به المحذوف ( الشمعة . فكلمة تنير من لوازم الشمعة أو المصباح )

**لاحظ المثال التالي : الجندي يزأر في وجه الأعداء**

في هذا المثال استعارة مكنية : حيث شبه الجندي بالأسد وحذفنا المشبه به وتركنا شيء يدل عليه (يزأر)

أي أننا عرفنا أن المحذوف كلمة الأسد من كلمة يزأر لأن الإنسان لا يزأر فقط يزأر الأسد

**س: ما الذي يساعدني في التعرف على الاستعارة واستخراجها ؟**

**ج : أجد كلمة حقيقية مسندة إلى كلمة خيالية . لاحظ الفرق بين المثالين التاليين :**

لأن الجري من صفات الإنسان

تعبير حقيقي

اللاعب يجري

لأن الطيران ليس من صفات الإنسان

تعبير خيالي

اللاعب يطير

وبالتالي اللاعب يطير استعارة مكنية حيث شبه اللاعب بالطير ثم حذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه ( يطير )

**نجرب أمثلة أخرى :**

**ابتسم الربيع : استعارة مكنية حيث شبه الربيع بإنسان يبتسم وحذف المشبه وترك شيئاً من لوازمه .**

**" والصبح إذا تنفس : شيه الصبح بكائن حي يتنفس وحذف المشبه به وترك شيئاً من لوازمه .**

**الخان يتسلق السماء : شبه الدخان بإنسان يتسلق وحذف المشبه وترك شيئاً من لوازمه وهو التسلق**

## أمثلة على الاستعارة المكنية

أجر الاستعارة ( اشرح ) وبين أثرها ( فائدتها ) في الأمثلة الآتية :-

|                      |  |
|----------------------|--|
| الاستعارة            | قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة "   |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الذل بطائر ، وحذف المشبه به وأبقى على صفة لازمة له وهي الجناح                        |
| أثرها (فائدتها)      | بيات أهمية التواضع واللين والرحمة مع الوالدين  |
| الاستعارة            | وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تتفع  |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الموت بحيوان مفترس وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الأظفار                     |
| أثرها (فائدتها)      | بيان قسوة الموت  |
| الاستعارة            | عضنا الدهرُ بنايه ليت ما حلَّ بنا به   |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الموت بحيوان مفترس وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته وهي العض                    |
| أثرها (فائدتها)      | بيان قسوة الدهر ( الزمن )  |
| الاستعارة            | أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما                                 |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الربيع بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهي الضحك                     |
| أثرها (فائدتها)      | بيان جمال الربيع   |
| الاستعارة            | أين في القدس ضلوع غضة لم تلامستها ذنابي عقرب وقف التاريخ في محرابها وقفه المرتجف المضطرب |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه التاريخ بإنسان يقف ، وحذف المشبه به ( الإنسان ) وأتى بصفة من صفاته وهي الوقوف        |
| أثرها (فائدتها)      | بيان أهمية الحدث   |

|                      |  |
|----------------------|--|
| الاستعارة            | كنت أترقب طلوع النجم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال                        |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الأشعة بسلم نتسلقه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته وهو ( التسلق) |
| أثرها (فائدتها)      | تبين وتبرز أهمية الخيال كواقع يمكن الوصول إليه                           |
| الاستعارة            | قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليه زرافات ووحدا                     |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الشر بحيوان وحذف المشبه به وأبقى على صفة من صفاته                    |
| أثرها (فائدتها)      | بيان شدة الشر وقسوته   |
| الاستعارة            | لم يضحك الورد إلا حين أعجبه حسن الرياض وصوت الطائر الغرد                 |
| شرح وإجراء الاستعارة | شبه الورد بإنسان يضحك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته الضحك          |
| أثرها (فائدتها)      | بيان جمال الورد  |



## الكناية

الكناية : تعبير يراد منه لازم معناه

مثال : أنا من بلاد الأهرامات فالمعنى الملازم للأهرامات هو ( مصر )

فجملته : أنا من بلاد الأهرامات **كناية عن مصر**

ملاحظة مهمة : الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي ( أي حقيقة أنا من بلاد الأهرامات )

مثال : قال تعالى : " ويوم يعرض الظالم على يديه " الملازم لهذا المعنى هو **الندم**

إذن : " ويوم يعرض الظالم على يديه " **كناية عن الندم** . ولا يمنع ذلك من أرادة المعنى الأصلي أي أن النادم بالفعل ربما **يعرض على يديه**

**تعرف الكناية :**

هي تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي فعندما نقول :

( فلان باباه مفتوح ولا يغلق ) . هذا التعبير كناية عن الكرم وكثرة الضيوف ولا يمنع ذلك من أن يكون الباب مفتوحا فعلا أن جملة الكناية لها معنى أصلي ومعنى ملازم ، فالمعنى الأصلي ( الباب مفتوح ) والمعنى الملازم ( الكرم )

مثال آخر

ألقى الجندي سلاحه

المعنى الأصلي : رمى سلاحه على الأرض

المعنى الملازم : ( استسلم ) أي المثال كناية عن الاستسلام

كتب اسمه في لوحة الشرف .

المعنى الأصلي : ( الاسم مكتوبة في لوحة الشرف )

المعنى الملازم : ( التفوق ) أي المثال كناية عن : التفوق

**سر جمال الكناية** الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

## أنواع الكناية (كناية عن صفة – كناية عن موصوف)

كيف أعرف الفرق بين الكناية عن صفة والكناية عن موصوف . لاحظ المثالين التاليين

"ويوم يعض الظالم على يديه" كناية عن : **الندم** كلمة **الندم** : صفة إذن : كناية عن صفة  
أنا من بلاد الأهرامات كناية عن : **مصر** كلمة **مصر** : موصوف إذن : كناية عن موصوف

فالكناية عن صفة هي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها  
والكناية عن موصوف هي الكناية التي تدل على الأشخاص أو البلدان والأماكن مثل مصر ومكة و آدم

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

### أولا : الكناية عن صفة

- ❖ " ويوم يعض الظالم على يديه "
- ❖ **ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما**
- ❖ **يشار إليه بالبنان**
- ❖ " مرفوع الرأس "
- ❖ " فأصبح يقلب كفيه .. "
- ❖ **فمساهم وبسطهم حرير** و**صبحهم وبسطهم التراب**
- كناية عن الندم
- الشجاعة
- كناية عن الشهرة
- الفخر
- كناية عن الندم
- العزة والسيادة

### أولا : الكناية عن موصوف

- ١- قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن **كصاحب الحوت** " الكناية : **صاحب الحوت**
- كناية عن سيدنا يونس عليه السلام أي كناية عن موصوف ؛ لأن يونس موصوف وليس صفة
- ٢- **ومن في كفه منهم قناة** **كمن في كفه منهم خضاب** معنى قناة : **رمح وخضاب** : حناء
- التعبير الأول **كناية عن الرجل** ، والتعبير الثاني **كناية عن المرأة** والرجل والمرأة موصوف وليس صفة
- ٣- " أو من **ينشأ في الحلية** وهو في الخصام غير مبين "
- ٤- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة **بمواطن الكتمان** كناية عن القلوب

## أمثلة عن كناية الموصوف

|                 |   |
|-----------------|---|
| السفينة         | يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس . |
| المصريون        | يتميز أبناء النيل بالشهامة والكرم                 |
| آدم عليه السلام | " هو الذي خلقكم من نفس واحدة "                    |
| الجمال          | سفينة الصحراء :                                   |
| النفط           | الذهب الأسود :                                    |
| مكة             | أم القرى :  |
| اللغة العربية   | لغة الضاد :                                       |
| كناية عن القدس  | أولى القبلتين :                                   |

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kv

## أمثلة عن الكناية بتوعيتها

| الكناية ( المكنى عنه ) | التعبير الذي يتضمن كناية                             |
|------------------------|--|
| الندم                  | " وأحيط بثمره فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها ... " |
| البخل                  | " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "                 |
| الكويت                 | نعيش على أرض لؤلؤة الخليج في أمن وأمان               |
| السفينة                | " وحملناه على ذات ألواح ودسر "                       |
| لندن                   | زرت الصيف الماضي مدينة الضباب                        |
| المسجد الأقصى .        | اللهم احفظ أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .    |
| طول القامة             | طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا       |
| الطيبة والخلو من الحقد | فلان سليم دواعي الصدر .                              |
| التفوق                 | هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف                     |
| الاستسلام              | رفع الجنود الراية البيضاء                            |
| الغيبة                 | " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا "                 |
| الهزيمة                | لهفي على القدس انطوت أعلامها .                       |

- ❖ فلان نظيف اليد .
- ❖ هذا رجل يمشي على ثلاث .
- ❖ فلان نقي الثوب
- ❖ زرت البيت العتيق في مكة المكرمة
- ❖ " ما المسيح عيسى ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام "
- ❖ يقدم رجلا ويؤخر أخرى
- ❖ احمر وجه الفتاة
- ❖ بنت الشفة .
- ❖ فلان جبان الكلب
- ❖ فلان صدره واسع .
- ❖ أخي يُشار إليه بالبنان
- ❖ فلان نقي الثوب
- ❖ هذا طالب رفع رأس والديه-
- ❖ فلان يمشي على بيض
- ❖ وقف مرفوع الرأس
- ❖ فلان يده طويلة
- ❖ فلان طويل اللسان
- ❖ فلانة بعيدة مهوى القرط
- ❖ سافرت الصيف الماضي إلى مدينة النور
- ❖ لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء
- ❖ طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا
- ❖ فلان رحب الذراع .
- ❖ " فيهن قاصرات الطرف .. "
- ❖ ذهب الرسول الكريم مهاجرا حيث بلاد الأنصار .
- الأمانة ، العفة
- التقدم في العمر
- كناية العفة
- الكعبة
- كناية عن إنه بشر
- التردد
- موقع
- المنهج الكويتية
- almanahj.com/kw
- الكلمة
- كناية الكرم
- الصبر والحلم
- الشهرة
- العفة والطهارة
- التفوق
- البطء والحذر
- الفخر والاعتزاز
- الصلح السارق
- شتم ، سباب
- طول العنق " الرقبة
- باريس
- الضعف الشديد
- السيادة
- الكرم
- النساء من الحور العين
- المدينة المنورة "يثرب "



## المفعول المطلق

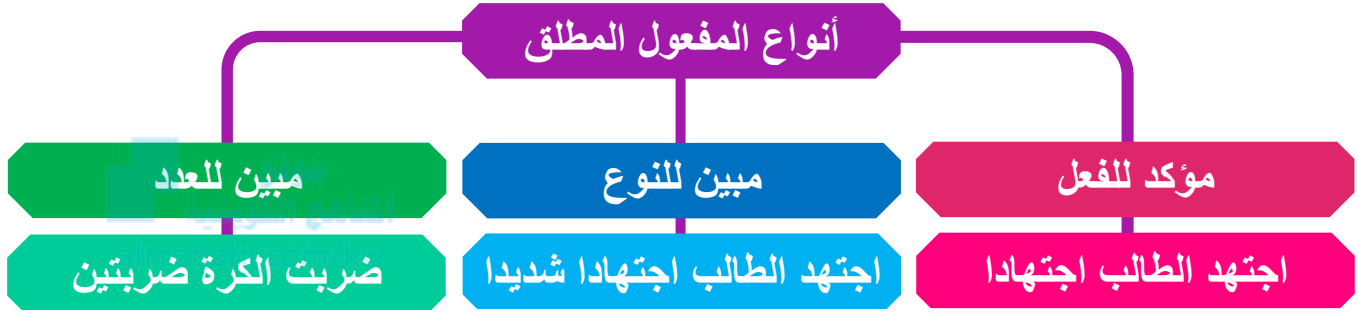
المطلوب تعلمه

تعريف المفعول المطلق - أنواعه - ما ينبو عن المفعول المطلق - إعرابه

**أولاً: تعريف المفعول المطلق:**

مصدر من لفظ فعله ويأتي بعده لتأكيدِه أو لبيان نوعه أو عدده وحكمه النسب. ( اجتهد الطالب اجتهدا)

**ثانياً: أنواع المفعول المطلق.**



□ أمثلة على أنواع المفعول المطلق

- أحب الكويت **حباً**
- أحب الكويت **حباً** شديداً
- أحب الكويت **حبين**
- قاتل الجندي **قتالاً**
- قاتل الجندي **قتال** الأبطال
- ركلت الكرة **ركلتين**

مؤكد للفعل

مبين للفعل

مبين للعدد

**ثالثاً: النائب عن المفعول المطلق.**

- قال تعالى: ﴿ فلا تميلوا **كلّ** الميل ﴾ - أحسن **كل** الإحسان
- ذاكرت **بعض** المذاكرة - فهمت الموضوع **بعض** الفهم

١- لفظ كل أو بعض مضافان إلى المصدر

- دُرْتُ حول الملعب **ثلاث** دورات . - فاجلدوهم **ثمانين** جلدة
- ركلت الكرة **خمس** ركلات . - اختبرت **أربع** اختبارات

٢- عدد المصدر

- عشقت الكويت **حباً** . - **قعدت** جلوسا
- كررت حديثي **مرارا** . - فرحت بنجاح ابني **جدلاً**

٣- المصدر المرادف

- أعطيته **ذلك** العطاء إحساناً مني . - اجتهدت **ذلك** الاجتهاد
- أجبت عن السؤال **تلك** الإجابة . - أحبب القرآن **هذا** الحب

٤- اسم الإشارة إلى المصدر

- درست دراسة لم يدرسها **غيري** . - أكلت أكلا لم يأكله **أحد** قبلي
- أحبه **حبا** لم **يحبه** أحد من قبلي . - نمت **نوما** لم **أنمه** من قبل

٥- الضمير العائد على المصدر

- انطلقت إلى عملي **سريعا** . - مضغت الطعام **جيذا**
- من عمل **صالحا** دخل الجنة . - " واذكروا الله **كثيرا** "

٦- صفة المصدر المحذوف

## حذف عامل المفعول المطلق

يحذف عامل المفعول المطلق جوازا ووجوبا ( عامل المفعول المطلق المقصود به الفعل )

### حذف عامل المفعول المطلق جوازا

- ١- إذا كان مبينا للنوع  
 مثال : صبرًا جميلًا - حَجًّا مبرورًا  
 ٢- إذا كان مبينًا للعدد  
 مثال : صبرين لعل الله يأتي بالفرج

### حذف عامل المفعول المطلق وجوبا

إذا جاء نائبا عن فعله ( ليس مبينا للنوع ولا العدد ) .

مثال : - صبرا على الشدائد - سبحان الله - شكرا لك - اجتهادا لا كسلا



### تدريب محلول عن حذف العامل

| المثال                   | المفعول المطلق | نوعه         | عامله المحذوف           |
|--------------------------|----------------|--------------|-------------------------|
| صبرا جميلا               | صبرا           | مبين للنوع   | محذوف جوازا تقديره اصبر |
| صبرين فالفرج قريب        | صبرين          | مبين للعدد   | محذوف جوازا تقديره اصبر |
| صبرا على الشدائد         | صبرا           | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره اصبر |
| شكرا كثيرا               | شكرا           | مبين للنوع   | محذوف جوازا تقديره أشكر |
| شكرا لك                  | شكرا           | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره أشكر |
| سبحان الله               | سبحان          | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره أسبح |
| حجًا مبرورا              | حجا            | مبين للنوع   | محذوف جوازا تقديره حججت |
| معاذ الله                | معاذ           | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره أعوذ |
| فصبرا في مجال الموت صبرا | فصبرا          | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره اصبر |
| رفقا بالضعيف             | رفقا           | نائب عن فعله | محذوف وجوبا تقديره ارفق |

### تدريبات

س ١ : حدد المفعول المطلق في الأمثلة التالية ، وبين نوعه :

- قال تعالى : ﴿ وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ .....
- قال تعالى : ﴿ وَحَمَلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ .....
- قال تعالى : ﴿ فَأَخَذْنَا مِنْهُمُ أَخَذَ عَزِيزٍ مُقْتَدِرٍ ﴾ .....
- تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمراً . .....
- قال تعالى : ﴿ وَكَرَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْرِيماً ﴾ .....
- قال تعالى : ﴿ فدمرناهم تدميراً ﴾ .....

س ٢: حدد نائب المفعول المطلق فيما يأتي ، وأعربه :

- ابتهجت روعي لتحرير الكويت ابتهجاً .
- فرحت بعودة والدي جذلاً .
- قال تعالى: ﴿ فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾
- قال تعالى : ﴿ واذكروا الله كثيراً ﴾
- قرأت الدرس ثلاث قراءات .

### (تدريب ٢)

س ١: ضع خطاً تحت المفعول المطلق أو نائبه وبين نوعه ثم أعربه في الأمثلة الآتية ؟



□ اسع إلى المجد سعياً .

نوع المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمراً .

نوع المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ درت حول الملعب دورتين .

نوع المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ شعرت كل الشعور بالراحة .

ناب عن المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ انطلقت إلى عملي سريعاً .

ناب عن المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ انطلقت إلى الخليج عشرات المرات .

ناب عن المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ عشقت الكويت حباً .

ناب عن المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

□ قال تعالى: ﴿ فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾

ناب عن المفعول المطلق : ..... إعرابه: .....

س ٢ : اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولاً مطلقاً أو نائباً عنه في جملة تامة مع الضبط

- اجتهادا : .....
- نجاحا : .....
- بأهراً : .....
- استغفار : .....
- سجدتين : .....
- كل الحب : .....
- سرورا : .....
- ذلك الحب : .....



س ٣ : صوب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي مع بيان السبب :

- سجد المصلي لله سجدتان : .....
- انتقل الرجل إلى مكان العمل انتقال : .....
- اعترف المتهم بذنبه إقرار : .....
- فرحت بعودة صديقي جذل : .....
- س ٤ : حول ما تحته خط فيما يلي إلى مفعول مطلق مرة أو نائب عن المفعول المطلق مرة أخرى
- اجتهد الولد في دراسته الاجتهاد كله : .....
- اهتمت الأم بالطفل الأول الاهتمام كله : .....

### إجابة التدريب السابق

س ١ : حدد المفعول المطلق في الأمثلة التالية ، وبين نوعه :

- قال تعالى : ﴿ ورتل القرآن ترتيلاً ﴾ ..... ترتيلاً ..... مؤكداً .....
- قال تعالى : ﴿ وحملت الأرض والجبال فدكتنا دكة واحدة ﴾ ..... دكة ..... مبين للعدد .....
- قال تعالى : ﴿ فأخذناهم أخذ عزيز مقتدر ﴾ ..... أخذ ..... مبين للفعل .....
- تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمراً . ..... قذفاً ..... مبين للفعل .....
- قال تعالى : ﴿ وكرم الله موسى تكريماً ﴾ ..... تكريماً ..... مؤكداً .....
- قال تعالى : ﴿ فدمرناهم تدميراً ﴾ ..... تدميراً ..... مؤكداً .....

س ٢: حدد المفعول المطلق أو نائب المفعول المطلق فيما يأتي ، وأعربه :

- ابتهجت روعي لتحرير الكويت ابتهجاً . . . . . مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
- فرحت بعودة والدي جذلاً . . . . . نائب عن المفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
- قال تعالى: ﴿ فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾ ...
- ...الهاء في أعذبه ضمير مبني في محل نصب نائب عن المفعول المطلق.....
- قال تعالى : ﴿ واذكروا الله كثيراً ﴾ . . . . . نائب عن المفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....
- قرأت الدرس ثلاث قراءات . . . . . نائب عن المفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

### (تدريب ٢)

س ١: ضع خطاً تحت المفعول المطلق أو نائبه وبين نوعه ثم أعربه في الأمثلة الآتية ؟

□ اسع إلى المجد سعيًا .

نوع المفعول المطلق :.....مؤكد..... إعرابه: ..مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

□ تقذف البراكين الحمم قذفاً مستمرا .

نوع المفعول المطلق :.....مبين للفعل..... إعرابه: ..مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

□ درت حول الملعب دورتين .

نوع المفعول المطلق :.....مبين للعدد..... إعرابه: ..مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء.

□ شعرت كل الشعور بالراحة .

ناب عن المفعول المطلق : ..لفظ كل.. إعرابه: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ انطلقت إلى عملي سريعاً .

ناب عن المفعول المطلق : صفة المصدر المحذوف. إعرابه: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ انطلقت إلى الخليج عشرات المرات .

ناب عن المفعول المطلق : ..عدد المصدر.. إعرابه: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الياء

□ عشقت الكويت حباً .

ناب عن المفعول المطلق : .المصدر المرادف إعرابه: نائب عن المفعول المطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

□ قال تعالى: ﴿ فمن يكفر بعد منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ﴾

ناب عن المفعول المطلق : .الضمير العائد. إعرابه: نائب عن المفعول المطلق مبني في محل نصب

## ( تدريب مجاب )

- س ١: ضع خطاً تحت المفعول المطلق أو نائبه فيما يلي مع بيان نوعه وعلامة إعرابه:
- اسع على المجد سعيًا. نوعه: مؤكد للفعل علامة إعرابه: الفتحة
  - تقذف البراكين الحمم قذفا مستمرا نوعه: مبين للنوع علامة إعرابه: الفتحة
  - دُرْتُ حول الملعب دورتين. نوعه: مبين للعدد علامة إعرابه: الياء
- س ٢: اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مفعولا مطلقا أو نائبا عن المفعول المطلق في جملة تامة:
- اجتهدا: اجتهدت اجتهداً عظيماً من أجل التفوق.



- باهرا: تفوقت باهرا.
- سرورا: سررت سروراً كبيراً.
- ذلك الحب: أحببت صديقي ذلك الحب.

### س ٣: صوّب الخطأ في الكلمات التي تحتها خط فيما يلي:

- سجد المصلي لله سجودان. الصواب: سجودين
- انتقل الرجل إلى مكان العمل انتقال. الصواب: انتقالا - انتقال الصاروخ.
- فرحت بعودة صديقي جذل. الصواب: جذلاً.

### س ٤: حول ما تحته خط فيما يلي إلى نائب عن المفعول المطلق:

- اجتهد الطالب في دراسته الاجتهاد كله. اجتهد الطالب في دراسته كل الاجتهاد.
- اهتمت الأم بطفلها الأول اهتماماً كثيراً. اهتمت الأم بطفلها الأول كثيراً.

### س ٥: اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية .

#### الجملة التي تتضمن ( مفعول مطلق مؤكد للفعل )

- " وكرم الله موسى تكريماً " - " فلا تميلوا كل الميل "
- واذكروا الله ذكراً كثيراً - ضربت الجرس ضربتين

#### الجملة التي تتضمن ( مفعول مطلق مبين للعدد )

- " فاجلدوهم ثمانين جلدة " - صليت الصبح ركعتين
- ضربت اللص ثلاث ضربات - ركعت في الصلاة ركوعين

#### الجملة التي تتضمن ( مفعول مطلق مبين للنوع )

- " وكرم الله موسى تكريماً " - " فلا تميلوا كل الميل "
- واذكروا الله ذكراً كثيراً - ضربت الجرس ضربتين

### الجملة التي تتضمن ( مفعول حُذِفَ عامله وجوبا )

- فصبرا في مجال الموت صبيرا
- صبيرا جميلا فالفرج قريب
- حجت مبرورا وذنبا مغفورا
- شكرا جزيلا على ما فعلت

### الجملة التي تتضمن ( نائب عن المفعول المطلق )

- "وتبتل إليه تبتيلا"
- "فلا تميلوا كل الميل"
- واذكروا الله ذكرا كثيرا
- ذاكرت مذاكرة شديدة

### الجملة التي تتضمن ( نائب عن المفعول المطلق صفة المصدر المحذوف )

- "وكرم الله موسى تكريما"
- "فلا تميلوا كل الميل"
- واذكروا الله كثيرا
- ضربت الجرس ضربتين

### الجملة التي تتضمن ( مفعول مطلق مبين للعدد )

- ضربت الكرة ضربات
- "فاجلدوهم ثمانين جلدة"
- ضربت الكرة ثلاث ضربات
- فاذكروا الله ذكرا كثيرا



## دور المرأة في أحداث الهجرة

### حدد القضية الأساسية التي تناقشها الكاتبة

إبراز دور المرأة الفعال في الدعوة الإسلامية وبيان أثرها البالغ في نجاح الهجرة ، وذلك للرد على المشككين من الغرب في عدم اهتمام الإسلام بالمرأة و تقديره لها .

### كيف وضحت الكاتبة أهمية المرأة ودورها في الإسلام ؟

من خلال إبراز دورها المهم في أخطر وأهم حدث في تاريخ الإسلام والبشرية وهو حدث الهجرة

almanahj.com/kw

### بين رأيك في مضمون العبارة الآتية :

( قامت بأعمالٍ كان الرجال يعجزون عن القيام بها أحياناً )

نؤيد رأي الكاتبة فيما تقول؛ فمثلا السيدة رقيقة كانت طاعنة في السن وقد يهاب بعض الرجال القيام بما قامت به، وكذلك السيدة أسماء وهي صغيرة في السن وتخرج للجبل بالطعام والشراب.

### استخلص الهدف من النص ، وبم استعانت الكاتبة لتحقيق هذا الهدف

#### الهدف من الموضوع :

- توضيح الدور الإيجابي للمرأة المسلمة في أحداث الهجرة.
- بيان عظمة الإسلام في تكريم المرأة.
- بيان عظمة نساء الصحابة وما قدمن من تضحيات.
- الرد على المشككين في مكانة المرأة في الإسلام.

#### بم استعانت الكاتبة لتحقيق هذا الهدف ؟

من خلال ذكرها لمثاليين لامرأتين من نساء المؤمنين ، إحداهما عجوز طاعنة في السن والأخرى صبية شابة وما قامت به من دور مهم في أحداث الهجرة وأعمال قد يعجز عنها الرجال

### وضح طريقة الكاتبة في إثبات أن المرأة متساوية مع الرجل

استعانت الكاتبة بما ورد في القرآن الكريم والسنة النبوية ، والتاريخ الإسلامي ومواقف المرأة المشرفة في نشر الدعوة الإسلامية .

## أذكر بعضاً من المعاني والمعلومات التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة مستدلاً

- المرأة قادرة على تحمل المسؤولية والتعامل مع المواقف الصعبة ( دور رقيقة وأسماء )
- الأخذ بنصيحة النساء والاستماع لأرائهن . ( استماع النبي لرقيقة )
- تمتلك المرأة القدرة على تهدئة الرجال وإقناعهم . ( إقناع أسماء لجدها )
- ذكاء المرأة وقدرتها على تدبير الأمور . ( شق أسماء النطاق )

## بين المعاني التي استنتجتها الكاتبة من أحداث الهجرة :

- ✓ أن المرأة المسلمة لا تقل شأنًا ودورا عن الرجل في نشر الدعوة الإسلامية والتمكين لها.
- ✓ أن للمرأة دورا مهما في أحداث الهجرة وكانت سببا في نجاح الهجرة .
- ✓ أن للمرأة مكانة ومكاناً في المجتمع الإسلامي .
- ✓ أن الإسلام كرم المرأة بعدما أهينت في أغلب المجتمعات .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## استنتج صفات السيدة أسماء من خلال مواقفها

( الصبر - قوة التحمل - الثقة بالله - الشجاعة )

إثرائي:

- استخلص سمات شخصية رقيقة بنت أبي صيفي .
- ( الأمانة - الشجاعة - الحرص على الدعوة الإسلامية )

## علل انزعاج مشركي قريش من الهجرة النبي إلى يثرب

خافت قريش من أن ينضم النبي إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب ( المدينة ) و أن يقيم لنفسه مركزا هناك ، فتقوى شوكته و يشتد خطره الديني

و قد ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لقريش لأن تجارتها تمر بالمدينة التي ستصبح مركزا للدعوة الإسلامية

## ما دلالة مبايعة النساء للنبي الكريم واعتناقهن الدين الإسلامي ؟

تدل على أن للمرأة مكانة عظيمة في الإسلام ودور مهم في الدعوة الإسلامية لا يقل عن دور الرجل .

## ما سبب هجرة النساء إلى الحبشة

خوفا من الردة والافتتان ، وفرارا من العذاب والاضطهاد .

## استخلص سمات شخصية الكاتبة مدلا عليها من

- الأمانة العلمية : ( نقل الأحداث بدقة وموضوعية )
- الثقافة الإسلامية وسعة الاطلاع . ( ذكرها كثيرا من الأحداث الإسلامية والنماذج المشرفة للمرأة )
- الدفاع عن الإسلام . ( الرد عن الشبهات التي وجهت للمرأة المسلمة . )
- إظهار مناقب المرأة المسلمة . ( ذكر مواقف لأسماء ورقيقة )
- القدرة على السرد والإقناع . ( ذكر كل موقف مدعم بالدليل )

## حدد جوانب القدوة في شخصية ( رقيقة بنت صيفي ، وأسماء بنت أبي بكر )

### أولاً: رقيقة بنت صيفي :

خوفها على الرسول ﷺ وتحذيرها له حيث نقلت خبر المؤامرة التي حاكها المشركون له وأشارت عليه بالرحيل

### ثانياً : أسماء بنت أبي بكر :

- **الفطنة والذكاء :** فقد أخفت خبر الهجرة حتى عن أقرب المقربين لها وهو جدها .
- **حسن التصرف :** عندما قامت بشق نطاقها إلى نصفين لتعلق السفرة في إحداها وتنتطق بالثاني .
- **القوة والشجاعة :** فقد واجهت أبا جهل بشجاعة ولم تبح له بالسر .

## استخلص الهدف من الجمع بين السيدة رقيقة والسيدة أسماء

التدليل على أن عطاء المرأة المسلمة غير مرتبط بسن .

## بين الدور الذي قامت السيدة رقيقة بنت أبي صيفي والسيدة أسماء بنت أبي بكر

السيدة : رقيقة بنت أبي صيفي .

نقلت خبر المؤامرة للرسول صلى الله عليه وسلم ، وأشارت عليه بالرحيل .  
السيدة أسماء بنت أبي بكر : تؤمن الزاد للرسول وتنقل إليهما أخبار قريش .

## رد على ادعاءات من يشككون في أهمية دور المرأة في الإسلام

- ❖ إن المرأة لم تهمش تحت ظلال الإسلام بل كافحت وناضلت وكانت تسير جنباً إلى جنب بجانب الرجل ، كما تفاعلت مع الأحداث وقامت بأعمال لم يقم بها الرجال أحياناً .
- ❖ حفظ الإسلام حقوق المرأة وساوى بينها وبين الرجل في الحقوق والعبادات وجعل لها حقاً في الميراث
- ❖ شاركت المرأة في كثير من الغزوات مع الرسول وكذلك في كثير من الأحداث ومنها الهجرة .

## الثروة اللغوية

س ١ - هات مترادف الكلمات الآتية بحسب سياقها من النص من خلال بحثك في المعجم .

| الكلمة | مرادفها            | الكلمة | مرادفها                   |
|--------|--------------------|--------|---------------------------|
| طاعة   | عجوز - هرمة - مسنة | يحاك   | يُدَبِّر                  |
| يافعة  | شابة               | صارما  | حادا - حاسما              |
| شوكته  | بأسه - قوته        | داهم   | فاجأ / هاجم               |
| الزؤام | السريع - المؤكد    | الهرم  | التقدم في السن / كبر السن |
| جلد    | قوي                |        |                           |

س ٢ - استخرج من معجمك مفرد وجمع الكلمات الآتية :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها                     |
|--------|--------|--------|---------------------------|
| مآثر   | مأثرة  | صبية   | صبايا                     |
| مكائد  | مكيدة  | هامش   | هوامش                     |
| مضامير | مِضمار | سُفرة  | سُفرات - سُفَرَات - سُفَر |

س ٣ - أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (ضِرّ) :

| التصريف    | الجملة                              |
|------------|-------------------------------------|
| ضرير       | ساعدت رجلا ضريرا                    |
| الضِرّ     | صبر المريض على الضِرّ               |
| المتضررين  | قدمنا المساعدات للمتضررين من الحروب |
| ضرر / ضرار | لا ضرر ولا ضرار                     |
| الضرر      | لا يجوز إلحاق الضرر بالآخرين        |
| ضار        | هذا الدواء غير ضار                  |
| مضرة       | كثرة السهر فيها مضرة                |

س ٣ - فرّق بين المعنى السياقي لكلمة (سَنّ) فيما يأتي :

| الجملة                        | معنى (سَنّ)                 |
|-------------------------------|-----------------------------|
| - سنّ الحاكم القوانين الجديدة | شرّع                        |
| - سنّ الأمير رعيته            | أحسن سياسته                 |
| سنّ الحجر                     | صقله                        |
| - سنّ الجزار السكين           | (شحذها - أحدها : جعلها حادة |
| - سنّ النبي سننا حسنة         | بدأ أمرا يقتدى به           |
| - سنّ الماء على يديه          | صبّ على يديه                |
| - سنّ الطريق                  | مهده                        |



## المحسنات البديعية

الاقتباس

السجع

الجناس

المقابلة

الطباق

### أولا: الطباق

**الطباق** : هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد.

وهو نوعان:

**طباق إيجاب** إذا اجتمع في الكلام المعنى وضده: (ليل - نهار) (حياة - موت) (سما - أرض)

almanahj.com/kw

**أبيض وأسود** - **طويل وقصير**

(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

قال تعالى: "وتحسبهم أيقاظا وهم رقود"

قال تعالى: " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

قال تعالى: " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات "

قال تعالى: " أو من كان ميتا فأحييناه "

قال تعالى: " ومن يضلل الله فما له من هاد "

قال تعالى: " وأنه هو **أضحك وأبكى** وأنه هو **أمات وأحيا** "

قال الشاعر: أما والذي **أبكى وأضحك** والذي **أمات وأحيا** والذي أمره الأمر

قال الشاعر: سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم **أمات** فليس سواء **عالم** و**جهول**

يعيش الناس بين **الفرح والحزن** و**الرخاء والشدة** .

**طباق سلب** هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت، والآخر منفي، أو أحدهما أمر والآخر نهي

- قال تعالى: " قل هل يستوي الذين **يعلمون** والذين **لا يعلمون** "

- قال تعالى: ( **فَلَا تَخْشَوُا النَّاسَ** وَ**أَخْشَوُا** )

- قال تعالى: " **تعلم** ما في نفسي **ولا أعلم** ما في نفسك " .

- قال تعالى: " **يستخفون** من الناس **ولا يستخفون** من الله " .

- **أحب** الصدق **ولا أحب** الكذب .

**الأثر الفني للطباق**: يوضح المعنى ويبرزه + معنى البيت **مثال**: (أحب الصدق وأكره الكذب)

**أثر الطباق (فائدته)**: يبين ويوضح ويبرز حبي للصدق وكرهي للكذب

## تدريب

س ١: بين موضع الطباق فيما يأتي وبين نوعه :

• " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك "

• قال الله تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى "

• قال الشاعر : سلي إن جهلت الناس عنا وعنهم \*\*\* فليس سواء عالم وجهول

• قال تعالى : " لله الأمر من قبل ومن بعد "

• " خير المال عين ساهرة لعين نائمة "

• " فلا تخشوا الناس واخشون " .

• " تعلم ما في نفسي ولا نعلم ما في نفسك " .

• " فلا تخشوا الناس واخشون " .

• يعيش الناس بين الفرح والحزن والرخاء والشدة .

س ٢: حول طباق السلب إلى إيجاب والعكس .

❖ هل يستوي الذي يعلم والذي لا يعلم

❖ المجتهد يتعب لكن في النهاية لا يتعب

❖ العدو يظهر السيئة ويخفي المحبة .

❖ فرح التلميذ لنجاحه ولم يفرح لتقديره .

❖ المجتمع يقدر فعل الخير ، ولا يقدر التقاعس عن العمل

❖ أعلم حضورك وأجهل سببه

( هل يستوي الذي يعلم والذي يجهل )

(المجتهد يتعب لكن في النهاية يرتاح)

( العدو يظهر السيئة ولا يظهر المحبة )

( فرح التلميذ لنجاحه ، وحزن لتقديره )

( ويحتقر التقاعس )

( أعلم حضورك ولا أعلم سببه )

## الصور والمحسنات البديعية في الموضوع

### فجر الدعوة

شرح الصورة : شبه الدعوة بالفجر

نوع الصورة : تشبيه بليغ

أثرها : تبين وتبرز أهمية الدعوة في الهداية

## المؤامرة التي حيكّت خيوطها بسرية

شرح الصورة : شبه المؤامرة بثياب يحاك

نوع الصورة : استعارة مكنية

أثرها : تبين وتبرز شدة تدبير المكيدة والمؤامرة ضد الرسول

## لم تكن المرأة تعيش على هامش الحياة

شرح الصورة : شبه الحياة بشيء مادي له هامش كصفحة الكتاب

نوع الصورة : استعارة مكنية

أثرها : تبين وتبرز أهمية المرأة في الاسلام

## ينتزعون سرها من قلبها

شرح الصورة : شبه السر بشيء مادي ينتزع

نوع الصورة : استعارة مكنية

أثرها : تبين وتبرز قوة أسماء في حفظ السر

## لطمة أطارت قرطها من أذنها

نوع الصورة : كناية تظهر شدة اللطمة وقوتها

## مهبط النبوة

نوع الصورة : كناية عن مكة

## كانت المرأة تتفاعل مع الأحداث في السر والعلن :

السر، العلن : طباق إيجاب يؤكد دور المرأة الفعال في جميع الأحداث .

أبت أن تشفى غلة أبي جهل :

شبه غلة أبي جهل بالمرض ، وتبين شدة صمود أسماء بنت أبي بكر



## المصادر

### المصدر:

اسم يدل على حدث مجرد من الزمن ، فكلما ( كتابة ) تدل على حدث ( فعل ) الكتابة لكن بدون زمن

الشرح : الفعل ( كتب ) يدل على حدث ( فعل حصل ) + الزمن الماضي والفعل ( يكتب ) يدل على حدث + الزمن الحالي ، لكن كلمة ( كتابة ) اسم يدل على حدث الكتابة لكن بدون زمن ، وهذا هو المصدر

أمثلة : لَعِب - هدف - خروج - جهاد - مناقشة - عَلم - اختبار - انطلاق - تدريس - استخراج



١- المصادر الثلاثية : أي تأتي من فعل ثلاثي ، وهي مصادر سماعية ، أي تعرف بالسمع مثل : ( كتب - كتابة ) ( صنع - صناعة ) ( سجد - سجود ) ( خرج - خروج ) ( نام - نوم )

### ملاحظات تساعدنا استخراج المصدر

□ كثير من المصادر الثلاثية تأتي على نفس صورة الفعل وهيئته . مثل :

( فَهَم - فَهَم ) ( شَرِب - شَرِب ) ( أَمَر - أَمَر ) ( بَدَأ - بَدَأ ) ( عَمِل - عَمِل ) ( عَمِل - عَمِل ) ( سَعَى - سَعَى ) ( ضَرَب - ضَرَب ) ( طَلَب - طَلَب ) ( مَشَى - مَشَى ) ( شَكَر - شَكَر ) ( يَعَد - يَعَد ) ( أَكَل - أَكَل )

□ بعض المصادر تأتي على أوزان غالبية فمثلاً :

|                                       |               |                               |
|---------------------------------------|---------------|-------------------------------|
| زراعة - صناعة - تجارة - ثقافة - نجارة | فِعالَة       | إذا دل على حرفة يأتي على زن   |
| إباء - جماح - نفار                    | فِعال         | إذا دل على امتناع يأتي على زن |
| طيران - دوران - غليان - خفقان - ثوران | فِعالان       | إذا دل على حركة يأتي على زن   |
| خُضرة - زُرقة - حُمرة - صُغرة         | فِعلَة        | إذا دل على لون يأتي على زن    |
| زئير - هدير - نباح                    | فِعال - فِعال | إذا دل على صوت يأتي على زن    |
| دُوار - سُعال - صُداع - زُكام         | فِعال         | إذا دل على داء يأتي على زن    |



## أولاً : المصدر الرباعي يأتي على أربعة أوزان .

### ١ ( أفعل ) مصدره ( إفعال )

❖ إذا كان الفعل على وزن ( أفعل مثل أكرم ) يأتي مصدره على وزن ( إفعال مثل إكرام )  
( أحسن - إحسان ) ( أنجز - إنجاز ) ( أسلم - إسلام ) ( أبدع - إبداع ) ( أخرج - إخراج ) ( أنفق - إنفاق )  
( أشفق - إشفاق ) ( أعلی - إعلاء ) ( أعطى - إعطاء ) ( أنقذ - إنقاذ ) ( أنشأ - إنشاء ) ( أهدى - إهداء )

### ❖ ملاحظة اختبار :

إذا كان الفعل معتل العين بالألف ( قبل آخره ألف ) مثل : ( أعان - أقام ) كان مصدره ( إعانة - إقامة )  
أي نفس الصورة ولكن مختوم بالتاء المربوطة  
أمثلة : ( أقام - إقامة ) ( أهان - إهانة ) ( أفاد = إفادة ) ( أعان - إعانة ) ( إدار - إدارة ) ( أجاب - إجابة )  
( أنار = إنارة ) ( أعاد = إعادة ) ( أساء = إساءة ) ( أتاح = إتاحة ) ( أضواء = إضاءة ) ( أباح = إباحة ) ( أجاز = إجازة )  
( أشاع = إشاعة ) ( أبان - إبانة ) ( أغار - إغارة ) ( أعار - إعارة ) ( أثار - إثارة ) ( أطاع = إطاعة ) ( إذاعة )

### ٢ ( فعّل ) مصدره ( تفعيل )

❖ إذا كان الفعل على وزن ( فعّل ) أي مصدره على وزن ( تفعيل ) مثال : ( علّم ) مصدره ( تعليم )  
( كرم = تكريم ) ( حسن = تحسين ) ( فهم = تفهيم ) ( درس = تدريس ) ( طور - تطوير ) ( نظم = تنظيم )  
( قدم - تقديم ) ( فسّر - تفسير ) ( حفظ - تحفيظ ) ( درّب - تدريب ) ( قوى - تقوية ) ( بين - تبين )  
( سهّل - تسهيل ) ( مهّد - تمهيد ) ( صحّح - تصحيح ) ( جمّع - تجميع ) ( خلّد - تخليد ) ( أمّن - تأمين )  
( حرّر - تحرير ) ( رتّب - ترتيب ) ( زين - تزيين ) ( حدّد - تحديد ) ( سجّل - تسجيل ) ( رحب = ترحيب )

### ❖ ملاحظة اختبار :

إذا كان آخر الفعل حرف علة مثل ( ربّي ) أي مصدره على ( تفعلة ) ( تربية )  
( ربّي - تربية ) ( نمى - تنمية ) ( قوى - تقوية ) ( زكى - تزكية ) ( سوى - تسوية ) ( حيا - تحية )  
( برأ - تبرئة ) ( هيا - تهية ) ( سلى - تسلية ) ( صفى - تصفية ) ( غطى - تغطية )

إذا كان الفعل على وزن ( فاعل ) أتى مصدره على وزن ( فِعَال - مُفَاعَلَة )  
 فالفعل ( قاتل ) مصدره ( قَتال = مقاتلة ) ( جاهد = جهاد - مجاهدة ) ( خاصم = خصام - مخاصمة )  
 ( جادل = جدال - مجادلة ) ( شاجر = شجار - مشاجرة ) ( عاتب = عتاب - معاتبه ) ( بادر - مبادرة )  
 ( نازع = نزاع - منازعة ) ( سابق = سباق - مسابقة ) ( خاصم = خصام - مخاصمة ) ( شاهد = مشاهدة )  
 ( لاقى = لقاء - ملاقات ) ( طابق = طباق - مطابقة ) ( عاتب = عناب = معاتبه ) ( وافق = وفاق - موافقة )  
 ( حاول = محاولة ) ( خالف = مخالفة ) ( شاور = مشاوره ) ( عاون = معاونة ) ( ساند = مساندة )  
 ( ساوى = مساواة ) ( نافس = منافسة ) ( ساعد = مساعدة ) ( ساهم = مساهمة ) ( راسل = مراسلة )  
 ( طارد = مطاردة ) ( عارض = معارضة ) ( كاتب = مكاتبة ) ( ساوى = مساواة ) ( شاجر = مشاجرة )

إذا كان الفعل على وزن ( فعلل ) ومضعفا مثل وسوس جاء مصدره على وزن ( فُعَلَّة ) أو ( فِعْلَال )  
 مثال: الفعل ( وسوس ) مصدره ( وسوسة - وسواس ) ( زلزل ) مصدره ( زلزلة - زلزال ) ( همهم - همهمة )  
 وإذا كان غير مضعف مثل ( دحرج ) مصدره ( دحرجة ) على وزن ( فُعَلَّة ) فقط ( بعثر - بعثرة )

### ثانيا: المصدر الخماسي والسداسي .

الفعل **الخماسي والسداسي** المبدوء **بهمزة وصل** يأتي مصدره على صورة الماضي مع زيادة ألف قبل اخره  
 مثال:

( استخرج = استخراج ) ( انطلق = انطلاق ) ( اختبر = اختبار ) ( استغفر = استغفار ) ( استفسر = استفسار )

#### ملاحظتان مهمتان:

**الأولى:** إذا كان الفعل **السداسي** قبل آخره **ألف** نضيف تاء مربوطة في المصدر . استعان : استعانة  
 ( استقام - استقامة ) ( استفاد - استفادة ) ( استعاد - استعادة ) ( استقالة - استقالة )

**الثانية:** الخماسي المبدوء بتاء زائدة يأتي مصدره على صورة فعله مع ضم قبل آخره . تقاتل : تقاتل

( تجادل = تجادل ) ( تعلم = تعلم ) ( تقدّم = تقدّم ) ( تدرّب = تدرّب ) ( تحسّن = تحسّن )  
 ( تجمّع = تجمّع ) ( تعاون = تعاون ) ( تشاور = تشاور ) ( تفاعل = تفاعل ) ( تبادل = تبادل ) ( تنافس = تنافس )  
 ( تخاصم = تخاصم ) ( تسامى = تسامى - تسامى ) ( تواني = تواني - تواني ) ( تبسم = تبسم ) ( تحدث - تحدث )  
 ( تغيّر = تغيّر ) ( تحمّل = تحمّل ) ( تطور = تطور ) ( تفوق = تفوق ) ( تمرن = تمرن ) ( تحاور = تحاور )

**ملاحظة:** نعرف نوع المصدر ثلاثي أو رباعي من خلال فعله فمثلا : المصدر (كتابة) ثلاثي لأن فعله (كتب) ثلاثي، أما المصدر (إنشاء) فهو مصدر رباعي لأن فعله أنشأ رباعي



اقرأ ثم أجب:

ليس الإحسان هو العطاء كما يظن عامة الناس، فالعطاء قد يكون نفاقاً ورياءً، وقد يكون أحولة ينصبها المعطي لاصطياد النفوس وامتلاك الأعناق، وقد يكون رأس مال يتجر فيه صاحبه ليبدل قليلاً ويربح كثيراً. إنما الإحسان عاطفة كريمة من عواطف النفس تتألم لمناظر البؤس ومصارع الشقاء، فلو أن جميع ما يبذله الناس ويسمونه إحساناً صادراً عن تلك العاطفة الشريفة لما تجاوز محله ولا فارق موضعه. من صور الإحسان تربية اليتامى وتعليمهم علوم الزراعة والصناعة والتجارة، فتنتشر خضرة الزرع بين زُرقة الماء الصافي، وتكون إفادتهم في كسب الرزق والبعد عن الدوران على الناس طلباً للإعانة، فينشأ اليتيم نشأة بعيدة عن عويل الجائع وصداع الصراخ، فتستقر حاله استقراراً، ويكون الأثر جميلاً.

١. اقرأ الفقرة السابقة ثم أخرج منها ما يلي:

أ- ثلاثة مصادر مختلفة لأفعال ثلاثية: الشقاء - الزراعة - التجارة - خضرة - زرقة - كسب.

- واذكر فعل كل منها: شقي - زرع - تجر - خضر - زرق - كسب.



ب - ثلاثة مصادر مختلفة لفعل غير ثلاثي: استقرارا - الإحسان - تعليمهم - تربية.

- واذكر فعل كل منها: استقر - أحسن - علم - ربي.

٢. وظف مصادر الأفعال التالية في جمل تامة:

( وقف . أبى . سغل . أكرم . أقام . ناقش . نسق . دحرج . زلزل . تقدّم . تعاون . تسامى . انتشر . استفهم )

- وقف: وقف الجندي وقوف المتأهب.

- سعل: سعل المريض سعالا شديداً.

- أقام: أقام المسافر إقامة.

- نسق: نسق التاجر بضاعته تنسيقاً.

- زلزل: زلزلت القذيفة الموقع زلزلة.

- تعاون: تعاون الطلاب في الإجابات تعاوناً.

- انتشر: انتشر الوباء انتشاراً.

٣. صغ مصادر من الأفعال التي تحتها خط وضعها في الفراغ في الجمل التالية:

- تمادي: .....تمادي الرجل في غيّه مكروه.

- انطلق: .....انطلاق الصاروخ في الفضاء بحاجة إلى إمكانات عالية.

- انقاد: .....إنقاد الابن لأبيه دليل حُسن خُلُقٍ.

- استخرج: .....استخراج الكويتيين النفط أدى إلى انتعاش اقتصادي.

- استفاد: ..... استفادة الطلاب من الشرح واضحة .

٤. صوب الخطأ في صياغة المصادر التالية:

❑ الفعل تَطَوَّر مصدره متطور

❑ الفعل تَسَامَى مصدره متسام

❑ الفعل أنشأ مصدره نشأة

❑ الفعل استخراج مصدره مستخرج

❑ الفعل طَرَب مصدره طروب

❑ الفعل فكر مصدره فكرة

الصواب: تَطَوَّر

الصواب: تسام

الصواب: إنشاء

الصواب: استخراج

الصواب: طَرَب

الصواب: تفكير

## تدريب (1)

اقرأ الفقرة التالية واستخرج منها ما هو مطلوب محاكيا ما في الجدول أدناه :

بدأت فكرة المركز العلمي بمبادرة من صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح ، والذي يترأس مجلس إدارة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي وهي التي تسعى منذ إنشائها إلى تطوير العلم والتكنولوجيا ، وتعمل على تربية الشباب تربية علمية نافعة .

وقد سارعت المؤسسة في تنفيذ هذا المشروع الذي بلغ تكلفته خمسة وعشرين مليون دينار كويتي ليكون صرحا حضاريا يجمع أصالة الماضي مع تطور الحاضر وانطلاقه نحو التقنية المتقدمة .

إن إنشاء المركز يدل على استحقاق الكويتي لأن يحتل مكانا بارزا ، ويبعث الاطمئنان في النفوس على أن الذي قهر زلزال الغزاة الطامعين قادر على زحزحة كل العوائق ، ويبين أن التسامي فوق المحن يعين على استعادة أمجاد الماضي العريق .

س: استخرج من الفقرة السابقة كل مصدر ( ثلاثي - رباعي - خماسي - سداسي ) واذكر فعله:

| مصدر ثلاثي | فعله | مصدر رباعي | فعله | مصدر خماسي | فعله  | مصدر سداسي | فعله   |
|------------|------|------------|------|------------|-------|------------|--------|
| العلم      | علم  | إنشاء      | أنشأ | انطلاق     | انطلق | استعادة    | استعاد |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |
|            |      |            |      |            |       |            |        |

س ٢: وظف مصادر الأفعال التالية في جمل تامة:

شرب - ذاك - قال - امتحن - اهتم - لعب - تدرج - استفاد - تفاعل - افتدى - اختلف

شرب : .....

ذاكر : .....

قال : .....

امتحن : .....

اهتم : .....

لعب : .....

تدرج : .....

استفاد : .....

تفاعل : .....

افتدى : .....

اختلف : .....

## وقفه على ظل

مَالِي وَلِلنَّجْمِ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ \*\*\* أَمْسَى كَلَانَا يِعَافُ الغُمُضَ جَفْنَاهُ  
 إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورِّقَةً \*\*\* مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْغَنَاهُ  
 أَنِّي اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ \*\*\* تَجَدَّهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ  
 وَيَحُ الْعَرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا \*\*\* فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ  
 إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً \*\*\* لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ  
 أَرْوَاحُنَا تَتَلَقَى فِيهِ خَافِقَةً \*\*\* كَالنَّحْلِ إِذْ يَتَلَقَى فِي خَلَايَاهُ  
 دَسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمَخْتَارُ عَاهِلُهُ \*\*\* وَالْمَسْلُومُونَ وَإِنْ شَتَّتُوا رَعَايَاهُ  
 هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمَخْتَارِ مُعْجَزَةً \*\*\* يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ  
 مَنْ وَحَدَّ الْعُرْبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ \*\*\* إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ  
 وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً \*\*\* مِنْ خَاضَهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ  
 وَكَيْفَ سَاسَ رِعَاةَ الْإِبْلِ مَمْلَكَةً \*\*\* مَا سَاسَهَا قَيْصَرٌ مِنْ قَبْلُ أَوْ شَاهُ  
 وَكَيْفَ كَانَ لَهُمْ عِلْمٌ وَفَلَسْفَةٌ \*\*\* وَكَيْفَ كَانَتْ لَهُمْ سُقْنٌ وَأَمْوَاهُ  
 سَنُّوا الْمَسَاوَاةَ لَا عُرْبٌ وَلَا عَجَمٌ \*\*\* مَا لِأَمْرِي شَرْفٌ إِلَّا بِتَقْوَاهُ  
 وَقَرَّرْتُ مَبْدَأَ الشُّورَى حُكُومَتُهُمْ \*\*\* فَلَيْسَ لِلْفَرْدِ فِيهَا مَا تَمْنَاهُ  
 وَرَحَبَّ النَّاسُ بِالْإِسْلَامِ حِينَ رَأَوْا \*\*\* أَنَّ السَّلَامَ وَأَنَّ الْعَدْلَ مَغْزَاهُ  
 يَا مَنْ رَأَى عُمْرًا تَكْسُوهُ بُرْدَتُهُ \*\*\* وَالزَّيْتُ أَدْمٌ لَهُ وَالْكَوْخُ مَأْوَاهُ  
 يَهْتَزُّ كَسْرَى عَلَى كَرْسِيِّهِ فَرَقًا \*\*\* مِنْ بَاسِيهِ وَمَلُوكِ الرُّومِ تَخْشَاهُ  
 سَلِّ الْمَعَالِي عَنَّا إِنَّا عَرَبٌ \*\*\* شِعَارُنَا الْمَجْدُ يَهُونَا وَنَهْوَاهُ

## ثانياً شرح الأبيات

مَالِي وَلِلنَّجْمِ يِرْعَانِي وَأَرْعَاهُ \*\*\* أَمْسَى كَلَانَا يِعَافُ الغُمُضَ جَفْنَاهُ

يتساءل الشاعر: ما شأنني بالنجم الذي يراقبني وأراقبه؟ فقد أصبح كلانا لا يستطيع النوم. والمقصود: الشاعر ساهر مهموم يفكر في حال الأمة حتى صار كأنه يسهر مع النجوم.

إِنِّي تَذَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُورِّقَةً \*\*\* مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْغَنَاهُ

يتذكر الشاعر مجداً عظيماً قديماً للأمة، لكن هذه الذكرى تؤلمه؛ لأننا نحن الذين ضيعنا هذا المجد بأيدينا.

أَنِّي اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ \*\*\* تَجَدَّهُ كَالطَّيْرِ مَقْصُوصًا جَنَاحَاهُ

أينما نظرت إلى بلاد المسلمين ترى الإسلام ضعيفاً مثل طائر مقصوص الجناحين لا يستطيع الطيران.

وَيَحُ الْعَرُوبَةُ كَانَ الْكُونُ مَسْرَحَهَا \*\*\* فَأَصْبَحَتْ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

يتحسر الشاعر على حال العروبة؛ فقد كانت تملأ الدنيا حضوراً وتأثيراً، أما الآن فقد أصبحت ضعيفة تختبئ في زوايا العالم

إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً \*\*\* لِلشَّرْقِ لَا مَحْضَ دِينٍ سَنَّهُ اللهُ

يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين للعبادة فقط، بل هو قوة توحد شعوب الشرق وتجمعهم.

**أرواحنا تتلاقى فيه خافقَةٌ \*\*\* كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه**  
يصف اجتماع المسلمين في الإسلام بأن أرواحهم تلتقي بالمحبة والتعاون مثل النحل الذي يجتمع في خلاياه

**دستوره الوحي والمختار عاهله \*\*\* والمسلمون - وإن شئتوا - رعاياه**  
دستور الإسلام هو الوحي (القرآن)، وحاكمه هو النبي محمد ﷺ، والمسلمون جميعاً - مهما تفرقوا - هم أتباع هذا النظام.

**هل تطلبون من المختار معجزةً \*\*\* يكفيه شعبٌ من الأجدات أحياء**  
يقول: إذا كنتم تطلبون معجزة للنبي ﷺ، فمعجزته العظيمة أنه أحياء أمة كانت ميتة بالجهل والفرقة.

**مَنْ وَحَدَّ الْعَرَبَ حَتَّى كَانَ وَاتِرُهُمْ \*\*\* إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمُوتورِ آخَاهُ**  
النبي ﷺ جمع العرب بعد أن كانوا متفرقين، حتى صار العدو القديم أخاً لمن كان يعاديه

**وكيف كانوا يداً في الحرب واحدةً \*\*\* من خاضها باع دُنْيَاهُ بِأَخْرَاهُ**  
كان المسلمون متحدين في الحروب، يقاتلون بإخلاص شديد حتى إنهم يضحون بالدنيا من أجل الآخرة.

**وكيف ساسَ رعاةَ الإبلِ مملكةً \*\*\* ما ساسها قيصرٌ من قبلُ أو شاهُ**  
تعجب الشاعر من أن العرب الذين كانوا رعاة إبل في الصحراء استطاعوا أن يقيموا دولة عظيمة لم يستطع مثلها ملوك الفرس والروم.

**وكيف كان لهم علمٌ وفلسفةٌ \*\*\* وكيف كانت لهم سُفنٌ وأمواهُ**  
يذكر الشاعر أن المسلمين أصبح لهم علم وفلسفة وحضارة وتقدم في الملاحة والبحار.

**سَنُوا المساواةَ لا عُرْبٌ ولا عَجَمٌ \*\*\* ما لامرئٍ شَرَفٌ إلا بتقواه**  
أقام المسلمون مبدأ المساواة بين الناس، فلا فضل لعربي على أعجمي إلا بالتقوى.

**وقرَّرتُ مبدأَ الشورى حكومتُهُمْ \*\*\* فليس للفردِ فيها ما تمناه**  
كان نظام الحكم عند المسلمين قائماً على الشورى، وليس على حكم الفرد المستبد.

**ورحبَّ الناسُ بالإسلام حين رأوا \*\*\* أنَّ السلامَ وأنَّ العدلَ مغزاهُ**  
دخل الناس في الإسلام لأنهم وجدوا فيه العدل والسلام والإنصاف.

**يا من رأى عُمرًا تكسوه بُردتُهُ \*\*\* والزيتُ أدمُّ له والكوخُ مأواهُ**  
يتحدث عن الخليفة عمر بن الخطاب الذي كان يعيش حياة بسيطة؛ لباسه بسيط وطعامه قليل وبيته متواضع

**يهتز كسرى على كرسيه فرقاً \*\*\* من بأسه وملوك الروم تخشاهُ**  
على الرغم من بساطة عمر، كانت ملوك الفرس والروم تخاف قوته وهيئته.

**سل المعالي عتاً إننا عربٌ \*\*\* شعارنا المجدُ يهوانا ونهواهُ**  
يختم الشاعر بفخر: اسأل المجد عن العرب، فنحن أهل المجد، نحبه ويحبنا.



### س ١: اربط بين عنوان القصيدة "وقفة على ظل" ومضمونها.

العنوان يشير إلى الوقوف على بقايا الماضي والتأمل فيه، وهذا يتناسب مع مضمون القصيدة؛ إذ يقف الشاعر متأملاً مجد الأمة الإسلامية في الماضي متحسراً على ما وصلت إليه من ضعف في الحاضر.

### س ٢: ما القضية التي يناقشها الشاعر في بداية القصيدة؟

يناقش الشاعر قضية ضعف الأمة الإسلامية في الحاضر مقارنة بقوتها وعظمتها في الماضي.

### س ٣: ما الفكرة العامة التي تدور حولها الأبيات؟

القصيدة تعبر عن حزن الشاعر على ضعف الأمة الإسلامية في الحاضر، مع تذكيرها بمجدها العظيم في الماضي والدعوة إلى استعادته.

### س ٤: استنتج فكرة رئيسية وما يرتبط بها من أفكار جزئية

- واقع العرب والمسلمين باعث للحزن والأسى والأرق .
- ضياح الأمجاد الغابرة يثير في النفس الأسى والحسرة .

### حدد بعض الفكر الجزئية المرتبطة بالفكرة السابقة:

- راية الإسلام خفاقة بارزة على مر التاريخ .
- المسلمون أضعوا مجدهم بتقصيرهم .

### س ٥: استخلص من النص الغاية التي ينشدها الشاعر

- تبصير الطالب بأن أمته مجدا عريقا قد بناه أجداده الأوائل، وقد ضاع لأسباب ما.
- استنهاض همم المصلحين من أبناء الأمة لاستعادة مجدها الضائع.
- بث روح الحماسة في نفوس الشباب لصناعة أمجاد أمتهم كما فعل أسلافهم.

### س ٥: ما الأسباب التي أدت إلى قوة المسلمين في الماضي كما يفهم من القصيدة؟

- التمسك بالإسلام. - وحدة المسلمين. - التضحية في سبيل الدين. - العدل والمساواة بينهم.

### س ٧: ما العبرة التي نستفيدها من مقارنة الشاعر بين الماضي والحاضر؟

العبرة هي أن الأمم إذا تمسكت بدينها وقيمها نهضت وتقدمت، وإذا ابتعدت عنها ضعفت وتراجعت.

## س ٨: وضح الإحساسات والمشاعر التي تسود النص

- الحزن والحسرة ، والأسى على ضياع المجد الإسلامي
- الفخر والاعتزاز بأمجاد الماضي .
- الغضب من الواقع المتردي للعرب والمسلمين .
- الإعجاب بشخصية عمر بن الخطاب .

## س ٩: بين ما كشفه النص من أمجاد المسلمين

- التقدم العلمي والفلسفي
- القوة والسيطرة - إقامة دولة إسلامية عظيمة مترامية الأطراف
- وحدة العرب وتآلفهم
- نشر المساواة والعدل بين الناس - الانتصار على الفرس

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## س ١٠: عدد من النص العناصر اللازمة لبناء الدولة

الدستور - القائد العادل - الشعب - النظم الاقتصادية - الجند.

## س ١١: استنبط عناصر القوة التي وجدها الشاعر في شخصية عمر بن الخطاب

هيئته وحزمه وقوته حتى أن ملوك الروم والفرس يخشونه وهو في مكانه رغم بعد المسافة بينهم ورغم تواضعه.

## س ١٢: لماذا ذكر الشاعر الخليفة عمر بن الخطاب في القصيدة؟

ليقدم مثلاً للحاكم العادل المتواضع القوي الذي يخشاه الأعداء رغم بساطة حياته.

## س ١٣: بين أوجه ( الاتفاق - الاختلاف ) بين البيتين الآتيين

ويح العروبة كان الكون مسرحها \*\*\* فأصبحت تتوارى في زواياها  
يا غابر المجد ! أنطق أين من نشروا \*\*\* وهج الحضارات من أرضي إلى الشهب  
اتفق الشاعران في أن للعرب مجد قديم اختفى واختفى رجاله .

## س ١٤: لماذا بدأ الشاعر قصيدته بحديثه عن السهر والنجم؟ وما دلالة ذلك؟

ليصور شدة قلقه وحزنه على حال الأمة، فالسهر مع النجم يدل على كثرة التفكير والهم.

## س ١٥: انثر البيت التالي

أنى اتجهت إلى الإسلام في بلد      تجده كالطير مقصوصاً جناحاه.  
في أي بلد عربي تجد الإسلام مهجورة تعاليمه لا صوت له وكذلك المسلمين

## أسئلة إثرائية مهمة جدا

١- ما الفكرة التي يعبر عنها الشاعر في قوله:

"إني تذكرت - والذكرى مؤرقة - مجداً تليداً بأيدينا أضعناه"؟

يعبر الشاعر عن حزنه لتذكر مجد المسلمين العظيم في الماضي، ويؤكد أن هذا المجد ضاع بسبب تقصير المسلمين أنفسهم.

٢- ما الصورة التي رسمها الشاعر لحال الإسلام في قوله:

"تجده كالطير مقصوصاً جناحاه"؟

صور الشاعر الإسلام بطائر قُصَّ جناحاه، في إشارة إلى ضعف المسلمين وعدم قدرتهم على النهوض

٣- هل ما زالت مشكلة ضعف الأمة التي ذكرها الشاعر موجودة؟ وضح.

نعم، ما زالت بعض مظاهر الضعف موجودة بسبب التفرق والابتعاد عن القيم، لكن يمكن للأمة أن تستعيد قوتها بالوحدة والعمل.

٤- ما القضية الحضارية التي أراد الشاعر إثارتها من خلال القصيدة؟

قضية نهضة الأمة الإسلامية واستعادة مجدها الحضاري.

٥- ما الرسالة التي يوجهها الشاعر للأمة من خلال استعراض أمجاد الماضي؟

يدعو الأمة إلى استعادة قوتها بالعودة إلى قيم الإسلام والوحدة والعمل.

٦- كيف أسهمت المقارنة بين الماضي والحاضر في تقوية فكرة القصيدة؟

أبرزت الفرق الكبير بين القوة القديمة والضعف الحالي، مما يعمق الشعور بضرورة الإصلاح.

٧- لماذا استخدم الشاعر صورة النحل في قوله:

"كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه"؟

ليبرز التعاون والنظام والاجتماع بين المسلمين كما يجتمع النحل بتنظيم وتعاون.

٨- ما الدلالة السياسية في قول الشاعر:

"وقررت مبدأ الشورى حكومتهم"؟

يشير إلى أن نظام الحكم في الإسلام قائم على التشاور والعدل، وليس الاستبداد

٩- استخرج قيمة إسلامية دعا إليها الشاعر في القصيدة.

القيمة هي المساواة بين الناس، ويتضح ذلك في قوله:

"سنوا المساواة لا عرب ولا عجم."

١٠- ما الحكمة المستفادة من قول الشاعر:

"ما لامرئ شرف إلا بتقواه"؟

الحكمة هي أن قيمة الإنسان ومكانته لا تكون بالنسب أو المال، بل بالتقوى والعمل الصالح.

١١- استنتج رؤية الشاعر لدور الإسلام في حياة الأمة.

يرى الشاعر أن الإسلام ليس مجرد دين للعبادة، بل نظام شامل يوحد الأمة وينظم حياتها السياسية والاجتماعية

١٢- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في بداية القصيدة؟  
عاطفة الحزن والأسى على حال الأمة الإسلامية في الحاضر.

١٣- كيف تطورت عاطفة الشاعر في القصيدة؟  
بدأت بالحزن على ضعف الأمة، ثم تحولت إلى الفخر بماضيها العظيم وأمجادها.

١٤- استخرج من القصيدة لفظاً يدل على الحزن.  
مثل: مؤرقة - مقصوفاً - تتواري.

١٥- ما العلاقة بين قوله:  
"سنوا المساواة لا عرب ولا عجم" و "ما لامرئ شرف إلا بتقواه"؟  
العلاقة تأكيد وتوضيح؛ فالبيت الثاني يوضح سبب المساواة وهو أن التفاضل يكون بالتقوى فقط.

موقع  
المنهج الكويتية  
alman

١٦- علق على قول الشاعر إن الإسلام جامعة للشرق.  
يرى الشاعر أن الإسلام يوحد شعوب الشرق ويجمعهم على مبادئ مشتركة من العدل والأخوة.

١٧- مثل بموقف من الحياة يوضح قيمة المساواة التي دعا إليها الشاعر.  
مثل أن يعامل الناس جميعاً في العمل أو المدرسة بالعدل دون تمييز بين غني وفقير أو عربي وغير عربي.

١٨- ما العلاقة بين قوله:  
"مالي وللنجم يرعاني وأرعاه" وقوله بعده: "إني تذكرت - والذكرى مؤرقة"؟  
العلاقة تعليل؛ فالسهر الذي ذكره الشاعر سببه تذكر مجد الأمة الضائع.

١٩- لماذا اختار الشاعر تشبيه حال الإسلام بطائر مقصوص الجناحين؟  
للدلالة على العجز والضعف؛ فالطائر المقصوص الجناحين لا يستطيع الطيران، وكذلك حال الأمة عندما تفقد قوتها.

٢٠- ما المفارقة التي يعرضها الشاعر في قوله:  
"كان الكون مسرحها فأصبحت تتواري في زواياها"؟  
المفارقة هي الانتقال من القوة والانتشار في العالم إلى الضعف والانزواء.

٢١- كيف استخدم الشاعر التاريخ في خدمة فكرته في القصيدة؟  
استشهد بأمجاد المسلمين في الماضي وبشخصيات مثل عمر بن الخطاب ليقارن بين قوة الماضي وضعف الحاضر.

٢٢- لماذا تعجب الشاعر من حكم العرب للعالم في قوله:  
"وكيف ساس رعاة الإبل مملكة"؟  
لأن العرب كانوا في البداية أهل صحراء وبساطة، لكن الإسلام رفعهم حتى أصبحوا قادة حضارة عظيمة.

٢٣- ما القيمة الحضارية التي أبرزها الشاعر في قوله:  
"وكيف كان لهم علم وفلسفة"؟  
أبرز تقدم المسلمين في العلوم والفكر والفلسفة والحضارة.

٢٤- ما أثر التكرار في كلمة "كيف" في الأبيات الوسطى من القصيدة؟  
يفيد التعجب والتأكيد على عظمة إنجازات المسلمين في الماضي.

٢٥- ما العلاقة بين الوحدة الإسلامية والقوة العسكرية كما يفهم من القصيدة؟  
الوحدة بين المسلمين جعلتهم قوة واحدة في الحرب قادرة على الانتصار.

٢٦- ما سبب ترحيب الناس بالإسلام كما ذكر الشاعر؟  
لأنه جاء بالعدل والسلام والمساواة بين الناس.

٢٧- ما دلالة الجمع بين ببساطة عمر بن الخطاب وخوف الملوك منه؟  
للدلالة على أن قوة الحاكم الحقيقية تأتي من العدل والإيمان لا من المظاهر والتترف.

٢٨- كيف يجمع الشاعر بين العاطفة والفكرة في القصيدة؟  
يجمع بين الحزن على الواقع والفخر بالماضي، مع عرض أفكار إصلاحية تدعو للعودة إلى قيم الإسلام.

٢٩- ما الأسلوب الغالب على القصيدة: العاطفي أم الحجاجي؟ وضح.  
الأسلوب يجمع بين الاثنين؛ فهو عاطفي في التعبير عن الحزن والفخر، وحجاجي في الاستدلال بالتاريخ.

٣٠- برأيك: هل اعتمد الشاعر في إقناع القارئ على العاطفة أم على التاريخ؟ علل.

اعتمد على الاثنين؛ استخدم العاطفة لإثارة الحزن والفخر، والتاريخ ليقدم أدلة واقعية على قوة الأمة في الماضي.

٣١- ما أثر التشبيه في قوله:  
"كالنحل إذ يتلاقى في خلاياه؟"

يوضح اجتماع المسلمين وتعاونهم في الإسلام مثل تعاون النحل في خلاياه.

٣٢- ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:  
"هل تطلبون من المختار معجزة؟"

٣٣- ما نوع الصورة البلاغية في قوله:  
"كالطير مقصوصًا جناحاه؟"

تشبيه؛ حيث شبه حال الإسلام بطائر مقصوص الجناحين.

الغرض هو التعجب والتأكيد على أن أعظم معجزة للنبي هي إحياء الأمة بعد ضعفها.

## الثروة اللغوية

س ١ - هات مترادف الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم .

| الكلمة | مرادفها                   | الكلمة | مرادفها               |
|--------|---------------------------|--------|-----------------------|
| يعاف   | يهجر - يترك               | محض    | خالص                  |
| مؤرقة  | مذهب للنوم - السهر        | تتوارى | تختفي - تستتر - تحتجب |
| تليد   | قديم - عريق - عظيم        | خافقة  | طائرة                 |
| بردته  | كسائه - ملابسه التي تغطيه |        |                       |

س ٢ - استخراج من معجمك ما يأتي :

| الكلمة  | مفردها | الكلمة | جمعها  |
|---------|--------|--------|--------|
| الأحداث | حدث    | قيصر   | قياصرة |
| أمواه   | ماء    | كسرى   | أكاسرة |
| خلايا   | خلية   |        |        |

س ٣ - فرّق بين المعنى السياقي لكلمة (سن) فيما يأتي :

| الجملة                          | معنى عبر           |
|---------------------------------|--------------------|
| عبر المسافر الصحراء - عبر النهر | اجتازه - قطعه      |
| عبرت الدموع خده                 | بكت - سالت بالدموع |
| عبر الكتاب                      | تدبره              |
| عبر الرؤيا                      | فسرها وبين معناها  |
| عبر الكاتب عن مشاعره            | صور أو جسد مشاعره  |

أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (ذكر) ( ذكرى - الذكر - الذاكرة - أنكار - تذكرة )

|         |                                   |
|---------|-----------------------------------|
| ذكرى    | لدي ذكرى جميلة من أيام الطفولة    |
| تذكير   | أرسل المدير رسالة تذكير بالاجتماع |
| تذكرة   | القرآن الكريم أفضل تذكرة          |
| مذكور   | هذا الاسم مذكور في الكشف          |
| انكار   | احرص على انكار الصباح والمساء     |
| الذاكرة | قراءة القرآن تنشط الذاكرة         |
| ذكر     | احرص على ذكر الله                 |



## المحسنات البديعية (المقابلة)

الاقتباس

السجع

الجناس

المقابلة

الطباق

### ثانياً: المقابلة

#### المقابلة : من المحسنات البديعية المعنوية

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ، ثم يؤتى بما يقابل ذلك الترتيب بحيث يقابل الأول الأول والثاني الثاني ويمكن أن تكون المقابلة اثنين باثنين أو ثلاثة بثلاثة أو أربعة بأربعة أو خمسة بخمسة أو ستة بستة مثل :

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- ١- مقابلة اثنين باثنين .
  - قال تعالى : " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً " ( يضحكوا، يبكوا ) - ( قليلاً ، كثيراً )
  - لما جاء الإسلام رحّب الناس بالعدل ونبذوا الظلم . ( رحّب ، نبذ ) - ( العدل ، الظلم )
- ٢- مقابلة ثلاثة بثلاثة .
  - قال تعالى : " وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ " ( يُحِلُّ ، يُحَرِّمُ ) - ( لهم ، عليهم ) - ( الطَّيِّبَاتِ ، الخبائث )
- ٤- مقابلة أربعة بأربعة .
  - قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه \*\*\* وقابض شرّ منكم بشماله ( باسط ، قابض ) - ( خير ، شرّ ) - ( فيكم ، منكم ) - ( بيمينه ، بشماله )
- ٥- مقابلة خمسة بخمسة .
  - قال الشاعر : أزورهم وسواد الليل يشفع لي \*\*\* وأنتني وبياض الصبح يغري بي ( أزورهم ، أنتني ) ( سواد ، بياض ) ( الليل ، الصبح ) ( يشفع ، يغري ) ( لي ، بي )
- ٦- مقابلة ستة بستة .
  - قال الشاعر : على رأس عبد تاج عزّ يزينه \*\*\* وفي رجل حرّ قيد ذلّ يشينه ( على ، وفي ) - ( رأس ، رجل ) - ( عبد ، حرّ ) - ( تاج ، قيد ) - ( عزّ ، ذلّ ) - ( يزينه ، يشينه ) .

الأثر الفني للمقابلة ( فائدة المقابلة ) : توضيح وتبين وتبرز + معنى المثال  
مثال : " كدر الجماعة خير من صفو الفرقة " بين أثر المقابلة في المثال السابق  
توضيح وتبرز أهمية التمسك بالجماعة

## تدريب

س ١ : حدد الكلمات المتقابلة ، فيما يأتي :

١- قال تعالى : " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا "

.....

٢- لما جاء الإسلام رحّب الناس بالعدل و نبذوا الظلم .

.....

٣- قال تعالى : " ويحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث "



.....

٤- قال الشاعر : على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه

.....

٥- قال الشاعر : وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شرّ منكم بشماله

.....

٦- "فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى \* وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى \* وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى \* وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى \* فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى"

.....

س ٢: بين موضع المقابلة فيما يأتي وبين نوعه :

- أحبب فيغدوا الكوخ كونا نيرا \*\*\* وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما

.....

- كدر الجماعة خير من صفو الفرقة .

.....

- لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية .

.....

س ٣ : اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل المتاحة :

١- قال الرسول صلى الله عليه وسلم: " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "

المحسن البديعي المعنوي الوارد فيما سبق :

( طباق - جناس - مقابلة - سجع )

٢- إن الجور قبيح ، وإن العدل جميل .

المقابلة فيما سبق :

( الجور قبيح - العدل جميل - الجور قبيح العدل جميل - الجور العدل )



س ٤ : قابل كل جملة من الجمل الآتية في تعبيرات مناسبة من عندك :

١- إن الصدق ينجي:

.....

٢- الإيمان ينير قلب المؤمن :

.....

٣- رأيت الكريم يعطي كثيراً :

.....

س ٥ : ميز الطباق من المقابلة فيما يأتي :

• " فأولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات "

.....

• " وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا "

.....

• الكريم واسع المغفرة إذا ضاقت المعذرة .

.....

• أطعنا ربنا وعصاه قوم \*\*\* فذقنا طعم طاعتنا وذاقوا .

.....

• (وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَخْلُقُونَ شَيْئاً وَهُمْ يُخْلَقُونَ) (النحل: ٢٠).

.....

- (فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا) (مريم: من الآية ١١) .

- (تَحَسَّبُهُمْ جَمِيعاً وَقُلُوبُهُمْ شَتَّى) .

- (حُفَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ وَالنَّارُ بِالشَّهَوَاتِ).

- (النَّاسُ نِيَامٌ فَإِذَا مَاتُوا انْتَبَهَوْا) .

- (كفى بالسَّلَامَةِ دَاءً) .

- (احذروا من لا يُرْجَى خَيْرُهُ وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ).

- يقول الفرزدق:

وَالشَّيْبُ يَنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ \*\*\* لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِيهِ نَهَارُ

- يقول البُحْتَرِي:

وَأَمَّةٌ كَانَ قُبْحُ الجَوْرِ يُسَخِّطُهَا \*\*\* دَهْرًا فَأَصْبَحَ حُسْنُ العَدْلِ يُرْضِيهَا

- قال المتنبّي :

وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرِّ مَرِيضٍ \*\*\* يَجِدُ مَرًّا بِهِ المَاءُ الزَّلَالَا

- قال المتنبّي :

فَلَا الجُودُ يُغْنِي المَالَ وَالجَدُّ مُقْبَلٌ \*\*\* وَلَا البُخْلُ يُبْقِي المَالَ وَالجَدُّ مُدْبِرُ



## الفعل المتعدي واللازم

المطلوب تعلمه

أنواع الفعل - تعديّة الفعل اللازم - أنواع الفعل المتعدي

لازم

أولاً

أنواع الفعل

متعدي

١ **الفعل اللازم** هو ما اكتفى بفاعله ولم ينصب مفعولاً به. مثال : **نَجح الطالب**

٢ **الفعل المتعدي** هو الذي لم يكتفِ بفاعله وتعداه ونصب مفعولاً به. مثال : **كتب الطالب الدرس**

كيف أعرف الفعل اللازم؟ نتعرف على الفعل المتعدي بأكثر من طريقة؟



- ١- لا أجد له مفعولاً به . مثال : **نَجح الطالب** ( لا يوجد مفعول به في الجملة )
- ٢- إذا حاولت أن تضع له مفعولاً به ستجبرك الجملة على إدخال حرف جر  
مثال : **نَجح الطالب في الاختبار - جلس الطالب على الكرسي ( نَجح - جلس ) فعل لازم**

كيف أعرف الفعل المتعدي؟ نتعرف على الفعل المتعدي بأكثر من طريقة؟

- ١- **أن يكون يقع بعد الفعل مفعول به** واضح. مثال : **أكل الطفل الطعام - قتل الشرطي اللص** ( الطعام - اللص ) مفعول به . وبالتالي : الفعل ( أكل - قتل ) فعل متعدي
- ٢- **أن يتصل بالفعل ضمير**. مثال : **الطعام أكلته - الدرس كتبتّه - أحبك - أحترمك - أعجبنى** فالضمير : (هاء - الكاف - ياء المتكلم) مفعول به . وبالتالي : الفعل متعدي
- ٣- **أن يتصل به هاء غير المصدر**. وهي هاء المفعول به . مثال : **كتبتّه - فهمته** . وبالتالي الفعل متعدي
- ٤- **نضع بعد الفعل: (ماذا-من)**. مثال : **قرأ الطالب الكتاب نساءً : ماذا قرأ الطالب ؟ إذا وجدت جواباً فالفعل متعدي**
- ٥- **استخدم طريقة السهم** ( سهم يخرج من الفعل إلى المفعول به ) **كتب الطالب الدرس**

### الأمثلة :

س١: **ضع خطاً تحت الفعل وبين نوعه والسبب**

- ١- **يَهم** الناس بأخبار العالم العربي أحمد زويل. **الفعل : لازم** السبب : لأن الفعل ليس له مفعولاً به
- ٢- **حصّل** نجيب محفوظ على جائزة نوبل **الفعل : لازم** السبب : لأن الفعل ليس له مفعولاً به
- ٣- **تُعبر** جائزة نوبل عن التفوق والامتياز. **الفعل : لازم** السبب : لأن الفعل ليس له مفعولاً به

**إذا الفعل اللازم: هو الفعل الذي يكتفي بفاعله ولا يحتاج لمفعول به ويمكن تكملة الجملة بمكملات أخرى.**

س٢: **ضع خطاً تحت الفعل وبين نوعه والسبب**

- ١- **حاز** أحمد زويل جائزة نوبل في العلوم. **الفعل : متعدي** السبب : لأن الفعل نصب مفعولاً به
- ٢- **تَشُدُّ** الناس أخبار الكاتب نجيب محفوظ. **الفعل : متعدي** السبب : لأن الفعل نصب مفعولاً به
- ٣- **يتخطى** جهد الحاصل على جائزة نوبل كُلاًّ الجهود. **الفعل : متعدي** السبب : لأن الفعل نصب مفعولاً به

**إذا الفعل المتعدي هو: الفعل الذي يحتاج إلى مفعول به ليتم المعنى.**

## ثانياً تعديّة الفعل اللازم

من الممكن أن نجعل الفعل اللازم متعدياً بطريقتين : الهمزة أو التضعيف مثل :  
 الفعل اللازم : نجح الطالبُ في الاختبار.

تعديّه بالهمزة : أنجح المعلمُ الطالبَ في الاختبار . (ملحوظة: لايد من إضافة فاعل)  
 تعديّه بالتضعيف : نجح المعلمُ الطالبَ في الاختبار . (ملحوظة: لايد من إضافة فاعل)

ملحوظة : لايد أن تأتي بفاعل من عندك وتجعل الفاعل القديم مفعولاً به

### تدريب محلول عن تحويل الفعل اللازم إلى متعدٍ

|                                |                                      |                                       |
|--------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|
| الجملة التي تحتوي على فعل لازم | تحويل الفعل من لازم إلى متعد بالهمزة | تحويل الفعل من لازم إلى متعد بالتضعيف |
| خرج الطالب من الصف             | أخرج المعلم الطالب من الصف           | خرّج المعلم الطالب من الصف            |
| جلس الطفل على الكرسي           | أجلس الأب الطفل على الكرسي           | أجلس الأب الطفل على الكرسي            |
| نام الطفل على السرير           | أنامت الأم الطفل على السرير          | أنامت الأم الطفل على السرير           |

### تدريب محلول

١. عيّن الفعل في كل جملة في الجدول، مبيّناً نوعه ( لازم- متعدٍ )، وحدّد المفعول به إن وجد:

| الجملة                                     | الفعل | نوعه  | المفعول به |
|--|-------|-------|------------|
| ذهب الطالبُ إلى المدرسة مبكراً.            | ذهب   | لازم  | لا يوجد    |
| يحفظ محمدٌ جزءاً من القرآن الكريم كل شهرٍ. | يحفظ  | متعدٍ | جزءاً      |
| انتبه إلى شرح المعلم .                     | انتبه | لازم  | لا يوجد    |
| كافأ الطالب المتفوق معلّمهُ.               | كافأ  | متعدٍ | الطالب     |

٢. أعد كتابة كل جملة في الجدول بعد أن تجعل الفعل اللازم متعدياً، واذكر طريقة التعديّة:

| الجملة                  | الجملة بعد تعديّة الفعل          | المفعول به | طريقة التعديّة |
|-------------------------|----------------------------------|------------|----------------|
| ذهب الطالبُ إلى المدرسة | أذهب السائقُ الطالبَ إلى المدرسة | الطالب     | بالهمزة        |
| نام الطفلُ في سريره     | نومت الأمُّ الطفلَ في سريره      | الطفل      | بالتضعيف       |
| وصل المسافر إلى بلده    | أوصلت الطائرةُ المسافرَ إلى بلده | المسافر    | بالهمزة        |



## ثالثاً أنواع الفعل المتعدي

### متعدي لثلاثة مفاعيل

### متعدي لمفعولين

### متعدي إلى مفعول به واحد

وهي أغلب الأفعال المتعدية وليس لها حصر فكل الأفعال المتعدية متعدية لمفعول واحد مثل: كتب - شرب - قتل وقد سبق الحديث عنها

ليس أصلهما المبتدأ والخبر

أصلهما المبتدأ والخبر

أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر

كسا - البس - أعطى  
منع - منح - سأل

تحويل

يقين

شك

صير  
حوّل  
جعل  
اتخذ

رأى  
علم  
وجد  
ألفى  
درى

ظن  
زعم  
حسب  
خال  
جعل

يجب حفظ هذه الأفعال (٢٦) فعلاً

المناهج الكويتية  
almanahi.com/kw

أولاً: المتعدي لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر .

أ - أفعال تفيده الشك : ( ظن - زعم - حسب - خال - جعل - هب - عد )

| الفعل                           | الفعل المتعدي لمفعولين | الفاعل     | المفعول به الأول | المفعول به الثاني |
|---------------------------------|------------------------|------------|------------------|-------------------|
| <b>ظن</b> الطالب الامتحان سهلاً | <b>ظن</b>              | الطالب     | الامتحان         | سهلاً             |
| <b>زعم</b> الرجل الخبر صحيحاً   | <b>زعم</b>             | الرجل      | الخبر            | صحيحاً            |
| <b>حسبت</b> الطريق قريباً       | <b>حسب</b>             | تاء الفاعل | الطريق           | قريباً            |
| <b>خال</b> الرجل الأمر سهلاً    | <b>خال</b>             | الرجل      | الأمر            | سهلاً             |
| <b>هب</b> الأمر سهلاً           | <b>هب</b>              | ضمير مستتر | الأمر            | سهلاً             |

ب - أفعال تفيده اليقين : ( رأى - علم - وجد - ألفى - درى )

| الفعل                            | الفعل المتعدي لمفعولين | الفاعل     | المفعول به الأول | المفعول به الثاني |
|----------------------------------|------------------------|------------|------------------|-------------------|
| <b>رأيت</b> الحق واضحاً          | <b>رأى</b>             | تاء الفاعل | الحق             | واضحاً            |
| <b>علمت</b> النجاح ممكناً        | <b>علم</b>             | ضمير مستتر | النجاح           | ممكناً            |
| <b>وجدت</b> الطالب حاضراً        | <b>وجد</b>             | تاء الفاعل | الطالب           | حاضراً            |
| <b>ألفى</b> الرجل الأمر سهلاً    | <b>خال</b>             | الرجل      | الأمر            | سهلاً             |
| <b>درى</b> المعلم الطالب مجتهداً | <b>درى</b>             | المعلم     | الطالب           | مجتهداً           |
| <b>ألفيت</b> الرجل صادقاً        | <b>ألفى</b>            | تاء الفاعل | الرجل            | صادقاً            |

ج - أفعال تفيده التحويل : ( صير - حوّل - جعل - اتخذ - اتخذ )

| الفعل                           | الفعل المتعدي لمفعولين | الفاعل | المفعول به الأول | المفعول به الثاني |
|---------------------------------|------------------------|--------|------------------|-------------------|
| <b>صير</b> العلم الجاهل عالماً  | <b>صير</b>             | الفاعل | الجاهل           | عالماً            |
| <b>حوّل</b> الماء الدقيق عجيباً | <b>حوّل</b>            | الماء  | الدقيق           | عجيباً            |
| <b>جعل</b> المطر التراب طيناً   | <b>جعل</b>             | المطر  | التراب           | طيناً             |
| <b>اتخذ</b> الله إبراهيم خليلاً | <b>اتخذ</b>            | الله   | إبراهيم          | خليلاً            |

## ثانياً: المتعدي لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر .

كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل - وهب

| المفعول به الثاني | المفعول به الأول | الفاعل     | الفعل المتعدي لمفعولين | الفعل                   |
|-------------------|------------------|------------|------------------------|-------------------------|
| ثوباً             | ابنه             | الأب       | صَبَّرَ                | كسا الأب ابنه ثوباً     |
| ثوباً             | ابنه             | الأب       | حَوَّلَ                | ألبس الأب ابنه ثوباً    |
| درجة              | الطالب           | المعلم     | جَعَلَ                 | أعطى المعلم الطالب درجة |
| درجة              | ياء المتكلم      | المعلم     | اتَّخَذَ               | منحني المعلم درجة       |
| اللعب             | الطفل            | تاء الفاعل | منع                    | منعت الطفل اللعب        |
| المغفرة           | الله             | المؤمن     | سأل                    | سأل المؤمن الله المغفرة |
| بيتاً             | الفقير           | تاء الفاعل | وهب                    | وهبت الفقير بيتاً       |

## ثالثاً: المتعدي لثلاثة مفاعيل .

أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبر

| المفعول به الثالث | المفعول به الثاني | المفعول به الأول | المتعدي لثلاثة مفاعيل | الفعل                    |
|-------------------|-------------------|------------------|-----------------------|--------------------------|
| سهلاً             | الدرس             | الطالب           | أعلم                  | أعلمت الطالب الدرس سهلاً |
| سهلاً             | الدرس             | الطالب           | أرى                   | أريت الطالب الدرس سهلاً  |
| صحيحاً            | الخبر             | صديقي            | أخبر                  | أخبرت صديقي الخبر صحيحاً |
| خطيراً            | الأمر             | القوم            | أنبأ                  | أنبأت القوم الأمر خطيراً |
| جيدة              | النتيجة           | أخي              | نبأ                   | نبأت أخي النتيجة جيدة    |

## تدريب

- وجد المسلم الحق ظاهراً.
- ظن الكسول الامتحان سهلاً.
- جعل العامل المدرسة نظيفة.
- أعطى الأب ابنه هدية.
- رأيت الحق واضحاً.
- رأيت الشمس ساطعة.
- أعلمنا الرسول- صلى الله عليه وسلم- الإسلام دين الحق.

س: اضبط ما تحته خط فيما سبق

ج : كل المخطوط تحته فيما سبق يعرب مفعولاً به أول ومفعولاً به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة

## أمثلة للتدريب على أنواع الفعل

أفعال لازمة { تكتفي بالفاعل و لم تنصب مفعولاً به }

- حصل الطالب على درجاته المستحقة.
- مرَّ المسافر بطرق كثيرة ومدن.
- يعبّر الشاعر عما يعجز عنه غيره.

أفعال متعدية لمفعول

{ لم تكتف بالفاعل ولكن تتعدها وتنصب مفعولاً به }

- يقيس الناس المسافات بالكيلو متر .
- أظهر اللاعب براعة في التحكم بالكرة.
- شرح المعلمون دروس القواعد بإتقان.

تعديّة الفعل اللازم بالهمزة  
تعديّة الفعل اللازم بالتضعيف

- جلس الولد في آخر الصف / أجلس المعلم الطالب في آخر
- قدم العامل إلى مصنعه مبكراً / قدم المدير العامل الجديد إلى زملائه.

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

تفيد الشك مع ميل إلى الرجحان

{ ظن - حسب - خال - زعم - جعل - هب }

- ظن العطشانُ السرابَ ماءً .
- خال المعتدون الشعب صامتاً عن جرائمه.
- حسبوا العقل العربي غائباً عن حلبة التفوق

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

تفيد اليقين { رأى - علم - وجد - ألقى - درى }

- رأى المسلم الله أكبر كل شيء .
- وجد الملائكة أيوب صابراً.
- علمت قواعد اللغة جميلة.

أفعال تنصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

تفيد التحويل الشيء من حال إلى حال

{ اتخذ - جعل - صير - حول }

- جعل العلماء الحياة سهلة ميسورة .
- اتخذ العاقل محمداً قدوة له.
- صير الكويتيون تراب الكويت تبراً.

أفعال تنصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

{ كسا - ألبس - أعطى - منح - منع - سأل }

- كسا الله المريض ثوب العافية.
- ألبست الأم الطفل ملابس العيد
- منح الله العرب ثروات كثيرة.
- منع المرض المصارع التقدم .

أفعال تنصب ثلاثة مفاعيل

{ أرى - أعلم - أنبأ - أخبر - خبّر }

- أرانا الإسلام سبل العلم واضحة.
- أنبأ الرسول ﷺ - صحابته مكانة العلماء عالية.

## تدريب محلول

خرج الطالب صباحًا إلى المدرسة، وسار في الطريق مسرعًا حتى وصل إلى فصله. وجد المعلم الطلاب منتبهين، ويكتبون الدرس وظنّ المدير الطالب المجتهد ناجحًا. أعطى المعلم الطالب جائزة تقديرًا لاجتهاده، وألبس الأب طفله ثوبًا جديدًا في العيد. ثم أخبر المعلم الطلاب الدرس مهمًا، وأعلم المدير المعلم الطالب متفوقًا. جلس الجميع في هدوءٍ واستمعوا إلى الشرح باهتمام.

س ١: استخراج من الفقرة ما يلي :

١. فعلاً لازماً.

٢. فعلاً متعدياً لمفعول واحد.

٣. فعلاً متعدياً لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر.

٤. فعلاً متعدياً لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر.

٥. فعلاً متعدياً لثلاثة مفاعيل.

## الإجابات

١. الفعل اللازم: خرج - سار - جلس - استمع

٢. المتعدي لمفعول واحد: يكتب

٣. المتعدي لمفعولين أصلهما مبتدأ وخبر: ظنّ - وجد

٤. المتعدي لمفعولين ليس أصلهما مبتدأ وخبر: أعطى - ألبس

٥. المتعدي لثلاثة مفاعيل: أعلم - أخبر

س ٢: اجعل المبتدأ والخبر فيما يأتي مفعولين وأعد كتابة الجملة صحيحة :

... رأيت الحق واضحاً .....

... ظننت الامتحان سهلاً .....

... جعلت المعلمة الطالبات متفوقاتٍ

... علمت المعلمين مخلصين

✓ الحق واضح

✓ الامتحان سهل

✓ الطالبات متفوقات

✓ المعلمون مخلصون

س ٣: اجعل الفعل اللام متعدياً في الجمل الآتية وغير ما يلزم :

- أجلست الأم الطفل على الكرسي

- فرّح المعلم الطالب بالنجاح

- أوقف الشرطي السيارة أمام الباب

- طير الصبي الطائر في السماء

جلس الطفل على الكرسي

فرح الطالب بالنجاح

وقفت السيارة أمام الباب

طار الطائر في السماء

١. عَيِّن الفعل المتعدي لمفعولين في كل جملة في الجدول، مبيِّناً معناه، ومحدِّداً مفعوليه، وأصلهما :

| الجملة                        | الفعل | دلالاته | المفعول به الأول | المفعول به الثاني | أصلهما           |
|-------------------------------|-------|---------|------------------|-------------------|------------------|
| وجدتُ العلمَ نافعاً.          | وجدتُ | اليقين  | العلمَ           | نافعاً            | مبتدأ وخبر       |
| حسبَ المريضُ الدواءَ مرّاً.   | حسبَ  | الشكّ   | الدواءَ          | مرّاً             | مبتدأ وخبر       |
| اتخذَ المسلمُ النبيَّ قِوَةً. | اتخذَ | التحويل | النبيَّ          | قِوَةً            | مبتدأ وخبر       |
| منحتَ الجامعةُ العالمَ درجةً  | منحتَ | -       | العالمَ          | درجةً             | ليس مبتدأ وخبراً |

٢. وظّف كل فعل في الجدول في جملة تامّة يكون فيها متعدياً لثلاثة مفاعيل، وحدّد مفاعيله:

| الفعل | الجملة                              | المفعول به الأول | المفعول به الثاني | المفعول به الثالث |
|-------|-------------------------------------|------------------|-------------------|-------------------|
| أرى   | أرى المعلمَ طلابه التجربةَ كاملةً   | طلابَه           | التجربةَ          | كاملةً            |
| أنبأ  | أنبأ المراسلُ صحيفتهَ الخبرَ دقيقاً | صحيفتهَ          | الخبرَ            | دقيقاً            |
| خبّر  | خبّر القائدُ جنودهَ الخطةَ واضحةً   | جنودهَ           | الخطةَ            | واضحةً            |

٣- اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية مع بيان السبب :

- ناقش الأعضاء القضية . - الضبط : القضية

السبب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- يقرأ الطالب الكتب . - الضبط : الكتب

السبب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

- كرّمت المدرسة المتفوقات. - الضبط : المتفوقات

السبب: مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم.

- جعل العلمُ الحياةَ ميسرةً. - الضبط : ميسرةً

السبب : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٥. صوّب الخطأ في كلّ جملة مما يلي مبيِّناً السبب .

- كافأ المعلم الطالبان . - الصواب: الطالبين

السبب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى

- تروي الجدّة حكاياتاً جميلةً - الصواب: حكاياتٍ

السبب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة لأنه جمع مؤنث

- نصرَ اللهُ المسلمونَ في بدرٍ . - الصواب: المسلمينَ

السبب: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر

- أعطيتُ السائلَ ديناراً. - الصواب: ديناراً

السبب: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

## ٦. وظّف الأفعال التالية في جمل من إنشائك مبيّناً نوعها من حيث التعدي واللزوم .

- يتقابل المصلون في المسجد - نوعه: لازم  
- يشكر: يشكر المسلم نِعَمَ رَبِّهِ - نوعه: متعدٍ لمفعولٍ واحد  
- يمنح: يمنحُ الأغنياءُ الفقراءَ صدقاتٍ - نوعه: متعدٍ لمفعولين  
- ينتصر: ينتصر المسلم لأخيه - نوعه: لازم  
- يُعلمُ: يُعلمُ الشاهدُ المحكمةَ الحادثةَ كاملةً - نوعه: متعدٍ لثلاثة مفاعيل

### تدريب (١)

#### س ١ : حدد الفعل في الجمل الآتية واذكر نوعه من حيث التعدي واللزوم ثم بين نوع المتعدي :

- امتاز نجيب محفوظ في فن الرواية . الفعل : نوعه :  
- نظر الناس إلى الفائزين بإعجاب . الفعل : نوعه :  
- حاز المتفوق جوائز قيمة . الفعل : نوعه :  
- منح التاريخ الثقافة العربية مكانة سامية . الفعل : نوعه :  
- علم الجميع الصلة وثيقة بين العرب والتقدم . الفعل : نوعه :  
- ظن الطالب الامتحان صعبا . الفعل : نوعه :  
- جعل العلماء العلم نورا للعقول . الفعل : نوعه :

#### س ٢ : من خلال الجمل التالية استبدل كل فعل لازم بفعل متعدي مع ذكر السبب :

- لا حظ المثالين التاليين ثم حول الفعل اللازم لمتعدي في الأمثلة التي تليهما .  
ذهب الطالب للمدرسة ..... أذهب الأب الطالب للمدرسة .....  
نام الطفل على السرير ..... نومت الأم الطفل على السرير .....  
- جلس التلميذ إلى أستاذه تكريماً له :  
- خرجت إلى شاطئ الخليج :  
- قام الطالب لمعلمه إجلالاً :  
.....

#### س ٣ : حدد المفعول به في الجمل التالية و صوب ما فيه من خطأ كتابي :

- شكر المعلم الطالبان :  
- قدمت نصيحتان :  
- صادفت في طريقي معلمون :

س ٤ : اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية مع بيان السبب :

- شكر المسلمون ربه .
- الضبط : ..... السبب : .....
- ناقش الأعضاء القضية .
- الضبط : ..... السبب : .....
- يستخدم الطالب الكتاب .
- الضبط : ..... السبب : .....
- يقول الرجل الحقيقة .
- الضبط : ..... السبب : .....

موقع  
المنهج الكويتية  
almanah.net

س ٥ : وظف هذه الأفعال في جمل من إنشائك مع بيان نوعها من حيث التعدي واللزوم:

- يتقابل : ..... نوعه : .....
- يشكر : ..... نوعه : .....
- يمنح : ..... نوعه : .....
- يجعل : ..... نوعه : .....
- ينتصر : ..... نوعه : .....

س ٦ : حدد المفعول الأول والثاني في الأمثلة الآتية :

جعل العلماء الحياة سهلة ميسورة

.....  
ظن العطشانُ السرابَ ماءً.

.....  
كسا الله المريض ثوب العافية.

.....  
شرح المعلمون دروس القواعد بإتقان.

.....



س : استنتج هدف الكاتب :

ج : التأكيد على ضرورة الحفاظ على نعم الله بشكره و عدم عصيانه حتى لا تزول من بين يدي العبد .

س : بين دوافع بناء السد

ج : حجز الماء وتجميعه لاستخدامه في أغراض الشرب والزراعة

س: اذكر مظاهر الرخاء التي عاشها أهل سبأ قبل انهيار السد

ج : كان أهل سبأ يعيشون في نعمة سابغة وخير وفير وعيش مطمئن من زروع نضره ، وحدائق ذات بهجة حتى كانت المرأة تسير وسط الحدائق حاملة مكتلها فوق رأسها فيمتلئ الوعاء من الثمر المتساقط ، وكثرت التجارة



س: بين أثر شيوع البطر والأثرة في المجتمع في ضوء النص

ج : يؤدي إلى زوال النعم وإنزال أشد العقاب بمن يتصف بالبطر والأثرة والدليل ما حل بأهل سبأ فبعد أن كانوا يعيشون في نعمة سابغة وخير وفير يستحق الشكر ولم يشكروا تبدل حالهم وتفرقوا في البلاد بعد أن زالت النعم وأصبحوا عبرة أحاديث وحكايات تروى على مر الزمان.

س: استنتج من النص هدف الكاتب الذي يسعى لإبرازه

- ◇ شكر الله على نعمه
- ◇ أخذ العظة والعبرة من قصص السابقين .
- ◇ إلقاء الضوء على فترة زمنية تاريخية.
- ◇ معرفه جزاء من يجحد نعم الله .

س: ميز بين الحقائق والآراء في النص

- قامت دولة سبأ على أطلال الدولة المعينية باليمن . ( حقيقة )
- العبرة لا تؤخذ إلا من تاريخ الأمم القديمة . ( رأي )
- ما كان في الأمم السابقة ينطبق على واقعا . ( رأي )
- كانت اليمن بلادا شحيحة المطر مقفرة من الأنهار . ( حقيقة )
- النعيم ورغد العيش يتبع دائما بالجوود والنكران . ( رأي )

س : وزان بين مظاهر التطور والازدهار في دولة سبأ وواقعه

- واقع دولة سبأ لا يوحي بهذا التطور والازدهار فقد كانت أرض قحط لا زرع فيها ولا ماء
- لكن بعد اختراع السودود تحولت هذه الصحراء الجرداء إلى حدائق غناء وزروع نضرة وحدائق ذات بهجة ونعمة سابغة وتجارة واسعة وعاش أهلها في تطور وازدهار

### س : استخلص العبر من القصص القرآني مبينا دلائل إعجازه من النص

ج : القرآن الكريم ذكر لنا قصص السابقين منذ آلاف السنين لنأخذ منها العبر بصورة معجزة فالقرآن لا يسرد القصص بتسلسل ممل كالنص الذي بين أيدينا ولكن يجعل الإنسان يفكر في بعض المشاهد المحذوفة وهذا ما يسمى بالإعجاز القصصي في القرآن الكريم.

### س: اربط النص ببيئته من حيث الطبيعة.

ج :يعكس النص بيئة اليمن ذات الأودية الواسعة والتربة الخصبة، مع قلة المياه واعتمادها على الأمطار والسيول

### س: ما المشكلة التي واجهها أهل سبأ؟

ج :قلة المياه وعدم استقرارها رغم خصوبة الأرض، مما أدى إلى ضياع السيول دون الاستفادة منها.

### س: ما الحل الذي ابتكره أهل سبأ؟

ج :بناء السدود والحواجز، وعلى رأسها سد مأرب، لتنظيم المياه والاستفادة منها.



### س: استنتج مظهرًا من مظاهر الحضارة في النص.

ج :استخدام الطرق الهندسية في بناء السدود وتنظيم المياه.

### س: ما أثر سد مأرب في حياة الناس؟

ج :أدى إلى ازدهار الزراعة وتحول الأرض إلى جنات خصبة وانتشار النعيم والاستقرار.

### س: استخرج صورة تدل على شدة الخصوبة.

ج" :تمتلئ المكتل من الثمر دون جهد" دليل على وفرة الثمار.

### س: ما العاطفة المسيطرة على الكاتب في وصف النعيم؟

ج :الإعجاب والانبهار بجمال الطبيعة ووفرة الخير.

### س: ما سبب انتقال سبأ من النعيم إلى الهلاك؟

ج :كفرهم بالنعمة وجحودهم وعدم شكرهم لله.

### س: ما موقف الأنبياء من قوم سبأ؟

ج :نصحوهم وأرشدوهم للإصلاح، لكنهم أعرضوا.

### س: ما نتيجة إعراضهم عن النصيحة؟

ج :انهيار سد مأرب وحدوث سيل العرم الذي دمر كل شيء.

### س: وضّح العلاقة بين: "كفروا بالنعمة" و"فتهدم السد."

ج :علاقة سبب ونتيجة؛ فالكفر بالنعمة أدى إلى العقاب بانهيار السد.

### س: كيف صور الكاتب التحول من النعيم إلى الخراب؟

ج :انتقل من وصف الحقائق والثمار إلى تصوير الخراب والبوم والغربان.

**س: ما العاطفة في وصف الخراب؟**  
ج: الحزن والأسى على ما آلت إليه الحال.

**س: ما دلالة استخدام "الحجارة الصماء نطقت"؟**  
ج: دلالة على شدة الجمال حتى كأن الجمد صار حيًا.

**س: ما دلالة كثرة النعوت في وصف السد؟**  
ج: تدل على عظمته وقوته وأهميته.

**س: بين أثر التجارة في حياة أهل سبأ.**  
ج: ساعدت على ازدهارهم الاقتصادي وسهولة التنقل والأمن.

**س: ما الحكمة المستفادة من النص؟**  
ج: أن شكر النعمة سبب لبقائها، وكفرها يؤدي إلى زوالها.

**س: وضّح معنى قوله: "بلدة طيبة ورب غفور."**  
ج: وصف للنعمة الكاملة في الأرض والرزق مع رحمة الله ومغفرته.

**س: ما سبب تفرق أهل سبأ؟**  
ج: خراب أرضهم وانقطاع رزقهم بعد انهيار السد.

**س: استنتج أثر الكارثة على المجتمع.**  
ج: التشتت والهجرة وفقدان الاستقرار.

**س: ما نوع العلاقة بين "ازدهار الزراعة" و"كثرة التجارة"؟**  
ج: علاقة تكامل؛ فالزراعة دعمت التجارة.

**س: علّل: وصف الرحلات بالأمن والطمأنينة.**  
ج: بسبب كثرة الخير واستقرار الدولة ووجود موارد كافية.

**س: كيف علّق الكاتب على سلوكهم؟**  
ج: استنكر جحودهم وعدّه سببًا في العقاب.

**س: قارن بين حال سبأ قبل وبعد انهيار السد.**  
ج: - قبل: خصب، نعيم، أمن، ازدهار  
- بعد: خراب، جفاف، خوف، تشتت

**س: ما القيمة التي يدعو إليها النص؟**  
ج: شكر النعمة، وعدم البطر، والاعتبار بمصير الأمم السابقة.

**س: اثر العبارة الآتية بأسلوبك: ( من سنن الحياة الباقية قيام دول وزوال أخرى )**

من سنن الله في الكون أن تموت دول وتنتهي وتقوم على أثرها دول أخرى فالأيام دول وذلك مصداقاً لقوله تعالى: "وتلك الأيام نداولها بين الناس".

## أسئلة إثرائية

س: علّل: بدأ الكاتب بالحديث عن نشأة سبأ وتطورها قبل عرض المشكلة.  
ج: لتهيئة القارئ وإبراز عظمة الحضارة، مما يضاعف أثر الصدمة عند عرض السقوط والانهيار.

س: استنتج العلاقة بين التدرج الحضاري (إمارة → دولة → ملك واسع) وبين المصير النهائي.  
ج: يدل على أن القوة والازدهار لا يضمنان البقاء، وأن الانحراف الأخلاقي كفيل بإسقاط أعظم الحضارات.

س: كيف وظّف الكاتب الطبيعة لخدمة الفكرة العامة للنص؟

ج: استخدم الطبيعة (خصب الأرض/جفاف الماء) لإبراز التحدي، ثم لإظهار أثر الإنسان في التعمير، ثم لتصوير الانهيار بعد العقاب.



س: استنتج رؤية الكاتب لدور الإنسان في مواجهة الطبيعة.

ج: الإنسان قادر على تسخير الطبيعة بالعقل والعلم (السدود)، لكن نجاحه مرهون بالقيم والشكر.

س: ما نوع الصراع في النص؟ وضّح.

ج: صراع حضاري وأخلاقي: بين الإنسان والطبيعة أولاً، ثم بين الإنسان وقيمه (الشكر والكفر).

س: كيف أسهم التكرار في (قوي – متين – منيع – حصين) في بناء المعنى؟

ج: يعمّق الإحساس بعظمة السد، ويهيئ لمفارقة انهياره رغم قوته.

س: ما المفارقة الفنية التي اعتمد عليها الكاتب؟

ج: الانتقال من أقصى درجات النعيم إلى أقصى درجات الخراب.

س: استخرج دليلاً على النزعة التصويرية في النص.

ج: "نطقت الحجارة الصماء بالغاف من الأشجار" تصوير يجعل الجماد حيّاً.

س: ما دلالة تصوير امتلاء المکتل دون جهد؟

ج: يدل على فيض النعمة وسهولة الرزق إلى حد المبالغة.

س: علّل: إدراج الآية القرآنية داخل النص.

ج: لتأكيد المعنى وإضفاء قوة دينية وتوثيق واقعي للحادثة.

س: كيف يتجلى الترابط بين الفكرة الدينية والسرد التاريخي؟

ج: التاريخ يُعرض كعبرة دينية، حيث يرتبط الازدهار بالشكر والانهيار بالكفر.

س: استنتج موقف الكاتب من الحضارة المادية المجردة.

ج: يرفضها إذا خلت من القيم، لأنها تؤدي إلى الهلاك رغم التقدم.

س: ما نوع العلاقة بين "النعمة" و"البطر" في النص؟

ج: علاقة عكسية؛ فالبطر يؤدي إلى زوال النعمة.

**س: حَلِّ أثر التحول الصوتي في (الشحارير – البوم – الغربان).**  
**ج:** انتقال من أصوات جميلة إلى أصوات موحشة يعكس التحول من الحياة إلى الخراب.

**س: كيف استخدم الكاتب التضاد لإبراز المعنى؟**  
**ج:** بين (خصب/جذب – نعيم/هلاك – خضرة/يبس) لتقوية التأثير.

**س: استنتج البعد الإنساني في مشهد الهجرة.**  
**ج:** يظهر الألم النفسي من خلال (قلب محروق – عين عبرى).

**س: ما دلالة تفصيل أماكن الهجرة (غسان – الأزد...)?**  
**ج:** يضيف واقعية تاريخية ويؤكد شدة التشتت.

**س: علّل: استخدام الفعل "تمزقوا" بدلاً من "تفرقوا".**  
**ج:** تمزقوا " أقوى دلالة، توحى بالألم والانكسار.

**س: كيف تحوّل السرد من وصفي إلى تقريرى ثم إلى وعظي؟**  
**ج:** بدأ بالوصف، ثم عرض الأحداث، ثم انتهى بالعبارة والحكم.

**س: ما القيمة المركزية التي يدور حولها النص؟**  
**ج:** شكر النعمة أساس بقائها.

**س: كيف يمكن إسقاط فكرة النص على واقع معاصر؟**  
**ج:** أي مجتمع يسيء استخدام النعمة أو يهمل القيم معرض للانهايار مهما بلغ من التقدم.

**س: استنتج سبب ربط الخراب بالطيور (البوم والغربان).**  
**ج:** لأنها ترمز للتشاؤم والخراب في الثقافة العربية.

**س: هل السد هو سبب الكارثة أم وسيلة؟ وضح.**  
**ج:** وسيلة؛ السبب الحقيقي هو الكفر بالنعمة، والسد مجرد أداة للعقاب.

**س: كيف خدم البناء القصصي الهدف التعليمي للنص؟**  
**ج:** جعل القصة وسيلة لغرس القيم والعبرة.

**س: قيّم أسلوب الكاتب في تحقيق التأثير في القارئ.**  
**ج:** نجح باستخدام التصوير، والتضاد، والتدرج، والبعد الديني، مما أحدث تأثيراً قوياً وإقناعاً عميقاً.

## الثروة اللغوية

س ١ - هات مترادف الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم :

| الكلمة  | مرادفها         | الكلمة | مرادفها                  |
|---------|-----------------|--------|--------------------------|
| يلبث    | يمكنث - يقيم    | مقفرة  | فقيرة - خالية من العشب   |
| الدانية | القريبة         | منيع   | حصين وقوي                |
| مستفيضة | واسعة           | فاض    | كثر وسال وزاد            |
| رويدا   | قليلا - على مهل | غاض    | نضب - نقص - نزل في الأرض |

س ٢ - هات مفرد وجمع الكلمات الآتية من خلال بحثك في المعجم :

| الكلمة | مفردها | الكلمة | جمعها |
|--------|--------|--------|-------|
| أطلال  | طلل    | أمد    | أماذ  |
| خلفاء  | خليف   | سيل    | سيول  |
|        |        | حاضرة  | حواضر |

س ٣ - أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من كلمة (سار)

| التصريف         | الجملة                         |
|-----------------|--------------------------------|
| المسير          | وقت المسير كان صباحا           |
| مسار - السيارات | لا تمش ف مسار السيارات         |
| سائرون          | نحن سائرون بأهداف واضحة        |
| تسيير           | احرص على تسيير أمور الناس      |
| سارية           | يرفر العلم أعلى السارية        |
| مسير            | الإنسان مُسِير في بعض الأمور . |
| سيرة            | قرأت في سيرة النبي محمد .      |

س ٣ - فرّق بين المعنى السياقي لكلمة ( قام ) فيما يأتي :

| الجملة   | معنى الفعل ( قام ) |
|--|--------------------|
| قام الأمر - قام العود بعد اعوجاج               | اعتدل              |
| قام الحق وانتصر                                | ظهر واستقر         |
| قام من نومه .                                  | استيقظ             |
| قام الأب برعاية أولاده .                       | تولى أمرهم         |
| قام الولد قياما - قام الطالب عندما ناداه معلمه | انتصب واقفا        |



الجناس من المحسنات البديعية اللفظية: هو اتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى

أثر السجع ( فائدة السجع ) : يعطي جرسًا موسيقيًا

وهو نوعان : تام وناقص

الجناس التام : وهو ما اتفقت فيه الكلمتان في أربعة أمور : نوع الحروف وعددها وترتيبها وضبطها . مثل:

• صليت المغرب في المغرب .

• "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبسوا غير ساعة " .

• إذا العين راحت وهي عين على الهوى \*\*\* فليس بسِرٍ ما تُسِرُّ الأضالع

• يقيني بالله يقيني .

• قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

الجناس الناقص : و هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة .

• من بحر شعرك أعترف .... وبفضل علمك أعترف

• ( اللهم استر عوراتنا ، وآمن روعاتنا )

• من حسن الخلق احترام الخلق .

• إن البكاء هو الشفاء \*\*\* من الجوى بين الجوانح .

• قال إيليا أبو ماضي:

لعمرك ما حُزني لمال فقدته \*\*\* ولا خان عهدي في الحياة حبيب

ولكنني أبكي وأندب زهرة \*\*\* جناها ولوع بالزهور لعوب

• " فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر "

## تدريب

س: بين موضع الجناس فيما يأتي وبين نوعه :

• لو هويت الاجتهاد ما هويت .

.....جناس تام.....

• علا نجم اللاعب فجأة على أنع ما زال صغيرا .

.....جناس تام.....

- إن البكاء هو الشـفـاء \*\*\*ء من الجوى بين الجوانح

.....جناس ناقص.....

- "ويل لكل همزة لمزة " .

.....جناس ناقص.....

- يا جار جار علي الزمان .

.....جناس تام.....

- إذا لم تكن ذا هبة فإن حياتك ذاهبة

.....جناس تام.....

- من مات من كرم الزمان فإنه \*\*\*يحيا لدى يحيى بن عبد الله .

.....جناس تام.....

- " والتقت الساق بالساق إلى ريك يومئذ المساق " .

.....جناس ناقص.....

- " والذي هو يطعمني ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين " .

.....جناس ناقص.....

- " الخيـل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة" .

.....جناس ناقص.....

- في سيف البطل فتح لشعبه ، وحنف لأعدائه .

.....جناس ناقص.....

- السيف أصدق أنباء من الكتب \*\*\* في حده الحد بين الجد واللعب

.....جناس ناقص.....

- " والذي هو يطعمني ويسقين \* وإذا مرضت فهو يشفين " .

.....جناس ناقص.....

- مصابي جايل والعزاء جميل \*\*\* وظني بأن الله سوف يزيل

.....جناس ناقص.....

س: صغ تعبيراً يتضمن جناساً (تاماً - ناقصاً) :

.....مثال :.....لما كلمني الحبيب كلمني.....كلمني الثانية بمعنى جرحني.....



## إعراب المفعول به - صور المفعول به - عامل النصب في المفعول به

س ١: استخراج المفعول به في الجمل الآتية ثم اعربه :

| المثال                        | المفعول به | إعراب المفعول به                  |
|-------------------------------|------------|-----------------------------------|
| استلم الطالب <u>الجائزة</u>   | الجائزة    | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| كرمت المدرسة <u>المجتهدين</u> | المجتهدين  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء  |
| كرمت المدرسة <u>المتفوقات</u> | المتفوقات  | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة |
| احترم <u>ذا</u> الأخلاق       | ذا         | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف  |

س ٢: حدد صورة المفعول به في الجمل الآتية :

| المثال                               | المفعول به  | نوع المفعول به ( صورته ) |
|--------------------------------------|-------------|--------------------------|
| يرفع العلم <u>بيوتاً</u> لا عماد لها | بيوتاً      | اسم ظاهر                 |
| يفيدنا العلم في مجالات متعددة        | نا          | ضمير متصل                |
| احترمتك لأنك متفوق                   | كاف الخطاب  | ضمير متصل                |
| أعجبني كلام الطالب                   | ياء المتكلم | ضمير متصل                |
| أريد أن <u>تتعلم</u> علماً نافعاً    | أن تتعلم    | مصدر مؤول                |

س ٣: اعرب المفعول به في الأمثلة الآتية :

| المثال                               | المفعول به  | نوع المفعول به ( صورته )          |
|--------------------------------------|-------------|-----------------------------------|
| يرفع العلم <u>بيوتاً</u> لا عماد لها | بيوتاً      | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة |
| يفيدنا العلم في مجالات متعددة        | نا          | مفعول به مبني في محل نصب          |
| احترمتك لأنك متفوق                   | كاف الخطاب  | مفعول به مبني في محل نصب          |
| أعجبني كلام الطالب                   | ياء المتكلم | مفعول به مبني في محل نصب          |
| أريد أن <u>تتعلم</u> علماً نافعاً    | أن تتعلم    | مصدر مؤول في محل نصب مفعول به     |

س ٤: بين ناصب ( العامل ) المفعول به في الأمثلة الآتية :

| المثال   | المفعول به | ناصب المفعول به | نوعه          |
|--|------------|-----------------|---------------|
| يرفع العلم <u>بيوتاً</u> لا عماد لها           | بيوتاً     | يرفع            | الفعل         |
| <u>حُبِّكَ</u> العلم دافعك إلى البحث فيه       | العلم      | حُب             | المصدر الصريح |
| <u>تقدير</u> الدولة <u>النابعين</u> موقف حضاري | النابعين   | تقدير           | المصدر الصريح |

س ١: ضع خطاً تحت المفعول به في الأمثلة الآتية :

١. ينصر الله المؤمنين (المؤمنين)
٢. ينصر الله مَنْ ينصره (مَنْ)
٣. يحبنا اباؤنا أكثر مما نظن (نا)
٤. يعجبني قول الحق (ياء المتكلم)
٥. حبك العلم دافعك إلى البحث فيه. (العلم)
٦. من الخير إنفاق الناس المال في سبيل العلم. (المال)
٧. تقدير الدولة النابعين موقف حضاري. (النابعين)
٨. أطع والديك (والديك)

س ٢: عين المفعول به في الجمل التالية مع ذكر الصورة التي جاء عليها :

- يرفع العلم بيوتاً لا عماد لها. - المفعول به:..... بيوتاً..... - صورته : ..... اسم معرب .....
- يفيدنا العلم في مجالات متعددة . - المفعول به:..... يفيدنا..... - صورته : . اسم مبني ( ضمير متصل).
- أنصح أن تتعلمَ علماً نافعاً . - المفعول به:..... أن تتعلمَ... - صورته : ..... مصدر مُؤَوَّل.....

س ٣: اذكر الناصب للمفعول به في الجمل التالية :

- اقرأَ الدرس قراءة جيدة . ..... الناصب هو الفعل المتعدّي " اقرأ " .....
- حُبُّكَ العلمَ دافعُكَ إلى البحثِ فيه. .... الناصب هو المصدر الصريح " حُبُّكَ " .....
- تقديرُ الدولة النابعين موقف حضاري ..... الناصب هو المصدر الصريح " تقديرُ " .....

س ٤: صوّب الخطأ في الجمل التالية مع بيان السبب .

- منح المديرُ الطالبين جائزتان . - الصواب : جائزتين
- السبب: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .
- ظن الرجل الضيفين شريفان . - الصواب : شريفين
- السبب: مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

س ٥: أدخل على المبتدأ والخبر في كل جملة مما يلي فعلاً متعدياً لمفعولين وغير ما يلزم :

- العلمُ نورٌ : ..... ألقى الناسُ العلمَ نوراً.....  
- الطالبان نشيطان : ..... علمَ المعلمُ الطالبين نشيطين.....  
- المعلمون مجتهدون : ..... رأيتِ الوزارةُ المعلمين مجتهدين.....  
- الطبيبات ماهرات : ..... وجدتِ المريضاتُ الطبيباتِ ماهراتٍ.....

س ٦: اجعل الكلمات التالية مفعولاً به ثانياً في جمل من إنشائك مع الضبط :

- عصير: ..... جعلَ البائعُ التفاحَ عصيراً.....  
- متفوق: ..... صيرتِ الدراسةُ الطالبَ متفوقاً.....  
- ثوب: ..... ألبستِ الأمُّ ابنتها ثوباً جديداً.....  
- عقل: ..... اتخذَ الباحثُ الحاسوبَ عقلاً مساعداً له.....  
- ساطع: ..... حسبتُ النجمَ ساطعاً في السماء.....  
- سهل: ..... وجدَ المتفوقُ الاختبارَ سهلاً.....

س ٧: حول المبتدأ والخبر إلى مفعولين فيما يأتي .

- الصبر مفتاح الفرج . ( علمت الصبر مفتاح الفرج )  
- ذو الحاجة مشمول بالرعاية . ( ظننت ذو الحاجة مشمولاً بالرعاية )

س ٨: صوب الخطأ النحوي فيما يلي :

- ١- منح الله الإنسانُ العقلَ . ( الإنسانَ - العقلَ )  
٢- رأيت العلمُ نور . ( العلمَ - نوراً )  
٣- كرمت المدرسة المتفوقون . ( المتفوقين )



السجع من المحسنات البديعية اللفظية وهو أن تتوافق الفاصلتين في الحرف الأخير

أثر السجع ( فائدة السجع ) : يعطي جرسًا موسيقيًا

س: حدد الكلمات التي تمثل موطن السجع فيما يأتي:

- قال رسول الله ﷺ: " ما من يوم يصبح العباد فيه إلا ملكان ينزلان فيقول أحدهما: اللهم أعط منفقا خلفا، ويقول الآخر اللهم أعط ممسكا تلفا ".  
\* الكلمتان: ( خلفا - تلفا ) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- وقال ﷺ: " رب تقبل توبتي، واغسل حوبتي، وأجب دعوتي، وثبت حجتي ".  
\* الكلمتان: ( توبتي - حوبتي - دعوتي - حجتي ) نهاية فواصل الجمل.  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- الحر إذا وعد وفى، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا.  
\* الكلمتان: ( وفى - كفى - عفا ) نهاية فواصل الجمل.

- قال أعرابي ذهب السيل بابنه: " اللهم إن كنت قد أبليت، فإنك طالما قد عافيت ".  
\* الكلمتان: ( أبليت - عافيت ) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: " من إذا قُربَ منح، وإذا بَعُدَ مدح، وإذا ضُويقَ سَمَح " .  
\* الكلمتان: ( منح - مدح - سمح ) نهاية فواصل الجمل.

- قال المتنبي: فنحن في جدلٍ والروم في وجَلٍ \*\*\* والبرُّ في سُغْلٍ والبحرُ في خَجَلٍ  
\* الكلمتان: ( جدل - وجل ) - ( سُغْل - خجل ) نهاية فواصل الجمل.

- فلا يلبث المطر إلا كما يلبث الطيف أو تقيم سحابة الصيف.  
\* الكلمتان: ( الطيف - الصيف ) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- لما رأوا معين رزقهم قد غاض، ونبع نحسهم قد فاض.  
\* الكلمتان: ( غاض - فاض ) وهما نهاية فاصلة الجملتين.

- غرق الزرع، وهلك الضرع.  
\* الكلمتان: ( الزرع - الضرع ) وهما نهاية فاصلتا الجملتين.

- هيا لهم الله مكانا يردون فيه أقدامهم ويريحون أبدانهم.  
\* الكلمتان: ( أقدامهم - أبدانهم ) وهما نهاية فاصلتا الجملتين.

الاستنتاج: السجع توافق الفاصلتين في الحرف الأخير، وأفضله ما تساوت فقره وقد يكون في الشعر كما يكون في النثر، ولكنه في النثر كثير وفي الشعر نادر.

## تدريبات

س ١: أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من عندك لتشكيل كلاما مسجوعا:

- \* في القصص القرآني لكل معتبر عبر، ولكل صاحب عقل..... نظر .....
- \* كان أهل سبأ يتبَلَّغون بطيب الزاد وبساتينهم جاثمة في كل..... واد .....

س ٢: بين السجع في الأمثلة الآتية ، ووضح وجوه حسنه ( أثره ) .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم .

..... غنم - سلم ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

- " الإنسان بأدابه لا بزيه وثيابه "

..... بأدابه - وثيابه ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

- " من عاش مات ، ومن مات فات ، وكل ما هو آت آت " .

..... مات - فات - آت ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

- قال الثعالبى : الحقد صدا القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

..... القلوب - الحروب ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

- قال عنتر بن شداد واصفا الحرب " أولها شكوى ، وأوسطها نجوى ، وآخرها بلوى " .

..... شكوى - نجوى - بلوى ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

- " نزلت بواد غير ممطور ، وفناء غير معمور ، ورجل غير ميسور " .

..... ممطور - معمور - ميسور ..... يعطي جرسا موسيقيا .....

س ٢: أكمل الجمل التالية بسجع :

- الصوم حرمان مشروع ، وتأديب ..... مشروع .....

- المعالي عروس مهرها بذل ..... النفوس .....

- افشوا السلام وأطعموا الطعام وصلوا ..... والناس نيام .....

س ٢: ميز بين السجع والجناس في الجمل الآتية :

- طاعة الشهود **داء** وعصيائها **دواء** ..... سجع وجناس .....

- " اللهم أعط **منفقا خلفا**، ويقول الآخر اللهم أعط **ممسكا تلفا** " ...سجع وجناس ويجوز أيضا مقابلة...

- رأيت الناس قد **ذهبوا** إلى من عنده **ذهب** ..... جناس .....

- عليكم بالعلم والحلم ، وإياكم والجور والظلم ...العلم والحلم ( جناس ) وبين الحلم والظلم (سجع) ..

- أقولها بأوضح **العبارات** ، لا تخافوا من شبح **الاختبارات** .....سجع .....

- قال أبو تمام : تدبير **معتصم** بالله **منتقم** \*\*\* لله **مرتغب** في الله **مرتقب**

.....سجع .....

- وكم من ملك رفعت له **علامات** فلما **علا** مات ..... جناس وسجع .....



**الاقتباس هو: تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز التغيير في الأثر المقتبس قليلاً.**

### ١- "النساء شقائق الرجال في الحق والواجب"

❖ العبارة المخطوط تحتها مأخوذة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال".

٢- "لتكن خياراتنا على قدر إمكاناتنا ولتكن تحدياتنا على قدر حجمنا ولنحذر أن تكون صيحاتنا أعلى من حناجرنا فالله سبحانه لا يكلف نفساً إلا وسعها".

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

❖ العبارة مأخوذة من الآية الكريمة " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت".

٣- "أرسل الله محمداً - صلى الله عليه وسلم - ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي الناس إلى الحق وإلى طريق مستقيم طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين".

❖ العبارة المخطوط تحتها مأخوذة من الآية الكريمة " اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين".

٤- "ها أنا ذا أناديك، أن قد أذنت فأقم الصلاة، هذا أوان صف الأقدام ووضع الجباه، ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله".

❖ العبارة مأخوذة من الآية الكريمة " ومن أحسن قولاً ممن دعا إلى الله وعمل صالحاً".

٥- " كل مخلوق ميسر لمل خلق له، وكل أمر في الأرض والسماء قد دبر بحكمة بالغة".

❖ هذه العبارة مأخوذة من حديث شريف بنفس اللفظ.

٦- " .... جنود مجندة، وكتائب محتشدة، قد أقبلت على عبادته بأيدي ممدودة....."

❖ العبارة مأخوذة من الحديث الشريف " الأرواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تنافر منها اختلف".

## أمثلة الاقتباس في الشعر

١- من قصيدة بسمة ودمعة لفهد العسكر:

فلم التخاذل والعروبة أمنا \*\*\*\* ولم الشقاق ونحن من عدنان  
فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا \*\*\*\* وتساندوا كتساند البنيان  
وتأمرؤا بالبر والتقوى ولا \*\*\*\* تتأمرؤا بالإثم والعدوان

- ❖ البيت الثاني مأخوذ من الحديث الشريف " المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً".
- ❖ و الثالث مأخوذ من الآية الكريمة " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان".

موقع

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

٢- وللشاعر أيضاً: يا قوم كُفوا دينكم \*\*\*\* لكم ولي يا قوم ديني.

- ❖ نجد ما تحته خط في المثال الثاني مأخوذاً من الآية الكريمة " لكم دينكم ولي دين".

٣- وقال الإمام عي كرم الله وجهه:

وكن واثقا بالله في كل حادث يصنك مدى الأيام من شر حاسد.

- ❖ أما في المثال الثالث لمخطوط تحته مأخوذ من الآية الكريمة " ومن شر حاسد إذا حسد".

٤- وقال أبو الفتح البستي: واشدد يديك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان.

- ❖ و المثال الرابع نجده مقتبساً من قوله تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا".

٥- وقال أبو تمام في مكارم الأخلاق: إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تستح فاصنع ما تشاء.

- ❖ أما ما تحته خط في المثال الخامس مقتبس من كلام النبوة " إذا لم تستح فافعل ما شئت".

**الخلاصة:** الاقتباس هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على أنه منهما، ويجوز التغيير في الأثر المقتبس قليلاً.

الأثر المعنوي للاقتباس (الغرض من الاقتباس)

تقوية الكلام وإحكام الصلة بين كلامهم والكلام الذي أخذوه.

## تدريبات على الاقتباس

س ١ اقرأ العبارات التالية وضع خطاً تحت العبارة المقتبسة ، وحدد مصدرها ، وأثرها

النساء شقائق الرجال في الحق والواجب الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع

مصدرها ..... الحديث الشريف ..... الغرض منها: **تقوية الكلام وإحكام الصلة بين كلامهم والكلام الذي أخذوه.**

نحذر أن تكون صيحاتنا أعلى من حانجرنا فتجر علينا المصائب فالله سبحانه لا يكلف نفساً إلا وسعها

مصدرها ..... الغرض منها .....

أرسل الله النبي محمد صلى الله عليه وسلم ليعلم الناس الكتاب والحكمة ويهدي إلى طريق مستقيم  
طريق الذين أنعم عليهم ولا الضالين

مصدرها ..... الغرض منها .....

الأرواح جنود مجندة وكتائب محتشدة قد أقبلت بعبادته بأيدي ممدودة

مصدرها ..... الغرض منها .....

فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا  
وتساندوا كتكتاتف البنيان

مصدرها ..... الغرض منها .....

وتآمروا بالبر والتقوى ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

مصدرها ..... الغرض منها .....

يا قوم كفوا ، دينكم لكم ولي يا قوم ديني

مصدرها ..... الغرض منها .....

وكن واثقاً بالله في كل حادث  
يصنك مدى الأيام من شر حاسد

مصدرها ..... الغرض منها .....



## الفعل صحيح والمعتل

معتل ( وعد - قال - يهدي )

[ أحد حرف علة : واو - ألف - ياء ]

ناقص

سعى

أجوف

قال

مثال

وقف

صحيح ( يحرص - يقرأ - مدّ )

[ خلا من حروف العلة ]

مضعف

مدّ

مهموز

أخذ

سالم

حرص

س: حدد الفعل من كل جملة مما يأتي ، ثم بين نوعه ( صحيح / معتل ) .

| نوعه | الفعل المضارع | الجملة                            |
|------|---------------|-----------------------------------|
| صحيح | حرص           | حرص المؤمن على رضا ربه            |
| صحيح | قرأ           | قرأ الشيخ سورة البقرة بصوت عذب    |
| معتل | يرعى          | رعى المسلم حقوق الجار .           |
| صحيح | يشرحون / يشرح | المعلمون يشرحون بإخلاص            |
| معتل | يصلون / يصلي  | الطلاب يصلون في مسجد المدرسة      |
| معتل | وصل           | وصل المجتهد إلى التفوق .          |
| معتل | ترج / ترجو    | لا ترج المساعدة من اللئيم         |
| صحيح | يحب           | يحب الله من التائبين              |
| صحيح | حفظ           | حفظ المسلم القرآن الكريم كاملاً . |
| معتل | قال           | قال المسلم الحق                   |
| صحيح | ينصت          | ينصت الطالب إلى معلمه .           |
| معتل | يرجون / يرجو  | المؤمنون يرجون رحمة الله          |
| صحيح | ينشئ / أنشأ   | ينشئ المهندس بناء ضخماً           |
| معتل | يمشي          | يمشي المسلم في الخير .            |
| معتل | وعد           | وعد الله المؤمنين بالجنة          |
| معتل | قل            | قل الحق ولو كان مرا               |
| صحيح | نسأل          | نسأل الله العفو والعافية          |

## س: حدد الفعل الصحيح والمعتل وبين نوعهما

| نوعه         | الفعل       | الجملة                            |
|--------------|-------------|-----------------------------------|
| صحيح (سالم)  | <b>حرص</b>  | <b>حرص</b> المؤمن على رضا ربه .   |
| صحيح (مهموز) | <b>أخذ</b>  | <b>أخذ</b> الطالب درجة .          |
| صحيح (مضعف)  | <b>يحب</b>  | يحب الله المخلصين .               |
| معتل (مثال)  | <b>وقف</b>  | <b>وقف</b> المصلي خاشعاً .        |
| معتل (أجوف)  | <b>قال</b>  | <b>قال</b> المؤمن صدقاً .         |
| معتل (ناقص)  | <b>دعا</b>  | <b>دعا</b> المؤمن ربه .           |
| معتل (ناقص)  | <b>سعى</b>  | <b>سعى</b> الطالب إلى التفوق .    |
| معتل (ناقص)  | <b>يرجو</b> | <b>يرجو</b> المؤمن الجنة .        |
| معتل (ناقص)  | <b>يهدي</b> | الله <b>يهدي</b> إلى الجنة .      |
| معتل (ناقص)  | <b>أسع</b>  | أسع إلى الجنة .                   |
| معتل (ناقص)  | <b>أدع</b>  | <b>أدع</b> إلى سبيل ربك بالحكمة . |
| صحيح (مضعف)  | <b>مد</b>   | <b>مد</b> المؤمن يده بالسلام      |

الاستنتاج : ينقسم الفعل إلى صحيح ومعتل :

**أولاً : الفعل الصحيح هو: ما خلت حروفه الأصلية من أحرف العلة وينقسم إلى ثلاثة أقسام :**

- **الصحيح السالم:** وهو ما سلمت حروفه من الهمزة والتضعيف مثل : كتب - اكتب - يكتب - ضرب - اضرب - علم - فهم - اسمع - خرج - شرب - اشرب - يلعب
- **الصحيح المهموز:** وهو ما كانت أحد حروفه الأصلية همزة مثل : أخذ - يأخذ - خذ - أكل - كل - يأكل - سأل - يسأل - أسأل - قرأ - ملاً - يملأ
- **الصحيح المضعف:** ما كان فيه حرفان من جنس واحد مثل : مدّ - حبّ - شدّ - زلزل - وسوس

**ثانياً : الفعل المعتل وهو: ما كان أحد حروفه حرف علة وينقسم إلى ثلاثة أقسام :**

- **المعتل المثال:** ما كان أوله حرف علة مثل : وعد - يعد - عد - وصف - يصف - صف - وجد - يجد - وسع - يسع
- **المعتل الأجوف:** ما كان وسطه حرف علة مثل : قال - يقول - قل - باع - يبيع - بع - صام - قام - نام
- **المعتل الناقص:** ما كان آخره حرف علة مثل : سعى - هدى - يهدي - يرجو - دعا - سما - مضى - اسع - ادع





## اسناد الأفعال إلى الضمائر

الضمائر التي يُسند الفعل إليها

ياء المخاطبة

واو الجماعة

ألف الاثنين

نون النسوة

نا الفاعلين

تاء الفاعل

### خلاصة اسناد الأفعال إلى الضمائر:

- الفعل الصحيح عند إسناده للضمائر لا يحدث فيه أي تغيير  
مثل الفعل : (جلس) عند اسناده نقول: جلست - جلسنا - جلسن - جلسا - جلسوا - تجلسين.
- الماضي المضعف عند اسناده لتاء الفاعل ناء الفاعلين نون النسوة يُفك تضعيفه مثل : مدّ أقول : مددت - مددنا - ممدن ( وكذلك المضارع والأمر يفك إدغامه عند إسناده لنون النسوة)
- وعند اسناد الفعل الماضي الأجوف ل ( تاء الفاعل - نا الفاعلين ) نحذف حرف العلة . مثل : قال نقول : (قلت - قلنا) ( صمت - صمنا) نلاحظ حذف حرف العلة (الألف)

- الفعل المعتل الناقص عند إسناده لواو الجماعة أو ياء المخاطبة يُحذف حرف العلة مثل الفعل : سعى - دعا نقول عند اسناده لواو الجماعة: (يسعون. يدعون)(تسعين. تدعين) حُذف حرف العلة
- وعند اسناد الفعل المعتل الناقص ل ( باقي الضمائر ) نرد حرف العلة إلى أصله الواو أو الياء **مهم**  
فالفعل سعى أصله الياء فنقول سعيا والفعل سما أصله الواو فنقول سموا

### إليك بعض الأفعال التي أصلها الواو والتي أصلها الياء

|                         |   |
|-------------------------|---|
| أفعال ناقصة أصلها الواو | (سما - يسمو) (دعا - يدعو) (رجا - يرجو) (عفا - يعفو) (قوى - يقوي)  |
| أفعال ناقصة أصلها الياء | (سعى - يسعى) (قضى - يقضي) (مشى - يمشي) (هدى - يهدي) (جرى - يجري) (اعتنى - يعتني) (توانى - توانيت) (رقى - رقيت) (رضي - رضيت) |

### كيف يأتي السؤال في الاختبار ؟ يأتي بهذه الطريقة

المؤمن عمل الخير ، وأمر بالمعروف ، وظلّ يذكر الله .

س ١: خاطب بالعبارة السابقة المثني والجمع بنوعية

- المثني: المؤمنان عملا الخير وأمر بالمعروف وظلا يذكران الله.

- الجمع المذكّر: المؤمنون عملوا الخير وأمروا بالمعروف وظلوا يذكرون الله.

- الجمع المؤنث : المؤمنات عملن الخير وأمرن بالمعروف وظلن يذكرن الله.

- ❖ قرأت دروسي وكتبت واجباتي وأحببت عملي
- ❖ قرأنا دروسنا وكتبنا واجباتنا وأحببنا عملنا
- ❖ قرأ دروسهما وكتبا واجباتهما وأحببا عملهما
- ❖ قرؤوا دروسهم وكتبوا واجباتهم وأحبوا عملهم
- ❖ قرأن دروسهن وكتبن واجباتهن وأحببن عملهن

✓ كل الأمثلة السابقة عن الفعل الصحيح

تنبيه : نلاحظ من الأمثلة السابقة أن الفعل الصحيح لم يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى الضمائر

**خلاصة الخلاصة ( المعتل الناقص : يُحذف حرف العلة عند اسناد الفعل لواو الجماعة وياء المخاطبة فقط )  
أمثلة عن الفعل الناقص عند اسناده للواو الجماعة وياء المخاطبة وألف الاثنين**

س-اجعل الخطاب في الجملة الآتية للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم:

**المؤمن سما إلى العلا وسعى إلى الخير ورجا رحمة ربه**

**المثنى : المؤمنان سموا إلى العلا وسعيا إلى الخير ورجوا رحمة ربهما**

**جمع المذكر : المؤمنون سموا إلى العلا وسعوا إلى الخير ورجوا رحمة ربهم**

**جمع المؤنث : المؤمنات سمون إلى العلا وسعين إلى الخير ورجون رحمة ربهن**

س-اجعل الخطاب في الجملة الآتية للمفردة المؤنثة ثم للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم:

**اعتن بعملك ، ولا تتوان في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبو إليه**

- المفردة المؤنثة: اعتني بعملك ولا تتواني في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبين إليه.

- المثنى المذكر: اعتنيا بعملكما ولا تتوانيا في أداء واجبكما حتى ترقيا إلى ما تصبوان إليه.

- المثنى المؤنث: اعتنينا بعملكما ولا تتوانيا في أداء واجبكما حتى ترقيا إلى ما تصبوان إليه.

- الجمع المذكر: اعتنوا بعملكم ولا تتوانوا في أداء واجبكم حتى ترقوا إلى ما تصبون إليه.

- الجمع المؤنث: اعتنين بعملكن ولا تتوانين في أداء واجبكن حتى ترقين إلى ما تصبون إليه.

**نلاحظ أن حرف العلة حُذف مع واو الجماعة وياء المخاطبة**

يفتح ما قبل واو الجماعة وياء المخاطبة إذا كان المحذوف (ألف) ويضم في غير ذلك مع واو الجماعة ويكسر مع ياء المخاطبة

**هو يسمو بأخلاقه ويسعي في الخير ويمشي في الحق ويرجو رحمة الله**

س-اجعل الخطاب في الجملة السابقة للمثنى والجمع بنوعيه:

- المثنى : هما يسموان بأخلاقهما ويسعيان في الخير ويمشيان في الحق ويرجوان رحمة الله.

- جمع المذكر : هم يسمون بأخلاقهم ويسعون في الخير ويمشون في الحق ويرجون رحمة الله.

- المثنى المؤنث: هن يسمون بأخلاقهن ويسعين في الخير ويمشين في الحق ويرجون رحمة الله.

**نلاحظ أن حرف العلة حُذف مع واو الجماعة ولم يُحذف مع نون النسوة بل رجع إلى أصله واوا أو ياء**

**مهمة جدا : يفتح ما قبل واو الجماعة إذا كان المحذوف ألفا ويضم في غير ذلك ( أي : يضم إذا كان المحذوف واو أو ياء )**

**خلاصة الخلاصة : إذا اسند الفعل الصحيح إلى الضمائر لم يحدث تغيير .**

**وإذا أسند الفعل الناقص إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة حذف حرف العلة .**

س: اضبط ما قبل واو الجماعة في الجمل الآتية ضبطاً سليماً:

- افخروا واعتزوا بتاريخ أمتكم.

- هم يسمون بأخلاقهم ويسعون في الخير ويمشون في الحق ويرجون رحمة الله

س: أعد كتابة الجملة التالية بعد تصويب الخطأ النحوي فيها :

- المسلمون يمددُون يد العون للفقراء. - الصواب: يمدون

- المسلمات يمددن يد العون للفقراء. - الصواب: يمددن

## تفصيل الشرح: (تفصيل دقيق في شرح الاسناد)

ملحوظة: لكن أنصحك بعدم اجهاد نفسك في حفظه (ركز في الملخص السابق لأن هذا هو أسلوب الاختبار)  
ملحوظة مرة ثانية: الصفحتان السابقتان هما الخلاصة في تتعب نفسك في غيرهما

### أولاً: اسناد الفعل الصحيح إلى الضمائر

١- لاحظ إسناد الأفعال في الجدول التالي إلى الضمائر المتصلة وما حدث من تغيير في الفعل:

| ما يحدث من تغيير عند الإسناد    | إسناد الأفعال إلى ضمائر |              |             |                |             |            | مثاله     | زمن الفعل | نوع الفعل |
|---------------------------------|-------------------------|--------------|-------------|----------------|-------------|------------|-----------|-----------|-----------|
|                                 | الرفع الساكنة           |              |             | الرفع المتحركة |             |            |           |           |           |
|                                 | واو الجماعة             | واو المباشرة | ألف الاثنين | نون النسوة     | نا الفاعلين | تاء الفاعل |           |           |           |
| لا تغيير                        | -                       | أخذوا        | أخذا        | أخذن           | أخذنا       | أخذت       | أخذ       | الماضي    | المهموز   |
|                                 | -                       | سألوا        | سألوا       | سألن           | سألنا       | سألت       | سأل       |           |           |
|                                 | -                       | قرأوا        | قرأوا       | قرأن           | قرأنا       | قرأت       | قرأ       |           |           |
| لا تغيير                        | تأخذين                  | يأخذوا       | يأخذنا      | يأخذن          | -           | -          | يأخذ      | المضارع   |           |
|                                 | تسألين                  | يسألوا       | يسألنا      | يسألن          | -           | -          | يسأل      |           |           |
|                                 | تقرئين                  | يقرأوا       | يقرأنا      | يقرأن          | -           | -          | يقرأ      |           |           |
| لا تغيير                        | خذي                     | خذوا         | خذنا        | خذن            | -           | -          | خذ        | الأمر     |           |
|                                 | اسألي                   | اسألوا       | اسألنا      | اسألن          | -           | -          | اسأل      |           |           |
|                                 | اقرئي                   | اقرأوا       | اقرأنا      | اقرأن          | -           | -          | اقرأ      |           |           |
| لا تغيير                        | -                       | علموا        | علمنا       | علمن           | علمنا       | علمت       | علم       | الماضي    | السالم    |
|                                 | تعلمين                  | يعلموا       | يعلمنا      | يعلمن          | -           | -          | يعلم      | المضارع   |           |
|                                 | اعلمي                   | اعلموا       | اعلمنا      | اعلمن          | -           | -          | اعلم      | الأمر     |           |
| يفك التضعيف مع الضمائر المتحركة | شدي                     | شدوا         | شدا         | شددن           | شددنا       | شددت       | شدّ       | الماضي    | المضعف    |
|                                 | تشدين                   | يشدوا        | يشدا        | يشددن          | -           | -          | يشدّ      | المضارع   |           |
|                                 | اشددي                   | شدوا         | شدا         | اشددن          |             |            | شدّ، اشدد | الأمر     |           |

نلاحظ أن: الفعل الصحيح السالم والمهموز لا يحدث فيه تغيير عند إسناده إلى ضمائر الرفع ونلاحظ أن: الفعل المضعف يفك تضعيفه عند إسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة فقط فنقول في الفعل ( شدّ ) عند إسناده ( شددنا ) أما عند إسناده إلى ضمائر الرفع الساكنة فلا يحدث تغيير

## إسناد الفعل المعتل

### ١- المثال والأجوف

إسناد المثال والأجوف: أسند الأفعال في الجدول إلى الضمائر المتصلة ولاحظ ما حدث من تغيير:

| ما يحدث من تغيير عند الإسناد | إسناد الأفعال إلى ضمائر |             |                |            |             | مثاله | زمن الفعل | نوع الفعل |            |
|------------------------------|-------------------------|-------------|----------------|------------|-------------|-------|-----------|-----------|------------|
|                              | الرفع الساكنة           |             | الرفع المتحركة |            |             |       |           |           |            |
|                              | ياء المؤنثة المخاطبة    | واو الجماعة | ألف الاثنين    | نون النسوة | نا الفاعلين |       |           |           | تاء الفاعل |
|                              | -                       | وصلوا       | وصلا           | وصلن       | وصلنا       | وصلت  | وصل       | الماضي    | المثال     |
|                              | تصلين                   | يصلون       | يصلان          | وصلن       | -           | -     | يصلُ      | المضارع   |            |
|                              | صلي                     | صلوا        | صلا            | صلن        | -           | -     | صلْ       | الأمر     |            |
|                              | -                       | قولوا       | قولا           | قلن        | قلنا        | قلت   | قال       | الماضي    | الأجوف     |
|                              | تقولين                  | يقولون      | يقولان         | يقلن       | -           | -     | يقول      | المضارع   |            |
|                              | قولي                    | قولوا       | قولا           | قلن        | -           | -     | قلْ       | الأمر     |            |

الاستنتاج:

- ١- إذا اسند الفعل المثال إلى الضمائر لا يحدث تغيير .
- ٢- إذا اسند الفعل الأجوف إلى ضمائر الرفع الساكنة لم يحدث تغيير .
- ٣- أما إذا اسند الأجوف إلى ضمائر الرفع المتحركة فيحذف وسطه ( حرف العلة ) .

### ٢- إسناد الفعل الناقص:

أ. أسند الأفعال الماضية في الجدول التالي إلى واو الجماعة ولاحظ ما قد يحدث من تغيير في الفعل:

| الفعل الماضي | حرف العلة | الإسناد | ما يحدث من تغيير |
|--------------|-----------|---------|------------------|
| رنا          | الألف     | رنوا    | حذف حرف العلة.   |
| سقى          | الألف     | سقوا    | حذف حرف العلة.   |
| أبقى         | الألف     | أبقوا   | حذف حرف العلة.   |
| سَرَوْ       | الواو     | سروا    | حذف حرف العلة.   |
| لقي          | الياء     | لقوا    | حذف حرف العلة.   |

الاستنتاج :

إذا اسند الفعل الماضي الناقص إلى واو الجماعة فإنه يحذف حرف العلة .

ب. أسند الأفعال الماضية في الجدول التالي إلى باقي الضمائر ولاحظ ما قد يحدث من تغيير في الفعل:

| الفعل الماضي | حرف العلة | تاء الفاعل | نا الفاعلين | نون النسوة | ألف الاثنين | ما يحدث من تغيير   |
|--------------|-----------|------------|-------------|------------|-------------|--|
| رنا          | الألف     | رنوت       | رنونا       | رنون       | رنوا        | قلبت الألف واوا.   |
| سقى          | الألف     | سقيت       | سقيننا      | سقين       | سقوا        | قلبت الألف ياء.  |
| أبقى         | الألف     | أبقيت      | أبقيننا     | أبقين      | أبقيا       | قلبت الألف ياء مع تاء الفاعل ونا الفاعلين ومع ألف الاثنين. |
| سَرَوُ       | الواو     | سروت       | سرونا       | سرون       | سروا        | لم يحدث تغيير مع تاء الفاعل ونا الفاعلين                   |
| لقي          | الياء     | لقيت       | لقيننا      | لقين       | لقيا        | لم يحدث تغيير مع تاء الفاعل ونا الفاعلين                   |

ج. أسند الأفعال في الجدول التالي إلى واو الجماعة وياء المخاطبة وبين ما قد يحدث من تغيير:

| الفعل | صيغة الفعل | حرف العلة | الإسناد إلى |              | ما يحدث من تغيير   |
|-------|------------|-----------|-------------|--------------|--|
|       |            |           | واو الجماعة | ياء المخاطبة |  |
| يرضى  | مضارع      | ألف       | يرضون       | ترضين        | يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المؤنثة المخاطبة ويفتح ما قبلهما              |
| ارضْ  | أمر        |           | ارضوا       | ارضي         |  |
| يسمو  | مضارع      | واو       | يسمون       | تسمين        | يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء |
| اسْمُ | أمر        |           | اسموا       | اسمي         |  |
| يقضي  | مضارع      | ياء       | يقضون       | تقضين        | يحذف حرف العلة مع واو الجماعة وياء المخاطبة ويضم ما قبل الواو ويكسر ما قبل الياء |
| اقضِ  | أمر        |           | اقضوا       | اقضي         |  |

د. أسند الأفعال في الجدول التالي إلى ألف الاثنين وبين ما قد يحدث من تغيير:

| الفعل | صيغة الفعل | حرف العلة | الإسناد إلى |            | ما يحدث من تغيير   |
|-------|------------|-----------|-------------|------------|--|
|       |            |           | ألف الاثنين | نون النسوة |  |
| يرضى  | مضارع      | ألف       | يرضيان      | يرضين      | يقلب حرف العلة الألف ياء مع ألف الاثنين وياء المؤنثة المخاطبة. |
| ارضْ  | أمر        |           | ارضيا       | ارضين      |  |
| يسمو  | مضارع      | واو       | يسموان      | يسمون      | لم يحدث تغيير.   |
| اسْمُ | أمر        |           | اسموا       | اسمون      |  |
| يقضي  | مضارع      | ياء       | يقضيان      | يقضين      | لم يحدث تغيير.   |
| اقضِ  | أمر        |           | اقضيا       | اقضين      |  |

١- إذا أسند الفعل الماضي الناقص إلى ضمائر الرفع ( عدا واو الجماعة ) إذا كان معتل الآخر بالألف ردت إلى أصلها وإن كان معتل بالواو أو الياء لم يحدث تغيير .

٢- عند إسناد الناقص إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة يحذف حرف العلة .

٣- إذا أسند الناقص ( المضارع والأمر ) إلى ألف الاثنين أو نون النسوة فإن كان آخره ألفا قلبت ياء ، وإن كان آخره واوا أو ياء لم يحدث تغيير .

**خلاصة الخلاصة:** إذا أسند الفعل الصحيح إلى الضمائر لم يحدث تغيير .  
وإذا أسند الفعل الناقص إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة حذف حرف العلة .

## تدريب ( ١ )

قال تعالى: " يا أيها الناس اعبدوا ربكم الذي خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون \* الذي جعل لكم الأرض فراشا السماء بناء وأنزل من السماء ماء فأخرج به من الثمرات رزقا لكم فلا تجعلوا لله أندادا وأنتم تعملون \* وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله إن كنتم صادقين \* فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين \* وبشر الذين آمنوا وعملوا الصالحات أن لهم جنات تجري من تحتها الأنهار كلما رزقوا منها من ثمرة رزقا قالوا هذا الذي رزقنا من قبل وأوتوا به متشابها ولهم فيها أزواج مطهرة وهم فيها خالدون "

١- استخراج من الآيات كل فعل معتل أسند إلى ضمير وبين ما حدث من تغيير.

| الفعل | الضمير المسند إلى الفعل | ما حدث من تغيير |
|-------|-------------------------|-----------------|
|       |                         |                 |
|       |                         |                 |
|       |                         |                 |
|       |                         |                 |
|       |                         |                 |
|       |                         |                 |

٢- اجعل الفعل في كل جملة مما يلي مبتدأ وغير ما يلزم:

- \* تعد الفتيات بالمشاركة في بناء الوطن.
- \* الفتيات تعدن بالمشاركة في بناء الوطن.
- \* يرقى الشباب العربي إلى مستوى المسؤولية.
- \* الشباب العربي يرقون إلى مستوى المسؤولية.
- \* تعاونت الدولتان في مجالات رعاية الشباب.
- \* الدولتان تعاونتا في مجالات رعاية الشباب.

٣- اجعل الخطاب في الجملة الآتية للمفردة المؤنثة ثم للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم:

اعتن بملك ، ولا تتوان في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبو إليه

- المفردة المؤنثة: اعتني بملك ولا تتواني في أداء واجبك حتى ترقى إلى ما تصبين إليه.
- المثنى المذكر: اعتنيا بملكما ولا تتوانيا في أداء واجبكما حتى ترقيا إلى ما تصبوان إليه.
- المثنى المؤنث: اعتنيتي بملككما ولا تتوانيتي في أداء واجبكما حتى ترقيا إلى ما تصبوان إليه.
- الجمع المذكر: اعتنوا بملككم ولا تتوانوا في أداء واجبكم حتى ترقوا إلى ما تصبون إليه.
- الجمع المؤنث: اعتنيتن بملككن ولا تتوانين في أداء واجبكن حتى ترقين إلى ما تصبون إليه.

٤- اضبط الأفعال في العبارة الآتية ضبطاً سليماً:

المسلمون سموا بأخلاقهم ورضوا بما قُسم لهم، فاسمي بأخلاقك وارضي بما قُسم لك.

٥- أعد كتابة كل جملة مما يلي بعد تصويب الخطأ النحوي فيها:

- اسموا بأخلاقك أيتها الفتيات ولا ترضون بالإسلام بديلاً.
- الصواب: اسمون بأخلاقك أيتها الفتيات ولا ترضين بالإسلام بديلاً.
- المسلمون يوصلون أرحامهم ولا يتعادون .
- الصواب: المسلمون يصلون أرحامهم ولا يتعادون.

٦- باع - دنا - يأبى - يهتدي - امض

أسند ما يمكن إسناده من الأفعال السابقة إلى الضمائر الآتية وضعها في جمل مفيدة :

( تاء الرفع المتحركة - ألف الاثنين - واو الجماعة )

- بعث سيارتي بألفي دينار - الكافران باعا آخرتهما بدنياهما. - الكافرون باعوا آخرتهم بدنياهم
- دنوت من صاحبي - الكافران دنوا من النار - الكفار دنوا من النار.
- المسلمون يأبون المهانة - المسلمون يهتدون بسنة نبيهم - امضيا في طريق التفوق.
- امضوا في طريق التفوق - اهتديت بسنة الرسول - صلى الله عليه وسلم. - اهتدينا إلى طريق الحق.

### تدريب (٢)

س١: اجعل الخطاب في الجملة الآتية للمفردة المؤنثة ثم للمثنى والجمع بنوعيه وغير ما يلزم :

**أخلص في عملك واسع إلى الأفضل حتى تغلو فيما تسمو إليه**

- المفردة المؤنثة: .....
- المثنى المذكر: .....
- المثنى المؤنث: .....
- الجمع المذكر: .....
- الجمع المؤنث: .....

س٢: اضبط الأفعال في العبارة الآتية ضبطاً سليماً:

المسلمون سمو بأخلاقهم ورضوا بما قسّم لهم، فاسمي بأخلاقك وارضي بما قسّم لك .

س٣: أعد كتابة كل جملة مما يلي بعد تصويب الخطأ النحوي فيها :

- اسموا بأخلاقك أيتها الفتيات ولا ترضون بالإسلام بديلاً .
- الصواب: .....
- المسلمون يوصلون أرحامهم ولا يتعادون .
- الصواب: .....

