

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج الإجابة المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الثاني عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

أولاً- الفهم والاستيعاب:

(سبع عشرة درجة)

السؤال الأول- "من سورة الروم". اقرأ، ثم أجب:
قال تعالى:

(ثلاث درجات)

﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) ۞

1



1- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في الآيات السابقة.

الله مستحق التسبيح والحمد في كل زمان ومكان: (يُخْبِي لِمَا سَبَّحَ)

1

2- ارتبط الجزاء بالعمل في الآيات السابقة. فما الغاية من ذلك؟

الترغيب في الإيمان والعمل الصالح، والترهيب من الكفر وفساد العمل وسوء العاقبة.

1

3- (يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ)

- بين المقصود من التعبير القرآني السابق، مبيناً أثره في نفسك.

المقصود: أي يخرج المؤمن من الكافر، والكافر من المؤمن، والنبات من الحب، والحب من النبات،

والحيوان من النطفة، والنطفة من الحيوان: (يُخْبِي لِمَا سَبَّحَ)

أثره: التدبر بآيات الله ودلائل قدرته وعظيم صنعه، ليزداد إيماني بقدرة الله وكمالته ووحدانيته.



السؤال الثاني - من نص " لا تعذليه للشاعر ابن زريق ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- وما مجاهدة الإنسان واصلة
2- قد قسّم الله بين الناس رزقهم
3- لكنهم كلفوا حرصاً فلست ترى
4- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قُسمت
5- والدهر يُعطي الفتى من حيث يمنعه
- رزقاً ولا دَعَا الإنسان تقطُّعُه
لا يخلقُ الله من خُلُقٍ يُضَيِّعُه
مُسترزقاً وسوى الغاياتِ يُقنَعُه
بغِيّ أَلَا إِنَّ بَغْيِي المرءِ يصرَعُه
عفواً ويمنَعُه من حيث يطمَعُه

1- حدد من النص السابق القضية التي عرضها الشاعر مبيناً رأيه فيها.

القضية: السعي في طلب الرزق.

رأي الشاعر فيها: يرى أن الحرص في طلب الرزق ظلم وبغي؛ لأن الأرزاق قد قسمت.

2- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في النص السابق هي:

- تعليق. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.

3- انثر البيت الخامس من النص السابق بلغة سليمة.

قد يرزق الإنسان مالم يكن يرجوه، وقد يحرم من سهل المنال قريب الحصول. (يقبل المناسب).



السؤال الرابع - من نص "أم الأسير للشاعر أبي فراس الحمداني". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

قال الشاعر:

- 1- أيا أم الأسير، لمن تُرَبِّي،
2- إذا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ،
3- حَرَامٌ أَنْ يَبِيَّتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!
4- وَقَدْ دُقَّتِ الرَّزَايَا وَالْمَنَايَا
5- وَغَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ،
وَقَدْ مُتَّ، الدَّوَابُّ وَالشَّعُورُ؟
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ، أَوْ يَسْتَجِيرُ؟
وَلَوْمْ أَنْ يُلِمَ بِهِ السَّرُورُ!
وَلَا وَلَدٌ، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ خُضُورُ

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

1- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

-الشعور السائد في الأبيات السابقة هو:

1

- اليأس.

- القلق.

- الندم.

- الأسى.

1

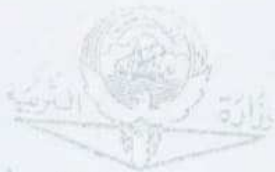
2- كشف البيتان الأول والثاني الارتباط الوثيق بين الأم وابنها. وضح ذلك.

.....الأم مصدر سعادة لابنها، ويفقدها يفقد لذة العيش ودعاءها المبارك (يقبل لمناسبت)

1

3- حرّم الشاعر على نفسه الفرح والسرور. فبم علل ذلك؟

.....علل الشاعر تحريمه الفرح على نفسه بوفاة أمه وحيدة



وزارة التربية
الكويتية
إدارة حيد الفتي العام للغة العربية



ثانياً- الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

1

1- (الجنة للأبرار ، وهم فيها يُخَبَرُونَ).

هات: أ- مفرد (الأبرار) البَرّ - البَرّار

ب- مترادف (يُخَبَرُونَ) يُسَرِّون - يُنَعِّمون

موقع
المناهج الكويتية 1
almanahj.com/kw

2- (أسفط الرجل مالا إلى أجل معين).

اختر ضبط البنية الصحيح لكلمة (أجل) في الجملة السابقة من بين البدائل الآتية:

أجل - أجل - أَجَل - أَجَل

3- استخدم تصريفاً واحداً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك. 1

الله عاقبة الأمور (يُقبل التصريف الصحيح في الجملة المناسبة)

1

4- وظّف الفعل (ثاب) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ثاب المذنب إلى الله (تاب) - ثاب الماء في الحوض (اجتمع)

(وُقبِل المعاني الصحيحة مثل: رجع - كثر ...)



السؤال الثالث - من نص " اللقاء ". اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

"قال يعقوب: إنَّ عَدْلَكُمْ يبعثُ شقائي، ويثيرُ كامنَ دائي، وما دونَ رؤيةِ يوسفَ أن تسكنَ لوعتي، وترقاً دمعتي، ويوسفُ - وإن كان أكلهُ الذنبُ في رَعْمِكُمْ، واخترمتُهُ شعوبٌ في رأيكم - حيّ يتنفسُ الهواءَ، وتظلهُ الخضراءُ، عَلِمْتُهُ إحساساً كميئناً في نفسي، وشعوراً ينبعثُ في قلبي، وفيضاً من الله على علمي... وإخوةُ يوسفَ يُظهرون أقوالَ أبيهم في أعماق نفوسهم، ويوافقونه فيما بينهم وبين سرائرهم، فهم أَلْقَوْهُ في الجُبِّ، وخَلَفُوهُ في الفلاة".

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 1- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته:

أ- يتضمن النص السابق قيمة عظيمة، هي:

- الثقة بالله.
- العفو عن المخطئ.
- بر الوالدين.
- التوبة عن الذنب.

ب- مما زاد في حزن يعقوب عليه السلام كما فهمت من النص السابق:

- فقدَه بصره.
- لؤم أبنائه.
- ضعف حاله.
- كذب أبنائه. (نومعاً)

1 2- تباين موقف إخوة يوسف بين الظاهر والباطن. علّل ذلك.

لأنهم يعرفون حقيقة مكان يوسف، فهم الذين ألقوه في الخُب وتركوه في الصحراء. (فصّل المناسب)



(ثمانية درجات)

ثالثاً- التذوق الفني:

1- قال الشاعر:

أيا أمّ الأسير سقاك غيث
وقد ذقت الرزايا والمنايا
إلى من بالفضل يأتي البشير
ولا ولدٌ لديك ولا عشير

- اشرح الصورة البيانية التي تحتها خط مبيّناً أثرها في المعنى .

- شرح الصورة : شبه الرزايا والمنايا بطعام بذاق وقد حذف المشبه به وأبقى ما يدل عليه وهو (ذقت)

على سبيل الاستعارة المكنية

موقع
المنهج الكويتية
www.anahji.com/kw

أثرها : لإبراز مرارة الحياة التي كانت تعيشها الأم، والنهاية التي آلت إليها

2 - قال تعالى: ﴿ وَأَجِطْ بِثَمْرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَيْهِ عَلَىٰ مَا أَنْفَقَ فِيهَا وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَىٰ عُرُوشِهَا وَيَقُولُ يَا لَيْتَنِي لَمَ أُشْرِكْ بِرَبِّي أَحَدًا (42) ﴾ الكيف

- ما المعنى الذي تعبّر عنه الكناية التي تحتها خط في الآية الكريمة؟

الحسرة و الندم

3 - ذكرك أمي زاد أيامي بل كوثر تشقى به ألامي

- مانوع الصورة البيانية فيما تحته خط؟

- تشبيه بليغ

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- قال تعالى: ﴿ وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَا أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ

هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ ۗ وَكَانَ اللَّهُ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ مُّقْتَدِرًا (45) ﴾ الكيف

- الصورة البيانية في الآية السابقة : (-تشبيه تمثيلي -تشبيه ضمني -استعارة -كناية)

ب - قال رسول الله ﷺ : (الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة) .

- المحسن البديعي في الحديث السابق: (- طباق - جناس - سجع - مقابلة)

5- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي تحته خط فيما يأتي ؟

أ- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ (10) ﴾ الصف

التشويق

ب- قال تعالى: ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ... (23) ﴾ البقرة

التعجيز

رابعاً - السلامة اللغوية:

(عشر درجات)

- 1 - قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِثُ الْأَرْضُ وَمِنْ أَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا يَعْلَمُونَ﴾ (36) س
 - استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
 1 أ - توكيداً معنوياً : كلها . ب - أسلوب تعجب سماعي: سبحان الذي خلق الأزواج
- 2 - ضع في كل فراغ مما يلي ما هو مطلوب بين القوسين :
 - استمعت إلى القرآن حتي قصار السور . (حرف عطف للغاية)
 - القرآن نور القرآن نور (توكيد لفظي للحملة)
 1 3 - اضبط ما تحته خط ، وبين السبب فيما يأتي:
 - هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .
 الضبط : الفلاح : السبب : لأنه فاعل لاسم الفعل هيهات
- 4 - اجعل النعت السببي نعتاً حقيقياً مغيراً ما يلزم فيما يأتي:
 - يعجبني القارئ المتقنة قراءته . يعجبني القارئ المتقن . (يصل الصحيح)
 2 5 - حدد البديل، وبين نوعه فيما تحته خط مما يأتي:
 أ - قال تعالى: ﴿يَأْتِيهَا الْمُرْمَلُ (1) فَمُ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلاً (2) نِصْفَهُ أَوْ انْقُصَ مِنْهُ قَلِيلاً (3)﴾ المرمل
 ب - قال تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ... (9)﴾ الإسراء

نوعه	البديل	
<u>بعض من كل</u>	<u>نصفه</u>	أ
<u>مطابق أو كل من كل</u>	<u>القرآن</u>	ب

- 1 6 - تعجب من (بلاغة القرآن) بأسلوب تعجب قياسي .
 يقول (ما أعظم بلاغة العرارة !)
 ما أبلغ القرآن ! - أبلغ بالقرآن !
- 2 7 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي:
 أ - كافأ المعلم قارئين مجيدان .
 ب - ما حفظت سورتين أم ثلاثاً .
 ويصل (أحفظت سورتين أم ثلاثاً ؟)



(ثلاث درجات)



السؤال الخامس - تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا

ولا ينال الغلا من قدّم الخذرا

إن للمجد طلاباً وللمكارم خطاباً يبذلون ما يملكون من نفيس، ويضخون بكل ما ييخّل به من راحةٍ ومسرةٍ في سبيل الغاية التي ينشدونها، والعاقبة التي يؤملونها؛ وأي غاية أسمى من المجد، وغرض أكرم من الغلا والشرف؟ تراهم يضعون هذا الغرض الأسمى نصب عيونهم؛ فيحققون أهدافهم. وإنّ مسّهم نصب أو غراهم ألمّ عن الجد في سبيله، والسعي إلى نيّله، فإنهم يذللون كلّ عقبة ويتخطّون كلّ عائقٍ بهمةٍ لا تبالي بالمصاعب، وعزيمةٍ تستهين بالنوائب.

ديوان الإنشاء للسيد أحمد الهاشمي ص ١٢٦ بقصر



1- صغ عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

1

سبيل المجد (يقبل العنوان المناسب).

2- حدد الكاتب وسيلة لتجاوز العقبات في النص السابق، فما هي؟

1

همّة لا تبالي بالمصاعب - عزيمة تستهين بالنوائب (يكتفى بواحدة)

3- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح:

1

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- دليل. - نتيجة. - تعليل. - تفصيل.

(درجتان)

السؤال السادس : (الحفظ)

اكتب بيتين متتالين مضبوطين مما حفظت من نص (لاتعذليه) يعبران عن المعنى الآتي:
الدرهماء للحفظ فقط

- الشاعر في حالة سفر مستمر سعياً لطلب الرزق الذي لم يحصل عليه.
ما أب من سفرٍ إلا وأزعجه
عزمٌ إلى سفرٍ بالرغمِ يُرمغه
يأبى المطالب إلا أن تكلفه
للرزق سعياً ولكن ليس يجمعه

سادساً- التعبير:

(اثننا عشرة درجة)

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (20 سطراً) مراعيًا الأسس الفنية للمقالة، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.
- 1- الوقت أثن ما يملك الإنسان، أكد الإسلام على أهمية استثماره وحسن إدارته، وحذر من إضاعته.
 - 2- التعاون على الخير سلوك يحثنا عليه ديننا الحنيف، ودعمه أساسية لنجاح الأفراد، وركن متين لبناء مجتمع متماسك.



❖ يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقالة) (درجتان)
- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

❖ يُحسم نصف درجة عن كل خطأ (نحوي – إملائي) بما لا يزيد عن درجتين، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.



(خص درجات)

خامسا - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث (5 أسطر)، مراعيًا الأسس التقنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن أي مجتمع من المجتمعات الإنسانية لا يستطيع أفرادها أن يعيشوا متفاهمين سعاداً، ما لم تربط بينهم روابط متينة من الأخلاق الكريمة، فمكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، لا يستقي عنها مجتمع من المجتمعات، ومتى فُقدت الأخلاق التي هي الوسيط الذي لا بد منه لاتسجام الإنسان مع أخيه الإنسان، تنكس أفراد المجتمع، وتصارعوا، وتناهبوا مصالحهم، ثم أدى بهم ذلك إلى الانهيار ثم التملر.

وإذا كانت الأخلاق ضرورة في نظر المذاهب والفلسفات، فهي في نظر الإسلام أكثر ضرورة وأهمية ولهذا فقد جعلها مناط الثواب والعقاب في الدنيا والآخرة، فالله - جلّ و علا - يعاقب القبيح بالهلاك في الدنيا لفساد أخلاقهم، قال تعالى: ﴿ وَلَقَدْ أَهْلَكْنَا الْقُرُونََ مِنْ قَبْلِكُمْ لَمَّا ظَلَمُوا ﴾ [سورة ٢٤: ٢٥].

وقد اهتم الإسلام بالأخلاق؛ لأنها أمر لا بد منه لنوام الحياة الاجتماعية وتقدمها من الناحيتين المادية والمعنوية، فالإنسان بحاجة ماسة إلى نظام خلقي يحقق حاجته الاجتماعية، ويحول نون ميوله وترغباته الشريرة، ويوجهه إلى استخدام قواه في مجالات يعود نفعها عليه وعلى غيره، فلا يظفي على عاقل ماذا يحدث لو أهملت المبادئ الأخلاقية في المجتمع، وساد فيه الغش والخيانة، والكتب والسرقة، وسفك الدماء، والتعدي على الحرمات، والحقوق بكل أنواعها، وتلاشت المعاني الإنسانية في علاقات الناس، فلا محبة ولا مودة، ولا نزاهة ولا تعاون، ولا تراحم ولا إخلاص، وبهذا سيكون المجتمع جحيماً لا يطوق، ولا يمكن للحياة أن تدوم فيه؛ لأن الإنسان بطبعه محتاج إلى غيره، وبطبعه أيضاً يترع إلى التسلسل والتجبر والانتقام.

وتمتاز الأخلاق الإسلامية بأنها واقعية عملية، وليست مثالية، وأنها إيجابية شاملة بعيدة عن الاعتراف والغلو، وهي بذلك صالحة لكل زمان ومكان، وأنها تؤكد حرية الإنسان واختياره ومسؤوليته عن فعله، وقد شرعت لها أحكاماً؛ لحماية المجتمع من الترددي الخلقي الذي يؤدي إلى الهلاك، وذلك واضح في العقوبات الحدية والتعزيرية.

من مكارم الأخلاق في الإسلام:

المحاور:

- مكارم الأخلاق ضرورة اجتماعية، ولها قيمة كبيرة في ديننا الحنيف.
- بالأخلاق تحيا المجتمعات، وتخرّب بتضييعها.
- الأخلاق الإسلامية واقعية إيجابية صالحة لكل زمان ومكان.

الدرجات:

- استيفاء الفكر (ثلاث درجات)
- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)
- التحرر من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

❖ يُحسم ربع درجة عن كل خطأ (نحوي - إملائي) بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب تكرار الخطأ بالمهارة الواحدة.