

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف شرح موضوع منبع السحر في القرآن الكريم

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

سورة آل عمران	1
مذكرات العشماوي اختبارات تحريبية	2
اختبار قصير	3
مذكرة اختبار قصير	4
منبع السحر في القرآن الكريم	5

العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

منبع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

منبع السحر في القرآن الكريم

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلوقة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوى (الصف الحادى عشر 11)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
3	2	- مفاهيم لازمة وضرورية في الفهم والاستيعاب .
15	4	- الآيات الكريمة من سورة آل عمران : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
28	16	- أسلوب القصر (طرقه - أنواعه - فائدته) .
41	29	- حروف الجر : (معانيها - عملها) .
43	42	- التعبير " الرسالة " : (أسسها الفنية - نموذج) .
45	44	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
58	46	* منبع السحر في القرآن الكريم : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
63	59	* الإيجاز (أنواعه - سرّ جماله) .
70	64	* الإضافة (المضاف والمضاف إليه) .
73	71	* التلخيص والتعبير (الرسالة) : (الأسس) + (نماذج) .
74	74	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
86	75	- قصيدة بانث سعاد : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
91	87	- الإطناب (ذكر العام بعد الخاص - الخاص بعد العام - الإيضاح بعد إبهام)
100	92	- أسلوب القسم .
101	101	- التعبير " الرسالة " (أسسها الفنية - نموذج) .
102	102	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
117	103	* محمد رسول الإنسانية : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
121	118	* الإطناب : (التكرار - الاعتراض) .
129	122	* اسم التفضيل .
130	130	* الرسالة (نموذج) .
131	131	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .
141	132	- قصيدة " وصف جبل " : (الثروة + الفهم والاستيعاب) .
167	142	- الصور البيانية (تشبيه - استعارة - كناية) .
175	168	- المحسنات البديعية (طباق - مقابلة - سجع - جناس) .
180	176	- اسم الزمان واسم المكان .
184	181	- اسم الآلة .
186	185	- التعبير " المقال " : (نموذج) .
188	187	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .

* لا أسمح و (لا أحلّل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحلّل) من اشتراها من هذه المكتبات .

القضية التي يناقشها النص :

* البحث في منبع السحر القرآني والردّ على شبهات المستشرقين في الربط بين النسق القرآني وسجع الكهان .

من كتاب :

(التصوير الفني
في القرآن الكريم)
الكاتب / سيد قطب

منبع السحر في القرآن الكريم (*)

يجب أن نبحت عن «منبع السحر في القرآن» قبل التشريع المحكم، وقبل النبوءة الغيبية، وقبل العلوم الكونية، وقبل أن يصبح القرآن وحدةً مكتملةً تشمل هذا كله. فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجرداً من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد، وكان - مع ذلك - محتوياً على هذا

النبع الأصيل الذي تذوقه العرب، ﴿ فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ ﴾ (٢٤) ﴿١﴾

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة «المدثر» - وهي السورة الثالثة غالباً في ترتيب النزول سبقتها سورة «العلق» وسورة «المزمل» أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن (٢).

فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا

الاضطراب؟

إننا نقرأ الآيات المكية في هذه السور فلا نجد فيها تشريعاً محكماً، ولا علوماً كونيةً - إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علقٍ - ولا نجد إخباراً بالغيب يقع بعد سنين، كالذي ورد في سورة «الروم» وهي السورة الرابعة والثمانون.

فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لابدّ إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهرٍ آخر غير التشريع والغيبات والعلوم الكونية، لابدّ أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟

الجواب: لا، فهذا نسق متساو، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق:

﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَن لِيَطْغَى ⑥ أَن رَّأَاهُ اسْتَغْنَى ⑦ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى ⑧ أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ⑨ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ⑩ أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَىٰ الْهُدَىٰ ⑪ أَوْ أَمَرَ بِالْقَوَىٰ ⑫ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّىٰ ⑬ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَىٰ ⑭ كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ⑮ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ⑯ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ⑰ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ⑱ كَلَّا لَا نَطْفَعُهُ وَأَسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ⑲﴾ (١).

هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين. والله «رب» فالقراءة للتربية والتعليم: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ﴾.

وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات «الرب» صفته التي بها معنى البدء بالحياة: ﴿الَّذِي خَلَقَ﴾.. وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: ﴿خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ﴾. منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يُعَلَّم فيتعلم: ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾.

وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير، وهي تُصَوِّرُ هكذا مفاجأة بلا تدرُّج، وتُغْفَل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قوية في مجال الدعوة الدينية، وفي مجال التأملات الوجدانية.

ولقد كان المتوقع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة. ولكن: ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَن لِيَطْغَى ⑥ أَن رَّأَاهُ اسْتَغْنَى ⑦﴾. لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاغية الذي نسي منشأه وأبطره الغنى، فالتعقيب التهديدى السريع على بروز هذه الصورة هو: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَى ⑧﴾.

فإذا رُدَّ الأمرُ إلى نصابه هكذا سريعاً، لم يكن هناك ما يمنع من المضي في حديث الطغيانِ الإنساني، وإكمال الصورةِ الأولى. إنَّ هذا الإنسانَ الذي يطغى، ليتجاوزُ بطغيانه نفسه إلى سواه: ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى ﴿٩﴾ عَبْدًا إِذَا صَلَّى ﴿١٠﴾﴾ أَرَأَيْتَ؟ إنها لكبيرة! وإنها لتبدو أكبر إذا كان هذا العبدُ على الهدى أمراً بالتقوى: ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَانَ عَلَى الْهُدَى ﴿١١﴾ أَوْ أَمَرَ بِالتَّقْوَى ﴿١٢﴾﴾ فما بالُ هذا المخلوقِ الإنساني غافلاً عن كلِّ شيء غفلته عن نشأته ونقلته؟ ﴿أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَبَ وَتَوَلَّى ﴿١٣﴾ أَلَمْ يَعْلَمِ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴿١٤﴾﴾ فالتهديدُ إذن يأتي في إيانه: ﴿كَلَّا لَنْ لَرَبِّنَه لَنْسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ ﴿١٥﴾﴾ هكذا ﴿لَنْسَفَعَا﴾ بذلك اللفظِ الشديدِ المصوّرُ بجِرسه لمعناه. وإنه لأوقع من مرادفه: لناخذنه بشدة. و﴿لَنْسَفَعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ صورةٌ حسيةٌ للأخذ الشديد السريع، ومن أعلى مكانٍ يرفعه الطاغية المتكبر، من مقدم الرأس المتشامخ. إنها ناصيةٌ تستحقُّ السَّفْعَ: ﴿نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴿١٦﴾﴾. وإنها للحظةٌ سفح وصرع، فقد يخطرُ له أن يدعو من يعتزُّ بهم من أهله وصحبه: ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٧﴾﴾ ومن فيه، أما نحن فإننا ﴿سَدْعُ الزَّبَانِيَةِ ﴿١٨﴾﴾. وهنا يخيّل السياقُ للسامع صورةَ معركةٍ بين المدعوين: بين الزبانيةِ وأهل نادية؛ وهي معركةٌ تخيليةٌ تشغلُّ الحسَّ والخيال، ولكنها على هذا النحوِ معروفةُ المصير! فلتتركْ لمصيرها المعروف، ولْيَمْضِ صاحبُ الرسالةِ في رسالته، غيرَ متأثرٍ بطغيانِ الطاغية وتكذيبه. ﴿كَلَّا لَا نُطِيعُ مَا سَجَدُوا لِغَيْرِ اللَّهِ وَكُنَّا مُرْسِلِينَ ﴿١٩﴾﴾

هذا ابتداءٌ قويٌّ منذ اللحظةِ الأولى للدعوة. وهذه الفواصلُ التي تبدو في الظاهر متناثرة، هي هكذا - من الداخل - متناسقة.

هذا نسقٌ من القرآن في السورة الأولى، الشبيهة في ظاهرها بسجع الكهان، أو حكمة السُّجَّاع.

أضواء على النصّ

* فكرة النصّ :

- للقرآن الكريم سحره ، والنسق القرآني منبع هذا السحر .

* قضية النصّ :

- البحث في المنبع الحقيقي للسحر القرآني وهدم شبهات المستشرقين .

* هدف الكاتب من النصّ :

- إثبات أنّ منبع السحر هو النسق القرآني .
- الردّ على شبهات المشككين في مشابهة النسق القرآني لسجع الكهّان .
- الدعوة إلى تدبّر إعجاز القرآن الكريم وسحر بيانه وبلاغته .

* منابع السحر التي قال بها السابقون :

- التشريع المحكم .
- النبوءة الغيبية .
- العلوم الكونية .

* منبع السحر الحقيقي من وجهة نظر الكاتب :

- النسق القرآني .

* طريقة الكاتب لإثبات رأيه :

- التمهيد المنطقي العقلي بإثبات خطأ آراء السابقين في تصوّرهم لمنبع السحر ، فالسور الأولى تخلو من التشريع المحكم والنبوءة الغيبية والعلوم الكونية ، ورغم ذلك كان القرآن ساحرا .
- إثبات أنّ منبع السحر في النسق .
- مقارنة بين النسق القرآني في سورة العلق وبين سجع الكهّان .

* سمات أسلوب الكاتب :

- قوّة العبارة .
- الفكر المرتبة .
- التأثير بالقرآن الكريم .

* ملامح شخصية الكاتب :

- التدبّر .
- سعة الاطلاع .
- قوّة الحجّة .
- مرتبّ الفكر .

الترادف

م	الكلمة	مرادفها	توظيف المترادف في جملة
1	المحكم	المُتَّقِن	التشريع المتقن من منابع السحر القرآنيّ
2	كامنا	متواريا / مختفيا	وجدنا السحر القرآنيّ متواريا في النسق القرآنيّ ذاته
3	نصابه	أصله / مرجعه	قدّم المظلوم شكوى فرجع الأمر إلى أصله ومرجعه .
4	يتجاوز	يتعدّى / يتخطى	يتخطى الإجرام الصهيونيّ في فلسطين كلّ الحدود
5	إبان	أوان ، وقت	كانت مشاعرنا مع المقاومين أوان ووقت الحرب
6	يلوح	يظهر	القمر يظهر في السماء ليلا
7	متناسقة	منتظمة ، متلائمة ، منسجمة	فواصل القرآن الكريم منتظمة متلائمة منسجمة .
8	النسق	النظام الواحد	منبع السحر القرآنيّ في النظام الواحد المعجز

المفرد

المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
زبنيّ ، زبنيّة	زبانية	منقبة	مناقب	فاصلة	فواصل

الجمع

الجمع	الكلمة
نواصٍ	ناصية

التصريف (عقب)

(عِقَاب/ أعقاب "عظم مؤخر القدم" / عقبة "حاجز" / عاقبة ، عقبى "نهاية ونتيجة" / عقوبة - تعاقب)

ردّ الله الكفار على خاسرين .	الخوف والتردد في طريق النجاح .
من دلائل قدرة الله الليل والنهار .	العاقل من يحسب الأمور .
الطرد من رحمة الله قذف المحصنات .	من أمن أساء الأدب .

* عقبية - أعقابهم - عواقب ، عاقبة - تعاقب - العقاب ، العقوبة - عقاب ، عقوبة .

- ضبط البنية (السحر) -

الجملة	معنى الكلمة حسب الضبط	ضبط البنية
حرّم الله تعالى السِّحْرَ	- ما يفعله السحرة والمنهي عنه في ديننا . - الخداع . - كلّ ما لطف ودقّ .	السِّحْرُ
استيقظت وقت السَّحَرِ	آخر الليل قبيل الصبح . - من الشيء : طرفه . - البياض يعلو السواد .	السَّحَرُ + السُّحْرُ + السُّحْرُ
انتفخ سُحْرُه . (يقال لمن جبّن وخاف)	- كل ما تعلّق بالحقوق من قلب ورثة .	السُّحْرُ + السَّحَرُ + السُّحْرُ

almanahj.com/kw

رأبى وظنى :

* الكلمة السابقة سيكون الضبط فيها :

أ - السِّحْرُ : وهو ما يفعله السحرة ، وهو المنهي عنه .

ب - السَّحَرُ : وهو الوقت قبيل الفجر ، وفي هذا تقبل أيضا (السُّحْرُ - السُّحْرُ) .

المعنى السياقي (شرع)

شرب الماء بفيه دنا واقتراب من الطريق أخذ، بدأ أعلاه وأظهره

الجملة	المعنى السياقي	الجملة	المعنى السياقي
شرع الواردُ " الشجاع "	تناول وشرب الماء بفيه	شرّع المنزلُ	دنا واقتراب من الطريق
شرع فلانُ يفعل كذا	أخذ ، بدأ	شرّع البناء ونحوه	أعلاه وأظهره

المعاني السياقية السابقة هي المقررة فقط ،
فهي أول أربعة معانٍ سياقية في المعجم
الوسيط ، فلا تلتفت إلى غيرها .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – من منابع السحر القرآني التشريع المحكم .

- مترادف (المحكم) :

ب – الفواصل القرآنية متساوية ومتناسقة ومنسجمة .

- مفرد (فواصل) :

ج – يؤخذ المجرم يوم القيامة من الناصية .

- جمع (ناصية) :

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (يلوح) :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب – مفرد (مناقب) :

ج – جمع (فاصلة) :

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (عقب) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (شرع) في الجملتين التاليتين :

- شرع الطالب يلقي قصيدة .
المعنى السياقي :

- شرّع المهندس البناء .
المعنى السياقي :

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (عقب) :

أ – على قدر الجُرم تكون

ب – وعد الله تعالى أن تكون للمتقين .

ج – من الطيور الجارحة .

6 – اضبط بنية (السحر) فيما يأتي :

أ – يقوم المسلم للصلاة وقت السحر .

ب – حرّم الله تعالى السحر .

ضبط البنية :

ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – ستعود الأمر في فلسطين بإذن الله إلى

ب – الصابرون فائزون بالجنة فنعم الدار .

ج – محرّم في ديننا .

(مترادف نصابه) .

(تصريف من " عقب ") .

(ضبط بنية " السحر ") .

السؤال الأول

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 - وضح رؤية الكاتب لسحر القرآن ، وأدلته عليها .

- رؤية الكاتب :



- أدلته عليها :

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- (إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) . * الذي دفع العرب إلى وصف القرآن بأنه سحر في هذا المقام هو :
- النسق القرآني ذاته .
 - الإيمان برسالة الإسلام .
 - حبهم للرسول عليه السلام .
 - الحقائق التي جاء بها القرآن .

السؤال الثاني

" يجب أن نبحث عن منبع السحر في القرآن قبل التشريع المحكم ، وقبل النبوءة الغيبية ، وقبل العلوم الكونية ، وقبل أن يصبح القرآن وحدة مكتملة تشمل هذا كله ، فقليل القرآن الذي كان في أيام الدعوة الأولى كان مجردا من هذه الأشياء التي جاءت فيما بعد ، وكان - مع ذلك - محتويا على هذا النبع الأصيل الذي تذوقه العرب ، (فقال إن هذا إلا سحرٌ يؤثر) .

فقصة تولي الوليد بن المغيرة واردة في سورة " المدثر " ، وهي السورة الثالثة غالبا في ترتيب النزول سبقتها سورة " العلق " وسورة " المزمل " أو هي على العموم من السور الأولى في القرآن . فلننظر في هذه السور - على سبيل المثال - لنرى أي سحر كان فيها اضطرب له الوليد هذا الاضطراب ؟

1 - وضح طريقة الكاتب في التمهيد للوصول للهدف .

2 - للنسق القرآني أثر عظيم في المشركين والمؤمنين . استدل على ذلك من خلال فهمك الموضوع .

3 - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله علاقة :

- نتيجة .

- تفصيل .

- تأكيد .

- إجمال .

* هناك من يقول
بعلاقة (التعليق) وأنا
أقول هي (تأكيد)
فاتبع معلمك .

السؤال الثالث

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

1 – سجّلت الفقرة السابقة ينابيع السحر في القرآن الكريم . فما هي ؟

2 - استخلص الهدف من النص .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - تركيز الكاتب على النسق ذاته سببه :

* أن النسق القرآني يحتاج إلى أبحاث كثيرة .
* أن النسق القرآني يحتاج إلى تبسيطه للناس .
* أن النسق القرآني لم يتحدّث عنه العلماء .
* أن النسق القرآني هو منبع السحر حسب رأيه .

ب - " الإشارات التي جاءت لأحداث لم تحدث وحدثت في المستقبل مثل انتصار الروم على الفرس " .
- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* العلوم الكونية .
* النبوءة الغيبية .
* النسق القرآني .

السؤال الرابع

"إننا نقرأ الآيات المكيّة في هذه السور فلا نجد فيها تشريعا محكما ، ولا علوما كونية – إلا إشارة خفيفة في السورة الأولى لخلق الإنسان من علق – ولا نجد إخبارا بالغيب يقع بعد سنين ، كالذي ورد في سورة الروم وهي السورة الرابعة والثمانون . فأين هو السحر الذي تحدّث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير ؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية ، لا بد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته ، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده ، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية "

1 - علل . تركيز الكاتب على النسق ذاته .

2 – اذكر ملمحين من ملامح شخصية الكاتب .

3 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" تأليف كلمات متراصّة ذات جرس موسيقيّ أخذ وجمل متناثرة " .

- يقصد بالتعريف السابق :

* التشريع المحكم .
* النسق القرآني .
* سجع الكهان .
* النبوءة الغيبية .

السؤال الخامس

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلاً إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى) .

1 – بين سبب اختيار الكاتب سورة العلق في سياق النصّ .

2 – ما المقصود بـ " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " في ضوء فهمك الفقرة السابقة ؟



3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- * يؤكّد الكاتب في الفقرة السابقة أنّ منبع السحر في القرآن الكريم هو :
- الإخبار بالغيبيات .
 - العلوم الكونية .
 - التشريع المحكم .
 - النسق القرآني .

السؤال السادس

" فلننظر في السورة الأولى : " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة ، ربّما يلوح في أوّل الأمر أنّها تشبه " سجع الكهان " أو " حكمة السجّاع " مما كان معروفا عند العرب إذ ذاك .
ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة ، لا رابط بينها ولا اتساق . فهل هذا هو الشأن في " سورة العلق " الجواب : لا ، فهذا نسق متساوٍ ، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق :
(اقرأ باسم ربك الذي خلق . خلق الإنسان من علق . اقرأ وربك الأكرم . الذي علّم بالقلم . علّم الإنسان ما لم يعلم . كلاً إن الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى . إن إلى ربك الرجعى) .

1 – وازن بين النسق القرآني وسجع الكهان المعروف عند العرب قديماً .

2 - وضّح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " اقرأ باسم ربك الذي خلق " .

3 – اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

- * يرى الكاتب أنّ سورة العلق هي خير مثال على هذا النوع من السّحر لأنها :
- تحمل إشارات حول خلق الإنسان .
 - تخبر عن بعض الغيبيات .
 - تتحدث عن الموت والحساب .
 - يترابط نسقها وألفاظها المختارة .

السؤال السابع

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) .
وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعلم فيتعلم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) .

1 - في ابتداء سورة العلق بقوله تعالى (اقرأ) وانتهائها بقوله (اسجد واقترب) تتحقق مطالب الدنيا والآخرة . وضح ذلك .

2 - وضح سحر البيان في الآية القرآنية التالية وفق سياقها " خلق الإنسان من علق " .

3 - اختر الإجابة الصحيحة مما يلي بوضع خط تحتها :

*** وردت آيات كونية في سورة العلق تمثلت في ذكرها :**

- نشأة الإنسان ومصيره . - أطوار خلق الإنسان .

- خلق السماوات والأرض . - خلق الكواكب والنجوم .

السؤال الثامن

" هذه هي السورة الأولى في القرآن ، فناسب أن يستفتحها بالإقراء ، وباسم الله ، الإقراء للقرآن ، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين . والله " ربُّ " فالقراءة للتربية والتعليم (اقرأ باسم ربك) .
وإنها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات (الرب) صفته التي بها معنى البدء بالحياة : (الذي خلق) ..
وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة : (خلق الإنسان من علق) . منشأ صغير حقير ، ولكن الرب الخالق كريم ، كريم جدا ! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل ، يُعلم فيتعلم : (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم) .

1 - وضح ما في سورة العلق من سحر في البيان القرآني .

2 - ي نابيع السحر القرآني كثيرة . فما ينبوع الذي ركز عليه الكاتب ؟

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

*** علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال التاسع

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأمّلات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - حدد القضية التي يتناولها الكاتب في النصّ .

2 - وضّح سحر البيان في قوله تعالى " إن إلى ربك الرجعى " .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

" وإنّها لبدء الدعوة ، فليختر من صفات " الربّ " صفته التي بها معنى البدء بالحياة " .
- التعبير القرآني المعبر عن المعنى السابق :

* " اقرأ باسم ربّك " . * " الذي خلق " .
* " الذي علّم بالقلم " . * " علّم الإنسان ما لم يعلم " .

السؤال العاشر

" وإنها لنقلة بعيدة بين ذلك المنشأ وهذا المصير ، وهي تصوّر هكذا مفاجأة بلا تدرّج ، وتغفل المراحل التي توالّت بين المنشأ والمصير ، لتلمس الوجدان الإنساني لمسة قويّة في مجال الدعوة الدينية ، وفي مجال التأمّلات الوجدانية .

ولقد كان المتوقّع أن يعرف الإنسان هذا الفضل العظيم ، وأن يشعر بتلك النقلة البعيدة . ولكن : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) لقد برزت إذن صورة الإنسان الطاعي الذي نسي منشأه وأبطره الغنى ، فالتعقّب التهديدي السريع على بروز هذه الصورة هو : (إنّ إلى ربّك الرجعى) .

1 - علل . اختيار الكاتب لسورة العلق لتحقيق هدفه .

2 - بيّن سحر البيان في التعبير القرآني : (كلّاً إنّ الإنسان ليطغى . أن رآه استغنى) .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- التعقّب التهديدي السريع على بروز صورة الإنسان الطاعي يتمثل في قوله تعالى :
* " كلّاً إنّ الإنسان ليطغى " . * " أن رآه استغنى " .
* " إنّ إلى ربّك الرجعى " . * " خلق الإنسان من علق " .

السؤال الحادي عشر

" و (انسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفْع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفح وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ نادية) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل نادية ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلاً لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 - تحدّثت الفقرة السابقة عن معركة تخيلية . وضّحها ، مبيناً نيتها .

- التوضيح :

- نيتها :

2 - علل . اختيار الناصية للسفّع الشديد والأخذ السريع .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(النظم المعجز بكلماته وجمله وفواصله التي لا تشبه أيّ كلام أرضيّ) .

- يقصد بالتعريف السابق :

* العلوم الكونية

* التشريع المحكم .

* النبوءة الغيبية .

* النسق القرآنيّ .

السؤال الثاني عشر

" و (انسفعا بالناصية) صورة حسيّة للأخذ الشديد السريع ، ومن أعلى مكان يرفعه الطاغية المتكبر ، من مقدم الرأس المتشامخ . إنّها ناصية تستحق السّفْع : (ناصية كاذبة خاطئة) . وإنها للحظة سفح وصرع ، فقد يخطر له أن يدعو من يعتزّ بهم من أهله وصحبه : (فليدعُ نادية) ومن فيه ، أمّا نحن فإننا (سندعو الزبانية) . وهنا يخيّل السياق للسامع صورة معركة بين المدعوّين : بين الزبانية وأهل نادية ؛ وهي معركة تخيلية تشغل الحسّ والخيال ، ولكنها على هذا النحو معروفة المصير ! فلنترك لمصيرها المعروف ، وليمض صاحب الرسالة في رسالته ، غير متأثر بطغيان الطاغية وتكذيبه . (كلاً لا تطعه واسجد واقترب) " .

1 - للكاتب هدف من موضوعه . حدده .

2 - يمثّل ما تحته خط قيمة عظيمة . اذكرها .

القيمة :

أثرها في الحياة :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- منبع السحر في القرآن الكريم كما رآه الكاتب هو :

* العلوم الكونية .

* النبوءات الغيبية .

* التشريع المحكم .

* النسق القرآنيّ .

الإيجاز :

- هو جمع المعاني الكثيرة تحت اللفظ القليل مع الإبانة والإفصاح .

- أنواعه :

ب - إيجاز حذف (يوجد حذف)

أ - إيجاز قصر (لا يوجد حذف)

(أمثلة ونماذج لإيجاز القصر)

م	المثال	موطن الإيجاز
1	" ألا له الخلق والأمر "	- الخلق : " استوعبت جميع الأشياء " - الأمر : " استوعبت جميع الأحوال "
2	" ولكم في القصاص حياة "	- حياة : فإذا قتل القاتل امتنع غيره عن القتل فأحيا ذلك الكثير من الناس التي كانت ستعرض للقتل .
3	" قل أمنت بالله ثم استقم "	- أمنت : تشمل كل الجانب العقدي . - استقم : تشمل كل الجانب السلوكي .
4	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "	- بما ينفع الناس : فتنقل الناس والبضائع ويستخرج السمك ويغاص على اللؤلؤ ...
5	أنبتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .	- أنبتهم : فيها ما نعموا به من غنى وجاه وسلطان - حصدتهم : فيها ما أورثهم التمرد والعصيان من شقاء وفقر وانحطاط .

6 - " إنَّ من البيان لسحرا " .

7 - قال أعرابي يمدح قوما : " أولئك قوم جعلوا أموالهم مناديل لأعراضهم " .

8 - " أخرج منها ماءها ومرعاها " .

9 - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .

10 - حُبُّكَ الشيء يُصمُّ ويُعمي .

11 - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذُّ الأعين " .

12 - المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .

13 - المرء مخبوءٌ تحت لسانه .

14 - كتب المنصور إلى عامله في الهند ، وقد شغب عليه جنده ، وكسروا أقفال بيت المال :
" لو عدلت لم يشغبوا ، ولو وفيت لم ينتهبوا " .

15 - قيل لأعرابي يسوق مالا كثيرا : لمن هذا المال ؟ فقال : لله في يدي .

(أمثلة ونماذج لإيجاز الحذف) -

أولاً : إيجاز بحذف كلمة

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
- تفتؤا : أي : لا تفتؤا	" قالوا تالله تفتؤوا تذكر يوسف "
- أشربها : أي : لا أشربها	فلا والله أشربها حياتي ولا أسقي بها أبدا نديما
- يحاربون الله : أي شريعة الله .	" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون .. "
- كلّ سفينة : أي كلّ سفينة صالحة .	" وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا "
- واسأل القرية : أي أهل القرية .	" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "
- سألت الخيل : أي فرسان الخيل .	هلا سألت الخيل يا ابنة مالك إن كنت جاهلة بما لم تعلمي
- وجاء ربك : أي أمر ربك .	" وجاء ربك والملك صفا صفا "
- الناقة مبصرة : أي آية مبصرة .	" وآتينا ثمود الناقة مبصرة "
- وعمل صالحا : أي وعمل عملا صالحا .	" ومن تاب وعمل صالحا فإنه يتوب إلى الله متابا "

ثانيا : إيجاز بحذف جملة

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
إذا لارتاب المبتلون أي : إذ لو فعلت ذلك لارتاب المبتلون	" وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه بيمينك إذا لارتاب المبتلون "
- إذا لذهب كلّ إله : أي : إذ لو ... إذا لذهب كل إله بما خلق ..	" ما اتخذ الله من ولد وما كان معه من إله إذا لذهب كل إله بما خلق ولعلا بعضهم على بعض "
- أكفرتم بعد إيمانكم : " فيقال لهم " أي : فأما الذين أسودت وجوههم فيقال لهم ..	" فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
- ق والقرآن المجيد : " لقد أرسلنا محمدا منذرا " أي : ق والقرآن المجيد لقد أرسلنا ... فالمحذوف هو جواب القسم .	" ق والقرآن المجيد . بل عجبوا أن جاءهم منذر منهم .. "
بل لله الأمر : " ما آمنوا " أي : ولو أن قرأنا ... ما آمنوا .	ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا)

ثالثا : إيجاز بحذف أكثر من جملة " عدة جمل "

موطن الإيجاز	إيجاز الحذف
- فجاءته .. : فالسياق والتتابع المنطقي يقتضي : فذهبنا إلى أبيهما ، وقصتنا عليه ما كان من أمر موسى ، فأرسل إليه ، فجاءته إحداهما تمشي على استحياء	- في قصة موسى عليه السلام مع ابنتي شعيب عليه السلام : " فسقى لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إني لما أنزلت إلي من خير فقير (24) فجاءته إحداهما تمشي على استحياء قالت إن أبي يدعوك ليجزيك أجر ما سقيت لنا ... "
قالت يا أيها .. : فالمحذوف هنا أكثر من جملة ، ونظم الكلام من غير حذف أن يقال : فأخذ الهدد الكتاب ، وذهب به إلى بلقيس ، ولما ألقاه إليها قرأته وقالت : يا أيها المأ .	قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين (27) اذهب بكتابي هذا فألقه إليهم ثم تول عنهم فانظر ماذا يرجعون (28) قالت يا أيها المأ إني ألقى إلي كتاب كريم (29) أنه من سليمان وأنه بسم الله الرحمن الرحيم (30) ألا تعلوا علي وأتوني مسلمين (31) "

- تدريبات على الإيجاز -

الهدف : يحدد موطن الإيجاز ، مبيّنا نوعه في تعبير مقدّم .

1 - حدد موطن الإيجاز ، مبيّنا نوعه (قصر - حذف) فيما يأتي :

نوعه	موطن الإيجاز	الإيجاز
		" ألا له الخلق والأمر "
		" إنما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون ... "
		" قل آمنت بالله ثم استقم " .
		هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ إِنْ كُنْتَ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي
		" أخرج منها ماءها ومرعاها " .
		" وجاء ربك والملك صفا صفا "
		" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس " .
		" وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .
		" فأما الذين اسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم "
		أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .
		" واسأل القرية التي كنا فيها والعير التي أقبلنا فيها "

2 - ميّز بين إيجاز القصر وإيجاز الحذف فيما يأتي :

- أ - " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف " .

 ب - " خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين " .

 ج - " وجاء ربك والملك صفا صفا " .

 د - أنبتتهم الطاعة وحصدتهم المعصية .

3 - حدد نوع الإيجاز في كلّ آية قرآنية فيما يأتي :

- أ - " وآتينا ثمود الناقة مبصرة " .

 ب - " وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذّ الأعين " .

 ج - " وكان وراءهم ملك يأخذ كلّ سفينة غصبا " .

- نوع الإيجاز :

 نوع الإيجاز :

 نوع الإيجاز :

4 - وضّح الإيجاز فيما يأتي ، مبينًا الجمال فيه :

الجمال	توضيح الإيجاز	الإيجاز
- إثارة العقل وتحريك الدّهن وإمتاع النفس ، وذلك بجمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .	- دلّ الله تعالى بكلمتي (ماءها ومرعاها) على جميع من الأرض قوتا ومتاعا للناس من العشب والشجر والحطب والنار والماء .	" أخرج منها ماءها ومرعاها "
	- دلّ على المعاني الكثيرة بألفاظ قليلة ، فقد عبّر عن الأثر الذي تحدثه العواطف دون تحكيم للعقل ، هذه العواطف لا تجعل الإنسان يرى العيوب أو يحكم حكما منطقيا .	" حبّك الشيء يُصمّ ويُعمي "
	- دلّ التعبير (بما ينفع الناس) على كلّ الفوائد والمنافع التي تحقّقها السفن والبحر ، وقد جمع المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة .	" والفلك التي تجري في البحر بما ينفع الناس "

الهدف : يصوغ تعبيرًا يتضمّن إيجازًا مشروطًا .

5 - صغ من إنشائك تعبيرًا :

- أ - يتضمّن إيجاز قصر :
- ب - يتضمّن إيجاز حذف :

الهدف : يحوّل تعبيرًا مقدّمًا إلى إيجاز (قصر - حذف) مغيرًا ما يلزم .

6 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز قصر .

- أ - " الله سبحانه بيده خلق الإنسان وموته ، وبيده صحته ومرضه ، وبيده سعادته وتعاسته ... " .
- ب - إذا أردت أن تعرف الإسلام فكن صادقًا أمينًا مخلصًا وقيًا رحيمًا متبعا أوامر الله مجتنبًا نواهيه .

7 - عبّر عن كل معنى من المعاني الآتية بعبارة تشتمل على إيجاز حذف .

- أ - إذا أردت أن تعرف المروءة والشهامة والخير فاسأل أهل الكويت .
- ب - جزاء الذين يحاربون شريعة الله ورسوله الدّل والخسران .

الهدف : يبين من خلال النصّ المقرر أثر الصور الفنية والمحسّنات البديعية :

1 – منبع السحر في القرآن :

أثر الصورة :

- تبرز جمال القرآن الكريم وكثرة ما به من أسرار وجماليات .

2 – محتويًا على هذا النبع الأصيل الذي تذوّقه العرب .

أثر الصورة :

- تبرز جمال القرآن الكريم وكثرة وروعة ما به من أسرار وجماليات .

3 – لا بد أنّ السحر كامنٌ في صميم النسق القرآني .

أثر الصورة :

- تبرز أهمية البحث عن منبع السحر ، وضرورة بذل الجهد في البحث عن جماليات القرآن وأساراه .

موقع
almanahj.com/kw

4 – فما بال هذا المخلوق الإنساني غافلا عن كل شيء غفلته عن نشأته ونقلته ؟

أثر الأسلوب :

- أسلوب إنشائي يبرز تعجب وإنكار الكاتب لمن يغفل عن تدبّر وتأمل آيات الله .

5 – وتُغفل المراحل التي توالى بين المنشأ والمصير .

أثر المحسّن :

- محسّن بديعيّ يبرز ويوضّح المراحل التي يمرّ بها البشر وغفلتهم عن فنائهم الحتميّ .

6 – وليمض صاحب الرسالة في رسالته .

أثر الصورة :

- صورة " كناية عن رسولنا " : تبرز المعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الإضافة

- * هي ضم معنى اسم إلى معنى اسم بعده ليتكون منهما معا مفهوم واحد .
ويسمى الطرف الأول : (مضافا) ويسمى الطرف الثاني : (مضافا إليه) .
- أبراج الكويت شامخة .
(المضاف : أبراج) (المضاف إليه : الكويت) .

(نجح التلميذ) لا يمكن أن نقول عنها (مضافا + مضافا إليه) لماذا ؟؟؟؟؟
ببساطة لأنها (فعل + اسم) . والإضافة لا بد أن تكون بين اسم + اسم .

- وعندما نقوم بضم الاسم للاسم الذي بعده يتكون (تركيب إضافي) يكون بمثابة (الكلمة الواحدة) .

فعندما نقول : ألقى مدير المدرسة كلمةً .
ونسأل أنفسنا من الذي ألقى الكلمة ؟ تكون الإجابة : مدير المدرسة .
وعندما نقول : نجح أبناء الكويت في تحرير بلادهم .
يصبح التعبير الإضافي (أبناء الكويت) وكأنه كلمة واحدة لا نستطيع نطق الكلمة في جملتها دون الأخرى .

** هناك طريقتان للتأكد أن الاسمين (مضاف + مضاف إليه) :

- أ - قبول وضع (ل) بينهما .
- (مدير المدرسة) نستطيع أن نقول : مدير للمدرسة .
- (سور الحديقة) نقول : سور للحديقة .

ب - قبول المضاف (للهاء) التي تعود على المضاف إليه .

- (مدير المدرسة) نستطيع القول : مديرها .
- (سور الحديقة) نقول : سورها .

** ويعرب المضاف حسب موقعه بالجملة (فاعل - مبتدأ - خبر - اسم مجرور ..) .
** أما المضاف إليه فيعرب " مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة / الياء " .

(المضاف إليه مجرور وعلامة جرّه)



إعراب المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف	الجملة
مضاف إليه مجرور بالكسرة .	المدرسة	طالبات	طالبات المدرسة يقدرن العلم .
مضاف إليه مجرور بالكسرة .	الشعوب	حرية	إنّ حرية الشعوب أمنية عالية .
مضاف إليه مجرور بالياء .	الشاعرين	أسلوب	أعجبنى أسلوب الشاعرين الجاهليين .
مضاف إليه مجرور بالياء .	المجاهدين	قصص	استمتعت بقصص المجاهدين العرب .

(ملحوظات)

1 - يمتنع المضاف من التنوين ، ومن " أل " التعريف .

طالب العلم نشيط (كلمة طالب هي المضاف فلا يكون فيها تنوين أو أل)

2 - تحذف نون المثنى ونون جمع المذكر السالم من المضاف .

(فلا يقال : معلمون الصف) .

- معلمو الصف مخلصون .

(فلا يقال : كتابان اللغة) .

- كتابا اللغة العربية رائعان .

- على قائدين السيارات السير على مهل . (خطأ) - على قائدي السيارات (صواب)

مهارة (حذف النون)
من المضاف إذا كان
مثنى أو جمعا تأتي كثيرا
في سؤال تصويب الخطأ

3 – غالب الإضافة أن تكون بين اسم نكرة + اسم معرفة .

مدير المدرسة / سور الحديقة / علم الكويت / أمواج البحر / نشاط الطلاب .

4 – قد تكون الإضافة بين نكرتين .

ورقة كتاب / شجرة فاكهة / قصيدة شاعر / عنوان موضوع / أثاث منزل .

(وكما قلنا سابقا نستطيع التأكد من أنّ الكلمتين هما مضاف ومضاف إليه بوضع (ل) بينهما ، فطبعا يمكن أن نقول : ورقة لكتاب / شجرة لفاكهة / قصيدة لشاعر / عنوان لموضوع / أثاث لمنزل) .

5 – بعد الظرف (مضاف إليه) وبعد (بعض – كل – جميع – معظم – غير – سوى) مضاف إليه :

- فوق السور . - تحت الجسر . - خلف المنزل . - أمام الطلاب .
- بعض الوقت . - كل الناجحين . - جميع الحضور . - معظم الناس .

6 – اسم + ضمير = مضاف ، مضاف إليه .

هذه الضمائر تعتبر (مضافا إليه)
إذا اتصلت بالاسم فقط ، فإذا اتصلت
بالفعل ، فلا تكون (مضافا إليه) .

(منزلنا) : المضاف : منزل .
(كتابك) : المضاف : كتاب .
(وطني) : المضاف : وطن .
(قلمه) : المضاف : قلم .
المضاف إليه : نا .
المضاف إليه : الكاف .
المضاف إليه : ي .
المضاف إليه : الهاء .

الضمائر التي تعتبر (مضافا إليه)

عند اتصالها بالاسم هي :

(هاء الغائب + ياء المتكلم + كاف الخطاب + نا) وتكون في (اسم) .

سيارته – سيارتي – سيارتك – سيارتنا .

أما بقية الضمائر فلا يمكن أن تكون مضافا إليه .

تدريب على الإضافة

الهدف : يستخرج (المضاف – المضاف إليه) في نصّ مقدّم .

1 – حدد المضاف / المضاف إليه في الجمل الآتية :

المضاف إليه	المضاف	الجملة
		بحث كثير من الناس عن منبع السحر في القرآن الكريم .
		السحر القرآني كامن في صميم النسق القرآني .
		حفظت سورة من سور القرآن الكريم .
		اللهم احفظ أبناء المسلمين من الشرور .
		تنتشر المساجد في أماكن كثيرة في دولة الكويت .
		يحرص المسلمون على صلاة الجماعة في المسجد .
		شاهدت هدفاً أحرزه لاعب كرة ماهر .

سما

الهدف : يعرب (المضاف إليه) في نصّ مقدّم إعراباً تاماً .

2 – أعرب ما تحته خط إعراباً كاملاً :

- أ – مقدسات المسلمين في فلسطين ستعود يوماً .
 ب – منبع السحر في القرآن نسقه المعجز .
 : المسلمين
 : السحر

الهدف : يوظف اسماً في جملة بحيث يقع (مضافاً) أو (مضافاً إليه) .

3 – (المعلمون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

4 – (الموضوعان) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

5 – (المواطنون) استخدم الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون :

أ – مضافاً :
 ب – مضافاً إليه :

الهدف : يحوّل (المضاف) المفرد إلى (مثنى) أو (جمع مذكر سالم) .

6 – حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- معلم الصف مهتم بالأنشطة المدرسية .

أ – المثنى المذكر :

ب – جمع المذكر :

7 – حوّل المضاف في الجملة الآتية إلى المثنى المذكر مرة وجمع المذكر مرة أخرى .

- حافظ القرآن الكريم له أجر كبير من الله تعالى .

أ – المثنى المذكر :

ب – جمع المذكر :

الهدف : يصوّب الخطأ في (المضاف) أو (المضاف إليه) .

8 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – كلمات القصيدتان تعبران عن إحساس مرهف : الصواب :
ب – حضارة المسلمون في الماضي تعبر عن رقيّ حضاريّ : الصواب :
ج – صانعون الحضارة لهم مكانة عالية في التاريخ الإنسانيّ : الصواب :
د – سورتان البقرة وآل عمران أطول سور القرآن الكريم : الصواب :

الهدف : يصوغ جملة تتضمن تركيباً إضافياً ، مراعيًا علامات الإعراب .

9 – صغ جملة من إنشائك تتضمن (تركيباً إضافياً) ، مراعيًا علامات الإعراب .

.....

الاختيار من متعدد

10 - اختر الإجابة الصواب من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- النسق القرآني هو المنبع الحقيقي للسحر .
- تأثر الكثير من الناس بالسحر القرآني .
- قدّم الكاتب بحثاً رائعاً .
- سورة العلق من السور المكّية .

ب - الجملة التي تشتمل على مضاف إليه من بين الجمل التالية هي :

- عرض الكاتب في بحثه أفكاراً جميلة .
- في القرآن الكريم جوانب كثيرة من الإعجاز .
- السحر القرآني يعرفه المؤمن والكافر .
- يحتاج الإعجاز القرآني إلى أبحاث كثيرة .

ج - القرآن الكريم فيه الكثير من المعجزات البيانية واللغوية ، ولا بد من دراسته بشكل عميق .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

- * الضمير في " فيه " .
- * الضمير في " دراسته " .
- * الكريم .
- * عميق .

د - أحرص على قراءة القرآن الكريم باستمرار .

- المضاف إليه في الفقرة السابقة هو :

- * أحرص .
- * القرآن .
- * قراءة .
- * الكريم .

هـ - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف) هي :

- * معلمون الصف يعملون من أجل طلابهم .
- * على قائدي السيارات أن ينتبهوا لقيادتهم .
- * قصيدتا الشاعر رائعتان في تصويرهما للواقع .
- * سورتا الإخلاص والعلق من السور المكّية .

و - الجملة التي اشتملت على خطأ في (المضاف إليه) هي :

- * تاريخ المسلمين مليء بالأمجاد العظيمة .
- * قدرات المتميزين موضع احترام وتقدير .
- * نصائح المعلمون تنير طريق طلابهم .
- * حديث الوالدين للأبناء كنز عظيم .

ز - (المجاهدون) .

- عند تحويل الكلمة السابقة إلى (مضاف) تكون الجملة الصحيحة هي :

- * المجاهدون لهم أجر عظيم عند الله .
- * إنّ المجاهدين الأوائل صنعوا تاريخاً عظيماً .
- * أجر المجاهدين عند الله عظيم .
- * مجاهدو الماضي اتّصفوا بالشجاعة .

(تدريبات اختبارية على موضوع الإضافة)

1 – حدد المضاف والمضاف إليه فيما يأتي :

أ – القراءة نافذة الثقافة .

المضاف :
المضاف إليه :

ب – يرَبِّي الكويتيون أبناءهم على الكرم .

المضاف :
المضاف إليه :

2 – أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

أ - الحقّ يسعون لنصرته .

ب – يتكاتف الجميع ضد

(اسم مضاف) .

(مضاف إليه مجرور بالياء) .

3 – أكمل الفراغات التالية بالمطلوب مقابل كل منها :

أ - الفريق أديا دورها وساهما في الفوز .

ب – جهود لا يمكن أن تضيع .

(مثلى " لاعب " مضافا) .

(جمع " المتميز " مضافا إليه) .

4 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

(علينا في دول المنطقة العربية أن نعرف أننا مستهدفون في عقيدتنا وأخلاقنا) .

المنطقة :

5 – اجعل الجملة الآتية للمثنى ، مغيرا ما يلزم : (عادت كتيبة الإسلام للانتصار) .

.....

6 – حدد المضاف والمضاف إليه في العبارة الآتية : (فتجده يبدأ يومه نشيطا)

المضاف :
المضاف إليه :

7 – صحح الأخطاء النحوية فيما يأتي :

أ – إنّ في سيرة شهيدين الانتفاضة دروسا وعبر .

ب – في سيرة المرسلون قيمٌ ومواعظ .

ج – زائرون المعرض كثيرون .

د – غادر ضيفان الكويت المطار .

– التصحيح :

– التصحيح :

– التصحيح :

– التصحيح :

8 – أعرب ما تحته خط إعرابا تاما : (أبناء الكويت يحبون وطنهم) .

الكويت :

9 – (المتميزون) .

اجعل الكلمة السابقة في جملتين من إنشائك بحيث تكون مرة (مضافا) ومرة (مضاف إليه) مغيرا ما يلزم .

.....

10 – المسلم صاحب خبرة في مواجهة الحياة .

(اجعل المبتدأ مثلى في الجملة السابقة وغير ما يلزم) .

.....

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدي إلى نقصان الدرجة بسبب :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

التلخيص له أسس لا بد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لخص في حدود الثلث .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارةٍ أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ؟! وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهزها، ولم يتوان لحظة حتى لا يضيّعها. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بأس من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....

انتبه لأساسيات الرسالة :

- 1 - البسملة .
- 2 - المكان والتاريخ والمرسل إليه .
- 3 - السلام والتحية .
- 4 - المرسل .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 - 4 - 2024
أحبتني

بعد سلام الله عليكم ورحمته وبركاته
أولاً : إني أحبكم في الله ، وأسأل الله بهذه المحبة أن يظللنا بظله يوم لا ظل إلا ظله .
وبعد :

* جنّت اليوم وكتبت لأتّي أحب لي ولكم الخير ، وهذا الذي نفعه قليل في حقّه تعالى ، إذ أنه سبحانه المنعم علينا بنعم كثيرة لا يستطيع أحدنا إحصاءها ، وكلنا معترف بذلك :
(وإن تعدّوا نعمة الله لا تُحصوها إنّ الله لغفور رحيم) .

* القرآن الكريم كتاب لا تنتهي عجائبه ولا معجزاته ، وهناك أمور كثيرة خافية في القرآن وسيأتي من يفسرها بعدنا ، فعطاء القرآن الكريم لكلّ الفترات والعصور ، ففي العصور الأولى تحدّث الناس عن الإعجاز اللفظي والنظم ، وتحدّثوا عن الإعجاز البلاغي وطريقة النسق الفريدة التي لا تشبه أيّ كلام أرضي ، ثمّ جاء عصر العلم فوجد العلماء المهتمون في القرآن ما يوافق علومهم ولا يتعارض معها ، وقد ألف الكثيرون في هذا الباب ، وأثبتوا بالدليل القاطع توافق الكثير من النظريات مع ما جاء به قرآننا ، رغم أنه في الأساس كتاب عقديّ .

* إنّ حادثة انشقاق القمر مثلاً ورد ذكرها في مطلع سورة القمر ، على أنها وقعت بالفعل تحديداً لكفار ومشركي مكة ، وتأبيداً لرسول الله صلى الله عليه وسلّم في مواجهة تكذيبهم لنبوته ورسالته ، ولم يُرو عن أحدٍ منهم تكذيب تلك الواقعة التي نسبوها تارة لتعرضهم للسحر وتارة لتعرض القمر نفسه للسحر !
ثمّ يأتي العصر الحديث ليكشف لنا حقيقة هذه الواقعة ، فقد سجّل العلماء وأقروا بوجود آثار انشقاق وانقسام على سطح القمر ، هي كلها دلائل إعجازية على صدق النبي وعلى إعجاز هذا الكتاب الربانيّ الذي لا تنفذ عجائبه وأسراره .

* وحين تقدّم علم الإحصاء في عصرنا الحديث ، وحين قام العلماء بإنجاز أكبر برنامج لإحصاء القرآن الكريم كاملاً ، وجدوا إعجازاً جديداً ، ففي كل سورة من سور القرآن وعددها 114 سورة ، وجدوا في كل سورة كلمات خاصة بها لم تذكر في سورة أخرى ، وهذا القانون ينطبق على 114 سورة بلا استثناء .
وكمثال على ذلك (إياك - نستعين) في سورة الفاتحة لا نجد لهما وجوداً في أية سورة أخرى .

* هذا القرآن العظيم ، والكلام الكريم لا تنتهي عجائبه بالفعل ، وكيف تنتهي وقد تعجبت منه الإنس والجنّ ، قال تعالى : " إنّنا سمعنا قرآنا عجبا .. " .
وقد قال ابن عباس عنه : (إنّ القرآن ذو شجون وفنون لا تنقضي عجائبه ولا تُبلغ غايته) .

* وفي كل عصر يأتي يظنّ أهل هذا العصر أنّ القرآن العظيم قد بُحث كلّ حرف فيه ، وأنّه لا مجال لزيادة على ما بُحث ، ثمّ يكتشف هؤلاء أنّ أسرارها وعجائبها ما زالت تنطق ، ومعجزاته لا تنتهي ، وأنّ علماء كل زمان يكتشفون أسرارها غابت عن سبقهم .

محبتكم