

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس سعد المكاوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

\* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

# مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

مراجعة ليلة الاختبار الفصل الأول ( ٢٠٢٠ )

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

## أولاً: الفهم والاستيعاب :

##- اقرأ ثم أجب :- قال تعالى :-

( وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ) ومن آياته أن تقوم السماء و الأرض بأمره ثم إذا دعاكم دعوة من الأرض إذا أنتم تخرجون ، و له من في السموات و الأرض كل له قانتون ، و هو الذي يبدأ الخلق ثم يعيده وهو أهون عليه وله المثل الأعلى في السموات و الأرض وهو العزيز الحكيم )  
أ- استنتج القضية التي تتناولها الآيات السابقة .

ب- كيف ردت الآيات على من أنكرها ؟

ج- لماذا كانت إعادة الخلق أهون على الله من بدئه ؟

د- تكشف الآية عن حقائق كونية . وضح ذلك .

- البعث والقيامة .  
- الله يفعل ما يريد فهو العزيز القاهر  
- انفراد الله تعالى في السماوات والأرض بصفاته لا يشاركه فيها أحد وليس كمثلته شيء .

هـ- تكشف الآية الأولى عن مشاعر فطرية تنتاب النفس البشرية أمام ظاهرة البرق والمطر . وضح ذلك .  
- تبرز الآية شعور الخوف من الصواعق ، والخوف من رؤيا البرق ، وشعور الطمع في الخير من وراء المطر الذي يصاحب البرق

و- ما معنى ( أن تقوم السماء والأرض ) ؟

يقصد بالقيام هنا البقاء الكامل الذي يشبه بقاء القائم غير النائم.

ز - علل : ذكر الله تعالى دلائل من قدرته جل شأنه .

ليعلم الإنسان أن البعث والحساب أمر هين على الله القادر.

##- } فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا  
وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ  
فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨)  
أ- بم استحق كل من المؤمنين والكافرين هذا الجزاء ؟

ب- استنبط معنى ساميا من خلال فهمك هذه الآيات .

ج- ما العلاقة بين الآيتين الأوليين ؟ وماذا أفادت هذه العلاقة ؟

علاقة تقابل، يبرز الفرق بين جزاء كل من المؤمنين والكافرين للترغيب في الإيمان والتنفير من الكفر .

##- (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ (22)

١ - تشير الآيات إلى علاقة إنسانية سامية . حددها مبينا أساس نجاحها

العلاقة :

أسس نجاحها :

٢- استنبط معنى ساميا من خلال فهمك هذه الآيات .

٣ - ما المقصود بقوله " تنتشرون " ؟

٤- في الآيات ما يدل على تمام رحمة الله تعالى بعباده . بين ذلك .

أنه تعالى خلق لنا من صنفنا و جنسنا نساء أزواجا لنألفهم ونميل إليهم ، ولم يجعلهن من جنس آخر

٥- ما العلاقة بين خلق السماوات والأرض واختلاف الألسنة والألوان بين بني البشر ؟  
إن ألوان الناس و طبعايمهم تتغير بتغير المناطق التي يعيشون فيها ، وهذه من قدرة الله تعالى ورحمته .

٦- على الرغم من اتحاد الأصل والنشأة في بني الإنسان فإن الألسنة والألوان مختلفة بينهم. فما سبب ذلك ؟  
الله سبحانه وتعالى خلق الناس متفاوتين في الطول واللون والعقل لكي يختبر إيمانهم ورضاهم بما أعطاهم إياه من مقدره وإمكانيات .

٧- " ومن آياته أن خلقكم من تراب ثم إذا أنتم بشر تنتشرون "

علام تدل المقابلة بين التراب الساكن الميت والبشر الحي المتحرك في الآية السابقة ؟

- تدل على قدرة الله الخارقة والصلة الوثيقة بين البشر وهذه الأرض التي يعيشون عليها

## و تساورت يعقوب الهموم و تشعبته الأحزان، وأفضت مضجعه الكروب . ولم يعد يجد متنفسا لهمه، أو سلوة من ألمه ، إلا ساعتين : ساعة يفزع فيها الى ربه يصلى ويسجد ، ويتحنث ويتهدد، مستلهما منه الصبر ، مستنجدا بالإيمان واليقين

أ- حدد القيمة المستفادة من هذا الموقف

ب- فيم تمثلت العقدة الرئيسية في هذه القصة ؟ وكيف كان الحل في النهاية ؟

ج- للإيمان بالله أثره في نفس المؤمن وسلوكه . استدل على ذلك من الفقرة السابقة .

د - يهدف هذا الموقف من القصة إلى

- الدعوة إلى العدل بين الأبناء  
- الحث على عدم المعاملة بالمثل .  
- الحث على الصبر و العفو عند المقدرة .  
- التأكيد على دور الإيمان في تحمل الأذى و الصبر على البلاء

## ( ( وقال واحد منهم : أي أبانا ، أنت رسول عظيم ، ونبي كريم . عليك يهبط الوحي ، ومنك نتلقى الهدى والإيمان ، فما هذا الذي تبخع به نفسك، وتحشد له بنات همك ! ألم تكف هذه الدموع التي زرفتها و حتى هجمت مقلتك ، و ابيضت عيناك ! ) )  
أ- لماذا رغب إخوة يوسف في الخلاص منه ؟.

ب - تبدلت المشاعر وتغيرت الحالة النفسية بين مطلع القصة ونهايتها . وضح ذلك

ج- العلاقة بين ما تحته خط وما قبله :

( تعليل - تفصيل - نتيجة - ترادف )

د- بم شعر إخوة يوسف حينما كشف لهم عن نفسه ؟

- شعروا بالخزي و الندم من فعلتهم ، و ثابوا إلى رشدهم .

هـ - قيام الإخوة على إلقاء يوسف في غيابة الجب . دليل على

- الحسد و الغيرة من مكانة يوسف عند أبيهم .  
- رغبتهم في الاستئثار بميراث أبيهم

- كراهيتهم لخلقهم وتصرفاته  
- فسادهم وسوء خلقهم

٤- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

- فتخالجهم الشك في أمره وداخلهم الريب في حقيقة حاله ، إنه ليذكر أشياء وقعت ، من أعلمه بها ؟. تعليل

- ولم يعد يجد متنفسا لهمه إلا ساعتين : ساعة يفرع فيها إلى همه وساعة يخلص فيها إلى نفسه . تفصيل

## " وما زال به واكف الدمع حتى ابيضت عيناه ، وضوى جسمه وتضمر وجهه ، و عاد كالخلال شفوفا وضمورا ، حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه ، فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثم أخذ يولول ويتوجع ، ويبكي ولديه ويدمع ، ويقول : يا أسفا على يوسف !  
أ- علل : انتابت يعقوب عليه السلام حالة نفسية سيئة أدت به إلى فقد بصره

ب- ما الدافع النفسي وراء الكيد ليوسف من أخواته ؟ و ما أثره ؟.

ج - القيمة المستفادة من تأكيد يعقوب لأبنائه أن يوسف حي يتنفس الهواء هي

- إيمانه العميق و حسن ظنه بالله .  
- صبره على فقده

- عدله بين أولاده  
- حسن تربيته لأولاده

٣- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي :

- وإخوة يوسف يظاهرون أقوال أبيهم ويوافقونه فيما بيهم ، فهم ألقوه في الجب وهم خلفوه في الفلاة تعليل

- ويوسف وإن كان أكله الذئب في زعمكم واخترتمته شعوب في رأيكم حي يتنفس الهواء وتظله الخضراء علمته

إحساسا كمينا على نفسي وشعورا ينبعث من قلبي وفيضا من الله على علمي دليل

- لعلهم يرجعون به إلى أبيهم فتخف بعض اللواعة ويجد في لقائه بعض العزاء . نتيجة

وقدمت ، الذوائب و الشعور ؟  
فمن يدعو له ، أو يستجير ؟  
ولو لم أن يلتم به السرور !  
ولا ولد ، لديك ، و لا عشير  
ملائكة السماء به حضور

## أيا أم الأسير ، لمن تربي ،  
إذا ابنك سار في بر و بحر ،  
حرام أن يببت قرير عين !  
وقد ذقت الرزايا و المنايا  
وغاب حبيب قلبك عن مكان ،

١ - ما الذي يعكسه البيت الثالث من إحساس الشاعر ؟

٢ - انثر البيتين الأولين نثرا واضحا .

٣ - عدد الشاعر بعضا من مناقب أمه . اذكر اثنتين منها .

٤ - لوفاة الأم أثر كبير في نفوس أبنائها وحياتهم . وضح ذلك

٥- يولد الشعر في رحم العاطفة، فما العاطفة التي ولدت هذه القصيدة في رحمها ؟

الحزن والألم النفسي الذي لحق بالشاعر جراء موت أمه وهو أسير عند الروم .

٦- { ذقت الرزايا و المنايا } . حدد نوع الصورة السابقة ، بين أثرها في المعنى .

نوع الصورة :-.....أثرها في المعنى :- .....

٧ - بين نوع الأسلوب والغرض البلاغي منه :

فمن يدعو له او يستجير؟.....

بكره منك، ما لقي الأسير!

تحير، لا يقيم و لا يسير !

إلى من بالفدا يأتي البشر ؟

وقدمت، الذوائب و الشعور ؟

## أيا أم الأسير ، سقاك غيث،

أيا أم الأسير، سقاك غيث،

أيا أم الأسير، سقاك غيث،

أيا أم الأسير، لمن تربي،

١- لوفاة الأم أثر عميق في نفوس أبنائها وحياتهم ، اشرح هذه الفكرة مستدلا عليها من النص .

٢ - علام يدل تكرار النداء في أبيات النص ؟

٣ - ماذا يقصد الشاعر بعبارة ( سقاك غيث ) ؟

٤ - من وسائل الشاعر الفنية التكرار . استدل على ذلك من النص وبين أثره في المعنى .

٥- ما الغرض البلاغي من النداء في البيت الأول ؟ التحسر . كما يحمل { التعظيم } .

٦ - علام يدل استخدام الشاعر أداة النداء { أيا } ؟ يدل على أن أم الشاعر بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفسا .

مصابرة ، و قد حمى الهجير  
إلى أن يبتدي الفجر المنير  
أجرتيه ، وقد عز المجير  
أغثتيه ، و ما في العظم زير  
مضى بك لم يكن منه نصير

## ليبكك كل يوم صمت فيه  
ليبكك كل ليل قمت فيه  
ليبكك كل مضطهد مخوف  
ليبكك كل مسكين فقير  
أيا أماه ، كم هو طويل  
١- وضح المقصود بكل من :-

أ - حمى الهجير .  
ب - و ما في العظم زير .  
٢- (ما في العظم زير) ما نوع الصورة السابقة ؟ وما أثرها في المعنى ؟  
- كناية .  
٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية ، وضع خطا تحتها :-  
أ - الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات السابقة هي :-  
- الأم الوفية تصون السر و لا تبوح به . - الأبناء بحاجة ماسة للأم ليشكوا لها ما في صدورهم .  
- دعاء الأم المخلصة يوقي من الشرور و ينير الطريق .  
- فقدان الأم الصلبة ذات المناقب يشعر الأبناء بالحاجة إليها .  
ب - أبرز المشاعر التي تكشف عنها الأبيات السابقة هي :-  
- الضيق . - التحسر . - الغضب . - الحزن .  
ج- تكرار النداء { أيا أماه } في الأبيات السابقة يكشف عن إحساس الشاعر ب:  
- ضياع الأمل . - الاطمئنان و الراحة . - الأسى و التحسر . - شوقه لأمه .  
د - تكشف الأبيات السابقة في نفس الشاعر عن :-  
- ترقب و انتظار . - حزن و أسى . - لهفة و شوق . - ثقة و رغبة .  
هـ - ركز الشاعر في رثاء امه على :  
- إبراز الصفات النفسية لها . - إبراز جمالها و خفة روحها .  
- أدائها للعبادات اداء عاديا . - الفضائل الخلقية و الدينية .

أنتك ، دونها الأجل القصير  
إذا ضاقت بما فيها الصدور ؟  
بأي ضياء وجه أستنير ؟  
بمن يستفتح الأمر العسير ؟  
إلى ما صرت في الأخرى نصير  
١ - كانت الأم هي السند والملاذ للشاعر .. كيف عبر عن ذلك في نهاية قصيدته ؟

##أيا ام الأسير ، كم بشرى بقربي  
إلى من أشتكى ؟ ولمن أناجي ؟  
بأي دعاء داعية اوقى ؟  
بمن يستدفع القدر الموفى  
نسلي عنك : أنا عن قليل  
٢ - عم يعبر الشاعر في البيت التالي :

نسلي عنك أنا عن قليل  
إلى ما صرت في الأخرى نصير

٣ - ما الذي يحمله أسلوب الاستفهام في النص من مشاعر الابن ؟

٤ - هل وفق الشاعر في اختيار الكلمات الملئمة لعاطفته وضح إجابتك مع الاستشهاد لها .

٥- وازن بين ما قاله أبو فراس وما قاله جرير مبينا الاتفاق والاختلاف .

قال أبو فراس :

أيام أم الأسير ، سقاك غيث، بكره منك، مالقي الأسير!  
أيام أم الأسير، سقاك غيث، تحير، لا يقيم و لا يسير !

وقال جرير :

ولولا الحياء لهاجني استعبار ولقد نظرت ، وما تمتع نظرة  
و لزرت قبرك ، والحبیب یزار  
في اللحد ، حيث تمكن المحفار ؟

وازن بين ما سبق من حيث الفكرة والألفاظ والعاطفة:

الأول: يرثي أمه بكلمات تحمل الحسرة و الألم مع الدعاء لها بالخير ثم بين أثر وفاتها عليه  
الثاني يرثي زوجته لكنه يضبط نفسه ويسيطر على كلماته فلا تفوح منها رائحة التحسر والألم كما هو الحال  
عند أبي فراس الذي جاءت كلماته أكثر قربا من النفس وأكثر عاطفية لأنه كان رثاء للأم.

===  
## ليست حقيقة الأمة في هذا الظاهر الذي يبدو من شعب مجتمع محكوم بقوانينه وأوضاعه ولكن تلك  
الحقيقة هي الكائن الروحي المكنن في الشعب الخالص له من طبيعته المقصور عليه في تركيبه كعصير  
الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها هي عمله  
أ- استنتج الغاية التي استهدفها الكاتب من الموضوع .

ب - تختلف حقيقة الأمة في نظر الكاتب عن حقيقتها عند غيره . وضح ذلك

ج- احكم بالصواب أو بالخطأ على ما يلي :- :

- أ- تدريس فنون المعارف العلمية باللغات الأجنبية مظهر من مظاهر الرقي والتمدن ( )  
ب - اللغة أداة لتكوين شخصية المجتمع وتآلفه الفكري والعاطفي . ( )  
ج- التمسك باللغة الفصيحة يقف حجر عثرة أمام مواكبة التقدم العلمي . ( )  
د- تعلم اللغات الأجنبية لا يتعارض مع المحافظة على كيان الأمة . ( )

=====



قد قلت حقا و لكن ليس يسمعه  
من حيث قدرت أن النصح ينفعه  
من عسفه فهو مضني القلب موجعه  
فضلعت بخطوب البين أضلعه  
من النوى كل يوم ما يروعه

## لا تعذليه فان العذل يولعه  
جاوزت في نصحه حدا أضربه  
فاستعملي الرفق في تأنيبه بدلا  
قد كان مضطلعا بالخطب يحمله  
يكفيه من روعة التنفيذ أن له  
١- لماذا يطلب الشاعر من نفسه في البيت الأول ألا تلومه ؟

لأن اللوم أحيانا لا يسمع له بل قد يزيد من اصراره الإنسان على تحقيق ما يريد كما حدث معه

٢- من خلال فهمك الأبيات وضح متى تقبل النصيحة ؟ ومتى ترفض وتأتي بنتائج عكسية ؟

تعليق لما قبله.

٣- ما علاقة الشطر الأول بالشطر الثاني في الأول ؟

٤- ماذا يطلب الشاعر من الجانب المعاتب ؟

٥- كيف قدم الشاعر موضوعه ؟

قدمه على شكل حوار بينه وبين نفسه أو زوجته، فهناك جانب يعاتبه لينفي وجانب آخر يحثه على السفر والترحال،

٦- هذا النص موضوعه : ( العتاب - التأمل والحكمة - الاعتذار - الاستعطاف )

٧- اذكر الفكرة العامة لهذا النص :

تفنى الآجال ولا تتحقق الآمال - ما كل ما يتمنى المرء يدركه.

عزم إلى سفر بالرغم يزمعه  
للرزق سعيا و لكن ليس يجمعه  
موكل بفضاء الله يذرعه  
ولو إلى السند أضحى و هو مربعه

## ما أب من سفر إلا وأزعجه  
يأبى المطالب إلا أن تكلفه  
كأنما هو في حل و مرتحل  
إذا الزماع أراه في الرحيل غنى  
١- تجربة الشاعر مكنته من فهم حقيقة نفسه ، وضح ذلك .

أدى فشل الشاعر في تحقيق طموحاته إلى إعادة النظر في نفسه، فاكتشف خطأه برفضه النصح وإصراره على السفر، فلم  
يجن من ذلك إلا الألم والتعب.

٢- يكشف البيت الثاني والثالث عن النتيجة التي خرج بها الشاعر من سفره، فما هي ؟

٣- تظهر في الأبيات فلسفة الشاعر في الاغتراب، وضحها .

يجذب الاغتراب لأنه وسيلة للغنى وسعة العيش، فلو كان الرزق في آخر بلدان العالم ذهب إليها واتخذها مسكناً له.

٤- يكشف البيت الأول عن جانب من شخصية الشاعر، فما هو ؟ الشاعر دائم السفر .

٥- ما دلالة قوله ( أزعجه ) ؟ يدل على عدم ارتياحه إلى السفر فهو مضطر إليه اضطراراً .  
وقوله " موكل بفضاء الله يذرعُه " توحي بالارتحال الدائم  
وقوله " فضاء الله " توحي بالرحابة والسعة

٦- " كأنما هو في حل ومرتل موكل بفضاء الله يذرعُه " ما المعنى الذي تكشف عنه الصورة البيانية في البيت السابق ؟

### وما مجاهدة الإنسان واصلة  
قد قسم الله بين الناس رزقهم  
لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى  
والحرص في الرزق، والأرزاق قد قسمت  
رزقا و لا دعة الإنسان تقطعه  
لا يخلق الله من خلق يضيعه  
مسترزقا و سوى الغايات يقنعه  
بغى إلا إن بغى المرء يصرعه  
١- يكشف البيتان العاشر والحادي عشر عن حقيقة، فما هي ؟

٢- ماذا تشعر بعد قراءتك للبيتين العاشر والحادي عشر؟

٣- تأثر الشاعر بقوله تعالى: " وما من دابة إلا على الله رزقها " فما البيت الذي تأثر فيه بذلك؟

٤- رحل الشاعر لطلب الرزق لكنه في الأبيات أكد أن رزق الإنسان مقدر له، فعلام يدل ذلك؟  
يدل على يقينه أن سعيه لن يزيد في رزقه الذي قدره الله له.

٥- عبر الشاعر في البيت الثالث عن جانب من جوانب النفس البشرية، وضح.  
عدم قناعة الإنسان برزقه، فغايبته وطموحه دائماً أوسع مما قدر له.

٦- بم وصف الشاعر الحرص في الرزق ؟

و الدهر يعطي الفتى من حيث يمنعه  
أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته  
ومن غدا لا بسا ثوب النعيم بلا  
اعتضت من وجه خلي بعد فرقته  
عفوا و يمنعه من حيث يطمعه  
وكل من لا يسوس الملك يخلقه  
شكر عليه فعنه الله ينزعه  
كأسا يجرع منها ما أجرعه  
١- تعكس الأبيات السابقة سمات شخصية الشاعر ، وضح ذلك

٢- في البيتين الثاني والثالث اعتراف من الشاعر بالخطأ وأسباب الوقوع فيه، وضح ذلك.  
الخطأ : رحيله وتركه من يجب .

أسبابه : عدم قناعته برزقه وضيق العيش، فضلاً عن حبه للسفر والترحال .

٣- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في البيت الثاني ؟

الندم الشديد على الإفراط في طلب الدنيا .

به ولا بي في حال يمتعه  
فأضيق الأمر إن فكرت أوسع  
جسمي ستجمعي يوماً وجمعه  
لا بد في غده الثاني سيتبعه  
فما الذي بقضاء الله نصنعه

## لأصبرن لدهر لا يمتعني  
علما بأن اصطباري معقب فرجا  
عل الليالي التي أضنت بفرقتنا  
وإن تغل أحدا منا منيته  
وإن يدم أبدا هذا الفراق لنا

١- بدا لنا الشاعر في البيتين الأولين على يقين بحقيقة معينة فما هي ؟

وهل تجد تعارضاً بين يقينه بهذه الحقيقة وبين ما فعله في حياته ؟

الحقيقة هي : بعد الضيق فرج ( الصبر مفتاح الفرج )

ليس هناك تعارض بين يقين الشاعر بأن الرزق مقدر وبين ما فعله في حياته؛ لأن الله الذي أمره أن يؤمن بأنه الرزاق هو الذي أمره بالسعي.

٢- يكشف البيت الأخير عن حالة نفسية للشاعر هي:

( الضيق من الواقع - الدهشة والتعجب - التسليم والعجز - الحزن والأسى )

### لكل شخصية إنسانية مفتاح صادق يسهل الوصول إليه أو يصعب على حسب اختلاف الشخصيات ... وهنا مقاربة في الشكل والغرض من مفاتيح البيوت ... قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح ..

١- ما يقصد الكاتب بقوله " لكل شخصية إنسانية مفتاح " ؟

٢- هل يمكن أن يصلح مفتاح شخصية معينة لشخصية أخرى ؟ دلل على ما تقول .

٣- هل كل الشخصيات ظاهر مفتاحها يتناسب مع مكانتها ؟ ولماذا ؟

لا . لأن هناك شخصيات عظيمة شامخة ومفتاحها هين يسير وهناك شخصيات هزيلة ومفتاحها خفي عسير

٤- " قرب بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير ، ورب بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح . ما الغرض من هذا الاستشهاد ؟

الغرض منه بيان عدم ارتباط مفتاح أي شخصية بمظهرها أو حجمها .

٥- أخرج من الفقرة السابقة محسناً بديعياً وبين أثره في المعنى .

\* أ- المقابلة بين جملة " بيت شامخ عليه باب مكين يعالجه مفتاح صغير "

و جملة " بيت ضئيل عليه باب مزعزع يحار فيه كل مفتاح . "

٦- ضع علامة ( ✓ ) أمام العبارة الصحيحة وعلامة ( × ) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلي :

- يتفق مفتاح شخصية عظيمة مع مفتاح شخصية عظيمة أخرى . ( × )

- يصلح مفتاح الشخصية لشخص واحد ولا يصلح لغيره . ( ✓ )

- السهولة والصعوبة في معرفة مفتاح الشخصية مرتبطان بصغر الشخصية أو كبرها ، وحسنها أو

دمامتها . ( × )

- نحكم بالوساوس على الشخصية التي يتعذر علينا الوصول إليها وفهم تصرفاتها . ( ✓ )

### وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه ، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام . إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه و سوراته ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها،

١- ما الذي يسيطر على أخلاق عمر وأفكاره ودوافعه ؟

٢- هل الإيمان هو مفتاح شخصية عمر ؟ ولماذا ؟

٣- ما المفتاح الذي وجده الكاتب مناسباً لشخصية عمر ؟ وهل تعتقد أن هذا المفتاح مناسب لها حقاً ؟  
\* طبيعة الجندي هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية . وأعتقد أنه مفتاح مناسب لأن خصائص الجندي عمرية لاشك فيها وهذه الخصائص واضحة فيه

### فالنظام مثلاً ليس بالخلق الأصيل في الجندي الباسل ، فقد ينساق إليه بطبعه وقد يحتاج إلى تَعُودِهِ وإدمانه حتى يكسبه بطول المرانة . لكنَّ النظام كان خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه في عداد الأشكال والنوافل .

١- هل النظام من خصائص " طبيعة الجندي " ؟ وكيف كان النظام في طبيعة عمر ؟

٢- لماذا يعد النظام خلقاً أصيلاً في طبيعة عمر ؟  
لأن عمر ينساق إليه بطبعه حتى فيما يتفرع عليه ويدخل منه لعداد الأشكال والنوافل .

٣- اذكر بعض الأمثلة على تأصل النظام في شخصية عمر .

٤- كان عمر بن الخطاب يحب ما يحسن بالجندي في بدنه وطعامه ، وكان يأمر بالجد ويحذر من المهازل .  
دلل على صحة ما سبق .

كان يحذر من السمنة فإنها عقلة ، إياكم والبطنة فإنها مكسلة عن الصلاة ومفسدة للجسم وكان يقول " من كثر ضحكك قلت هيبته ، ومن كثر سقطه قلَّ ورعه .

٥- كان السمتم العسكري في عمر فطرة فُطِرَ عليها وليس سمناً عسكرياً بالأسوة والتعليم . وضح ما تقول .

٦- في حكم عمر على سهيل بن عمرو خطيب المشركين ما يدل على اتسام عمر بطريقة الجند في التصرف السريع الذي ينفذ إلى الغرض من أقرب طريق . ناقش هذه العبارة .

## ثانيا : الثروة اللغوية

١- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( خفق )

• كَانَ الْعَلْمُ ..... فِي الْعَلَا

• شاهدت رجلا ..... الْقَدَم

٢- "ويَتَحَنَّن ويتهدج مستلهما الصبر" وضح مترادف ما تحته خط (.....)

٣- وظف الفعل (ثاب) في سياقين مختلفين

- (.....) - (.....)

٤- هات مترادف ( أهون ) ..... وجمع ( أرض ) .....

"في روضة يحبرون" وضح مترادف ما تحته خط (.....)

٥- أكمل الجملتين التاليتين بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( سرّ )

= المتقون ينفقون في ..... والضراء

= لم يتوصل العلماء إلى ..... مثلث برمودا

٦- "كل له قانتون" وضح مترادف الكلمة فوق الخط (.....)

٧- وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين.

- (.....) - (.....)

٨- هات مترادف ( ضوى ) ..... ومفرد (الخلال) .....

٩- وظف الفعل ( ثاب ) في سياقين مختلفين

١٠- ضع مفرد { الذوائب } في جملة من انشائك .....

١١- وظف الفعل ( عز ) في سياقين مختلفين

١٢- اضبط ما تحته خط فيما يلي

أ- الدين هم بالليل ومذلة بالنهار      ب- المرء على دين خليله

١٣- أكمل الجملتين التاليتين بتصريفين مناسبين من تصريفات مادة (عقب)

• استخدام الأدوية مجهولة المصدر غير مأمون .....

• الله عز وجل لا ..... لحكمه .

١٤- أكمل ما يلي بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( سرّ )

- المتقون ينفقون في ..... والضراء
- يتنعم المؤمنون في الجنة على..... متراحة
- ١٥- اضبط ما تحته خط بما يتناسب مع المعنى
- الرِّيحُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ ، فَلَا تَسُبُّوْهَا
- اهْجُ الْمُشْرِكِينَ ، فَإِنَّ رُوحَ الْفُؤْسِ مَعَكَ
- ١٦- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( سار )
- علينا أن نستقي الدروس والعبر من قراءة ..... النبوية .
- سلكت الدول المتقدمة ..... الديمقراطي .
- أطلق العدو طائرات .....
- ١٧- وظف الفعل ( عزّ ) في سياقين مختلفين :

١٨- ضع كل كلمة من الكلمات التالية في سياقها المناسب ( أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ - أَجَلٌ )

- هل انتصر المسلمون في غزوة بدر؟ - ..... لقد انتصر المسلمون في غزوة بدر
- ..... الطلاب معلمهم .
- ..... أبي إجازته من أجلي .

١٩- أكمل الجمل التالية بتصريف مناسب من تصريفات مادة ( غني )

- لا ..... عن وجود الهاتف في حياتنا
- تعمل مصارف الزكاة على ..... المحتاجين
- ٢٠- وظف الفعل ( علّ ) في سياقين مختلفين :

٢١- أكمل فراغات الجدول التالي .

مفرده	الجمع	مفرده	الجمع
عشيرة		خلال	أخلة
	الذرائع	الغاشية	
الرزية		الفلاة	
	أخلال	أحد	

## ثالثا البلاغة

١- قال شاعر معاصر :

أنا لم أهن عند الخطوب ولا فقدت شجاعتي  
أنا ما هددت على بلاط الأقوياء كرامتي  
أنا ما خفضت لغير ربي والعدالة هامتي  
أنا في سبيل الضاد أحمل في الصعاب رسالتي  
للوحدة الكبرى نذرت دمي ونور يراعتي

(البراعة : القلم )

- أ- -تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة . وضح ذلك  
ب- بين أثر العاطفة في اختيار الألفاظ .  
ج- اشرح الصورة في البيت الثالث ، وبين قيمتها الفنية .  
د- -علل لتكرار الضمير " أنا " في الأبيات .  
هـ - عم كني الشاعر بما تحته خط .

### الإجابة

- يعتقد الشاعر بقوته وشجاعته وكرامته ، وبأنه يتحمل الصعاب من أجل أشرف غاية وهي حماية اللغة العربية ، ووحدة الأمة العربية ، وقد بدت هذه الأفكار متعانقة بعاطفة جياشة كشفت عنها في الأبيات تلك المقابلات بين الشجاعة والضعف أمام الخطوب ، وبين الكرامة والتزلف (التقرب في نفاق) على أعتاب الأقوياء ، والخضوع لله لا لغيره ..
- ب - جاءت الألفاظ والتعبيرات ملونة بلون عاطفة الفخر (شجاعتي - كرامتي - هامتي - الوحدة الكبرى - نور يراعتي) على الرغم من الشدائد (الخطوب - بلاط الأقوياء - الصعاب) .
- ج - في البيت الثالث كناية عن الخضوع لله وعزة النفس مع البشر ، وفيها تأكيد للمعنى بذكر دليله ،
- د - تكرار الضمير (أنا) للتأكيد على تعدد مجالات العظمة عند الشاعر .
- هـ - أنا في سبيل الضاد كناية عن مصوف هي اللغة العربية

٢- قال شاعر معاصر :

وطني ، خذ العهدَ الأكيدَ بأنني  
لا عشتُ إلا أن أراك محرراً  
العدل يَعمُر من ربوعك والحجا  
لك في دمي دِينٌ وإن سجيّتي  
روحي وما ملكتُ يداي فداءً  
لبنيك عز باذخ وعلاء  
وتعمُّ فيك سعادةٌ ورخاء  
ألا يؤخر للديون وفاء

(بإذخ : مرتفع ، عالٍ)

(الحجا : العقل )

( السجية : الطبيعة والخلق )

- أ- -التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكير بالوجدان . وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة ، مبيناً  
ب- بين مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه .  
ج- -استخرج من البيت الأول صورة ، ووضحها مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر .

## الإجابة

أ - الفكر هو موضوع التجربة الشعرية ومضمونها ، والوجدان هو العنصر العاطفي في التجربة ، وبامتزاج الفكر بالوجدان في التجربة الشعرية يحس القارئ بصدق التجربة .  
- وفي الأبيات نرى أفكار الشاعر تتمثل في تصميمه على افتداء وطنه بكل غال ورخيص ، وسعيه لرؤيته حراً عزيزاً . كما نحس بعاطفته الفياضة التي تتمثل في حبه الجارف الذي ملأ وجدانه فجعله يوقف حياته لكرامة الوطن ، وعزته وسعادته ، وقد امتزجت أفكار الشاعر بوجدانه ، فتراهما يطلان من خلال كل بيت بألفاظه وصوره .

ب- وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه ، فحينما عبر عن الحب كانت هناك كلمة (وطني) وحينما عبر عن الفداء كانت هناك كلمتا (روحي - دمي) ، وحينما عبر عن مكانة وطنه كانت هناك كلمات (عز - باذخ - علاء )  
ج - (وطني خذ العهد) ، يشخص الشاعر وطنه فيناديه ، وهذه الصورة استعارة مكنية تمثلت فيها عاطفة الشاعر نحو وطنه بحذف أداة النداء دلالة على قرابه منه .

=====

## ١- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفقد البدر

.....

= أنت عندي كليلة القدر في القدر ولكن لا تستجيب دعائي

.....

## ٢- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

= فمن شاء فليخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب ( )

= من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه؟ (التمني)

= وقال المتنبي لسيف الدولة وقد أصابته علة :

وكيف تعلق الدنيا بشيء وأنت لعة الدنيا طيب؟

وكيف تتوبك الشكوى بـداء وأنت المستغاث لما تتوب؟ (التعجب)

= لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده ( )

## ٣- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- " واستشهدوا شهيدين من رجالكم " الغرض من الأمر : (النصح - التمني - التهديد).

= "كلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود ." (التخيير - الإباحة - النصح)



#### ٤- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

= وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي

= تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

شبه حال من تهون عليه نفسه في طلب العلا بحال من يخطب الفتاة الجميلة ولا يبخل عليها بشيء .  
( تشبيه ضمني ) وهذا يدل على مدى التضحية في طلب العلا .

#### ٥- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيـلام
- وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

#### ٦- بين نوع كل أسلوب في كل مما يلي موضحا غرضه

- = لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا ( التوبيخ )  
= لا تأمنن عدوا لأن جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (.....)  
= قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا :  
أمغفر الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلولا ( التعجب )  
= قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر :  
فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطليّ به القار أجرب (.....)  
= يا أخي لا تمـلـل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد ( الزجر )

#### ٧- ضع الرقم المناسب من المجموعة ( أ ) بما يتناسب مع المجموعة ( ب )

- ( أ ) ( ب )
- ١- واعتصموا بحبل الله جميعا . ( ) - تشبيه صريح.
  - ٢- ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم . ( ) - جناس تام
  - ٣- فمساهم وبسطهم حرير وصبجهم وبسطهم التراب ( ) - تشبيه ضمني .
  - ٤- الرسول - صلى الله عليه وسلم - نور للبشرية ( ) - استعارة
  - ٥- عضنا الدهر بنابه لبيت ما بنا به . ( ) - كناية

## ٨- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على يابس

## ٩- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

- = هل من طبيب لداء الحب أو راقى يشفي عليلاً أماً حزن وإيراق ( ..... )  
= قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :  
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قلته من بعد تأويد ( الدعاء )  
= قال تعالى ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) ( النفي )  
= إيه يا طير لا تضنّ بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة ( التمني )  
= لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم ( التوبيخ )  
= كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء طاولتها سماء ( ..... )

## ١٠- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

- أمر غايته التمني
  - نهي للنصح
  - نداء غرضه التعظيم:
  - نداء غرضه التنبيه:
- يا أبطال الكويت، رفعتم رؤوسنا بفوزكم الكبير.  
أيا جامع المال كن على حذر

## ١١- تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- = الغرض البلاغي من ( هل جزاء الإحسان إلا الإحسان ) [ التعجب - النفي - التشويق ]  
= الغرض البلاغي من الاستفهام في ( مالي لا أرى الهدد ) [ التعجب - النفي - التسوية - الاستبطاء ]  
= الغرض البلاغي من الاستفهام ( أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ) [ التقرير - التعجب - التحقير ]

## ١٢- ضع أمام كل بيت مما يلي نوع الصورة البيانية فيه

- رأيت جارنا بعد أن عدت من السفر وقد انحنى ظهره .
- ولم أر مثل جمع المال داء ولا مثل البخيل به مصابا
- أخي ظمئت للقتال السيوف فأورد شباها الدم المصعدا .
- فلا غرو أن حزت المكارم عارياً فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

## ١٣- اشرح الصور الفنية التالية مبينا قيمتها الفنية .

- - الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

إلى قمر من الإيوان باد

يؤدون التحية من بعيد

تبلى ولم تبق الرماح دماء

لم تبق منه رحي الوقائع أعظما

#### ١٤- بين نوع كل أسلوب في كل مما يأتي موضحا غرضه

( التقرير )

= قال تعالى ( ألم نشرح لك صدرك )

( ..... )

= ادفع عن نفسك الموت .

( ..... )

= ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

( التخيير )

= ابتغ النصر أو الشهادة .

#### ١٥- صغ ما يلي في جمل من إنشائك

• استفهام يفيد التّقرير:

هل أرشدكم إلى أفضل مكان تقضون فيه إجازتكم ؟

• استفهام يدل على التّشويق:

لا تنتظر نجاحا قد ضيعت كل الفرص

• نهى للتّئيس :

#### ١٦- صغ تعبيرا مقتبسا فيه عبارة من العبارات القرآنية التالية

• الصلح خير. ( لا تستمروا في الخصام ، واقبلوا بالصلح ، فالصلح خير للجميع )

• وتعاونوا على البر والتقوى.....

• كل نفس ذائقة الموت .....

#### ١٧- استخراج المحسن البديعي في كل مثال مما يلي مبينا نوعه .

المحسن البديعي	نوعه	لفظي أو معنوي
الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .		
كل مر سيمر .		
لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى .		
يَقِينِي بِاللّهِ يَقِينِي .		
" يحل لهم الطيبات و يحرم عليهم الخبائث " .		
الحر إذا وعد وفى ، و إذا أعان كفى ، و إذا ملك عفا .		
" تحسبهم جميعا و قلوبهم شتى " .		
{يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ}.		
و يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة .		



١٠- ( ما أجدر أن تصل إلى المعالي بمجهودك ! صغ العبارة السابقة في صورة تعجب سماعي

١١- صوب الخطأ فيما يلي:

أ- أقدر الآباء المحترم صفاتهم.

ج- احترم بارا لوالديه لا عاق

هـ - للشاعر بشارا قصائد رائعة

ز- أطع والديك كلاهما .

ب- ما أحسن المجتهدون

د - ما أحرص أخواك في الدفاع عنك .

و- استمعت إلى أنشودة رائع كلماتها

١٢- ضع خطا تحت الجملة التي فيها توكيد معنوي فيما يأتي مبينا السبب :

- الطالبان كلاهما منصتان .  
- الطالبان كلاهما منصت .

١٣ - ( دونك ) اجعلها في جملتين بحيث تكون في الأولى اسم فعل ، و في الثانية جارا و مجرورا .

١٤- اضبط ما تحته خط فيما يلي مبينا السبب .

• نحترم جيشا ناصعة بطولاته

• لا نحترم أمة مهانة كرامته

• هيهات الاتفاق بين العرب

• أعظم بايمان الشيوخ

• تراك صحبة الأشرار

• أجمل بتلك العظمة

١٥- اجعل ما تحته خط فيما يلي بدلا مغيرا ما يلزم.

إن هذا طالب رائع

١٦- أكمل الجمل الآتية بما هو مبين أمامها مضبوطا ضبطا صحيحا :

• كان الخليفة..... مثلا في العدل . ( بدل مطابق )

• سافرت إلى دمشق..... ( بدل مباين )

• أحب العلم.....الجهل (حرف عطف يفيد النفي)

• قرأت الرسالة..... ( توكيد معنويا لا يدل على الشمول )

• باع الرجل مزرعتيه..... وقبض الثمن..... ( توكيد معنويا وبدل بعض من كل )

• ..... من سلوك الشباب . ( اسم فعل مضارع مرتجل )

• ..... القراءة الحرة . ( اسم فعل منقول )

١٦- ( كان أمير الشعراء أحمد شوقي مغرما بالصور البيانية )

اجعل المبدل منه في المثال السابق نعنا مغيرا ما يلزم

حوّل النعت في الجملة السابق إلى نعت سببي

١٧- ( الجو في الكويت جو طقسه بارد )

١٨- (المحسن يحيي أنفـس البائـسين ) اجعل كلمة (أنفـس) توكيدا معنويا وغير ما يلزم

١٩- "ما أجمل العطاء" - "أجمل بالعطاء". اضبط كلمة " العطاء " في الأسلوبين مبينا السبب

٢٠- ( جدر ) صنع من الفعل السابق صيغتي تعجب ثم اضبط المتعجب منه

٢١ - عبر عن كل مما يلي بصيغة تعجب قياسية مغيرا ما يلزم

( يباد فاقـدو الهـوية في هذا العـصر ).....

- (يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية ) .

( تفاعل الموظفون بتغيير المدير )

" طهر العرب أرضهم من المعتدين "

٢٢- ضع خطا تحت الجملة التي تشتمل على توكيد معنوي فيما يلي

الرجلان كلاهما يصنعان المعروف

- الطالبان كلاهما مؤدبان .

قدم المجرم نفسه للمحاكمة.

- كلا الرجلين يصنع المعروف -

الطالبان كلاهما مؤدب

استسلم المجرم نفسه للشرطة

٢٣- (إن القيم الروحية والعلم ..... أساسان لإنسان القرن القادم ) . ضع " كلا" مكان النقط وغير ما يلزم

٢٤- "حطـمنا السـدين كليهما". اجعل التوكيد في هذه الجملة غير توكيد وغير ما يلزم

٢٥- تحرص كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كله (اضبط ما تحته خط ، مع بيان سبب الضبط)

٢٦- بين المعطوف والمعطوف عليه ، والمعنى الذي أفاده كل من حروف العطف فيما يأتي:

• كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .

• المسلم لا تشغله صغائر الأمور لكن عظائمها .

• لا يقاس تقدم الأمم بالمال بل بالعلم.

• أفلح التائب عن العادات السيئة حتى التدخين .

• استغرقت الرحلة ساعة أو ساعتين.