

ثانوية الشيخ سعد العبدالله الصباح

مذكرات المكاوي

في اللغة العربية

مذكرة الاختبار القصير للصف الحادي عشر

www.KweduFiles.Com (الفصل الدراسي الأول)

د. سعد محمد عطية المكاوي

تابعونا على قناتنا على التليجرام

<https://t.me/drsaadelmekawy>

الموجه الفني

أ. جهاد فوزي

رئيس القسم

أ. بشري العدلي

مدير المدرسة

حميدي العتيبي

أولاً :

الفهم والاستيعاب
WWW.KweduFiles.Com

من سورة الحجرات

قال الله تعالى :

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا يَسْخَرْ قَوْمٌ مِّن قَوْمٍ عَسَىٰ أَن يَكُونُوا خَيْرًا مِّنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِّن نِّسَاءٍ عَسَىٰ أَن يَكُنَّ خَيْرًا مِّنْهُنَّ وَلَا تَلْمِزُوا أَنفُسَكُمْ وَلَا تَنَابَزُوا بِالْأَلْقَابِ بِئْسَ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ وَمَن لَّمْ يَتُبْ فَأُولَئِكَ هُم الظَّالِمُونَ (١١) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَب بَّعْضُكُم بَعْضًا أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَن يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا فَكَرِهْتُمُوهُ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ رَّحِيمٌ (١٢)

١- استنتج الغاية من الآيات القرآنية السابقة بعد قراءتها

- الحث على بناء مجتمع مثالي نموذجي متماسك تسوده علاقات اجتماعية تقوم على مبدأ احترام الحقوق والابتعاد عن الحرمات.
- إلقاء الضوء على الأخلاقيات اللازمة لبناء مجتمع فاضل .
- التحذير من نفسي السلوكيات التي تؤدي إلى تفكك المجتمع وفساده .

٢- صغ معنى لكل آية من الآيات السابقة في جملة تامة

الآية رقم (١١) في التمسك بالقيم والأخلاقيات الفاضلة واجتناب المنكرات اللفظية والعملية سبيل للحفاظ على المجتمع واستقراره

الآية رقم (١٢) الأخوة الإيمانية تتطلب الابتعاد عن السلوكيات الذميمة التي تفكك بالمجتمعات.

٣- هات المقصود من التعبيرات القرآنية التالية

- ﴿ لا يسخر ﴾: لا يهزأ ولا ينتقص.
- ﴿ ولا تلمزوا أنفسكم ﴾: ولا يعيب بعضكم بعضًا ولا يطعن فيه.
- ﴿ ولا تنابزوا بالألقاب ﴾: ولا يصف بعضكم بعضًا بلقب يكرهه.
- ﴿ بئس الاسم الفسوق ﴾: السخرية واللمز والتنايز يستحق صاحبها اسم الفاسق.
- ﴿ إن بعض الظن إثم ﴾: إن بعض الظن ذنب يستحق صاحبه العقوبة عليه.

- ﴿ ولا تجسسوا ﴾ : ولا تتبعوا عورات المسلمين ولا تبحثوا عن عيوبهم .
- ﴿ ولا يغتاب بعضكم بعضاً ﴾ : ولا يذكر أحدكم أخاه بما يكرهه ، وإن كان فيه ما يذكره به .
- ﴿ أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً فكرهتموه ﴾ . تصوير رائع يوحى ببشاعة الغيبة ، فالذي يغتاب أخاه المسلم يكون حاله كحال من يأكل لحم أقرب الناس إليه ميتاً .

٤- حدد السلوكيات المنهى عنها في الآيات الكريمة .

- السخرية من الآخرين رجالا كانوا أو نساء
- اللمز و التنازب بالألقاب .
- الظن السيئ
- التجسس على الناس
- الغيبة .

٥- ما أثر تفشى تلك السلوكيات المنهى عنها على الفرد والمجتمع ؟

- على الفرد : يصبح الفرد مكروها منبوذا من الناس ومن الله عز وجل بسبب أخلاقه الفاسدة وإحاقه الأذى بالآخرين .
- على المجتمع : = تنتشر الأخلاقيات الفاسدة في المجتمع ، مثل سخرية الناس فيما بينهم ، والتشائم بالألقاب وينعدم احترام خصوصية الناس وعوراتهم ، وكلها أمور مكروهة للنفوس السوية .
- = تولد العداوة والبغضاء وتسوده الكراهية التي ربما تؤدي به .
- = تنتشر الفتن ، وتتعدد الجرائم فيضعف المجتمع وينهار .

٦- لماذا نهت الآية الكريمة عن الظن السيئ ؟

- حتى تكون حرمان الأشخاص به وكراماتهم وحياتهم مصونة ، كما تعلم الناس كيف ينظفون مشاعرهم وضمائرهم .

٧- ما أثر التجسس في العلاقات الاجتماعية ؟

- لن يأمن الناس على أنفسهم ولا عوراتهم ولا أسرارهم ؛ فتضطرب العلاقات وتفسد .

٨- وضح أثر العمل بالآيات الكريمة على الفرد والمجتمع .

- في الفرد : يصبح الفرد صافي القلب نقي السريرة محبا للآخرين متعاوننا معهم ، ويشعر بالأمن والأمان وسطهم ، ويكون محبوبا من الناس ومن الله .
- في المجتمع : يكون المجتمع متماسكا متحابا مترابطا يعمه الأمن وتشيع فيه المودة وتسان فيه الحقوق والحرمان ويأمن الإنسان على عرضه وكرامته .

٩- اقرأ الآيات السابقة ثم صغ منها للـعلاقات بين الناس كما قررها القرآن الكريم

- المنهج التي تقوم عليه العلاقات بين الناس .** يقوم على عدة أسس :
- لكل فرد في المجتمع المسلم كرامته التي لا تُمس ، وهي من كرامة المجموع .
 - تربية الضمير المسلم وتنقيته من الهواجس والشكوك تجاه الآخرين .
 - عورة المسلم وأحواله الخاصة مصونة في المجتمع المسلم ، لا تُفصح .
 - حفظ كرامة الناس وأعراضهم وصيانة حقوقهم .

١٠- اعرض بايجاز معاني الآيات بأسلوبك

تحرص تعاليم الإسلام على إقامة دعائم المجتمع الفاضل على أسس متينة من الحب والخير والوفاق، فتأمر بصيانة كرامة الفرد، وتنتهي عن السخرية واللمز بأن يعيب بعضهم بعضًا. كما تأمر الآيات باجتنب الظن السيئ بالآخرين؛ حتى يبقى المجتمع طاهرًا من الشكوك، وتنتهي عن التجسس لكشف العورات وتتبع الهفوات؛ حفاظًا على حرّيات الناس وحرّماتهم وكرامتهم، وتحذّر من الغيبة.

WWW.KweduFiles.Com

وقفة على السور

للشاعر محمد الفايز

لست ممن يلوذ بالأطـلال
بيد أني وجدت فيك فصيحاً
الظهيرات خبأت فيك شمساً
لم أزل أذكر الليالي اللواتي
يربط البحر جانبيك كعقد
كنت في أمسنا كآخر دنيا
يزحف الفكر في صخورك حتى
ينحتون الحياة من راعف الدهـ
وأيد مشنجات عن رايـ
أبحر الباحثون عن درة التـ
تركوا الأرض والجفاف احتواها
ينزف البحر رملها فهي ظمأى
تعشق الشمس ليلها فهي لولا
ثم عادوا وفي الوطـاب لآل
أنت في هامش الحياة خطوط
ولسان يقول من عضه الصلـ

عندما يخطر النزوع ببالي
لاح في صامت كثير السؤـال
والليالي ملاءة من جلال
كنت فيها محلقة كالهلال
فوق صدر أو فضة الخخال
نا فأصبحت عائقاً للكمال
كدت أصغي إلى البناة الرجال
ر ومن رغبة الليالي الطوال
ناضات العروق والأوصال
ج وغابت مواكب " اليامـال "
كاحتواء الشقاء وجه الجمال
بنت ظام تجسدت في رمال
دورة الأرض أشرقت في الليالي
أحكموا سبكها لتلك اللآلي
تربط اليوم بالزمان الخالي
تحاشى نعومة في الحبال

التعريف بالشاعر :

محمد الفايز شاعر كويتي من الشعراء الخليجيين الطليعيين الذين يمثلون الجيل الجديد من الشعراء المنفتحين على المذاهب الفنية الحديثة، ويمثل مدرسة الشعر الرومانسي، له محاولات تقترب من آفاق الشعر الجديد، له ستة دواوين شعرية هي: مذكرات بحار، النور من الداخل، الطين والشمس، رسوم النغم المفكر، وبقايا الألواح، خرائط البرق وترجمت بعض قصائده إلى الفرنسية

١- سور الكويت ليس مجرد أثر تاريخي في رأي الشاعر .. وضح أهميته في ضوء هذا النص

- النص يبين أهمية سور الكويت وأنه ليس مجرد أثر تاريخي وإنما :-
- يحمل عبق الماضي المليء بالكفاح والتضحيات
 - يمثل السمات الخاصة لأهل الكويت
 - يعكس حرصهم على وطنهم وكفاحهم من أجله .
 - وسيلة لحماية الوطن من هجمات الأعداء وأطماعهم من ناحية البر
 - كان يمثل حدود البلاد في ذلك الوقت .

٢- علل ذكر الشاعر للأطلال في بداية هذا النص :

ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الوقوف على الأطلال عندما يخطر الشوق والحنين بخاطره . ولكنه ذكر الأطلال :

- ليربط بين بناء السور وكفاح الآباء والأجداد في البحر للصيد والغوص بحثا عن اللؤلؤ
- جعل السور رابطاً يصل الماضي بالحاضر،
- ليبرز أنه أصبح تراثاً من الماضي .

٣- وضح كيف يربط السور اليوم بالزمان الحالي ؟

بقاء آثار السور تجعل الناس يعودون بذاكرتهم إلى الأيام السابقة فيتذكرون معها الكفاح والتعب .
ويصبح السور جسراً يربط الماضي بالحاضر .

٤- استخلص الفكرة الرئيسة لهذا النص .

الأبيات [٧-١]

سور الكويت الذي كان يمثل عظمة التاريخ وحصن الوطن بات اليوم عائقاً للحضارة والتطور

الأبيات [١٦-٨]

- حياة الأجداد في البحر سلسلة من الكفاح المتواصل للحصول على لقمة العيش.
- عانى الأجداد معاناة قاسية في سبيل بناء السور.

٥- استخلص الشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص .

المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات من [٧-١]

- الحنين إلى الماضي وذاكراته الجميلة .
- الحسرة على انتهاء دور السور في العصر الحديث .
- تعلق الشاعر بأرض الكويت وعمق ارتباطه بها .
- إعجاب الشاعر بالسور.
- الاعتزاز بأبناء الكويت الذين قاموا ببناء السور .

المشاعر المسيطرة على الشاعر في الأبيات من [١٦-٨]

- الاعتزاز بجهود الأجداد وكفاحهم .
- الإشادة بحياة الأجداد في البحر .
- الإشفاق على البحارة نتيجة معاناتهم الشديدة .
- الفرح بعودة البحارة إلى وطنهم بعد غيابهم .
- عشقه لشمس الكويت ولأرضها .

٦- سيطرت على الشاعر في الأبيات من العاشر إلى الثاني عشر عاطفة ، وضحاها ثم بين مبعثها

العاطفة : حب الشاعر لحياة البحر و إحساسه العميق بقسوة الحياة .
مبعثها : أن الشاعر متصل بواقع الحياة وغير منفصل عنها ودائم الاعتزاز بها

٧- يكشف هذا النص عن ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية ، وضح ذلك مدلا .

تتمثل ثقافة الشاعر وخبرته التاريخية من خلال خبرته الواسعة الماضي بكل تفاصيله الدقيقة و حياة الأجداد وكفاحهم وربط ذلك بالحاضر والتطلع إلى المستقبل، إلمامه بتاريخ الكويت القديم و حياة البحارة ، حكمته المستقاة من واقع الحياة .
الألفاظ الدالة على ذلك : درة التاج (لقب للهند) - مواكب اليمال - الوطاب

٨- يقولون إن الأدب قادر على أن يطلعنا على الماضي وما به من أمجاد ، وضح ذلك في ضوء فهمك للنص .

ذلك من خلال وصف آثار السور القديم للكويت وكيفية بنائه وتصوير حياة الأجداد ومعاناتهم في البحر في سبيل العيش الكريم .

٩- في البيت الأخير حكمة ، وضحاها ثم بين مدى اتصالها بالفكرة .

الحكمة: من يلدغ من الحية فإنه يخاف أن يمسك الحبل الناعم
مدى اتصالها بالفكرة: يجب الانتباه إلى أهمية السور وتحصين الكويت مما هو أعظم من هذا السور . أو أنه لا داعي لبناء السور مرة أخرى فهو لا يفيد في شيء .

١٠- استنتج من النص ملامح الشخصية الكويتية

تبدو ملامح الشخصية الكويتية واضحة في النص حيث تظهر تلك الملامح :

- = القوة والبأس . = الحرص على الوطن
- = الكفاح من أجله وتحمل التضحيات في سبيله ، = التعاون والتلاحم وقت الأخطار خاصة
- = الصبر وتحمل المشاق .

١- لست ممن يلوذ بالأطـلال عندما يخطر النزوع ببالي
- ينفي الشاعر عن نفسه اللجوء إلى الوقوف على الأطلال عندما يخطر الشوق والحنين بخاطره .

٢- بيد أني وجدت فيك فصيحاً لاح في صامت كثير السـؤال
- غير أنه من خلال تأمله لسور الكويت ثار في ذاكرته الكثير من التساؤلات .

٣- الظهيرات خبأت فيك شمساً والليالي ملاءة من جلال
- وهذا السور اختزن ذكريات الماضي بشمسه الحارة ولياليه المتألقة العظيمة .

٤- لم أزل أذكر الليالي اللواتي كنت فيها محلقاً كالهـلال
- الشاعر لم يزل يتذكر الليالي التي كان فيها السور عالياً مثل الهلال .

٥- يربط البحر جانبك كعقد فوق صدر أو فضة الخـلال
- فكان البحر يربط بين طرفي السور مثل العقد فوق الصدور ، أو مثل الخلال التي تلبسه النساء في أرجلها .

WWW.KweduFiles.Com

٦- كنت في أمسنا كأخـر دنيا نا فأصبحت عائقاً للكمال
- يخاطب الشاعر السور: لقد كنت أيها السور أغلى شيء عندنا ، وكنت كل شيء في حياتنا ، ولكن هذه الأيام أصبحت عائقاً لحركة الأعمار .

٧- يزحف الفكر في صخورك حتى كدت أصغي إلى البناة الرجال
- يقف العقل أمام صخورك مفكراً، وأشعر أنني أعود إلى الماضي واستمع إلى أحاديث الرجال الذين قاموا ببنائك .

٨- ينحتون الحياة من راعف الدهـر ر ومن رغبة الليالي الطـوال
- لقد صنع الأجداد حياتهم بالدماء، بعد أن عرقتهم الأيام والليالي .

٩- وأياك مشنجات عـرايا نابضات العروق والأوصال
- صنعوا الحياة بسواعدهم القوية الشديدة .

١٠- أبحر الباحثون عن درة التـا ج وغابت مواكب " اليامـال "
- البحارة الكويتيون أبحروا في مياه الخليج بحثاً عن اللؤلؤ في أعماقه ، وغابت سفنهم في عرض البحر .

١١- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجهه الجمال
- وتركوا من خلفهم الأرض وقد أصابها الجفاف والقحط بسبب قلة الماء فيها، وقضى الجفاف على مظاهر الجمال فيها .

١٢- ينزف البحر رملها فهي ظمأى بنت ظام تجسدت في رمال
- وأصبحت الأرض عطشى تبحث عن أسباب الحياة فيها .

١٣- تعشق الشمس ليها فهي لولا دورة الأرض أشرقت في الليالي
- ويسود هذه الأرض مناخ حار، وكأن الشمس تعشقها ولولا دورانها حول الأرض لأشرقت في الليل أيضاً، ولما غابت الشمس عنها لحظة واحدة.

١٤- ثم عادوا وفي الوطاب لآل أحكموا سبكها لتلك اللآلي
- ثم عاد البحارة إلى الأرض وقد ملأوا الوطاب بالآلي التي جمعوها من الخليج لتلبسها النساء الجميلات .

١٥- أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي
- فكنت أيها السور حلقة وصل بين الحاضر والماضي.

١٦- ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال
- ولسان حالك يقول الحكمة المشهورة من لدغ من الأفعى يهاب من الحبل .

١٢- ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال

يتوافق البيت السابق مع المعنى التالي:

- المنظر يغني عن المخبر .
- لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين .
- في التآني السلامة وفي العجلة الندامة .
- من جد وجد ومن زرع حصد .

ثانيا : الثروة اللغوية

١- من سورة الحجرات

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
اجتنبوا	اتركوا .	يلمزون	يعيبون بعضهم بالقول
يتنايزون	يعيبون بعضهم بالألقاب المكروهة	يتجسسون	تتبعوا عورات بعضكم .
الفسوق	العصيان ، والخروج عن طاعة الله	يسخر	يستهزئ .

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
أكفاء	كُفُو، كُفَاء ، كُفَاء ، كُفِي و كُفِي	مِلة	مِلل
شمائل	شَمَائِلَة شِمَال شَمِيلَة	مِلة	مُلَات و مُلَل
نساء	امرأة	دنيا	دُنِيَّات و دُنَى
		الظن	الظنون ، أَظَانِينُ

٢- وقفة على السور

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
يلوذ	يلجأ	أصغى	أستمع
راعف	دم يخرج من الأنف - دام	سلبها	نزعها وجردها
تحاشى	ابتعد - تجنب	ملاءة	غطاء

الجمع	مفرده	المفرد	جمعه
الأطلال	الطلل	تاج	تِيَجَانُ ، و أتوَّاجُ
الوطاب	الوطب	الهلال	أهْلَة
بوادر	بادرة - بادر	الصل	الأصلال

المعنى السياقي : وظف الفعل (طمَح) في سياقين مختلفين معنى ومجالاً

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
العلم	تَطَّلَعُ إلى تحقيق هدف بعيد	• طَمَحَ العالم إلى اختراع كل ما يبسر حياة الناس
الطفولة	رَفَعَهُ وَحَدَّقَ	• طَمَحَ بَصْرُ الطفل إلى الأعلى
السياسة	تَأَقَّ إلى العُلَا ، تَطَّلَعُ ، رَغِبَ	• طَمَحَتِ الدول النامية إلى تحقيق النهضة والتقدم
الشكل - الأخلاق	شَمَخَ ، تَكَبَّرَ	• طَمَحَ المغرور بِأَنفِهِ:
الجغرافيا	إِرْتَفَعَ وزاد	• طَمَحَ المَاءُ في النهر
المسابقات الرياضية	جَمَحَ وفر	• طَمَحَ الفرس قبل بداية السباق
الأسرة	تَرَكَتُهُ وَفَرَّتْ إلى أهلِهَا	• طَمَحَتِ المَرْأَةُ على رَوْجِهَا:
الوظيفة	أَبْعَدَ فِيهِ	• طَمَحَ الموظف في الطَّلَبِ
التعليم	تَطَّلَعُ واستشرف	• طَمَحَ الطالب إلى تحقيق حلمه

WWW.KweduFiles.Com

وظف اسماً أو أكثر من تعريفات مادة (أمن) في كل مجال من المجالات التالية :-

- السيرة النبوية لَقِبَ الرسول الكريم قبل البعثة بالأمين
- الاقتصاد انتشرت شركات التأمين في الوقت الحالي
- السلم الاجتماعي يعيش غير المسلمين بيننا أمينين مطمئنين
- الأخلاق تحلى التجار المسلمون بالأمانة
- الدين والشريعة يتوق المؤمن إلى نيل رضا الله عز وجل
- الأمن الداخلي يشعر الشعب بالأمان عندما يعم العدل
- الجريمة وصلت سيارات رجال الأمن بسرعة إلى مسرح الجريمة

وظف الفعل (خطر) في سياقين مختلفين معنى ومجالا

المجال	المعنى السياقي للفعل	الجملة
السلوك- المعاصي	أَوْصَلَ وَسَاوَسَهُ إِلَى قَلْبِهِ	• خَطَرَ الشَّيْطَانُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَقَلْبِهِ
الأخوة	لاح وجاء في فكري	• خَطَرَ ذَكَرَ أَخِي عَلَى بَالِي
الجنة ، الآخرة	لاح وجاء في فكره	• وَلَا خَطَرَ عَلَى قَلْبِ بَشَرٍ (حديث)
الشكل والهيئة	تمايل وتبختر	• خَطَرَ الْمَغْرُورُ فِي مَشِيئَتِهِ
الجريمة	حدثت	• خَطَرَتِ الْحَوَادِثُ بِكَثْرَةِ أَحْيَارِهَا
الشكل والهيئة	رَفَعَهُ مَرَّةً وَحَفَّضَهُ	• خَطَرَ الْحَيَوَانَ بِدَنْبِهِ
الحرب	إِهْتَزَّ	• خَطَرَ الرُّمْحُ فِي يَدِ الْمُقَاتِلِ
الشكل والهيئة	مَثَى وَهُوَ يَرْفَعُهُمَا إِلَى الْأَمَامِ وَالْوَرَاءِ	• خَطَرَ الطَّالِبُ بِيَدِهِ

وظف اسما أو أكثر من تصريفات مادة (ربط) في كل مجال من المجالات التالية :-

- | | |
|--|--|
| <p>يعتمد الاقتصاد الحر على <u>ربط</u> الأجور بالانتاج</p> <p>يلجأ المتصوفة ليلا إلى <u>الرباط</u></p> <p>أقامت في <u>الرباط</u> عاصمة المغرب شهرا</p> <p>اللاعب المحترف <u>مرتبط</u> بعقد مع ناديه</p> <p>يخطئ كثير من الطلاب في كتابة التاء <u>المربوطة</u></p> <p>ظل أبي <u>ربط</u> الجأش أمام الصعاب</p> <p>عالجني الطبيب من تمزق في <u>أربطة</u> القدم</p> | <ul style="list-style-type: none"> • <u>الإقتصاد</u> • <u>الصوفية</u> • <u>الجغرافيا والسفر</u> • <u>الرياضة</u> • <u>التعليم</u> • <u>الصفات الشخصية</u> • <u>الطب</u> |
|--|--|

ثالثا : التذوق الفني

الأسلوب نوعان : [خبري وإنشائي]

• الخبر هو : قول يحتمل الصدق والكذب لذاته .

(الكويت دولة خليجية)

فهذا القول يمكن الحكم عليه بأنه صادق أو كاذب من خلال مطابقته للواقع أو عدم مطابقته للواقع ولذا فهذا القول (خبر)

• الإنشاء : قول لا يحتمل الصدق والكذب لذاته .

" انصر أخاك " " لا تتكاسل عن الصلاة " " هل تحرص على صلاة الفجر ؟ "

فلا يمكن ان يكون قائل هذه الجمل كاذبا . لأنها جمل انشائية لا تحتمل صدقا ولا كذبا

WWW.KweduFiles.Com

الإنشاء قسمان : طلبى وغير طلبى

الإنشاء الطلبى : هو ما يتطلب شيئا غير حاصل وقت الطلب ، وهو خمسة أنواع :

(١) الأمر : مثل قوله تعالى ((يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله))

(٢) النهى : مثل قوله تعالى ((ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا))

(٣) الاستفهام : مثل (هل تقف في صف المظلومين)

(٤) التمنى : مثل (ليت السلام يعم العالم كله)

(٥) النداء : مثل (يا شباب العرب اعملوا على رقي أمتكم)

الإنشاء غير الطلبى : وهو ما لا يتطلب شيئا أي لا يدل على طلب ، وله صيغ كثيرة منها:

(١) المدح والذم [نعم وبئس، وحبذا ولاحبذا]

((ونعم أجر العالمين)) . ((بئس الاسم الفسوق بعد الايمان))

(٢) التعجب : ما أعظم التحلي بأخلاق الإسلام

(٣) القسم : نحو قوله تعالى ((تالله لأكيدن اصنامكم))

(٤) الرجاء : لعل الفرج قريب - عسى الله أن ينصرنا

(٥) صيغ العقود (عقود البيع والشراء والزواج) : (بعت . اشتريت . وهبت

١- بين نوع الأسلوب في كل مثال مما يلي :-

- قال تعالى : - "وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ ... " (إنشائي طلبي أمر)
- قال تعالى : " بِنَسِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ " (إنشائي غير طلبي ذم)
- قال تعالى : "وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا " (إنشائي طلبي نهى)
- قال تعالى : " وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى * وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى * " (إنشائي غير طلبي قسم)
- قال تعالى : " هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ " (إنشائي طلبي استفهام)
- عسى فرج يأتي به الله إنه ** له كل يوم في خليقته أمر (إنشائي غير طلبي رجاء)
- ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا (إنشائي غير طلبي تعجب)
- عش عزيزا أو مت وأنت كريم (إنشائي طلبي أمر)

٢- عبر بأسلوب إنشائي عن مضمون ما يلي :

- تتبع عورات الآخرين عادة سيئة .
(لا تتبعوا عورات الناس)
- الإحسان إلى الناس يستعبد قلوبهم
(أحسنوا إلى الناس تستعبدوا قلوبهم)
- لا يستوي مهمل ومتقن

WWW.KweduFiles.Com

٣- اجعل الأسلوب الخبري إنشائيا والعكس فيما يلي :

- المسلمون يحرصون على أداء الصلاة في أوقاتها

صوموا تصحوا

الصيام يمنح الجسم صحة وقوة

العالم لا يحترم الضعفاء

هل يحترم العالم الضعفاء ؟

صلوا أرحامكم تطيعوا ربكم

ليت الدول النامية تدرك قيمة العلم

الدول النامية لا تدرك قيمة العلم

أسلوب الأمر

الأمر الحقيقي هو

- طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام أي أن ينظر الى نفسه على أنه أعلى منزلة ممن يوجه إليه الأمر .
- مثال : قال تعالى " و أقيموا الصلاة أتوا الزكاة " الفعل (أقيموا) والفعل (أتوا) من أفعال الأمر الحقيقية لأن الغرض هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام فهي من الرب للعبد أي من الأعلى للأدنى

● صيغ الأمر

للأمر أربع صيغ هي :

- أ- فعل الأمر : قم للصلاة متى سمعت النداء
- ب- المضارع المقرون بلام الأمر : كقوله تعالى " فليعبدوا رب هذا البيت " نلاحظ أن الفعل فليعبدوا مع انه مضارع إلا انه يدل على الأمر .
- ج- اسم فعل الأمر : (حي على الصلاة) (صه يا كثير الكلام)
- د- المصدر النائب عن فعل الأمر : كقوله تعالى " وبالوالدين إحسانا " أي أحسنوا إلى الوالدين

أغراض الأمر :-

- قلنا إن الأمر الحقيقي هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء ولكن قد يكون الأمر لأغراض أخرى غير الطلب الحقيقي ، وهذه الأغراض نستطيع أن نلتمسها من خلال سياق الكلام .
- ومن هذه الأغراض :
- ١- الدعاء : كقوله تعالى : " ربنا اغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا " اغفر و كفر : فعلا أمر . وهذا الكلام موجه من العبد لله عز وجل ولا يمكن أن يكون أمرا حقيقيا فهو دعاء .

٢-النصح : كقول أب لولده : (صاحب الأخيار)

(صاحب) فعل أمر الغرض منه النصح .

٣-التخيير : وهذا يكون إذا ما خير بين أمرين المذكورين لا يجتمعان.

(تزوج بثينة أو أختها) الأمر هنا بالزواج غرضه التخيير بين بثينة وبين أختها لأنه لا

يمكن الجمع بينهما

وكقول الشاعر:

فعض واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

فالشاعر يخيره بين العيش وحيدا يعتزل الناس أو أن يصل أخاه ويخالطه.

٤-الإباحة : وتكون بين أمرين يمكن أن يجتمعا معا
مثل (تزوج بثينة أو ابنة عمها) الأمر هنا بالزواج غرضه الإباحة بمعنى أنه يباح له
الجمع بين بثينة وبين ابنة عمها

وكقوله تعالى

" وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود "

فأباح الله الأكل والشرب حتى طلوع الفجر .

وكقول أبي فراس :

فقل ما شئت فيّ فلي لسان مليء بالثناء عليك رطب

قل : فعل أمر قصد منه الشاعرة إباحة الكلام لسيف الدولة بما شاء مما يخص الشاعر .

٥-التعجيز : وهو طلب شيء لا يمكن تحقيقه لتعجيز الفاعل .

يقول الله تعالى " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم
من دون الله انم كنتم صادقين "

فبقوله تعالى "فأتوا و ادعوا " يريد الله تعجيز الكافرين فهم لن يستطيعوا أن يأتوا بسورة
واحدة مثل سور القرآن الكريم ولن يكون لهم شهداء أبدا من دون الله .

١- حدد صيغة أسلوب الأمر في كل مثال مما يلي :-

م	المثال	صيغة الأمر
١	اتقوا الله واعبدوه	أمر صريح
٢	" ولتنتظر نفس ما قدمت لغد "	مضارع مقترن بلام الأمر
٣	إليك عني	اسم فعل أمر
٤	صبرا آل ياسر	المصدر العامل عمل فعله

٢- عبر عن المعاني الآتية بأسلوب أمر مناسب .

- يقرأ المسلم جزءا من كتاب الله . (اقرأ جزءا من كتاب الله)
- نجتهد في دراستنا لنحصل على الدرجات العلى . (اجتهدوا في دراستكم)
- نتجنب دائما أصدقاء السوء . (تجنبوا أصدقاء السوء)

٣- بين الغرض البلاغي للأمر في كل مثال مما يلي :-

م	الأمثلة	الغرض البلاغي للأمر
١	" ربنا آتنا في الدنيا حسنة "	الدعاء
٢	شاور سواك إن نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات	النصح والارشاد
٣	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا	الدعاء
٤	يا بني استعذ من شرار الناس	النصح والارشاد
٥	وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد	التخيير
٦	فقل ما شئت فيّ فلي لسان . . . مليء بالثناء عليك رطب	الإباحة
٧	أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل	التعجيز

٤- عين ما جاء على حقيقته وما خرج عنها من صيغ الأمر الآتية :

- **أحسن** إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان (النصح)
- قال تعالى (**خذ** من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكيهم بها) (أمر حقيقي)
- فمن شاء **فليبخل** ومن شاء فليجد كفاني قراكم عن جميع المطالب (التخيير)
- قال تعالى (فإذا لقيتم الذين كفروا **فصرب** الرقاب) (أمر حقيقي)
- قال تعالى (يا يحيى **خذ** الكتاب بقوة) (أمر حقيقي)
- (يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض **فانفذوا** لا تنفذون إلا بسلطان) (التعجيز)
- (**اهدنا** الصراط المستقيم * صراط الذين أنعمت عليهم) (الدعاء)

٥- عين الغرض البلاغي للأمر في كل مما يأتي

• قال البارودي :

فانهض إلى صهوات المجد معتليا
وكن على حذر تسلم قرب فتى
واخش النميمة واعلم أن صاحبها

فالباز لم يأو إلا أعالي القلل
ألقى به الأمن بين اليأس والوجل
يصليك من حرها نارا بلا شغل
(النصح والإرشاد)

• قال الطغرائي :

حب السلامة يثني هم صاحبه
فإن جنحت إليه فاتخذ نفقا

عن المعالي ويغري المرء بالكسل
في الأرض أو سلما في الجو فاعتزل

(التعجيز)

• قال إيليا أبو ماضي :

أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا

أي الجزاء الغيث يبغي إن همى ؟

(النصح)

رويد الذي محضته الود صافيا

إذا ما هفا حتى يظل أخالكا

(النصح)

WWW.KweduFiles.Com

رابعاً السلامة اللغوية

ظروف الزمان والمكان

المفعول فيه : اسم منصوب يبين مكان أو زمان الفعل ، أي أنه يدل على "أين" أو "متى" وقع الفعل . ويقال له **الظرف** ، وحكمه **النصب** . وسُمي مفعولاً فيه لأن الحدث يقع فيه .
وهو باعتبار دلالاته نوعان :

١- ظرف مكان : اسم منصوب يبين مكان حدوث الفعل

أهم ظروف المكان :- (بين- تحت - أمام - وراء- يمين- شمال- جنوب- شرق- غرب- خلف - وسط - لى- قُرب - عِنْدَ - يَسَارَ)

= (ورفع بعضكم فوق بعض درجات) = وقف القائد أمام الجنود

٢- ظرف زمان اسم منصوب يبين زمان حدوث الفعل

أهم ظروف الزمان :- (يوماً- أسبوعاً - ساعةً - شهراً- سنةً- صباحاً- ظهراً- مساءً- أمس - ليلاً)

= "إنما توفون أجوركم يومَ القيامة" = مكثت شهراً في الحج

ملحوظة :- إذا لم يرتبط الظرف بحدث فإنه يعرب بحسب موقعه في الجملة

= " ذلك يومٌ مشهود " - يوم : خبر مرفوع وليس ظرفاً .

= " ومثل كلمة خبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من فوق الأرض ما لها من قرار "

من فوق : من حرف جر فوق : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

= جاء اليوم المنتظر - اليوم : فاعل مرفوع

والظرف باعتبار إعرابه قسماً :

أ- ظرف منصوب (معرب) :

هُوَ الَّذِي يُنصَبُ بفتحِ ظاهرة ((ومثله جميع الظروف السابقة لياً - فوق - يوماً))

ب- ظرف مبني في محل نصب :

"إلا تنصروه فقد نصره الله إذ أخرجه الذين كفروا "
" ويقولون متي هذا الوعد إن كنتم صادقين "
"واقنلوه حيث ثققتموهم "
"ويسألونك عن الساعة أيان مرساها "
ما كذبت عليك قط :
عاد أخي من سفره أمس
" فأين تذهبون."
سافر الوالد منذ انتهت الدراسة.
ما رأيتك مد سافرت إلى تركيا
إذا تفوقت كافاتك
لن أسامحك الآن

• إذ : مبني على السكون
• متي : مبني على السكون
• حيث : مبني على الضم
• أيان : مبني على الفتح
• قط : : مبني على الضم
• أمس : مبني على الكسر
• أين : مبني على الفتح
• منذ : مبني على الضم
• مد : مبني على السكون
• إذا : مبني على السكون
• الآن : اسم مبني على الفتح

أشهر ظروف الزمان المبنية: (إذا - إذ - منذ - مذ - أمس - أيان - الآن - قط)
أشهر ظروف المكان المبنية: (أين - أي - ثم - حيث - هنا - هناك ..)

ملحوظة :-

-هناك ظروف تُستعمل للزمان والمكان معاً، ولا يتم التفريق بينها إلا بحسب ما أُضيف إليه، وهي: عند ، قبل ، بعد

- =====
- حَضَرَ الْمُحَامِي عِنْدَ الْمَوْعِدِ .
 - الْمَدْرَسَةُ عِنْدَ الشَّارِعِ الْكَبِيرِ .
 - يَتَوَضَّأُ الْمُصَلِّي قَبْلَ الصَّلَاةِ .
 - مدرستنا قبل مسجد الحي
 - بيننا بعد المسجد مباشرة
 - انصرفت بعد الصلاة
- (عند : ظرف زمان ؛ لأنه أُضيف إلى موعد)
(عند : ظرف مكان ؛ لأنه أُضيف إلى مكان)
(قبل : ظرف زمان)
(قبل : ظرف مكان)
(بعد : ظرف مكان)
(بعد : ظرف زمان)

تدريبات

١- عين المفعول فيه في الجمل التالية واذكر نوعه ثم اضبطه

م	المثال	المفعول فيه	نوعه	ضبطه
١	(وجأؤوا أباهم عشاء يبكون)	عشاءً	زمان	
٢	(إذ يبائعونك تحت الشجرة)	تحت	مكان	
٣	(وإنما توفون أجوركم يوم القيامة)			
٤	(سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام)			
٥	(ثم صبوا فوق رأسه عذاب الحميم)			
٦	لبثت فيكم عمرا			
٧	(وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون)			
٨	(إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا)			

٢- ميز الظرف المعرب من المبني فيما يأتي ثم اضبطه:

م	المثال	الظرف	نوعه	ضبطه
١	ما أهملت واجبي قط	قط	مبني	
٢	انتهت المحاضرة عصرا	عصراً	معرب	
٣	قرأت أمس قصة دينية			
٤	اجلس حيث ينتهي بك المجلس			
٥	متى السفر			
٦	فأين تذهبون.			
٧	عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب			
٨	يجتمع مجلس الأمة يوم الثلاثاء المقبل			

٣- وظف كلمة (قبل) في ثلاث جمل بحيث تكون في الأولى ظرف مكان وفي الثانية ظرف زمان وفي الثالثة لغير الظرف:

١. تقع مدينة الجهراء قبل الحدود السعودية (ظرف مكان)
٢. (ظرف زمان)
٣. (لغير الظرف)

٤- وظف ظرفا مبنيا وآخر معربا في جملتين من عندك ثم اضبطهما

- ١- ما كذبت على أبي قط (ظرف مبني)
٢- لا تطل الجلوس أمام التلفاز (ظرف معرب)
٣- (ظرف مبني)
٤- (ظرف مبني)
٥- (ظرف معرب)

٥- ضع خطا تحت الاسم الدال على الزمان أو المكان ثم اضبطه

١- { ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }
الساعة بالضم لأنها فاعل مرفوع ساعة بالجر لأنها مضاف إليه

٢- { هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا }
.....

٣- { إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }
.....

٤- { وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }
.....

٦- وظف الظروف التالية في جمل من عندك ضابطا كلا منها بالشكل

[صباحا - شهرا - بين - فوق - مساء - سنين]

• انطلقت الطائرة صباحا .

•

•

•

•

• لبث صلاح الدين الأيوبي سنين من عمره في دمشق

الحال

تعريفه :

اسمٌ نكرةٌ، منصوبٌ، يُبينُ هيئةَ اسمٍ معرفةٍ قبلَهُ يُسمَّى صاحبَ الحالِ ،ويُصلحُ جواباً لـ لسؤالٍ يبدأ بكَيْفَ؟

* شاهدت الولدَ ياكياً .

مثال : * رَجَعَ الفَرِيقُ مُنْتَصِراً .

النصب دائماً .

حُكمه :

صاحب الحال :

هو الاسم الذي تبين الحال هيئته وهو معرفة دائماً

أنواع الحال : تنقسم الحال إلى عدة أنواع هي :

١. **حال مفردة :** وهي ما لا تكون جملة ولا شبه جملة . [رَكِبْنَا البَحْرَ هَائِحاً] .

٢. **حال جملة :** بنوعيتها : اسمية أو فعلية .

= لا تتجزأ التمارين وأنت تشاهد التلفزيون (الحال هنا جملة اسمية)

= شاهدتُ الطِّفْلَ يَلْعَبُ في الحديقة . (الحال هنا جملة فعلية)

٣. **حال شبه جملة :** بنوعيتها : الجارّ والمجرور أو الظرف والمضاف إليه

رَأَيْتُ الطَّائِرَ في القَفْصِ ..

أعجبتني الورْدُ بَيْنَ الأشجارِ .

ملاحظة :

- إذا جاء الحال جملة فلا بد لها من رابط يربطها بصاحب الحال، وقد يكونُ الرّابِطُ الواوُ أو الضّميرُ أو كليهما معاً، سواءً أكانت الجملة اسميةً أم فعليةً.

مثال = يعجبني المعلم شرحه سهل

فالهاء هنا رابط يعود على صاحب الحال وهو المعلم

١- استخراج كل حال مفردة من الأمثلة التالية واضبطها ثم حدد صاحب الحال فيها

م	المثال	الحال	ضبطه	صاحب الحال
١	تنتصب أبراج الكويت شامخة .	شامخة	شامخةً	أبراج الكويت
٢	(إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا)	شاهدا	شاهدًا	الكاف
٣	يطوف الحجاج بالبيت ملبين			
٤	عادت الطبيبات من عملهن مرهقات			
٥	رجع الفريقان من البطولة فائزين			
٦	قرأت القرآن مجودا			
٧	أحب الشوارع نظيفة			

٢- أكمل الجمل التالية بحال مفردة مناسبة مضبوطة :

- أقبل الطالب إلى المدرسة متسما وجلس في الفصل هادئا
- حيا المدرس طلابه واقفين ، فتلقوا تحيته سعداء
- عدنا من الرحلة
- سررتي الحديقة
- استقبل الطالبان العام الدراسي
- لا يحكم القاضى

٣- أكمل الجمل التالية بصاحب حال مناسب

- تخرج الطيور من أعشاشها جائعة
- رجع منتصرا .
- دعا ربه ساجداً
- فتح الأرض حاملين دين الله

٤- حدد الحال ونوعها وصاحبها في كل مثال مما يلي

م	المثال	الحال	نوعه	صاحب الحال
	وقف المدرس يشرح الدرس	يشرح الدرس	جملة فعلية	المدرس
	أقبل الجيش ، وهو منتصر	وهو منتصر	جملة اسمية	الجيش
	صلى المؤمن في خشوع			
	ترسل الشمس أشعتها وقد اصفرت عند الأصيل			
	صلى المسلمون الفجر والسكينة تلازمهم			
	انطلق اللص يتسلل في الظلام			
	التف الطلاب حول مدرسهم			
	{أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه}	ميتا	مفرد	أخيه

٥- اجعل الحال المفردة جملة والجملة مفردة فيما يأتي :

- خرجنا للأعداء مسلحين ، وقابلناهم أقوياء صابرين .
- خرجنا للأعداء ونحن مسلحون وقابلناهم ونحن أقوياء صابرون
- يجري النيل في الشتاء وهو صاف
-
• دعا العبد ربه ساجدا .
-
• وقفت أمام البحر أتأمل قدرة الله عز وجل
-
• يطوف الحجاج بالبيت مليين .
-

٦- اجعل صاحب الحال لغير الواحد فيما يأتي :

- يعجبني العامل مجتهدا في عمله .
- يعجبني العمال مجتهدين في عملهم .

- شاهدت البنت فرحة بنجاحها .

.....

- يقضى المعلم يومه الدراسي وهو متفان في أداء واجبه .

.....

٧- اجعل اسم الإشارة لغير الواحد في الجملة لتالية :

- هذا الولد يجلس معتدلاً ، وينصت منتبها لمعلمه .

.....

٨- مستعداً - متقنة - مخلصات

٩- اجعل كل كلمة من الكلمات السابقة حالا في جملة من عندك

- دخل التلميذ إلى القسم مستعداً لاجتياز الامتحان .

.....

www.KweduFiles.Com

١٠- صوب الخطأ في كل جملة مما يلي :

- أقبل أبي مشرق وجهه

الخطأ : مشرق الصواب : مشرقاً

- انقضى رمضان ونحن مواظبين على صلاة القيام

الخطأ : الصواب :

- عادت الأمهات فرحين بتكريمهن

الخطأ : الصواب :

- رعى الوالدان الأطفال طامحان في رضا ربهما

الخطأ : الصواب :

خامساً: التعبير

الرسالة الشخصية

الرسالة الشخصية : هي كتب متبادلة بين الأشقاء والأصدقاء والأقرباء ؛ بهدف نقل المشاعر في المناسبات المختلفة .

* **مَمَّ يتكون جسم الرسالة الشخصية ؟**

- أ- المقدِّمة : تتضمن إهداء التحيات ، والاستهلال الشائق ، والاطمئنان على الصحة ... إلخ .
- ب- الموضوع : يتضمن الهدف من وراء كتابة الرسالة .
- ج- الخاتمة : تتضمن تلخيص المطلوب بدقة من المرسل إليه ، أو نقل مشاعر خاصّة ... إلخ .

* **ما عناصر الرسالة الشخصية ؟**

- ١- التسمية
- ٢- العنوان وتاريخ كتابة الرسالة. (أعلى الجهة اليمنى) .
- ٣- اسم (المرسل إليه) مسبقاً بصفة تُعبّر عن طبيعة العلاقة بين المرسل والمرسل إليه .
- ٤- السلام والتحيّة .
- ٥- جسم الرسالة .
- ٦- اسم المرسل وعنوانه. (أسفل الجهة اليسرى) .

مقومات الرسالة الجيدة :

- ١ - أن يراعي الكاتب غرض الرسالة ، فرسالة التهنئة تختلف ألفاظاً عن رسالة التعزية ، ورسالة الاعتذار تختلف كذلك عن رسالة العتاب .
- ٢ - الوفاء بغرض الرسالة ، فليس المهم طول الرسالة أو قصرها ، وإنما المهم أن تعبر عما يريد الكاتب .
- ٣ - مراعاة البساطة و عدم التكلف ، و التعبير بأسلوب سلس ميسر .
- ٤ - مراعاة الوضوح في المعاني ، و البعد عن الغموض و الإبهام .

نموذج لرسالة شخصية .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في الاثنين الموافق /..... / ٢٠١٨

صديقي العزيز /

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

تحية طيبة وبعد

فبكلّ حبّ وإخلاص وأشواق قلبية حارة أبعث إليك هذه الرسالة راجياً من العليّ القدير أن تصلك وأنت والأهل جميعاً متمتعون بموفور الصحة والعافية والسعادة الكاملة .
كم كانت سعادتي غامرة عندما تلقيتُ خبرَ نجاحك الباهر في الثانوية العامّة ، وبهذه المناسبة السعيدة ، أهديك أجمل التهاني القلبية الحارة التي يشاركني فيها الأهل والأصدقاء ، داعين لك بدوام التقدم والنجاح الباهر .
وفي الختام أرجو إيصال تحياتنا وأشواقنا لأهلك جميعهم ، راجين أن نراكم قريباً على أرض الوطن .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

صديقك المخلص /

محافظة الجهراء – مدينة سعد العبد الله قطعة ٨ .

www.KweduFiles.Com

الخاطرة

تعريفها : هي ومضة من ومضات الفكر تأتي محملة بمشاعر الكاتب ، كما أنها لقطة أو عارض تأملي يصاغ في عدد محدود من الأسطر ، ويتضمن تعبيراً عن انفعال الكاتب في لحظة ما بما

يرصده من مفارقات أو تناقضات تفضي إلى الدهشة والتأمل

من خصائص الخاطرة :

- ١- تحتاج الخاطرة إلى الذكاء وقوة الملاحظة ويقظة الحس .
- ٢- ترتبط موضوعات الخاطرة بالإنسان وتعاملاته (الصداقة ، التعاون ، الأخوة) .
- ٣- ليس للخاطرة مجالات محددة لأنها عبارة عن سبحات فكرية .
- ٤- يسمو في الخاطرة الجانب الوجداني على الجانب الفكري .
- ٥- يمتاز أسلوبها بقرب المعنى وحيوية اللفظ ، وجمال الصياغة ، وإشراق الصورة والإيقاع .
- ٦- جمل الخاطرة يمكن أن تكون قصيرة أو طويلة .
- ٧- تحتاج من حيث الكم إلى سبعة أسطر أو أكثر .
- ٨- يتم فيها التنوع بين الأسلوبين الخبري والإنشائي .

نموذج للخاطرة :

WWW.KweduFiles.Com
((أجمل الأسماء))

يا شعلة أنارت دروب حياتي.. يا بدرا بدد سواد الظلمات ..يا لحنا شجيا نطق بأعذب الكلمات ...

يا أجمل الأسماء بين المسميات..

بم أصفك ؟ وكيف أشكرك ؟

أنت ضياء الشمس ..أنت بريق النجوم.. أنت للضائعين الأمل ..

أنت لقلبي السعادة الأبدية والنفض الدائم للحياة ..يا ترجمان الحب للعاشقين ، يا منهل الماء العذب للظامئين ..

أيكفيك أن أقبل يديك صباح مساء ؟ أيكفيك أن أطيعك في السراء والضراء ؟

وتمتد المسافات وتطول ..وتطول ..وتقتطع قلبي قطعة تلو القطعة ...وتصبح رؤياك الغالية بعيدة عن عيني ..

أنظر إلى السماء أرقب فيها بهاءك ..أنتظر الأحلام حتى أراك ..

وتمر الساعات ..تتبعها الأيام ..ولهيب الشوق يتأكلني ..

أنضوي في غرفتي الخالية .. أقلب الذكريات ...كم مسحت يدك الحانية جروح الآمي .. كم أشعل

عذب كلامك عنفواني ..كم تألمت لآلامي .

أمي حبيبتيأشتاق إليك

أمي ...أحتاج إليك