

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الأخير ام اسماعيل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفة على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/ku

## الصف الحادي عشر الفصل الدراسي الأول 2024 - 2025

ي

# أمّ إسماعيل

( خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر 11 )

إلى	من	الموضوع
4	2	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	5	1- النفر الثلاثة : ( الفهم والاستيعاب ) + الثروة.
25	16	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
41	26	- اسم الفاعل واسم المفعول
43	42	- التعبير .
45	44	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
62	46	2- قصيدة كرم ومروءة : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
70	63	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
78	71	* قواعد النحو ( الحال ) .
80	79	* التعبير .
82	81	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
95	83	3- قرآن الفجر : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
103	96	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
111	104	قواعد النحو ( التمييز ) .
113	112	- التعبير .
115	114	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
127	116	4- وقفة على السور : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
134	128	* الاستفهام .
147	135	* قواعد النحو ( العدد ) .
149	148	* التعبير .
151	150	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
168	152	5- أمّ إسماعيل : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
174	169	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
178	175	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
187	179	* قواعد النحو : الاستثناء .
195	188	* قواعد النحو : الظرف ( المفعول فيه ) .
197	196	* التعبير
200	198	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

## بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

### 1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .  
( فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم ) .

### 2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها ( معان سامية ) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .  
( فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح ) .

### 3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .  
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية .....

### 4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .  
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين ....  
( مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس ) .

### 5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :  
\* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟  
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :  
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

### 6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :  
( الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة .. ) .

## 7 - نوع العلاقة :

- أ - التحليل :** يكون ما تحته خط ( سببا ) لما قبله .  
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .
- ب - النتيجة :** يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .  
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .
- ج - التفصيل :** أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .  
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..
- د - الإجمال :** أن يكون ما تحته خط كليًا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .  
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .
- هـ - التأكيد :** وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .  
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .  
أو : يكون ما تحته خط استشهدادا أو تمثيلا لما قبله . ( فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد )

## 8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

- أ - الفعل المضارع :**  
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .
- ب - الفعل الماضي :**  
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .
- ج - النكرة :**  
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .
- د - مجيء الكلمة جمعا :**  
- غالبا للدلالة على الكثرة .
- هـ - التكرار :**  
- غالبا يدل على ( توكيد ) المعنى المطلوب .
- و - مجيء الكلمة ( معرفة ) :**  
- غالبا للتعظيم .

## من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

### ١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغُكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

### ٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَّجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَّشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتُ نَفْسِي مَا أَحْضَرْتُ " .

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مالٌ.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهًا فَنُرَدِّهَا عَلَىٰ أَذْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

### ٣- ( إذا ) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ " .

### ٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقق: " أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ " .

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بَارِكْ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ " .

### ٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل : تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع : تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلُونَ مِنْكُمْ لَوَادًا " .

د - قد + المضارع : تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الششتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي : تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

### ٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

( يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً )

# أُمُّ إِسْمَاعِيلَ (\*)



محمد أحمد جاد المولى

هاجر إبراهيم إلى فلسطين، ومعه زوجته سارة وخدامتها هاجر، واستاقوا معهم أنعامهم واحتملوا ما يملكون من مال جزيل. وخير جليل، وأقام وسط أهله وعشيرته، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به.

كانت سارة عقيماً لا تلد، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل، وقد أصبحت هي على حال لا يُرجى فيها الولد، فقد بلغت من الكبر عتياً، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمته هاجر؛ وهي الوفيّة الكريمة المطيعة الأمانة، عليها تنجب ولداً تشرق به حياتهما، ويسري عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها.

فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً، هو إسماعيل، فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه؛ ولعل سارة قد شركت إبراهيم في سروره؛ وشايعته في بهجته، ولكن الغيرة لم تلبث أن دبّت إلى قلبها، بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن، أثارهما قلقها واضطرابها، فحُرمت الهدوء والهجوع، وتشعب لبها، وعقدت عليها الكآبة سحابة مُطبقة، وأصبحت لا تُطبق النظر إلى الغلام، ولا تحتمل رؤية هاجر.

وهي الآن مُلتاعة متحسرة، كنيبة متدمرة، لم تجد دواءً لعلتها، وكشفاً لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها؛ وإبعادهما عن عينها. فتمنت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلهما إلى أقصى الأماكن، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها، ولا تقدي برؤيتهما عينها.

أذعن لإرادتها؛ وكان الله أوحى إليه أن يُطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها؛ فركب دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار تُرشده إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطال به السير، وامتد الطريق، حتى وقف عند مكان البيت. فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلّغ، وتركهما في تلك البقعة الجرداء، وهما ضعيفان لا يملكان شيئاً، سوى مزود<sup>(١)</sup> به قليل من الطعام، وسقاء فيه شيء من الماء، وإيمان بالله يعمر قلبيهما، ويغمر نفسيهما.

ترك الديار، واستودعهما في هذا المكان، وقفل راجعاً، فتبعته أم إسماعيل، وتعلقت به

(\*) من كتاب «قصص القرآن» تأليف محمد أحمد جاد المولى.

(١) المزود: ما يجعل فيه الزاد.

وأمسكت بثوبه، وقبضت على خظام<sup>(١)</sup> دابته، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟

حاولت أن تستعطفه، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف يحتملان لفتح الشمس، وحرارة الجو؟ وأسالت تحت قدميه العبرات الغريزة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيح إلى استعطفها، ويستجيب إلى نداءها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلب فئاته لرجائها؛ بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد لها من الخضوع لحكمه، والتسليم لأمره. فلما علمت بذلك كفت عن جوارحه، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيعنا.

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله؛ ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعه، لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، وكان يصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات. ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكأله بعنايته، ويقول: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنْ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

## نبع زمزم:

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلّت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها، وعصب<sup>(٣)</sup> ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم يلبث أن جف ضرعها، وأصبحت لا تجد لبناً ترضعه الطفل؛ أو ماءً يبل صدها. وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول؛ وأمه تتقطع نفسها حسرات، ودموعها تنهمل غزيرات، وودت أن تروي ظمأه بدموعها، وأن ترد عنه غائلة العطش بماء شئونها، ولكن هيهات!

حاولت أن تجد لها من مآزقها مخرجاً؛ وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوّى، وتتبع نفسه أمامها، فتركته مكانه، وسارت هائمة على وجهها، تغدو وتهرول، وقد حاجها التبايع

(١) الخظام: الزمام.

(٢) سورة إبراهيم الآية ٣٧.

(٣) عصب الريق - بفتح الصاد وكسرهما: جف ويس.

طفلها، وأحزنها بكاؤه ونحيبه. وأخذت تبحث عن الماء، وتفتش له عن غذاء، حتى قرعت صفاة الصفا<sup>(١)</sup>، ثم عادت فزعة مذعورة لهول مصابها في وحيدها. وسعت نحو سراب حسبته ماء عند المروة، حتى إذا جاءته لم تجده شيئاً، ثم كرت راجعة إلى هدفها الأول، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط<sup>(٢)</sup>.

والطفل يصيح ويصخب، يقطع بصوته نياط قلبها، ويحز بعويله في أعماق فؤادها.

رُحماك يا رب! هذا طفل جف حلقه حتى عجز عن البكاء، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه، وخفت أنفاسه. وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه، وهي لا تجد لها موعناً في وحدتها ولا سلوة في مصابها. إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلداً بقدميه، عله يرق لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عز النصير، وما هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظللها، فجلست خائرة القوى، يقطر العرق من جبينها، وأكبت على الطفل متلهفة، تروي ظمأه، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدب في جسمه، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربت<sup>(٣)</sup> عليه بيدها، تكفكف دموعه، وتسري عنه شجونته وأحزانه، حتى إذا اطمأنت على وليدها، وعادت إليها الثقة بنجاته، وعاودها السرور بحياته، ارتوت هي أيضاً، فسرت فيها الحياة وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلتها زمناً، وذلك بفضل الله وعنايته.

هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج<sup>(٤)</sup>، ويستبق الناس إلى حوضها عليهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة.

ولما نبع الماء اجتذب الطير إليه، فحوّمت حوله، وحلقت فوقه، وكان قوم من جرهم يسرون قرب هذا المكان، فأوا الطير تحط في ساحته، وتحوم فوقه، وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على ماء، فأرسلوا واددهم<sup>(٥)</sup> يرتاد المكان، ويخبرهم بخبره. ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزف إلى قومه البشري، فوفدوا إليه زرافات ووحدانا<sup>(٦)</sup>، واتخذ بعضهم موطناً ومقاماً، فأنست هاجر بهم، واطمأنت إلى جوارهم، وشكرت لله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم.

## أضواء على النص وتلخيص لأحداثه

- 1 – تزوج سينا إبراهيم من السيدة سارة ، وعاشا في سرور وهناءة ، لكنّ السيدة سارة كانت عقيما لا تنجب ، فطلبت من إبراهيم عليه السلام أن يتزوَّج علّ الله يرزقه بالولد الذي تقرّ به عينه .
- 2 – طلبت سارة من زوجها أن يتزوَّج من خادمتها هاجر وألحّت ، فتزوَّج إبراهيم عليه السلام من هاجر ، وأنجب منها إسماعيل عليه السلام .
- 3 – كطبيعة المرأة وفطرتها شعرت السيدة سارة بالغيرة من هاجر وابنها فطلبت من زوجها أن يبعدها وطفلها وأوحى الله إليه أن يستجيب لها .
- 4 – أخذ إبراهيم زوجته هاجر وابنه الرضيع وسار بهما حتى وصل مكة ، وهي آنذاك صحراء خالية ، وعندما أراد تركهما امتعضت هاجر وقالت : كيف تتركنا في هذا المكان الموحش ؟ فلما أجابها بأنّه أمر الله رضيت وسكن قلبها واطمأنت .
- 5 – نفذ الطعام والشراب ، وأصبحت هاجر وابنها على وشك الموت ، وأخذ الرضيع يصرخ ، فأخذت تهول بين الصفا والمروة باحثة عن الماء ، وفي الشوط السابع حدثت المعجزة ، تفجّر الماء من تحت قدمي الطفل وكانت بئر زمزم ، وجاء قوم جرهم وسكنوا بجوارها . وهكذا استجاب الله لدعاء إبراهيم عليه السلام بحفظ أهله وأن يجعل من الناس من يؤنس وحدتهم .

## بعض الأفكار الرئيسية في النص

- 1 – الزوجة المحبّة لزوجها نعمة من النعم .
- 2 – الغيرة فطرة وغيرة في المرأة .
- 3 – طاعة الله واجبة .
- 4 – الثقة بالله وحسن الظنّ به من سمات المسلم .
- 5 – الله تعالى هو خير من ندعوه وهو السميع العليم .
- 6 – في القصص عبرة وعظة .

## بعض القيم المستنتجة من النص

- 1 - التضحية والإيثار :  
- يظهر ذلك في موقف السيدة سارة وعرضها الزواج على زوجها من هاجر .
- 2 - حسن الظن بالله :  
- يظهر ذلك في قبول هاجر نزولها في صحراء مكة وحيدة هي وابنها .
- 3 - طاعة الله :  
- يظهر ذلك في طاعة إبراهيم لربه في ترك ابنه وزوجته وحيدين .

## الشخصيات وصفات كل شخصية

الشخصية	صفاتها
سارة	الإيثار - محبة الزوج - الغيرة الفطرية .
هاجر	حسن الظن بالله والثقة التامة فيه - الصبر .
إبراهيم	طاعة الله والثقة التامة فيه - حسن معاملة الزوجة

## تصنيف العلاقات

م	التعبير المخطوط تحته	العلاقة
1	- كانت سارة عقيماً لا تلد ..... فأشارت على زوجها إبراهيم أن يدخل بأمته هاجر .	نتيجة
2	- فأشارت على زوجها إبراهيم أن يدخل بأمته هاجر ، علماً تنجب ولدا تشرق به حياتهما .	تعليل
3	- فلما وهبته إياها أنجبت غلاماً زكياً .	نتيجة
4	- أنجبت غلاماً زكياً هو إسماعيل فانتعشت نفس إبراهيم وقرت عينه .	نتيجة
5	- بل عصفت بها أعاصير شديدة من الحزن والشجن أثارهما قلقها واضطرابها فحُرمت الهدوء والهجوع ...	نتيجة
6	- أبانت له أنّ ذلك أمر الله ، فلما علمت بذلك كفت عن حوارهِ ، واستسلمت لأمر الله .	نتيجة

## الفهم والاستيعاب

### السؤال الأول

" وهي الآن ملتاعة متحسرة كنيبة متذمرة ، لم تجد دواء لعلتها ، وكشفا لدائها إلا إقصاءه وأمه عن دارها ، وإبعادهما عن عينها . فتمنّت على زوجها أن يذهب بهاجر وطفلها إلى أقصى الأماكن ، حتى لا يصل صوتهما إلى سمعها ، ولا تقذي برؤيتهما عينها .

أذعن لإرادتها ، وكان الله أوحى إليه أن يطيع أمرها ، ويستجيب إلى رجائها ، فركب دابته ، واصطحب الغلام وأمه وسار ترشده عناية الله ، وتحذوه عنايته . وطال به السير ، وامتد الطريق حتى وقف عند مكان البيت فأنزل هاجر وطفلها في هذا المكان البلقع ، وتركهما في تلك البقعة الجرداء ، وهما ضعيفان لا يملكان شيئا ، سوى مزود به قليل من الطعام وسقاء فيه شيء من الماء ، وإيمان بالله يعمر قلبيهما ، ويغمر نفسيهما "

1 – السموّ الإنساني لا يغيّر من الطبيعة البشرية . وضّح ذلك في ضوء ما سبق .

2 – رأي المرأة معتبر في الإسلام . دلل على ذلك من فهمك ما سبق .

3 – في الفقرة السابقة ما يكشف عن معاناة السيدة هاجر .  
أ – استنتج مظاهر هذه المعاناة .

ب – بيّن ما خفف من حدّة هذه المعاناة وقسوتها .

4 – علل . عدم استجابة إبراهيم – عليه السلام – لتوسلات زوجته هاجر كي يبقى إلى جانبها في مكة .

5 – هات من الموضوع موقفا :

أ – ينسجم مع قوله – سبحانه – : " إنّ مع العسر يسرا " .

ب – يؤكّد مشاركة السيدة سارة زوجها وجدانيا .

6 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

## السؤال الثاني

" رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربها تظلّها ، فجلست خائرة القوى ، يقطر العرق من جبينها ، وأكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدبّ في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربّت عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسري عنه شجونه وأحزانه ، حتّى إذا اطأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضا ، فسرت فيها الحياة ، وانقشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمتنا ، وذلك بفضل الله ورعايته " .

1 – كشفت الفقرة السابقة عن جوانب المعاناة النفسية والجسدية التي عاشتها هاجر . وضّح ذلك .



2 – الآباء يؤثرون أبناءهم على أنفسهم . دلل على ذلك من الفقرة السابقة .

3 – من خلال قراءتك للموضوع حدد ما يلي :  
أ – سبب إحضار هاجر وابنها إسماعيل عليه السلام إلى صحراء مكة .

ب – العبرة المستفادة من هذه القصة .

4 – عندما قرّر إبراهيم عليه السلام ترك ابنه في هذا المكان سيطرت عليه عاطفتان .  
فما هما ؟ وأيّهما انتصرت ؟

5 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

### السؤال الثالث

" هاجر إبراهيم إلى فلسطين ، ومعه زوجته سارة وخدامتها هاجر ، واستأقوا معهم أنعامهم ، واحتملوا ما يملكون من مال جزيل ، وخير جليل ، وأقام وسط أهله وعشيرته ، وبين الطائفة القليلة التي آمنت به . كانت سارة عقيما لا تلد ، وكان يحزنها أن ترى بعلها الوفي يتطلع إلى النسل ، وقد أصبحت هي على حال لا يرجى فيها الولد ، فقد بلغت من الكبر عتيا ، فأشارت على زوجها أن يدخل بأمته هاجر ، وهي الوفيّة الكريمة المطيعة الأمانة ، علها تنجب ولدا تشرق به حياتهما ، ويسرّي عنهما بعض ما يجدان من لوعة الوحدة ومرارة الوحشة ، فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها .

1 – تسيّر الحياة بين العطاء والمنع واليسر والعسر . ناقش ذلك في ضوء الفقرة السابقة .



2 – استنتج من خلال الفقرة السابقة :

أ - قيمة :

ب - شعورا :

ج - حبّ الزوجة لزوجها :

3 – علل ما يأتي تعليلا مناسباً : ( إحساس سارة بالعجز قبل دخول إبراهيم بهاجر وبعد دخوله بها ) .

- قبل دخوله بهاجر :

- بعد دخوله بهاجر :

4 – ما الأمل الذي كان يحدو سارة عندما اختارت هاجر ليُدخل بها إبراهيم ؟

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - " فانصاع لرأيها وخضع لإشارتها " .

\* التعبير بالفاظ " انصاع ، خضع " يدلّ أنّ إبراهيم عليه السلام :

- راغب في الزواج من أخرى . - كاره لزوجته الأولى سارة .

- قبل العرض على غير رغبة منه . - رفض العرض ولم ينفّذه .



## السؤال الخامس

" ترك الديار ، واستودعهما في هذا المكان ، وقفل راجعا ، فتبعته أم إسماعيل ، وتعلقت به وأمسكت بثوبه ، وقبضت على خطام دابته ، وقالت : يا إبراهيم إلى أين تذهب ؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر ؟ حاولت أن تستعطفه ، ولعلها قد أشارت إلى ابنها تسترحمه بحقه ، وتتوسل إليه بفلذة كبده ، وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل ، والعطش المميت ، وقد تكون سألته : من يحميها من سطو الذئاب ؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش ؟ وكيف احتمالان لفح الشمس وحرارة الجو ؟ وأسألت تحت قدميه العبرات الغزيرة ، وذرفت الدموع السخية ، ترجو أن يصيخ إلى استعطافها ، ويستجيب إلى نداءها ، ولكنه لم يستمع إلى قولها ، ولم تلن قناته لرجائها ، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته ، فلا بد لها من الخضوع لحكمه ، والتسليم لأمره . فلما علمت بذلك كفت عن حوارها ، واستسلمت لأمر الله وركنت إلى رحمته ، وقالت : لن يضيعنا "

### 1 - حدد من خلال الفقرة السابقة :

- أ - المخاطر التي أحاطت بالأم وابنها :  
ب - سبب عدم استجابة إبراهيم لتوسلات زوجته :  
ج - قيمة ظهرت في الفقرة :

### 2 - تنازع إبراهيم عاطفتان عند تركه لابنه وزوجته . ما العاطفتان ؟ وأيها انتصرت ؟

### 3 - استخلص العبرة من استجابة ( هاجر ) لرغبة إبراهيم في نهاية الفقرة السابقة .

### 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .  
- نتيجة .  
- تفصيل .  
- إجمال .

ب - ( لن يضيعنا ) يحمل القول السابق دلالة :

- الثقة الكاملة بالله .  
- الضعف والاستسلام .  
- اليأس والقنوط .  
- الخوف منه .

ج - وفق الكاتب في إبراز مشاعر ( هاجر ) وهي :

- الغضب .  
- الخوف .  
- الحب .  
- الكره .

## السؤال السادس

" أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق والخوف ، ويدفعه الإيمان والثقة بالله ، ولا شك أنه الآن يتحسّر جوى ولوعة ، لبعاد فلذة كبده ، وفراق حُشاشة نفسه ، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد ، وكان يصعد الزفرات ويختنق بالعبرات . ولكن إبراهيم في مكانه من الله ، وفي مقامه من النبوة لابد أن يصبر على البلاء ، ويستسلم للقضاء لذلك سار إلى وطنه ، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية ، وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته .

1 - صغ الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة .

.....

2 - حدد من خلال فهمك للفقرة السابقة :



- أ - الشعور السائد :  
ب - القيمة البارزة :

3 - حدد من خلال القصة :

أ - دعاء إبراهيم لربه .

.....

ب - مظاهر استجابة الله تعالى لدعاء إبراهيم وقت حدوث القصة وفي عصرنا الحاضر ؟  
وقت حدوث القصة :

.....

.....

.....

.....

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - ترك إبراهيم زوجته وابنه وعاد إلى وطنه وهو :

- مصر . - فلسطين .

- اليمن . - البحرين .

## السؤال السابع

" قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم ، وتحلت بالصبر الجميل ، ومكثت تأكل من الزاد ، وتشرب من الماء ، حتى نفدا ، فخوى بطنها ، وعصب ريقها ، واحتملت ذلك صابرة ، ولم يلبث أن جفّ ضرعها ، وأصبحت لا تجد لبنا ترضعه الطفل ، أو ماء يبّل صداه . وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش ، فبكى وانتحب ، وصرخ وأغول ، وأمه تتقطع نفسها حشرات ، ودموعها تنهمل غزيرات ، وودت أن تروي ظمأه بدموعها ، وأن تردّ عنه غائلة العطش بماء شنونها ، ولكن هيهات .

حاولت أن تجد لها من مأزقها مخرجا ، وكان قذى في عينيها أن ترى ابنها يتلوى ، وتتبع نفسه أمامها ، فتركته مكانه ، وسارت هائمة على وجهها ، تعدو وتهول ، وقد هاجها التياع طفلها ، وأحزنها بكأوه ونحيبه ، وأخذت تبحث عن الماء ، وتفتش له عن غذاء ، حت قرعت صفاة الصفا ، ثم عادت فزعة مذعورة لهول مُصابها في وحدها . وسعت نحو سراب حسبته ماء عند المروة ، حتى إذا جاءت لم تجده شيئا ، ثمّ كرت راجعة إلى هدفها الأول ، ورجعت ثانية إلى غرضها الثاني ، وهكذا سعت سعي المجهود سبعة أشواط "

1 - **صغ فكرة معبرة عن مضمون الفقرة السابقة .**

- لا شيء يعدل مكانة الابن في قلب أمّه .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

2 - **اذكر سمتين من سمات السيدة هاجر الشخصية ظهرت في القصة .**

- طاعة الله . - الصبر . - طاعة الزوج .

3 - **تعددت مواقف البلاء في القصة . اذكر موقفا بأسلوبك .**

- حين نفا الماء والطعام من هاجر وابنها ، رأت هاجر وحدها يبكي وينتحب ويصرخ وقد شارف على الموت وهي لا تستطيع إنقاذه .

4 - **حدد من خلال القصة بعض سمات أسلوب الكاتب وشخصيته .**

أ - **بعض سمات أسلوبه :**

جزالة الألفاظ وقوة العبارة - الميل إلى التفصيل - الاستخدام المعتدل للخيال والحلى اللفظية -  
التأثر بالقرآن الكريم - الميل إلى استخدام المترادفات .

ب - **بعض سمات شخصيته :**

واسع الثقافة - مرهف الحسّ - خبير بالنفوس البشرية .

5 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :**

أ - **علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :**

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

ب - **ما جاء في الفقرة السابقة يتمثله المسلمون في :**

- الصلاة عند حجر إسماعيل . - الطواف حول الكعبة .

- السعي بين الصفا والمروة . - الذبح في عيد الأضحى .

## السؤال الثامن

" والطفل يصيح ويصخب ، يقطع بصوته نياط قلبها ، ويحزّ بعويله في أعماق فؤادها . رحماك يا رب ! هذا طفل جفّ حلقة حتى عجز عن البكاء ، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ، وخفتت أنفاسه . وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه ، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها ولا سلوة في مصابها . إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلد بقدميه ، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب ، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير ، وما هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه ، وفار من قرع رجليه .  
رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربّها تظلها ، فجلست خائرة القوى يقطر العرق من جبينها ، وأكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفتيه فسرها أن ترى الحياة تدبّ في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربّت عليه بيدها ، تكفكف دموعه ، وتسري عنه شجونه وأحزانه ، حتى إذا اطمأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضا ، فسرت فيها الحياة ، وانفشعت تلك السحابة السوداء التي أظلمت زمتنا ، وذلك بفضل الله ورعايته " .

almanahj.com/kw

### 1 - صغ من الفقرة السابقة الفكرة الرئيسية .

- عناية الله ورحمته مع المؤمن في عسره وشدته .

### 2 - قالت هاجر لزوجها : " الله لن يضيعنا " . وكان الله عند حسن ظنها وثقتها به . دلل على ذلك .

- حين عرفت هاجر أن تركها في مكة بأمر من اللرضيت واطمأنت وقالت : " لن يضيعنا " ، وكان الله تعالى عند حسن ظنها وثقتها حيث لم يتخل عنها في سدها وجعل الماء يتدفق تحت أرجل ابنه ، فأنقذهما الله تعالى بعد أن شارفت هي وابنها على الموت .

### 3 - اذكر من الفقرة السابقة موقفا يمثل قمة الأمومة .

- عندما شعرت هاجر بالفرع الشديد على ابنها فأخذت تهول بين الصفا والمروة .  
- عندما بدأت بإرواء طفلها من الماء ، وبعد ذلك شربت هي .

### 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .  
- نتيجة .  
- تفصيل .  
- إجمال .

ب - البيت الشعري الذي يتفق مع أحداث الفقرة السابقة :

- الأم مدرسة إذا أعددتها  
- أعددت شعبا طيب الأعراف .  
- وإذا العناية لاحظتك عيونها  
- نم فالمخاوف كلهن أمان .  
- وطني لو شغلت بالخلد عنه  
- نازعتني إليه في الخلد نفسي .  
- ألا ليت الشباب يعود يوما  
- أخبره ما فعل المشيب .

## السؤال التاسع

" هذه العين هي زمزم ولا زالت قائمة يزدحم حولها الحجيج ، ويستبق الناس إلى حوضها عليهم يفوزون بقطرة أو يرجعون بشربة .

ولما نبع الماء اجتذب الطيور إليه ، فحوّمت حوله ، وحلّقت فوقه ، وكان قوم من جرهم يسرون قرب هذا المكان ، فرأوا الطير تحط في ساحته ، وتحوم فوقه ، وإنهم ليعرفون أن الأطيّار لا تقع إلا على ماء ، فأرسلوا واردهم يرتاد المكان ، ويخبرهم بخبره . ولما ذهب إليه وجد الماء فرجع يزفّ إلى قومه البشري ، فوفدوا إليه زرافات ووحّدا ، واتّخذ بعضهم موطناً ومقاماً ، فأنست هاجر بهم ، واطمأنت إلى جوارهم ، وشكرت لله أن جعل أفئدة من الناس تهوي إليهم " .

### 1 - ما حدث كان استجابة لدعوة إبراهيم عليه السلام . وضح ذلك .

- عندما ترك إبراهيم زوجته وابنه في صحراء قاحلة استجابة لأوامر الله ، دعا ربه أن يرزق أهله من الثمرات وأن يؤنس وحدتهم ، وقد استجاب الله تعالى وكافأ الطاعة والصبر أن جعل ماء زمزم يتدفق تحت قدم إسماعيل وجعل قبيلة جرهم تأتي وتستقر في مكة عندما رأوا الماء .  
( المكافأة ثواب وجزاء للطائع الصابر الواثق بالله ، فقد قالت هاجر : لن يضيعنا ، وبالفعل لم يضيعهم الخالق العظيم الرحيم ) .

### 2 - اذكر بعض القيم المستفادة من القصة .

- طاعة الله .
- حسن الظن بالله .
- الصبر .
- طاعة الزوج .

### 3 - حدد موقفا يدل على قمة البلاء ، وموقفا يدل على قمة الإيمان ، وموقفا يدل على قمة الأمومة .

- البلاء : حين نفذ الطعام والشراب من هاجر وابنها ، وشارفا على الموت .
- الإيمان : عندما رضيت أن يتركها زوجها في مكان قفر وقد علمت أن هذا أمر الله .
- الأمومة : في هرولتها فزعة بين الصفا والمروة ، وعندما قامت هاجر بإرواء طفلها قبل أن ترتوي هي .

### 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .
- تفصيل .
- إجمال .

ب - موقف إرواء هاجر لابنها قبل أن ترتوي تفسيره :

- وحي من الله تعالى .
- فطرة الأمومة .
- لا تشعر بالعطش .
- دهشتها من الموقف .

## السؤال العاشر

" والطفل يصيح ويصخب ، يقطع بصوته نياط قلبها ، ويحزّ بعويله في أعماق فؤادها . رحماك يا رب ! هذا طفل جفّ حلقة حتى عجز عن البكاء ، وانقطع عن الغذاء حتى خارت قواه ، وخفت أنفاسه . وهذه أم ترى وحيدها يسلم روحه ويجود بنفسه ، وهي لا تجد لها معينا في وحدتها ولا سلوة في مصابها . إنه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصلد بقدميه ، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب ، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير ، وها هو ذا يضرب ويضرب ، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه ، وفار من قرع رجليه .

رأت رحمة الله تحوطها وعناية ربّها تظّلها ، فجلست خائرة القوى يقطر العرق من جبينها ، وأكبت على الطفل متلهفة ، تروي ظمأه ، وتبلل بالماء شفثيه فسرها أن ترى الحياة تدبّ في جسمه ، وأن يقبل عليها في لهفة وشوق فتضمه إلى صدرها وتربّت عليه بيدها ، تكفّف دموعه ، وتسري عنه شجونه وأحزانه ، حتى إذا اطمأنت على وليدها ، وعادت إليها الثقة بنجاته ، وعاودها السرور بحياته ، ارتوت هي أيضا ، فسرت فيها الحياة ، وانقضت تلك السحابة السوداء التي أظلتها زما ، وذلك بفضل الله ورعايته " .

almanahj.com/kw

### 1 - مثلت الفقرة السابقة ( الأم ) في حالين . وضّحهما .

- الأم وهي خائفة مذعورة وهي ترى ابنها قد شارف على الموت عطشا .
- الأم وقد أنقذت العناية الإلهية طفلها فهدأت واستكانت .

### 2 - اذكر من القصة قيمتين ، مبينا الحدث الذي يمثل كل قيمة .

- طاعة الله : حين رضيت هاجر بتركها وابنها في مكان مقفر عندما علمت بأنّ ذلك أمر الله .
- الثقة بالله : حين قالت عند معرفتها بأنّ ذلك أمر الله ، قالت : " لن يضيعنا " .
- الصبر : حين صبرت على البلاء ووجودها في هذا المكان القفر .

### 3 - قال الشاعر : وإذا العناية لاحظتك عيونها

نمّ فالمخاوف كلّهن أمان .

- طبّق معنى البيت السابق على أحداث القصة .

\* حين وثق إبراهيم وهاجر بالله تعالى وأحسنا الظن فيه ، وعلمنا يقينا أنه لن يضيعهما ، تحقق ذلك بالفعل وأنقذت العناية الإلهية الأم ووحيدها ، وكان الله عند حسن ظنهما ، واستجاب لدعاء إبراهيم عليه السلام .

### 4 - اذكر سمة من سمات شخصية كل من :

- أ - سارة : الإيثار وتقدير الزوج .
- ب - إبراهيم : طاعة الله والثقة التامة فيه وحب الزوجة .
- ج - هاجر : الطاعة .
- د - الكاتب : سعة الثقافة .

### 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خطر في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

## الثروة اللغوية

### الترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير
كثير ، واسع .	جزيل	رزقني الله تعالى بمال <b>جزيل</b> .
لا تلد ولا تنجب .	عقيم	كانت سارة زوجة إبراهيم الأولى <b>عقيما</b> .
تقدّم كثيرا في العمر ، صار عجوزا .	عتيا	بلغت سارة من الكبر <b>عتيا</b> .
يخفف ، يزيل ، يكشف ، ينفس .	يسري	<b>تسري</b> الأم الأحزان عن ابنها .
أطاع ، أذعن ، خضع .	انصاع	<b>انصاع</b> إبراهيم لطلب زوجته سارة .
شدة الحزن .	الشجن	شعرت هاجر <b>بالشجن</b> وهي ترى ابنها يموت .
مهمومة ، محترقة من الهم .	ملتاعة	كانت هاجر <b>ملتاعة</b> وهي ترى عطش ابنها .
خالى مقفر .	بلقع	كانت مكة أرضا <b>بلقعا</b> .
حرقة العشق والشوق وما يورثه من حزن .	جوى	أحس إبراهيم بشدة <b>الجوى</b> لترك ابنه وزوجه .
جفّ ، يبس .	عصب	<b>عصب</b> ريق الطفل من العطش .

### الجمع :

الجمعا	الكلمة	الجمعا	الكلمة
أنسال	نسل	بُشَر ، بشريات	بشرى
أسقية ، أساق	سقاء	أدواء	داء
		أنوطة ، نوطة .	نياط

### التصريف : ( جاد ) :

( الجود - الجواد - تجويد - جياذ - إجادة .. ) .

\* أكمل باسم من تصريفات ( جاد ) :

أ - اتصف العرب قديما بالكرم و ... الجود.....

ب - يحب الناس الكريم ..... الجواد.....

ج - أنا أتقن قواعد ..... تجويد..... القرآن الكريم .

وظّف اسما من تصريفات  
( جاد ) في جملة من إنشائك .  
- الجود من صفات العربي .

## المعنى السياقي : ( عدا )

- 1 - عدا اللاعب في الملعب : جرى .
- 2 - عدا القوي على حقوق الضعيف : تعدى وظلم .
- 3 - عدا اللص على المال : سرق .
- 4 - عدا المقاتل على عدوه : وثب .
- 5 - عدا المؤمن عن الذنب : تركه وجاوزه .

## تدريبات على الثروة اللغوية

### النموذج الأول :



- 1 - وظّف مترادف كلمة ( ملتاعة ) في جملة من إنشائك .

.....

- 2 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - يحافظ الزواج على استمرار .....
  - ب - الكرم و ..... من صفات العربي .
- ( جمع كلمة " النسل " ) .  
( اسم من تصريفات " جاد " ) .

- 3 - وظّف ( عدا ) في معنيين مختلفين من إنشائك .

.....

### النموذج الثاني :

- 1 - وظّف جمع كلمة ( داء ) في جملة من إنشائك .

.....

- 2 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - ..... إبراهيم عليه السلام لرغبة زوجته سارة .
  - ب - يقبل الناس على الرجل .....
- ( مترادف كلمة " انصاع " ) .  
( اسم من تصريفات " جاد " ) .

- 3 - حدد معنى ( عدا ) السياقي في كل مما يأتي :

- أ - عدا الفرس في أرض المعركة .
  - ب - عدا الصهاينة على مقدساتنا .
- ( ..... )  
( ..... )

## البلاغيات في نصّ " أمّ إسماعيل "

### الصور البيانية :

الأثر : تبرز الحاجة الشديدة للولد وتأثيره الكبير في حياة الأسرة

الأثر : يبرز قسوة الخوف وشدة التأثير .

1 – **علها تنجب ولدا تشرق به حياتهما : استعارة مكنية .**  
- شَبّه الولد بالشمس ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

2 – **يثقله الإشفاق والخوف : استعارة مكنية .**  
- شَبّه الإشفاق والخوف بشيء مادي ثقيل يحمله الإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .

3 – **رحمة الله تحوطها وعناية الله تظلمها : استعارتان مكنيتان .**  
- شبه الرحمة بسور والعناية بسقف أو شجرة أو خيمة .

4 – **قرّت عينه : كناية عن السكينة والاطمئنان .**  
- سرّ جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

5 – **لم تجد دواء لعلتها : استعارة تصريحية .**  
- شَبّه الغيرة بالمرض وحذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

6 – **الغيرة دبّت في قلبها : استعارة مكنية .**  
- شَبّه الغيرة بكائن حي .

7 – **عصفت بها أعاصير من الحزن : تشبيه بليغ .**

نوع الصورة غير مطلوب

المطلوب : الأثر .

### المحسنات البديعية :

1 – **واحتملوا ما يملكون من مال جزيل ، وخير جليل .**  
**المحسن اللفظي : جزيل ، جليل .**

**نوعه : سجع .**

أثره يعطي جرسا موسيقيا .

2 – **علّه يرق لحاله إذا قست القلوب .**

**المحسن : يرق ، قست .**

**نوعه : طباق .**

أثره : يبرز شدة المعاناة وقسوتها .

## ثانياً : النداء

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

( أ – أي ) = نداء القريب . ( وا – أيا – هيا ) = نداء البعيد . ( يا ) = نداء القريب والبعيد .

## النداء نوعان

موقع  
المنهاج الكويتية  
almanahj.com/kw

نداء بلاغي " مجازي "

نداء حقيقي " جارٍ على أصله "

( وهو الذي يكون وراءه قصد بلاغي غير الإقبال )

( وهو النداء الذي يقصد به طلب الإقبال فقط )

- 1- يا ليل ، لقد ضاقت الصدور بما فيها .
- 2- يا عالي القيمة والقامة . يا أبي .

- 1- يا محمد ، خذ الكتاب .
- 2- يا فاطمة ، اذهبي إلى خالتك .

## انتبهوووووووا

- قد نستخدم للمنادى ( البعيد ) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربيه من القلب .
- وقد نستخدم للمنادى ( القريب ) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

1 - أي رب الكون كن معي .

\* الغرض من استخدام أداة نداء للبعيد مع المنادى القريب : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

2 - أبنتي وبينني وبينك المسافات الطويلة . رعاك الله في غربتك .

\* الغرض من استخدام أداة نداء للقريب مع المنادى البعيد : للدلالة على قربيه من القلب والنفوس .

## \*\*الأغراض البلاغية المقررة للنداء

التعظيم التحقير التحسر إعلان الضجر "التضجر"

### 1 - التعظيم : وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته .

#### أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :  
- كيف ترقى رقتك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس :

يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .

قال الشاعر

يا قدس يا وطن النبيين الألي حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا

### 2 - التحقير : وفيه تقليل من شأن المنادى وتحقير من شأنه .

#### أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

قال تعالى على لسان فرعون مخاطبا موسى : " وإني لأظنك يا موسى مسحورا " .

قال الشاعر : أيا هذا أطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟

قال الفرزدق : أولئك آبائي فجئني بمنلهم إذا جمعتنا يا جرير المجمع

يا رجل ابتعد عن أهل الفضل فلست منهم .

### 3 - التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تركت .

#### أمثلة النداء الذي غرضه التحسر

كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلتَ أمراً عظيماً فاصطبرتَ له وقرمتَ فيه بأمر الله يا عمرا .

قال عريبة ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني فردت دعوتي يا أسا علياً

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البرّ والبحر مترعا

- يا شبابي وأين مئي شبابي ؟

### 4 - إعلان الضجر "التضجر" : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

#### أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

كقول المتنبي : أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلت أنت من الزحام

قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة

## - لاحظووووووا :

أ - لو نادينا مثلا ( ملكا ) قريبا في مكانه بأداة نداء للبعيد يكون الغرض :

\* للدلالة على بُعد مكانته وعلوّ منزلته .

ب - لو نادينا مثلا ( أبا ) قد رحل ، فهو بعيد في مكانه ، نادينا بأداة نداء للقريب ، يكون الغرض :

الدلالة على قربيه من النفس .

## تدريبات على أسلوب النداء

### 1 - استخراج من كل تعبير مما يأتي ( أسلوب النداء ) وحدد أداة النداء :

التعبير	أسلوب النداء	أداة النداء
كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	
أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام ؟	
هيا عشاق النبي . صلوا على خير الأنام .		
أيا راجيا رحمة ربك . أطعه ولا تعصه .		
أي ابني وعزيزي . حفظك الله من كل سوء .		

### 2 - حدد نوع النداء ( حقيقي - بلاغي ) فيما يأتي :

النداء	نوع النداء ( حقيقي / بلاغي " مجازي " )
يا خالد . افتح الباب للضيف .	
يا شبابي . مرّت أيامك وانقضت .	
أفاطمة متى تذهبين إلى خالتك ؟	

### 3 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
قال المتنبي في حمى : أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل :	
أيا قبر هذا الضيف آمال أمة	فكبر وهلل والق ضيفك جاثيا
يا قدس يا وطن النبيين الألى	حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
قال تعالى : " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله " .	
يا شبابي وأين مني شبابي	آذنتني حباله بانقضاب
يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا	وما عسى تنفع الأشعار والصور
قال شاعر في رثاء ابنته :	
يا درة نزع من تاج والدها	فأصبحت حلية في تاج رضوان
قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب :	
يا رافعا راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيرا عن محبيها

4 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
نداء غرضه التعظيم	
نداء غرضه التّضجّر	
نداء غرضه التّحسر	
نداء غرضه التّحقير	

5 - أيا مغيث الضعفاء أغثني .

- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

6 - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنار قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

7 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- \* التّضجر .
- \* التّعظيم .
- \* التّحسر .
- \* التّحقير .

ب - ألا أيّها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

- \* التّعظيم .
- \* التّضجر .
- \* التّحسر .
- \* التّحقير .

## (أسلوب التمني)

مجازي

حقيقي

### أ - التمني الحقيقي

- وهو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله :

\* إما لأنه مستحيل . أو \* لأنه ممكن ( غير مطموع ) في نيته .

almanahj.com/kw

ليت لي مثل مال قارون

ليت الشباب يعود يوما

### انتبهوووووووا

\* أداة التمني الحقيقي هي فقط ( ليت ) .

### ب - التمني المجازي " البلاغي "

- وهو قسمان :

أ - شيء مستحيل أو صعب المنال :

واستخدمت معه ( لو - هل - لعل ) بديلا عن ( ليت ) .

- لو الشباب يعود .

- هل الشباب يعود ؟

- لعل الشباب يعود .

ب - شيء محبوب ( يُرجى ) حصوله ، فهو ليس مستحيلا .

ومع ذلك استعملنا معه ( ليت ) .

ليت الاختبار يأتي سهلا .

## أمثلة على التمني الحقيقي والمجازي

السبب	نوعه	- أسلوب التمني
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي
لأنه يتمنى أمرا مستحيلا مستخدما " ليت "	حقيقي	قال ابن الرومي في شهر رمضان : فليت الليل كان فيه شهرا ومر نهاره مر السحاب
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مدّ به فطالا
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	" يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون "
لأنه يتمنى أمرا ممكنا لكنه صعب المنال مستخدما " ليت " .	حقيقي	ليتني أصبح أغنى أغنياء العالم
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدام الأداة ( لعلّ ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أطير
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدام الأداة ( لو ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
- لأنه يتمنى أمرا مستحيلا ، واستخدام الأداة ( هل ) وهي ليست للتمني لغرض معين .	مجازي	أيا منزلي سلمى سلام عليكما هل الأزمن اللاتي مضيّن رواجع
- لأنه أمر يرجى حصوله ويطمع في نيّله ومع ذلك استخدمنا ( ليت ) .	مجازي	فيا ليت ما بيني وبين أحبّتي من البعد ما بيني وبين المصائب

### \* انتبهوووووا :

- مع وجود ( ليت ) كيف نفرق بين التمني الحقيقي والمجازي ؟

### نركز على المعنى :

- ( لا يُرجى حصوله ) : حقيقي .
- ( غير مطموّع في نيّله رغم عدم استحاله ) : حقيقي .
- ( يُرجى حصوله ) : مجازي .

### انتبهوووووووا :

- التفريق بين التمني الحقيقي والمجازي ليست مهارة سهلة ، بل مهارة تحتاج إلى التركيز خاصة الحقيقي والمجازي في وجود ( ليت ) .

## والخلاصة التي أراها مبسطة ويسهل فهمها

1 - معنى الجملة ( لا يُرجى حصوله لأنه مستحيل + ليت ) :

تمن حقيقي .

2 - معنى الجملة (ممكن ورغم ذلك لا يُرجى حصوله لأنه صعب المنال + ليت ) :

تمن حقيقي .

3 - معنى مستحيل مع استخدام ( لو - لعل - هل ) :

تمن مجازي .



4 - معنى الجملة ( ممكن ويُرجى حصوله + ليت ) :

تمن مجازي .

## \*\*تدريب على الخلاصة

السبب	نوعه	أسلوب التمني
- المعنى مستحيل مستخدماً ليت	حقيقي	قال تعالى على لسان الكافر: "يا ليت بيني وبينك بعد المشرقين".
- المعنى ممكن غير مطموع في نيله	حقيقي	قال تعالى على لسان قوم قارون: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون".
- المعنى مستحيل مستخدماً هل	مجازي	أيام لهوي هل مواضيك عودٌ وهل لشباب ضلّ بالأمس مُنشدٌ
- المعنى مستحيل مستخدماً لو	مجازي	واها لأيام الصبا وجماله لو كان أسعف بالمقام قليلاً
- المعنى مستحيل مستخدماً لعل	مجازي	قال تعالى: "قال فرعون يا هامان ابن لي صرحاً يبلغ الأسباب".
- المعنى ممكن محبوب ويرجى حصوله مستخدماً ليت .	مجازي	إن كان يجمعنا حبٌّ لغرته فليت أتا بقدر الحبّ نقسم

## ج - الأغراض البلاغية للتمني :

- الغرض البلاغي من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث .
- الغرض البلاغي من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغي من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

## تدريبات على التمني

### 1 – ميّز بين التمني الحقيقي والمجازي " البلاغى " فيما يأتى :

- ليت أيام الطفولة تعود . ( )
  - ليتني أصبح أغنى رجل في العالم . ( )
  - لعل الطيور تنقل لك أشواقى . ( )
  - لو عاد بي العمر ما أهملت صلاتى يوماً . ( )
  - ليت الناس تتعامل برحمة ولين . ( )
- ( حقيقي – حقيقي - مجازي – مجازي – مجازي ) .



.....  
.....  
.....

### 2 – حدد الغرض البلاغى من التمني :

- أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلى إلى من قد هويت أظير .
- ب – ولّى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع .
- ج – " هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

العشماوي

- الغرض البلاغى من استخدام ( لو ) في التمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .
- الغرض البلاغى من استخدام ( لعل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .
- الغرض البلاغى من استخدام ( هل ) في التمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

### 3 – صغ أسلوب تمن مجازي : = ( ضع " لعل " في جملة من إنشائك بحيث تفيد التمني ) .

- أ - للدلالة على إظهار المستحيل في صورة الممكن .

.....  
( لعل أيام الشباب تعود ) .

- ب – للدلالة على إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .

.....  
( لو تعود أيام الطفولة ) .

### 4 – صغ أسلوب تمن حقيقي .

.....  
( ليت أيام الطفولة تعود ) .

## 5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

### أ - التمني الحقيقي فيما يأتي :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- أسرّب القطا هل من يعير جناحه
- أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما
- ولّى الشباب حميدةً أيامه
- فأخبره بما فعل المشيب .
- لعلّي إلى من قد هويت أطيرُ .
- هل الأزمنُ اللائي مضيّن رواجعُ .
- لو كان ذلك يُشترى أو يرجعُ .

### ب - التمني البلاغي " المجازي " فيما يأتي :

- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ فيه كان شهراً
- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- إن كان يجمعنا حبُّ لغزته
- عقود مدحٍ فما أَرْضَى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ
- فأخبره بما فعل المشيب .
- فليت أنا بقدر الحبِّ نفتسّمُ .

سماوي

### ج - التمني الذي غرضه إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث :

- قال تعالى على لسان المعذّبين في النار : " فهل إلى خروج من سبيل " .
- قال الله تعالى على لسان الكافرين : " فلو أنّ لنا كزرةً فنكون من المؤمنين " .
- قال تعالى : " وقال فرعونُ يا هامانُ ابنِ لي صرحاً لعلّي أبلغُ الأسبابَ .. " .
- قال تعالى على لسان الكفار اليائسين يوم القيامة : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

### د - التمني الحقيقي لأنه ممكن ( غير مطموع ) في نيّله :

- ألا ليت الشباب يعود يوماً
- ليت الكواكب تدنو لي فأنظّمها
- فليت الليلَ كان فيه شهراً
- " يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون " .
- فأخبره بما فعل المشيب .
- عقود مدحٍ فما ارضى لكم كلمي .
- ومرّ نهاره مرّ السحابِ .

## ( الاستثناء )

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .

نجح الطلاب إلا المتكاسل . " فقد أخرجنا المتكاسل من حكم النجاح بواسطة إلا " .

## ويتكون من :

ج - مستثنى .

ب - أداة استثناء .

أ - مستثنى منه .

ما بعد أداة الاستثناء

إلا - غير - سوى - خلا - عدا - حاشا

ما أخرجنا منه المستثنى

## نجح الطلاب إلا الكسول

المستثنى

أداة الاستثناء

المستثنى منه

## أنواع أسلوب الاستثناء

ناقص منفي

تام منفي

تام مثبت

- 1 - المستثنى منه غير موجود .
  - 2 - توجد أداة نفي .
- ما نجح إلا المجتهد .

- 1 - المستثنى منه موجود .
  - 2 - توجد أداة نفي .
- ما نجح الطلاب إلا المجتهد .

- 1 - المستثنى منه موجود .
  - 2 - لا توجد أداة نفي .
- نجح الطلاب إلا الكسول .

## ( إعراب المستثنى بالآ )

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولاً نوع الاستثناء

ج - ناقص منفي

ب - تام منفي

أ - تام مثبت

\* يعرب ما بعد إلا

\* يعرب ما بعد إلا

حسب موقعه في الجملة

فاعل مفعول به خبر

ما نجح إلا المجتهدُ = فاعل مرفوع بالضمّة .

ما قرأ الطلاب إلا القصيدة = مفعول به منصوب بالفتحة .

ما محمدٌ إلا رسول = خبر مرفوع بالضمّة .

( معنى حسب موقعه أي نقوم بحذف أداة النفي وأداة الاستثناء )

= نجح المجتهد / قرأ الطلاب القصيدة / محمدٌ رسولٌ

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور ( حسب المستثنى منه )

ما نجح الطلابُ إلا ( المجتهدُ أو المجتهدُ )

بدل مرفوع بالضمّة

مستثنى منصوب بالفتحة

\* يعرب ما بعد إلا

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

حضر الضيوف إلا محمدًا

نجحت الطالبات إلا الكسولات

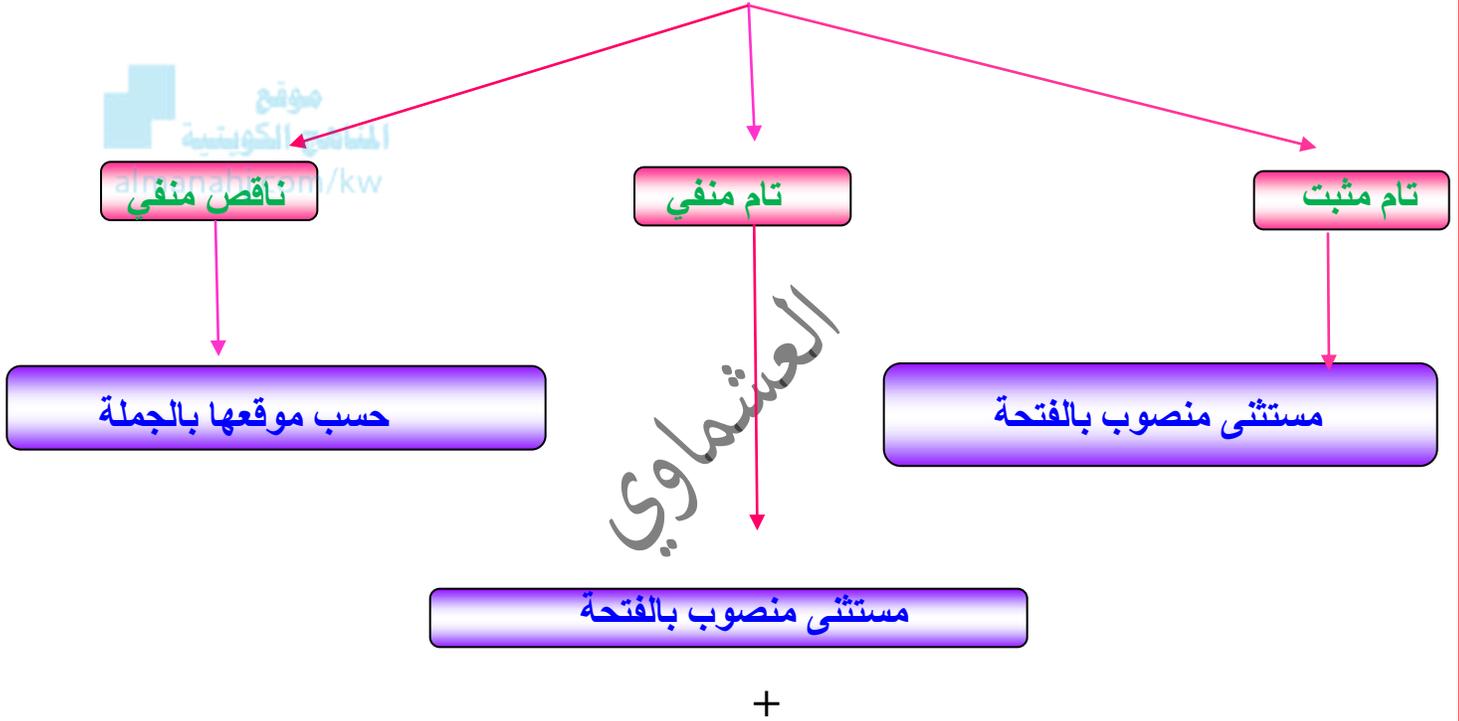
نجح الطلاب إلا المهملين

## ( المستثنى ب " غير " و " سوى " )

1 - حكم الاسم بعد ( غير / سوى ) الجر على الإضافة " مضاف إليه " بالكسرة أو الياء .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد . **المجتهد** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .  
ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين . **المجتهدين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

2- أما إعراب ( غير / سوى ) فيأخذان حكم المستثنى بالآ :



بدل مرفوع / منصوب / مجرور ( حسب المستثنى منه )

- \* نجح الطلاب سوى الكسول . **الكسول** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
( تام مثبت ) .  
سوى : مستثنى منصوب بالفتحة .
- ما جاء الضيوف سوى محمد . **محمد** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
( تام منفي ) .  
سوى : مستثنى أو بدل .
- ما جاء سوى محمد . **محمد** : مضاف إليه مجرور بالكسرة .  
( ناقص منفي ) .  
سوى : فاعل مرفوع بالضم .

( المستثنى بعد : عدا / خلا / حاشا )

له إعرابان

مفعول به منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء + اسم مجرور بالكسرة / بالياء

\* نجح الطلاب عدا المهمل أو المهمل

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

\* نجح الطلاب عدا المهملين

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء + اسم مجرور وعلامة جره الياء

\* نجحت الطالبات عدا المهملات

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة + اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

( المستثنى بعد : ما عدا / ما خلا )

له إعراب واحد

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الكسرة / الياء

نجح الطلاب ما عدا المهملين

نجحت الطالبات ما عدا المهملات

نجح الطلاب ما عدا المهمل

## بعض التنبيهات والملحوظات على الاستثناء

في الاستثناء ( التام المنفي ) قلنا أن المستثنى له إعرابان : مستثنى منصوب أو بدل .

فغالبا يكون للكلمة ضبطان ، فكيف نضبط البديل ؟

- نذهب إلى المستثنى منه ونحدد ( مرفوع - منصوب - مجرور ) والبديل يتبعه .

ما نجح الطلاب إلا المجتهد . ( تام منفي )

المجتهد : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل مرفوع بالضممة .

ما حفظ الطالب القصائد إلا الأخيرة . ( تام منفي )

الأخيرة : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل منصوب بالفتحة .

ما قرأت في دروس النحو إلا الاستثناء . ( تام منفي )

الاستثناء : مستثنى منصوب بالفتحة + الاستثناء : بدل مجرور بالكسرة .

موقع  
المانح الكويتية  
almanahj.com/kw

عند

- قلنا أن ( المستثنى ) في الناقص المنفي يعرب حسب موقعه في الجملة .

فكيف ذلك ؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء .

لم ينجح إلا المجتهد . = ينجح المجتهد . المجتهد : فاعل .

ما حفظ الطالب إلا قصيدتين . = حفظ الطالب قصيدتين . قصيدتين : مفعول به .

ما الحياة إلا معاناة . = الحياة معاناة . معاناة : خبر .

### \* سبب الضبط معناه :

نكتب إعراب الكلمة + نوع أسلوب الاستثناء .

- نجح الطلاب إلا المهمل .

الضبط : المهمل .

السبب : مستثنى منصوب بالفتحة . ( تام مثبت ) .

### لاحظوا :

( غير ) مثل ( سوى ) في الإعراب .

الفرق : ( غير ) تعرب بحركات ظاهرة .

( تظهر على حرف الراء ) .

( سوى ) : تعرب بحركات مقدرة .

( لا تظهر على الألف " ي " )

## ( تدريبات على الاستثناء )

### 1 - حدد نوع الاستثناء وأركانه فيما يأتي :

التعبير	نوع الاستثناء	المستثنى	المستثنى منه	أداة الاستثناء
ما يفوز في الدنيا والآخرة إلا المتقون .				
استمتعت بقراءة المجلات إلا التاريخية .				
لم أزر الدول العربية سوى السعودية .				
ما حقق المجد إلا المجتهدون .				
أحبّ الأصدقاء غير المتكبر .				
لم أحفظ القصائد إلا قصيدة البردة .				

### 2 - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :

الجملة	إعراب الكلمة المخطوط تحتها
فاز المشتركون إلا <u>المتكاسل</u> .	
ما استيقظ الأطفال إلا <u>محمد</u> .	
ما استيقظ إلا <u>النشيط</u> .	
ما شاهدت سوى <u>مسرحية</u> .	
لم يسافر <u>غير</u> خالد .	
قرأت القصص عدا <u>الفكاهية</u> .	

3 - لم ينجح إلا المهذبون . ( استبدل ب " إلا " الأداة " غير " ) .

4 - ما رسب في الامتحان سوى المهملين . ( استبدل ب " سوى " الأداة " إلا " ) .

5 - ذاكرت الدروس عدا ( درس ) . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .

6 - حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . ( عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا ) .

7 - ما حضر الضيوف إلا محمد . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .

8 – ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . ( حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي ) .

9 – ما حضر إلا المسافرون . ( حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت ) .

10 - " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت : .....

ب – مستثنى في أسلوب تام منفي : .....

ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي : .....

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

11- صغ تعبيراً يتضمن :

أ – استثناء تاماً مثبتاً : .....

ب – استثناء تاماً منفياً : .....

ج – استثناء ناقصاً منفياً : .....

12 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ – حضر الضيوف إلا العمّ .

الضبط : ..... السبب : .....

ب – ما غاب الطلاب إلا الكسول .

الضبط : ..... السبب : .....

ج – ما الدنيا إلا رحلة .

الضبط : ..... السبب : .....

د – حفظت القصائد سوى الأخيرة .

الضبط : ..... السبب : .....

( تدريبات الاختيار من متعدد )

13 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 – الاستثناء ( التام المثبت ) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد .  
- ما حضر الأصدقاء إلّا خالد .  
- نجح الطلاب إلّا خالد .  
- ما خالدٌ إلّا شاعر .

2 – الاستثناء ( التام المنفي ) :

- ما سافر إلى مصر إلّا خالد .  
- ما حضر الأصدقاء إلّا خالد .  
- نجح الطلاب إلّا خالد .  
- ما خالدٌ إلّا شاعر .

3 – الاستثناء ( الناقص المنفي ) :

- ما اهتم بالحصة إلّا المجدّون .  
- حضرت الحصص إلّا الأخيرة .  
- ما قرأت القصص إلّا قصة واحدة .  
- ما شاهدت المسرحيات إلّا الفكاهية .

almanahj.com/kw

4 – حفظ الطالب القصائد إلّا قصيدتين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - اسم مجرور . - بدل .

5 - لم أحفظ سوى آيتين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - مفعول به . - مضاف إليه . - بدل .

6 – ما انتبه الطلاب للشرح إلّا المجتهد .

\* اضبط ما تحته خط :

- المجتهد . - المجتهدَ أو المجتهدُ . - المجتهدَ أو المجتهدُ . - المجتهدُ أو المجتهدُ .

7 – ما قام للصلاة إلّا الطائعون .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - فاعل . - مضاف إليه . - بدل .

8 – ما الجنةُ إلا مستقرٌّ للمؤمنين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى . - فاعل . - خبر . - بدل .

9 – ذهبنا إلى البرّ ما عدا أخي .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مفعول به . - اسم مجرور . - مضاف إليه . - مستثنى .

## ( تدريبات اختبارية على الاستثناء )

1 - أعرب ما تحته خط فيما يأتي بكل وجه ممكن :

- قد ننسى كل قضايانا عدا المسجد الأقصى ، فهو عقيدة ودين .

الإعراب :

2 - أعرب المستثنى بكل وجه ممكن فيما يأتي :

أ - كل الآثام يمكنك التغلب عليها خلا الكذب .

الكذب : الكذب :

ب - لا يدعي أحد لنفسه منزلة غير منزلته إلا المنافق .

المنافق : المنافق :

3 - بقي من المسافرين ( اثنان ) وعاد الآخرون جميعهم .

- عبّر عن مضمون العبارة السابقة بأسلوب استثناء مستخدماً ( إلا ) .



4 - ما تحته خط فيما يأتي يُعرب :

أ - تحررت الدول جميعها إلا فلسطين .

خبر . مستثنى . بدل . مضاف إليه .

ب - " وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور " .

خبر . مستثنى . بدل . مضاف إليه .

5 - اختر الإجابة الصحيحة للفراغ التالي :

- حفظت أجزاء القرآن الكريم .....

\* ما عدا جزء . - ما عدا جزءاً . - سوى جزءا . - إلا جزء .

6 - ضع ( غير ) بدلا من ( إلا ) فيما يلي على أن يكون ما بعد ( غير ) مضبوطا .

- شاركت الطالبات في إعداد المشروع اللغوي إلا طالبة .

7 - اضبط ما تحته خط في الجمل الآتية :

أ - قرأت الصحف اليومية إلا صحيفة .

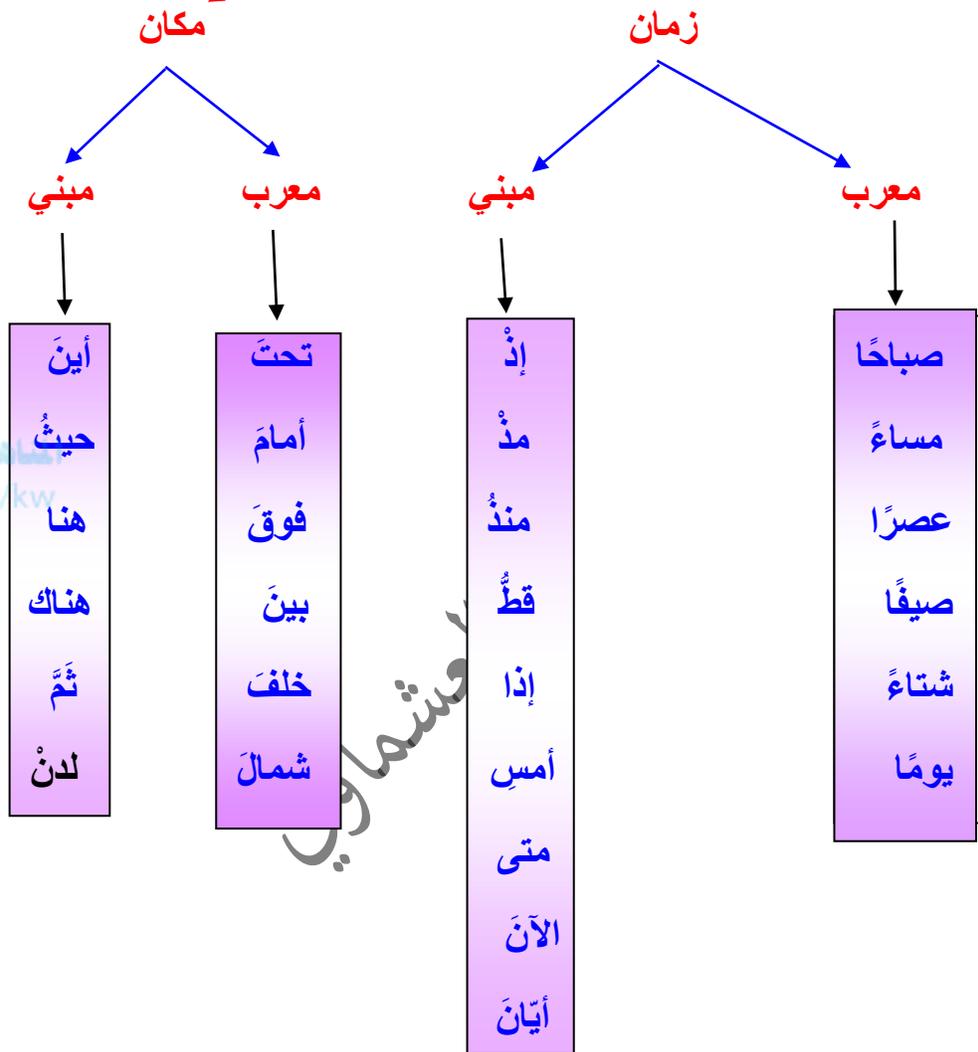
الضبط :

ب - زرت الجزر السياحية ما عدا جزيرة .

الضبط :

8 - ( ما نجح سوى المتفوقين ) . استبدل ب ( سوى ) أداة الاستثناء ( إلا ) وغير ما يلزم .

## (المفعول فيه) الظرف .



### انتبهوووووووا

1 - الظرف المعرب ( الزمان والمكان ) منصوب ، فنقول في إعرابه :

- ظرف زمان / مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

2 - الظرف المبني ( الزمان والمكان ) مبني في محل نصب ، فنقول فيه :

- ظرف زمان / مكان مبني على ( الفتحة - الكسرة - الضمة - السكون ) في محل نصب .

\* من خلال المخطط السابق فإن المفعول فيه :

- اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ، ويقال له الظرف .

\* ينقسم الظرف باعتبار دلالاته إلى قسمين :

1 - ظرف زمان : ( صباحا ، مساء ، عصرا ، صيفا ..... ) .

2 - ظرف مكان : ( فوق ، تحت ، خلف ، بين ، وراء ..... ) .

\* والظرف باعتبار إعرابه قسمان :

1 - معرب منصوب : ( وغالبية الظروف معربة منصوبة ) .

2 - مبني : ( وهي مجموعة من الظروف المحددة في اللغة العربية ) .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### الظروف المعربة المنصوبة

1 - ظرف زمان معرب :

( صباحًا / مساءً / ظهرًا / عصرًا / ليلاً / صيفًا / شتاءً / ساعةً / يومًا ..... ) .

- ذهبت إلى الجمعية صباحًا . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- يُقبل الناس على السفر صيفًا . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- أحبّ الذهاب إلى البرّ شتاءً . ( ظرف زمان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

**\*\* تذكّر أنّ :**

المفعول فيه هو نفسه الظرف

2 - ظرف مكان معرب

( بينَ / تحتَ / أمامَ / خلفَ / فوقَ / وراءَ / يمينَ / شمالَ / وسطَ / عندَ / قربَ ..... ) .

- يطوف الحجاج حول الكعبة . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- جلست فوق ربة عالية . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- الجنّة تحت أقدام الأمّهات . ( ظرف مكان معرب منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

## الظروف المبنية

نقول في إعرابها مبنية في محل نصب وهي :

1 - ظرف زمان مبني : إذ / مذ / منذ / أيان / قط / أمس / الآن / متى / إذا .

ظرف الزمان المبني	علامة البناء	مثال
إذ	السكون	- " فلولا إذ جاءهم بأسنا ... " .
متى	السكون	- " ويقولون متى هذا الوعد إن كنتم صادقين " .
مذ	السكون	- ما قابلتك مذ سافرت .
إذا	السكون	- " إذا جاء نصر الله والفتح " .
أيان	الفتح	- لا يعلم الناس أيان يبعثون .
الآن	الفتح	- لن أدرس الآن .
منذ	الضم	- ما سافرت منذ ظهر مرض " كورونا " . موقع
قط	الضم	- ما سخرت من أحد قط
أمس	الكسر	- سافرت أمس إلى مصر . الماناهج الكويتية almanahj.com/kw

- لن أدرس **الآن** : ( ظرف زمان مبني على الفتح في محل نصب ) .

- ما سافرت **منذ** ظهر المرض : ( ظرف زمان مبني على الضم في محل نصب ) .

وي

2 - ظرف مكان مبني : أين / حيث / هنا / هناك / ثم .

ظرف المكان المبني	علامة البناء	مثال
أين	الفتح	أجلس أين يجلس العلماء .
حيث	الضم	أجلس حيث يجلس العلماء .
ثم	الفتح	" وأزلفنا ثم الآخرين .
هنا	السكون	تعلمت هنا .

- " واقتلوهم **حيث** تفقتموهم " .

- ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .

- **هنا** الترابيات من طين ومن طربٍ وأين في غير شامٍ يطرب الحجر؟

( ظرف مكان مبني على السكون في محل نصب ) .

1 – إذا سبق الظرف بحرف جر لا يعتبر ظرفاً بل هو اسم مجرور .

- قفز المجرم من فوق السور .
- قفز المجرم فوق السور .
- أذهب إلى المكتبة في الصباح .
- أذهب إلى المكتبة صباحاً .
- ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .
- ( ظرف مكان منصوب بالفتحة ) .
- ( اسم مجرور وعلامة جره الكسرة ) .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

2- إذا كان لفظ الظرف ركناً في الجملة فلا يعتبر ظرفاً ( لم يدل على زمان الحدث أو مكانه ) .



- هذا يوم جميل .
- سنصلي في القدس يوماً .
- الصباح مشرق .
- أذهب إلى المدرسة صباحاً .
- ( خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
- ( ظرف زمان منصوب بالفتحة ) .
- ( مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .



3 – الظرف المعرب منصوب بالفتحة ، بينما الظرف المبني مبني في محل نصب .

- أذهب إلى المدرسة صباحاً .
- وقف المعلم بين طلابه .
- سافرت أمس .
- أجلس حيث يجلس العلماء .
- ( ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- ( ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .
- ( ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب ) .
- ( ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب ) .

4 – بعض الظروف مشتركة بين الزمان والمكان ، ويفرق بينها بالسياق .

- ( قبل / بعد / عند / لدن )
- قبل الفجر ( ظرف زمان )
- قبل الجمعية ( ظرف مكان ) .

## ( تدريب )

1 - ميّز الظرف من غير الظرف في الجمل التالية بوضع كلمة ( ظرف ) أو ( غير ظرف ) .

الجملة	ظرف / غير ظرف
أذهب في الصباح إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
أذهب صباحاً إلى مركز حفظ القرآن الكريم .	
هذا يوم مشرق وجميل من أيام الربيع .	
سأزورك يوماً من الأيام في بلدك .	
أخذ إلى النوم مساء .	
المساء وقت الراحة والنوم .	
الليل جوه معتدل .	
أحبّ السهر ليلاً .	

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

2 - حدد الظرف ونوعه ( زمان / مكان ) ( معرب / مبني ) في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف	نوعه ( زمان / مكان )	نوعه ( معرب / مبني )
لم يعرف العرب نهضة مذ نسوا دينهم .			
يزدحم سوق شرق بالناس مساءً .			
نطيع الله تعالى أين ذهبنا .			
وضعت السرج فوق ظهر الحصان .			
قرأت أمس قصة لطيفة .			
اجلس حيث ينتهي بك المجلس .			
ما كذبت قط .			
أحبّ الذهاب إلى الأسواق عصراً			

3 - حدد الظرف واضبطه / السبب في كل مما يأتي :

الجملة	الظرف مضبوطاً	السبب
نهضنا يوم طبّق المسلمون تعاليم الدين .		
حفظت أمس سورة من القرآن الكريم .		
ما كذبت على أحد قط .		
أكتب الآن قصيدة غزلية .		
ما قرأت مذ بدأت الإجازة .		
يكثر المطر شتاء .		
يطوف الحجاج حول الكعبة .		

#### 4 - أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب :

- أ - نحترم ديننا ونقدّره ..... حللنا . ( ظرف مكان مبني على الضم ) .  
ب - نحترم ديننا ونقدّره ..... حللنا . ( ظرف مكان مبني على الفتح ) .  
ج - قرأت سورة من القرآن الكريم ..... ( ظرف زمان مبني على الكسر ) .  
د - للعرب مكانة ..... الأمم . ( ظرف مكان منصوب بالفتحة ) .  
هـ - شاهدت ..... برنامجا دينيا . ( ظرف زمان منصوب بالفتحة ) .  
و - وقف القائد ..... الجنود . ( ظرف مكان معرب ) .  
ز - أجلس ..... يجلس العلماء . ( ظرف مكان مبني ) .

#### 5 - صوّب الخطأ فيما يأتي : ( تصويب الخطأ في هذا الدرس سيكون في الضبط ) .

- أ - ذهبت إلى المسجد صباحً .  
ب - ما سخرت من أصدقائي قط .  
ج - سافرت أمس إلى مكّة المكرمة .  
الصواب : .....  
الصواب : .....  
الصواب : .....

#### 6 - صغ من إنشائك تعبيراً كما هو مطلوب :

- أ - تعبيراً يشتمل على ظرف زمان معرب : .....  
ب - تعبيراً يشتمل على ظرف زمان مبني : .....  
ج - تعبيراً يشتمل على ظرف مكان معرب : .....  
د - تعبيراً يشتمل على ظرف مكان مبني : .....

#### 7 - وظّف كلمة ( يوم ) في جملتين من إنشائك ، بحيث تكون ظرفاً مرة وغير ظرف مرة أخرى .

.....  
.....

## 8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

### أ - الجملة التي تشتمل على ظرف زمان :

- أذهب إلى المدرسة صباحا .
- جلست فوق المقعد .
- ينساب الماء بين الأشجار .
- وقف الإمام أمام المصلين .

### ب - الجملة التي تشتمل على ظرف مكان :

- سافرت إلى مصر أمس .
- رجعت إلى منزلي مساء .
- تشرق الشمس صباحا .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

### ج - الجملة التي تشتمل على ظرف معرب :

- أجلس حيث يجلس العلماء .
- تخلفنا مذ تركنا ديننا .
- أستيقظ فجرا للصلاة .
- رجعت إلى وطني أمس .

### د - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني :

- وقف القائد أمام الجنود .
- يذهب الطلاب إلى مدارسهم صباحا .
- يستقر النفط تحت الأرض .
- أحبّ الجلوس حيث يجلس العلماء .

### هـ - الجملة التي تشتمل على ظرف مكان مبني :

- هنا الكويت لؤلؤة الخليج .
- مشى الطفل خلف أبيه .
- جلس الرجل فوق المقعد .
- تنتقل الفراشات بين الأزهار .

### و - الجملة التي تشتمل على ظرف زمان مبني :

- رجع المسافر ليلا .
- تشدّ الحرارة صيفا .
- ما كذبت قطّ .
- استيقظ المسلم فجرا .

### ز - الجملة التي لا تشتمل على ظرف :

- سنصلي في القدس يوما .
- نقرأ سورة الكهف يوم الجمعة .
- هذا صباح مشرق .
- أذهب إلى مدرستي صباحا .

### ح - الجملة التي لا تشتمل على ظرف :

- أذهب في الصباح إلى المدرسة .
- سافرت إلى مصر أمس .
- أحب الجلوس حيث يجلس الأصدقاء .
- يطوف الحجاج حول الكعبة .

### ط - الجملة التي تشتمل على ظرف مبني على الكسر :

- سهرت أمس حتّى الصباح .
- ما فرحت منذ سنين .
- وصلت الآن إلى وطني .
- ما ظلمت إنسانا قطّ .

( تدريبات اختبارية على موضوع المفعول فيه / الظرف )

1 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- أ – أجلس دائما ..... يجلس العلماء .  
 ب – يزدحم السوق بالناس .....  
 ج – ما تقاعست في عملي ..... و عيئت .  
 ( ظرف مكان مبني واضبطه ) .  
 ( ظرف معرب ) .  
 ( ظرف زمان مبني مناسب ) .

2 – أدخل كلمة ( صباح ) في جملتين من إنشائك بحيث تكون في الأولى ( ظرف ) والثانية ( غير ظرف ) .

ظرف : ..... غير ظرف : .....

3 – الصحة أمل ، إذ المعروف أن المرء يشتد أمله في الحياة عندما يكون صحيح البدن ، فلن يشعر المريض يوماً بالأمل ولا التفاؤل .  
 - بيّن سبب ضبط الكلمات المخطوط تحتها في النص السابق :

إذُ : ..... يوماً : .....

منهج  
المنهج الحوسبي

almanahj.com/kw

4 – أخرج من العبارة التالية ظرف زمان :

- الجمعة يوم جميل ، نلتقي فيه عصرا عند الأهل . ( ..... )

5 – صل بين الظرف المخطوط تحته في ( أ ) وما يناسبه في ( ب ) :

ب	أ
ظرف مكان مبني على الضم	قال تعالى : " واذكروا إذ كنتم قليلا فكثركم "
ظرف زمان معرب	ما كذبت على أحدٍ قَطَّ .
ظرف مكان معرب	أحبّ السفر صيفاً .
ظرف زمان مبني على الضم	يطوف الحجاج حول الكعبة .
ظرف زمان مبني على الفتح	أجلس حيث يجلس العلماء .
ظرف زمان مبني على السكون	

6 – بيّن سبب ضبط الكلمتين المخطوط تحتها بالفتحة :

أ – ذهبت يوم الجمعة إلى المسجد .  
 ب – أجلس أين يجلس العلماء .

السبب : ..... السبب : .....

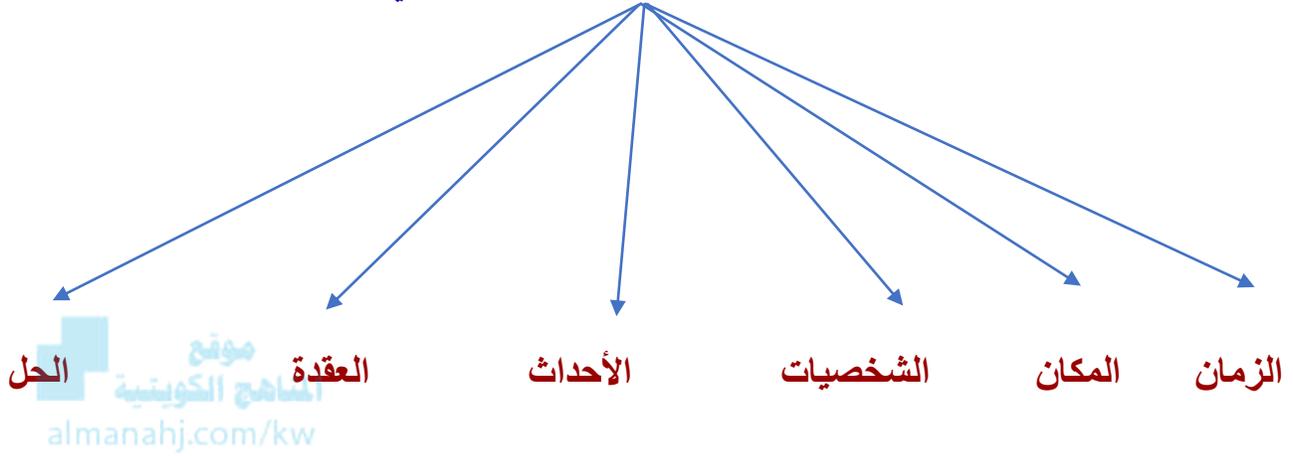
7 – حدد الظرف المبني واذكر نوعه في كل مما يأتي :

- أ – ما وقعت في الغيبة قطّ .  
 ب – لا تجلس حيث يجلس المغتابون .  
 الظرف : ..... نوعه : .....  
 الظرف : ..... نوعه : .....

## التخطيط لكتابة قصة

سافر مع زملائه في بعثة تعليمية لإحدى الدول الأجنبية .. ولكن ميوله لم تكن للدراسة التي بعث لها ... فأتجه إلى ما يحبه قلبه وتهواه نفسه فكانت النتيجة

لل قصة عناصر يجب أن تتوفر فيها وهي



في بيت متواضع يسوده الدفء نشأ طفل جميل يدعى سالم ، وسط أبوين يحيطانه بالرعاية والحنان ، فأبوه يعمل طبيبا في أحد المستشفيات الكبرى ، وأمه أيضا طبيبة ، ينظر له أبواه دائما على أنه قرة عين وبارقة أمل ستكمل مسيرتهم في مجال الطب ، وما تلبث الأيام أن تمر ويكبر سالم لينتظم في إحدى المدارس بالمرحلة الابتدائية في مدينته الجميلة التي عاش فيها ثم المرحلة المتوسطة بتفوق يُذهل نظر الجميع ، ثم التحق بالمرحلة الثانوية التي بذل فيها جهدا كبيرا ليرفع رأس والديه ، ويجتاز الاختبارات وسط دهشة الجميع

كان والد سالم يعاني من مرض مزمن فلم تكن حياته سهلة بل كانت شاقة جدا ، حيث كان يعاني من بعض المشكلات في وظائف الكبد ، يعود من عمله متعبا تارة من مشقة العمل وتارة من مرضه المزمن ، فيجلس مع ابنه يسامره ويطمئن على حاله يشجعه ويذكره بالحلم الجميل – أن يصبح طبيبا متخصصا في علاج أمراض الكبد - يخفف عن المرضى الألم الذي طالما شعر به وأحب ألا يشعر به غيره .

وتعلن نتائج المرحلة الثانوية ، ويحقق الطالب سالم المركز الأول على القسم العلمي ، وهنا يتم تكريمه من كل المؤسسات المعنية الكبرى في محافظته ، وما أن بدأ العام الدراسي حتى تم مكافأته بمنحة دراسية لتميزه وتفوقه وذلك للدراسة الجامعية في إحدى الجامعات الكبرى في المملكة المتحدة..

سعد سالم سعادة غامرة ، وكاد الأب يطير فرحا ، وسجدت الأم شكرا ، وبدأ سالم يستعد للمرحلة الجديدة المقبل عليها ، ويرتب أغراضه للسفر .

واجه سالم بعض التحديات والصعوبات في مجتمعه الجديد ، ولكن إيمانه بأن هذه الصعوبات هي جزء من تحقيق الحلم كان يسهل عليه مهمة الاجتياز والاكتشاف.

انتظم سالم في دراسته كعادته فهو النشيط المجد ، لكن شيئاً ما بداخله يدفعه نحو الموسيقى التي كان مغرماً بها وكان سماعها وعزفها هو الهواية المفضلة لديه ، كما أن لديه خبرة لا بأس بها حول الآلات الموسيقية ، فهو يجيد العزف على بعض الآلات التي أتقنها في حصص الموسيقى المدرسية وكذلك بعض الدورات التي كان يحضرها لتروي شغفه حول تلك الهواية الجميلة . التي طالما كان يقرأ عن المشهورين والبارزين في مجالها .

وذات يوم يعلن قسم الموسيقى بالجامعة عن مسابقة كبيرة وكانت حول عزف مقطوعة موسيقية صعبة على آلة موسيقية حديثة ، فيشارك سالم دون تردد ويصل إلى مرحلة النهاية ، ويحقق نجاحاً باهراً ويتجاوز المراحل الأولى وهنا تحدث المفاجأة .

تم تكريمه على مستوى الجامعة وأخذت وسائل الإعلام والمهتمين بهذا المجال يعقدون معه اللقاءات الممتعة فوجد نفسه تتحرر وروحه ترتوي وأصبح يقف على عتبات حلمه .

تعرف سالم على البارزين في هذا المجال الذي أخذوا بيده فوجد نفسه عازفاً عن الطب مقبلاً على الموسيقى التي تروي ظمأه ويشعر فيها بنفسه .

عزم سالم على الفور على تغيير مساره التعليمي واتجه لدراسة الموسيقى بعدما شاهد نبوغه الجميع وتنبأوا له بمستقبل باهر ، أخذ ينتظم في دراسة الموسيقى والتي أثبت فيها نجاحاً غير مسبوق فاق أقرانه والمختصين فيها ، حتى أنهى دراسته الجامعية وصار أحد أعلام الموسيقى المشهورين الذين درسوها في تلك الجامعة وغيرها من الجامعات التي كانت تستضيفه للتدريس فيها .

شعر سالم وقتها بالفخر الممتزج بالفرح الشديد ، وعزم على أن يستمر في هذا المجال ، فقد حقق حلمه الذي أحبه وعاش من أجله بعدما صارت له أعمال تدرس ومؤلفات شاعت هنا وهناك ، وفي كل مؤلف كان يذكر في مقدمته تلك الرحلة المليئة بالمغامرات .