

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني 2019 – 2020

الموضوع الثاني

القصيدة الشعرية

" الغبطة فكرة "

إيليا أبو ماضي (<https://t.me/Alashmaoy>)

" تحليل النصّ تحليلاً كاملاً حسب التوصيف المعتمد "

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسئل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وختلت منها القصور العاليات المشمخره .
- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفقت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مست حصة صقلتها فهي دره .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل نره .
- أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مره .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإن العيد مثل العرس مره .

الفهم والاستيعاب :

1 - قسّم النصّ إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .

أ - الأبيات من 1-5 * العنوان : عيدٌ وحزن .

ب - الأبيات من 6 - 13 * العنوان : أنت صانع سعادتك .

ج - الأبيات من 14 إلى 20 * العنوان : السعادة فرصة .

2 - استخلص قيمة مستفادة من النصّ .

- الإقبال على الحياة بتفاؤل وأمل .

- الابتعاد عن التشاؤم وترك اليأس .

3- اذكر بعض الآراء الواردة في النصّ .

أ - السعادة قناعة داخلية وفكرة يصنعها الإنسان

ب - الغنى لا يصنع السعادة ، والفقر لا يعني التعاسة .

ج - الأعياد فرصة للسعادة يجب انتهازها .

د - السعادة تغيّر كل شيء حولنا .

4 - وضح المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

أ - المعالم النفسية : - اليأس التام / عدم القدرة على التمييز .

ب - المعالم الجسدية : - الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

5- استخلص ما في النص من مظاهر التفاؤل ، مستدلاً .

- مظاهر التفاؤل :

- فرح الفقير رغم جوعه وفقره . (ربّما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة) .

- نضارة الغصون والماء والخضرة . (فإذا في الغصن نضرة / استوى ماء وخضرة) .

6 – انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

- أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .
- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- رغم أن الأعياد فرصة للفرح والسعادة ، إلا أن السعادة لا تبدو على وجوه الناس يوم العيد .
- فوجوه الناس عابسة متجهمة .
- لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة المستمرة .
- وبسبب ما هم فيه فقدوا القدرة على التمييز بين النفع والضرر .
- حتى أنهم يجهلون سبب هذه الحالة .

7 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره .
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .
- وخلت منها القصور العاليات المشمخره .
- يا من تشكو من الزمان ، الغبطة تفاؤل ونظرة إيجابية تتبع من داخلك .
- السعادة ليست بالمال ، فالسعادة قد يمتلكها فقير يسكن كوخا .
- وربما أعجبتك القصور العالية وفي داخلها أناس أشقياء لم يعرفوا طعم السعادة .

8 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نضره .
- وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- وإذا مست حصة صقلتها فهي درّه .
- لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجره .
- فإذا ضيّعتها فالكون لا يعدل نره .
- السعادة تغير الحياة من حولنا وتلونها بألوان جميلة ، فيتحوّل الغصن اليابس إلى غصن جميل نضر .
- وتتحول الأماكن المقفرة في نظرنا ومشاعرنا إلى بساتين ورياض .
- وبها تتحوّل الأشياء عديمة القيمة إلى أشياء ثمينة قيّمة .
- فإذا امتلكننا السعادة امتلكننا الحياة والكون .
- وإن ضاعت سعادتنا فكل الكون لا يساوي شيئا .

9 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- لا تكن مرًا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- أيها الباكي المتشائم تمهلّ فدموعك لن تغير شيئا .
- لم العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجرة .
- فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك .
- فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك .

10 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- فتهلل وترنم ، فالفتى العابس صخره .
- سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .
- فلتفرح ولتسعد ، فالإنسان بلا مشاعر ليس بإنسان .
- فلتنتهز الفرصة فرصة سكون الدهر وهدوئه .
- إنّ العيد وقت الفرح والسعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

11 – دلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير .

- استخدم الشاعر عناصر الطبيعة للتدليل على أثر التفاؤل في الحياة ، فبالسعادة يتحوّل القبح إلى جمال :

أ – الغصن اليابس يتحوّل بالتفاؤل والغبطة إلى غصن نضر جميل .

(تلمس الغصن المعزّى فإذا في الغصن نضره) .

ب – وحين ترفّ السعادة على الأرض المقفرة الجرداء تتحوّل إلى بساتين ورياض .

(وإذا رقت على القفر استوى ماء وخضره) .

ج – وإذا مسّت الغبطة شيئا نملكه ولا قيمة له تحوّل في نظرنا إلى جواهر ولآلى .

(وإذا مسّت حصة صقلتها فهي درّه) .

12 – اذكر بعض مبررات المتشائمين ، مبيّنا موقف الشاعر منها .

- المبرر الذي يذكره المتشائم .	- موقف الشاعر وردّه عليه .
- الدموع والبكاء يفيدني ويريحني .	- الدموع ليس لها فائدة ولا تحلّ مشكلة .
- ربما تعاطف معي البعض وساعدني .	- إنّ العبوس والتشاؤم لن تأخذ عليه أجرا .
- هذه مشاعري أنا ولا دخل لأحد بها .	- إنّ حزنك ينعكس على من حولك .
- ليس لي قدرة ولا طاقة للضحك .	- من يستطيع البكاء يستطيع الضحك .

13 – وازن بين كل بيتين مما يأتي اتفاقا واختلافا .

- أ- يقول إيليا أبو ماضي : إنه العيد وإن العيد مثل العُرس مرّة .
 - ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

الاتفاق :

- يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة .

الاختلاف :

- إيليا يحثّ على انتهاز فرص السعادة في الأعياد ، بينما ابن زيدون يحثّ على انتهاز فرص السعادة في جميع أوقات صفوها .

- ب- يقول إيليا أبو ماضي : أيّها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
 - ويقول المتنبي : فما يدوم سرورٌ ما سررت به ولا يرد عليك الفائن الحزن .

الاتفاق : عدم فائدة الدموع والحزن .

- الاختلاف : البيت الأول يقمّ دليلا على عدم فائدة الدموع في حل المشكلات ، والبيت الثاني يقرر أن علينا انتهاز السعادة لأنها لن تدوم ، وأن الحزن لا يرجع ما قد فات وندمت عليه .

- ج- قال إيليا أبو ماضي : لا تكن مرّا ولا تجعل حياة الغير مرّة .
 - وقال في قصيدة أخرى : فلعنّ غيرك إن رآك مرثما طرح الكأبة جانبا وترنما .

الاتفاق : الدعوة إلى ترك الحزن والتشبث بأسباب السعادة والتفاؤل .

- الاختلاف : البيت الأول يظهر تأثير الشخص المتشائم على من حوله ، بينما الثاني يظهر تأثير الشخص المتفائل على من حوله .

- د- قال إيليا أبو ماضي : ربما استوطنت الكـوخ وما في الكوخ كسره .
 - وقال : النابغة الشيباني : ولست أرى السعادة جمع مال ولكنّ التقى هو السعيد .

الاتفاق : في فكرة أنّ السعادة ليست بالمال .

- الاختلاف : يرى إيليا أن السعادة قد يحصل عليها فقير لا يملك كسرة خبز ، بينما النابغة في البيت الثاني يقصرها على تقوى الله .

الثروة اللغوية :

- الترادف :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
- الغبطة	- حُسْنُ الحال والمسرة .	- ثغرة	- الثلثة ، الفرجة ، الفتحة .
- مكفهرة	- عابسة .	- حول	- طاقة وقدرة .
- عراهم	- أصابهم .	- تهلل	- ابتسم وافرح .
- مشمخرة	- عالية مرتفعة .	- عابس	- متجهم .
- الفقر	- الخلاء لا ماء فيه ولا كلاً ولا ناس .	- غرة	- غفلة .

- الجمع :

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
- عيد	- أعياد .	- غصن	- غُصون ، أغصان .
- شكوى	- شكاوى .	- ذرة	- ذرّ ، ذرر .
- شاكى	- سُكَاة .	- كوخ	- أكواخ .
- حصاة	- حصى ، حُصَي .		

- التصريف (سدّ) :

(سديد " صائب " / السدود " الحواجز ومنها التي تقام على الأنهار والمفرد : السدّ " / انسداد " غلق ")
السدّ " الكلام الصحيح " / السداد " الاستقامة والصواب من القول والفعل " / السدّ " الحاجز والجبل ") .

- وقوفك بجانب الحقّ موقف	- تقيم الدول	لحفظ المياه وتخزينها .
- من الأمراض الشائعة	- اللهم وقّنا	في القول والفعل .
- جعل الله من بين أيدي الكافرين		ومن خلفهم .

** وظّف اسماً من تصريفات (سدّ) في جملة من إنشائك .

** أكمل باسم من تصريفات (سدّ) .

- الرأي يُبنى على العقل والمنطق .

- عاقب الله أهل سباً بتدمير مآرب فغرقت بلادهم .

- ضبط البنية (مرة) :

ضبط الكلمة	- معنى الكلمة في الضبط	- الجملة
- مَرَّة .	- ظرف	- لقيته مَرَّة واحدة / ذات مَرَّة .
- مِرَّة .	- العقل . - القوة .	- كان خالد بن الوليد قائدا ذا مِرَّة . - الله تعالى ذو مِرَّة مستو على عرشه .
- مُرَّة .	- ضد " الحلوة " ومؤنث المُرّ " .	- طعوم الثمار مختلفة فمنها حلوة ومنها مُرَّة .

**** اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :**

- القهوة يفضلها البعض حلوة ويفضلها الآخرون مرة .

- ربُّكَ ذو مرة وقدرة لا حدود لها .

- المعنى السياقي (خلا) :

الكلمة في جملة	معناها السياقي
- خلا المكان والإناء من كذا / خلا القلب من الهم .	- فرغ مما به .
- خلا نبينا من كل عيب ونقص .	- برئ .
- خلا الشباب سريعا .	- مضى وذهب .
- خلا الرجل بعد مرض شديد .	- مات .
- خلا المهموم بنفسه / بصاحبه .	- انفرد .
- خلال الرجل على اللحم / اللبن / التمر في طعامه .	- اقتصر عليه وحده .
- - خلا الرجل بعد مرضه على ابنه الأكبر .	- اعتمد .
- نجح الطلاب خلا محمدا .	- أستثنى . " إلا " .

**** وظّف (خلا) في سياقين مختلفين من إنشائك .**

.....
.....

**** حدد معنى (خلا) فيما يأتي :**

أ - خلا الشارع من المازة ليلا .
.....

ب - خلا الأب بابنه لينصحه .
.....

التذوق الفني :

* مقومات التجربة الشعرية : (الفكرة – العاطفة – اللغة) .

- 1- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفره .
 - ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
 - قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
 - لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
 - أيها الشاكي الليلي إنما الغبطة فكره .
- أ – تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية . حدد الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في تجربته الشعرية .
- السعادة فكرة تنبع من داخلنا ونحن نصنعها .

ب – جاءت لغة الشاعر نابعة من عاطفته . وضّح ذلك .

- عاطفة الشاعر هي الغضب من التشاؤم والمتشائمين ، وقد جاءت ألفاظه متناسبة مع هذه العاطفة .
- (كالحات – مكفهره – شكوى – اليأس – يجهل) .

ج – (إنما الغبطة فكرة) .

- بين دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .
- يؤكد التشكيل اللغوي فكرة الشاعر التي قدّمها في القصيدة وهي : (السعادة فكرة تُصنع داخل نفوسنا) .
- كما يعبر التشكيل اللغوي عن عاطفة الشاعر وهي الغضب من المتشائمين والشاكين ، وتأكيدهم لهم أنّ السعادة فكرة تصنع داخل النفس .

- 2 – كم كفايات نفاها قومها
 - وُضعت في موضع النعل ولو
 - علمونا يا أولي الحظوة ما
 - علمونا أننا في زمنٍ
- أ – تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية . حدد الفكرة التي تناولتها القصيدة .
- التملق والنفاق سبب ضياع الكفاءات والمجتمعات .

ب – جاءت لغة الشاعر نابعة من عاطفته . وضّح ذلك .

- عاطفة الشاعر هي الغضب من المنافقين والمتملقين ، والحزن على ضياع الكفاءات بسبب انتشار التملق .
- وقد جاءت لغته متوافقة ومتناسبة مع هذه العاطفة .
- (نفاها – ألقيت – طلاء – يتملق – يملق – أولي الحظوة) .

ج – (وُضعت في موضع النعل) .

- بين دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .
- يؤكد التشكيل اللغوي فكرة الشاعر التي عرضها في القصيدة وهي (التملق سبب انهيار المجتمعات) .
- كما يعبر التعبير عن عاطفة الشاعر ويتوافق معها ، فعاطفة الغضب ظهرت في هذا التعبير الذي قدّمه الكاتب كدليل على النتائج البشعة لانتشار النفاق والتملق في المجتمعات .

3 – اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .
أ – نسي الطين ساعة أنه طين حقير فصال تيتها وعربد .

- شرح الصورة :
- أثر الصورة :

ب – قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :
يا عروسا تنام ملء المحاجر شيخي الحلم والطيوف السواحر .
- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

- شرح الصورة :
- أثر الصورة :

د – إن القلوب إذا تنافر ودّها مثل الزجاجاة كسرها لا يُجبرُ .
- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :
" بُني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله " .
- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

و – هجم أسودنا على الأعداء وانتصروا عليهم .

- شرح الصورة :
- أثر الصورة :

ز – يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :
يا أيها السف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاءً .

- شرح الصورة :
- أثر الصورة :

- السلامة اللغوية :

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .
ويتكون من أركان هي : (فعل للمدح + فاعل + مخصص بالمدح) .

وأفعال المدح هي (نعم / حبذا) :

أ - نعم السلوك الصدق . - فعل المدح : نعم . الفاعل : السلوك . المخصص بالمدح : الصدق .
ب - حبذا الصدق . - فعل المدح : حب . الفاعل : ذا . المخصص بالمدح : الصدق .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .
ويتكون من أركان هي : (فعل للذم + فاعل + مخصص بالذم) .

وأفعال الذم هي (بئس / لا حبذا) :

أ - بئس السلوك الكذب . - فعل الذم : بئس . الفاعل : السلوك . المخصص بالذم : الكذب .
ب - لا حبذا الكذب . - فعل الذم : لاحب . الفاعل : ذا . المخصص بالذم : الكذب .

لاحظ أنّ الفاعل في حبذا و لا حبذا فهو اسم الإشارة (ذا) .

حبذا الأمانة . الفاعل : ذا . نوع الفاعل : اسم إشارة .

(فاعل نعم / بئس)

فاعل (نعم / بئس) له أربع حالات :

1 - معرف بأل : - نعم الخلق الوفاء . الفاعل : الخلق . نوع الفاعل : معرف بأل .

2 - مضاف لما فيه أل : - نعم سلوك المرء الوفاء . الفاعل : سلوك المرء . نوع الفاعل : مضاف .

3 - ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزا .

- نعم سلوكا الصدق . الفاعل : ضمير مستتر . نوع الفاعل : ضمير مستتر .

4 - اسم موصول : (ما) أو (من) : (من : للعاقل ، ما : لغير العاقل) .

- بئس من تصاحب الأشرار . الفاعل : من . نوع الفاعل : اسم موصول .

- نعم ما تقوم به مساعدة الفقراء . الفاعل : ما . نوع الفاعل : اسم موصول .

هام جدا : المخصص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .

أ - نعم السلوك الصدق . ب - نعم الطالبان المحمدان . ج - نعم أناسا الشاكرون .

- يجوز في (نعم أو بئس) أن يتقدم المخصص فنقول : (نعم السلوك الصدق أو الصدق نعم السلوك)

ولا يجوز ذلك في (حبذا) (لا حبذا) . فلا يجوز : الصدق حبذا

تدريبات على المدح والذم :

1 – " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

- أ – أسلوب مدح : ب - فعل المدح :
- ج – الفاعل : د – المخصوص :

2 – " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

- أ – أسلوب ذم : ب – فعل الذم :
- ج – الفاعل : د – المخصوص :

3 – حدد الفاعل ونوعه (صورته) فيما يأتي :

- أ – نعم ما تفعله مساعدة الآخرين . الفاعل : صورة الفاعل :
- ب – بنس عملا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :
- ج – نعم سلوك المرء التفقه في الدين . الفاعل : صورة الفاعل :
- د – لا حبذا كتم العلم عن الناس . الفاعل : صورة الفاعل :
- هـ - بنس العمل خيانة الأمانة . الفاعل : صورة الفاعل :

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – نعم الصفة التواضع . الصواب :
- ب – بنس أناسا المهملين للعلم . الصواب :
- ج – طالب العلم حبذا . الصواب :
- د – نعم رجالاً المحبون لوطنهم . الصواب :

5 – اضبط ما تحته خط :

(نعم السلوك الاهتمام بالعلم) . الضبط :

6 – صغ من إنشائك أسلوب مدح / ذم بحيث يكون الفاعل :

أ – معرفا بأل :

ب – مضافا :

ج – ضميرا مستترا :

د – اسما موصولا :

هـ – اسم إشارة :

7 – (نعم ما تقوم به الوفاء) استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

8 – (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .

9 – (بنس سلوكا خيانة الأمانة) استبدل بالفعل " بنس " فعلا آخر للذم ، وغير ما يلزم .

10 – (حبذا الإخلاص في العمل) . استبدل بفعل المدح " حبذا " فعلا آخر للمدح ، وغير ما يلزم .

التعبير: (يكتب جزءاً من خطبة يناقش فكرة يخالفها) .

" إن من يقول بأن كل ما في الحياة يدعو إلى التشاؤم والقنوط لهو شخص مخطئ ، شخص مخطئ في حق نفسه أولاً ومخطئ في حق مجتمعه ثانياً ، ثم هو مخطئ في حق دينه وعقيدته .

لماذا أقول هذا ؟ لماذا أرفض هذه الفكرة إجمالاً وتفصيلاً ؟

- هو مخطئ في حق نفسه لأن سيطرة التشاؤم على إنسان معناها القضاء على أحلامه وطموحه ، معناها إنسان بلا روح ولا عزيمة ولا إرادة للنجاح ، فالمتشائم خيال إنسان لا إنسان .

- وهو مخطئ في حق مجتمعه ، لأنه لن يؤدي حق مجتمعه عليه ، فلا عزيمة تدفعه إلى العمل ، ولا إرادة تدفعه إلى المشاركة ، ولا حافز يعينه على أن يبذل شيئاً من أجل رفعة وطنه وتقدمه .

- وهو مخطئ في حق هذا الدين العظيم الذي دعانا إلى ترك التشاؤم والتطير ، دعانا إلى الابتعاد عن الانعزال وسيطرة الحزن ، دعانا إلى التفاؤل والرضا .

إخواني :

الحياة مليئة بالمصاعب والمصائب ولكن هذا لا يعني أن يبقى أسرى للحزن والتشاؤم .

الحياة مليئة بالعقبات والمتاعب ولكن هذا لا يعني الاستسلام ورفع الراية البيضاء ، فالمسلم القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف كما قال رسولنا الكريم .

وما أجمل أبيات شاعر المهجر الكبير (إيليا أبي ماضي) وهو يقول :

- أيهذا الشاكي وما بك داءً كيف تغدو إذا غدوت عليلاً ؟

- إن شر الجناة في الأرض نفسٌ تتوقى قبل الرحيل الرحيل .

- وترى الشوك في الورود وتعمى أن ترى الندى فوقها إكليلاً .

- أيهذا الشاكي وما بك داء كن جميلاً ترَ الوجود جميلاً .