

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الحادي عشر

تحليل النص النثري

(قرآن الفجر)

الكاتب والأديب الكبير

مصطفى صادق الرافعي

حسب التوصيف المعتمد 2018 - 2019

## الفهم والاستيعاب :

1 – استخلص أهم العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

- الحرص على حفظ القرآن الكريم منذ الصغر .

- الحرص على اصطحاب الصغار إلى المساجد .

- مرافقة الابن لأبيه .

- الحرص على سنّة الاعتكاف في رمضان .

- قراءة القرآن من قبل قارئ عذب الصوت في ليالي الاعتكاف .

2 – وضح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنص .

أ - المسجد موضع سكونة المسلم وراحته النفسية ، فهو المكان الذي يلجأ فيه إلى الله في بيته .

ب - المسجد مكان العبادة والتأمل والبعد عن مآذيات الدنيا الطاغية .

WWW.KweduFiles.Com

3 – علل . ذكر الكاتب لاعتكاف أبيه في المسجد في بداية النص .

أ - لتمجيد وتخليد تلك العادة والشعيرة الدينية وهي الاعتكاف

ب - تقديراً وإجلالاً لذكرى والده وفضله .

4 – حدد المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعر في النص .

أ - مشاعر الإعجاب والحب الشديد للمسجد .

ب - مشاعر الفخر والاعتزاز بدينه وشعائره الدينية .

ج - مشاعر الإعجاب والحب للأب .

د- مشاعر الشوق والحنين إلى تلك الأيام الجميلة .

5 – استخلص الأفكار التي أوحاها الموقف للكاتب .

- أ – المسجد موطن الراحة والسكينة بالنسبة للمسلم .
- ب – إنسانية الإنسان تظهر جلية واضحة وهو في المسجد .
- ج – قرآن الفجر مصدر راحة وروحانية للمسلم .

6 – دلل من النص على خبرة الكاتب الدينية .

- أ – معرفته بسنة الاعتكاف والطقوس الدينية التي تلازمها .
- ب – استشهاده بآيات من القرآن الكريم .
- ج – تقييمه لجودة تلاوة المقرئ .
- د – حفظه للقرآن الكريم وإتقانه أحكام التلاوة .

WWW.KweduFiles.Com

7 – بين أثر القرآن في أسلوب الكاتب .

- أثر القرآن الكريم في أسلوب الكاتب وقد ظهر هذا التأثير في :
  - أ – وجود بعض من معجم القرآن الكريم وألفاظه في كلمات الكاتب .
  - ب – الاستشهاد بآيات من القرآن الكريم في ثنايا مقاله .
  - ج – جزالة الألفاظ التي استخدمها الكاتب وقوتها .

8 - أعدد عرض كل فقرة مما يأتي بأسلوبك .

أ - " يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة ، ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه ، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرّض له ، ويدخل في الزمن المتحرر من أكثر قيود النفس . ويستقر في المكان المملوء للجميع بفكرة واحدة لا تتغير " .

### إعادة العرض :

إنّ الاعتكاف شعيرة دينية لا مثيل لها ، فحين يدخل المسلم المسجد يترك هذه الدنيا الفانية ، يتركها بكل ملذاتها وهمومها ، يتركها حيث العبادة الخالصة والتأمل المطلق ، يترك الفناء إلى الخلود ويترك الباطل متجها إلى الحق واليقين ، يقيم في المسجد لا يفكر في شيء من أمور الدنيا ، فهنا بيت الله ، هنا بجوار خالقه العظيم فكل ما يرجوه هو السماء لا الأرض .

WWW.KweduFiles.Com

ب - " فبتّ عند أبي في المسجد ، فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ، فلما كان السحر الأعلى هتف بالدعاء المأثور ... وأقبل الناس ينتابون المسجد فاتحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها الدّكة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل دُباله يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

### إعادة العرض :

عندما يبببت المسلم في المسجد للاعتكاف فإن حياته تختلف تماما عن حياته خارج المسجد بعيدا عن الاعتكاف فالمسلم يستيقظ للسحور ثم يستعد للصلاة بالوضوء ، يجلس في خشوع يقرأ آيات القرآن الكريم ، ويدعو الله بما تيسر له من الدعاء أو يدعو بالأدعية المحفوظة عن رسول الله صلى الله عليه وسلّم ، يصلي ويدعو في جو روحاني يبعث على المهابة والجلالة تحت أضواء القناديل الزيتية الخافتة .

ج - " وسمعنا القرآن غصًا طريا كأول ما نزل به الوحي ، فكان هذا الصوت الجميل يدور في النفس كأنه بعض السر الذي يدور في نظام العالم ، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه . واهتزّ المكان والزمان كأنما تجلّى المتكلم سبحانه في كلامه ، وبدا الفجر كأنه واقف يستأذن الله أن يضيء من هذا النور ، وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في خارج المسجد وبطل باطلها فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة " .

### إعادة العرض :

وفي أجواء الاعتكاف الروحانية يتلو آيات القرآن قارئ عذب الصوت ، فكان صوته بالقرآن صوت أول من نطق بالقرآن ، وكان هذا القرآن ما سُمع من قبل ، بل هو الغصّ الطري الذي اقتطف من شجرة الوحي الآن ، وتتلقى قلوب المستمعين القرآن وكأنها شجرة تبحث عن ارتواء ، وتهتز النفوس في داخلها من روعة التلاوة وجمال الكلمات ، فإذا قلوب المعتكفين تحلّق في ملكوت الله ناسية أو متناسية كل ما يربطها بالأرض وهذه الماديات الكريهة .

## الترادف :

- الله تعالى يشقّ سُدفَةَ الليل فيظهر الصباح :  
- لا يبرح المعتكف المسجد إلا ليلة الفطر :  
- استمعت إلى قارئٍ للقرآن صوته رُخيم :  
- كانت المرأة قديما تشعل دُبالة المصباح :  
- يفهم العاقل الحكيم إذا أومئ إليه إنسان :  
- قارئ القرآن تعتريه سكينه وقشعريرة جسدية :
- ظلمة ، سواد .  
يترك ، يغادر ، يرحل .  
رقيق ، عذب ، سهل الصوت وحسنه .  
فتيلة السراج تُشعل فيها النار فتضيء .  
يشار إليه بيد أو عين أو نحوهما .  
تصيبه وتستولي عليه .

## المعنى السياقي ( تجلّى ) :

- تجلّى الأمر : بان وانكشف . ( تجلّى أمر اللصل بعد القبض عليه ) . ( مجال الأمن .. ) .  
- تجلّى الزهر في فصل الربيع : تفتّح . ( مجال الطبيعة / الزراعة ) .  
- تجلّى الصقر : أغمض عينيه ثم فتحهما ليكون أبصر . ( مجال الحركة / الطيور ) .  
- تجلّى النهار : ظهر بضوئه ووضح . ( مجال الفلك والكون ) .

المفرد : شيم : شيمة . أكنة : كِنّ ، كِنان . أصفياء : صفيّ .

الجمع : دعاء : أدعية . الظلّ : الطّلال ، الطلّل . طبيعة : طبائع .

التصريف (نزاع) : ( نزعة - نزاع - منازعة - نزوع - نازع " الرامي بالسهم " ..... ) .

- يجب أن ندعم ونقوي نزعة الإنسان إلى الخير . ( مجال النفس والميول ) .  
- كان للنزاع دور مهم في المعارك قديما . ( مجال الحرب والقتال ) .  
- تعمل الأمم المتحدة على حلّ النزاعات بين الدول . ( مجال السياسة والقانون ) .  
- كثرت في عصرنا المنازعات القضائية . ( مجال القضاء ) .

## التذوق الفني :

1 – " القرآن الكريم كلام الله تعالى ، كلماته نبع صاف رائق ، ومعانيه ملمة بكل صغيرة وكبيرة ، حين نقرأ القرآن نشعر بالسكينة والراحة ، فالقرآن الكريم يضيء طريقنا وحياتنا " .

- حدد من الفقرة السابقة صورتين ، نوعهما ، أثرهما .

أ – الصورة الأولى : .....

نوع الصورة : .....

أثرها : .....

ب – الصورة الثانية : .....

نوع الصورة : .....

أثرها : .....

2 – " إن ديننا الإسلامي العظيم دين الحق والسلام والمساواة ، يحث الناس على الخير ، ويحذرهم من الشر ، وكم من قيم نبيلة اشتمل عليها هذا الدين ويكفي أن يأمرنا الله تعالى بألا نقهر اليتيم ولا ننهر السائل " .

- حدد من الفقرة السابقة محسنين ، نوعهما ، أثرهما .

أ – المحسن الأول : .....

نوعه : .....

أثره : .....

ب – المحسن الثاني : .....

نوعه : .....

أثره : .....

( من الأساليب الإنشائية الطلبية : النداء )

- 1- النداء : طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .
- 2- أحرف النداء هي : ( الهمزة , أي , آ , أي , أيا , هيا , يا , وا ) .
- 3 - ( الهمزة + أي ) لنداء القريب , وباقي الحروف للبعيد .
- 4 - يصح حذف حرف النداء " يا " إذا لم يحدث لبس . ( رب اغفر لي ذنبي ) والتقدير : يا رب .

( الأغراض البلاغية للنداء )

- 1 - التعظيم : - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء
- 2 - التنبيه : - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت
- 3-إعلان الضيق والضجر: - أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- 4 - الزجر . - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد .

WWW.KweduFiles.Com

تدريبات على النداء وأغراضه البلاغية :

1 - حدد الغرض البلاغي للنداء فيما يأتي :

- أ - كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء . الغرض : .....
- ب - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة . الغرض : .....
- ج - أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت . الغرض : .....
- د - يا أخي لا تمل بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد . الغرض : .....

2 - هات من إنشائك أساليب نداء بحيث يكون الغرض منه وفق ما يأتي :

- أ - التعظيم : .....
- ب - التضجر : .....
- ج - التنبيه : .....
- د - الزجر : .....



( الاستثناء )

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .  
نجح الطلاب إلا طالبا .

ويتكون من : أ – مستثنى منه . ب – أداة استثناء . ج – مستثنى .

وأدوات الاستثناء هي : ( إلا / غير وسوى / خلا و عدا و حاشا ) .

( المستثنى بالآ )

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولا نوع الاستثناء :

- أ – تام مثبت : نجح الطلاب إلا طالبا . ( يذكر المستثنى منه ولا يوجد أداة نفي ) .  
ب – تام منفي : ما نجح الطلاب إلا طالبا . ( يفكر المستثنى منه ويوجد أداة نفي ) .  
ج – ناقص منفي : ما نجح إلا طالب . ( لا يذكر المستثنى منه ، ويوجد أداة نفي ) .

فإذا كان الأسلوب تاما مثبتا يعرب ما بعد " إلا " : مستثنى منصوب .

وإذا كان الأسلوب تاما منفيا جاز وجهان : مستثنى منصوب أو بدل .

وإذا كان الأسلوب ناقصا منفيا يعرب ما بعد إلا حسب موقعه بالجملة .

- أ – حضر الضيوف إلا ضييفا . ( ضيفا : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .  
ب – ما حضر الضيوف إلا ضييفا أو ضييف . ( مستثنى منصوب أو بدل ) .  
ج – ما حضر إلا ضييف . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

( المستثنى ب " غير " و " سوى " )

1 – حكم الاسم بعد ( غير / سوى ) الجر على الإضافة " مضاف إليه " .

ما فاز في المسابقة سوى الطالب المجتهد . الطالب : مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة .

أما إعراب ( غير / سوى ) فيأخذان حكم المستثنى بالآ .

نجح الطلاب غير واحد . ( تام مثبت ) . غير : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى ضيف . ( تام منفي ) . سوى : مستثنى أو بدل .

( المستثنى ب عدا / خلا / حاشا )

1 – الاسم بعد ( عدا / خلا / حاشا ) له إعرابان :

أ – مفعول به . ب – اسم مجرور .

نجح الطلاب عدا ( طالباً أو طالب ) .

طالباً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة . طالب : اسم مجرور و علامة جره الكسرة .

2 – الاسم بعد ( ما عدا / ما خلا .. ) له إعراب واحد هو ( مفعول به ) .

نجح الطلاب ما عدا طالباً . طالباً : مفعول به منصوب و علامة نصبه الفتحة .

( تدريبات )

1 - اضبط ما تحته خط :

أ - فاز المشتركون إلا مشترك .

ب - ما استيقظ الأطفال إلا طفل .

ج - ما استيقظ إلا طفل .

د - ما شاهدت سوى مسرحية .

و - لم يسافر غير خالد .

ن - قرأت القصص عدا قصة .

2 - لم ينجح إلا المهذبون . ( استبدل ب " إلا " الأداة " غير " ) .

3 - ما رسب في الامتحان سوى المهملين . ( استبدل ب " سوى " الأداة " إلا " ) .

4 - ذاكرت الدروس عدا ( درس ) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

5 - حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . ( عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا ) .

6 - ما حضر الضيوف إلا ضيف . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا طالبا .

( حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي ) .

8 – ما نجح إلا المجدون .

( حوّل الاستثناء السابق إلى تام منفي ) .

9- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، ولا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .  
- حدد من الفقرة السابقة :

أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت : .....

ب – مستثنى في أسلوب تام منفي : .....

ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي : .....

10- صغ تعبيراً يتضمن :

أ – استثناء تاماً مثبتاً : .....

ب – استثناء تاماً منفيًا : .....

ج – استثناء ناقصاً منفيًا : .....

التعبير: شُرحت مهارة الخاطرة ضمن درس ( وقفة على السور ) .