

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

(اللقاء)

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2020 – 2021

هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري (خدمة التوصيل 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg>

اللقاء :

الفهم والاستيعاب :

1 - استخلص من النصّ بعض القيم المستفادة ، مستدلاً .

الاستدلال	القيمة
- كان صبر يعقوب عليه السلام سبباً في مكافأة الله له برجوع ولديه .	- الصبر
- رغم المحن كان يعقوب حسن الظن بالله فلم يخيب الله حسن ظنه به .	- حسن الظن بالله
- فقد شكر يعقوب ويوسف ربهما على نعمه وتفضله عليهما .	- شكر النعمة والفضل
- فقد اعترف إخوة يوسف بالخطأ ، وإن كان متأخراً .	- الاعتراف بالخطأ
- فقد عفا يوسف عن إخوته وسامحهم رغم فداحة الخطأ .	- العفو والتسامح

2 - استخلص من النصّ بعض الدروس المستفادة ، مستدلاً .

- لا تفقد الثقة بالله وكن حسن الظن به .	- رغم قسوة الظروف ظلّ يعقوب حسن الظن صابراً فكوفئ
- لا بد أن تراعي المساواة بين أبنائك .	- فخطأ إخوة يوسف كان سبباً في تفضيل أبيهم ليوسف .
- لا بد أن تسامح وتعفو عند المقدرة .	- فرغم فداحة الخطأ عفا يوسف عن إخوته وسامحهم .
- صبرك سلاحك في مواجهة الشدائد .	- فقد كان صبر يعقوب سلاحه ، وكان نعم السلاح .
- اللجوء إلى الخالق عند قفل الأبواب .	- فقد شكوا يعقوب بثّه وحرزته إلى الله ، فلم يخذله .

3 - حدد من أحداث القصة عقدة ، مبيناً حلها .

العقدة -	الحل -
- فقد يعقوب عليه السلام لابنيه يوسف ثم بنيامين ، وحرزته الشديد عليهما ، وطلبه من أبنائه البحث عنهما وإرجاعهما .	- ذهب أبنائه إلى مصر والعثور عليهما ، واعتذار إخوة يوسف عن الخطأ ، وجمع شمل الأسرة جميعها بعد تشتت وفرقة .

4 - حدد علاقة كل تعبير مما يأتي بما قبله (نتيجة - تعليل - دليل - تفصيل - إجمال) .

علاقة التعبير بما قبله	- التعبير	- ما قبل التعبير
- تفصيل .	- " ساعة يفزع فيها إلى ربّه .. وساعة يخلص فيها إلى نفسه " .	- " وتساورت يعقوب الهموم ... إلا ساعتين : " .
- نتيجة .	- " حتى ابيضّت عيناه ، وضوي جسمه " .	- " وما زال به واكف الدمع " .
- نتيجة .	- " فصاح بملء قلبه وجوارحه ... " .	- " أحسن يعقوب هذا " .
- تعليل .	- ليضمّ إلى الرواية فصلا في الصبح والكرم والعفو والغفران " .	- " فقد آذن يوسف أن يعلن لإخوته عن نفسه ... " .
- تعليل .	- " إطماعا لمن يصبر من خلقه ... " .	- " وأراد أن يكافئه في الدنيا " .
- نتيجة .	- " فإذا بصره قد عاد ، ورشده قد ثاب " .	- " فألقى القميص على يعقوب " .
- نتيجة .	- " فتسحّ جفونه وتفيض شئونه " .	- " ثمّ يستجد بالدمع ويستروح بالبكاء " .
- دليل .	- " علمته إحساسا كميّنا في نفسي ، وشعورا ينبعث في قلبي ، وفيضا من الله على علمي " .	- " ويوسف وإن كان أكله الذئب في زعمكم ... حيّ يتنفس الهواء وتظله الخضراء " .
- تفصيل .	- " فوجده قد انفتل من صلاته ، وانتهى من دعواته ، ثمّ أخذ يولول ، ويتوجّع .. " .	- " حتّى كان يوم أطلّ عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه " .

5 - بيّن موقفا وردّ في القصة ، وما يدل عليه هذا الموقف .

- الموقف	- ما يدلّ عليه
- موقف سيدنا يعقوب في صبره ورضاه بالقضاء .	- وبذل ذلك على قوة عزمته وصلابة إرادته ، وضرورة الرضا بالقدر .
- حزن يعقوب على ولديه ، وبكاؤه عليهما .	- يدلّ على حب الأب لأبنائه ، ففقد الأبناء أمر جلل .
- إشفاق أبناء يعقوب عليه عند رؤية حاله .	- إحساسهم بالخطأ ، وحبّهم لأبيهم .
- مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته والعفو عنهم .	- يدل هذا على أهمية العفو والتسامح عند المقدرة ، والابتعاد عن الانتقام .
- مسامحة يوسف عليه السلام لإخوته .	- يدلّ على خلقه العظيم ، فهو نبيّ كريم ، كما يدلّ على أهمية العفو والتسامح عند المقدرة .
- اعتراف إخوة يوسف بخطئهم .	- يدلّ على ضرورة الاعتراف بالخطأ ، حتّى وإن جاء متأخرا .
- فزع يعقوب إلى الصلاة والتهجّد .	- يدلّ على ضرورة اللجوء إلى الله سبحانه ، كما يدلّ على قوة إيمانه ويقينه .
- تأكيد يعقوب لأبنائه أن ابنه يوسف حيّ .	- يدلّ على ضرورة حسن الظن بالله تعالى .

6 - تحدّث عن الجوانب النفسية في كل حدث من الأحداث الآتية :

أ - ما ارتكبه إخوة يوسف في حقّه.

- يكشف هذا السلوك عن حقد وغيرة وحسد قد تنشأ بين الأبناء ، وضرورة معالجة هذه الغيرة وهذا الأحقاد التي ربما تتحول إلى سلوك عدواني .

ب - صبر يعقوب عليه السلام وتوقعه كذب أبنائه.

- قلب الأبوين ومشاعرهم تختلف تماما عن مشاعر غيرهم ، فالأب يشعر بأبنائه أكثر من أي إنسان آخر ، فرغم أن أبنائه جميعا قد أخبروه بقصة قد تبدو منطقية إلا أن قلبه ومشاعره الأبوية لم تصدق ذلك .

ج - مسامحة يوسف لإخوته وعفوه عنهم .

- هذا السلوك يحتاج إلى أخلاق نبي ، فما فعله هؤلاء في أخيهم يصعب معه العفو والتسامح ، إلا أن يوسف بأخلاق النبوة عفا وتسامح وقرب إخوته منه ، وأحسن استقبالهم ، وأكرم حضورهم .

د - تألم إخوة يوسف عندما رأوا حال أبيهم في مخدعه .

- هذا السلوك يكشف مشاعر البنوة تجاه الأب ، فرغم الخطأ ، مشاعر البنوة تجاه أبيهم ما زالت قويّة .

7 - علل كل سلوك أو توجّه أو شعور فيما يأتي :

- السلوك / التوجّه / الشعور	- التعليل
- بكاء يعقوب عليه السلام واعتزاله في مخدعه .	- حزنه الشديد على فقد ابنه يوسف ثم بنيامين .
- إلقاء إخوة يوسف أخاهم في البئر .	- الغيرة والحسد ، ظنا منهم بتفضيل أبيه له عليهم .
- شعور إخوة يوسف بالندم .	- لأنهم رأوا الحال التي وصل إليها أبيهم بسبب فعلتهم .
- مسامحة يوسف إخوته وعفوه عنهم .	- لأنه نبيّ وهم إخوته ، وقد ندموا على فعلتهم .
- اعتقاد يعقوب عليه السلام بوجود ابنه حيا .	- مشاعره الأبوية وحده الداخلي ، وعلم من الله تعالى .

8 - استخلص ملامح شخصية من شخصيات القصة ، مستدلاً .

- الشخصية	- ملامحها	- الاستدلال
- يعقوب عليه السلام	- حَسَن الظن بالله / قويّ الإيمان / صبور / محبُّ لأبنائه .	- صبر على مصيبتة بفقد ابنه ، وأحسن الظن بالله في رجوعهما ، وكان شديد الحزن والبكاء لفقدهما .
- يوسف عليه السلام	- طيّب القلب / متسامح .	- عفا عن إخوته رغم فداحة خطئهم ، وقرّبهم منه .
- إخوة يوسف	- ضعاف النفوس / القسوة خاصة في مرحلة من مراحل عمرهم / في داخلهم خير رغم بشاعة فعلهم / عواطفهم متأرجحة .	- ألقوا أخاهم في البئر ، ثمّ صحت مشاعرهم عند رؤية حال أبيهم ، ثمّ اعترفوا بالخطأ واعتذروا عنه .

9 - وضح دور الأساليب الإنشائية في كشف مقاصد المتكلم .

- الأسلوب الإنشائي	- نوعه	دوره في كشف مقصد المتكلم
- يا أسفا على يوسف	نداء	- يكشف عن مدى حزنه ووجعه على فقد ابنه .
- أي أبانا	نداء	- يكشف عن حبّهم لأبيهم وندمهم على ما فعلوا .
- فما هذا الذي تبخع به نفسك .. ؟	استفهام	- يكشف عن ألمهم على حالة أبيهم ومحاولة إقناعه بالكفّ عن حزنه ، كما يكشف عن ندمهم .
- ألم تكف هذه الدموع .. الزفرات ؟	استفهام	- يكشف عن ألمهم وحزنهم على أبيهم وندمهم .
- أيّ وادٍ سلك ؟ وأيّ مذهب ذهب ؟	استفهام	- يكشف عن حزنه العميق ووجعه وحسرتة وحيرته .
- أين هو ؟ وأي مكان يشمله ؟	استفهام	- يكشف عن ندمهم ورغبتهم في إصلاح خطئهم .
- أيّها العزيز ، ها قد رجعتنا الأيام إليك .	نداء	- يكشف ندمهم والشعور بالضعف ومحاولتهم استعطافه من أجل رجوع أخيه .
- ألا تذكرون يوما في ميعة الحداثة وغرارة الصبا ؟	استفهام	- يكشف عن حزنه على ما قاموا به تجاهه ، وتقريراً لهم على خطأ فعلتهم ، ورغبته في كشف الحقيقة لهم .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

- تثريب : لوم وتعبير بالذنب .
- يتحنث : يتعبّد .
- تصاورت : تصارعت / أحاطت . سلوة : تسلية وشفاء وعزاء .
- ضوي : ضعف ، هزل . مخدع : حجرة النوم في المنزل .
- دنفت : مرضت مرضا شديدا وقاربت على الموت .
- حرضا : مُقعد شديد المرض .
- تلجج : تردد في الحديث فلم يُبين (ثقل لسانه في الحديث) .
- الحدس : الفراسة والتخمين .
- يخطر : يمشي في اهتزاز وتبختر .
- الجُبّ : البئر الواسعة .

ب - المفرد والجمع :

- الخلال : أخلّة .
- الغواشي : الغاشية .
- الفلاة : الفلا .
- أشجان : شجن .
- الأبرار : البرّ .
- حِقبة : حِقب / حُقوب .

ج - التصريف (سرّ) _____ (أسرار - سرور - سرير - السراء - السرائر - السرّة) .

- قد يكون السؤال :

وظّف اسما من تصريفات

(سرّ) في جملة من

إنشائك

عليك المحافظة على الأسرار

1 - أكمل بتصريف من تصريفات (سرّ) من بين الخيارات السابقة .

- تقتضي الأمانة المحافظة على الناس .

- من أعمال الخير إدخال على الناس .

- رقد المريض على

- نشكر الله تعالى في والضرّاء .

- يو القيامة تُبلى

د - ضبط البنية (روح) :

- الرُّوح " النفس " - الرُّوح " الراحة " -
- رَوْح " اتسع " - رَوْحَ عنه " أراحه " /
- رَوْح القوم : ذهب إليهم في الرواح /
- رَوْح الدَّهن ونحوه : جعل فيه طيبا /
- رَوْحَ عليه بالمروحة أي حرَّكها ليجلب له النسيم /
- رَوْحَ بالقوم : صلَّى بهم التراويح) .

1 - أكمل بالبنية الصحيحة لكلمة (الروح) :

2- قد يكون السؤال على هذه الطريقة :

* اضبط بنية ما تحته خط :

أ - الروح بيد الله .

ب - نجد في الجنة الروح .

- يموت الإنسان إذا خرجت من جسده .

- يلجأ الناس إلى بعد عناء العمل .

- الرجل المروحة ليجلب النسيم .

- الإمام المصلِّين في رمضان .

- ثقب الأوزون فأصبح خطرا عظيما على البشرية .

هـ - المعنى السياقي (ثاب) :

- حدد معنى (ثاب) حسب سياقها فيما يأتي :

- ثاب المسلم إلى الله : رجع وتاب .

- ثاب الماء : اجتمع في الحوض .

- ثاب ماله : كثر واجتمع .

- ثاب القوم : أتوا متواترين .

- وظف (ثاب) في سياقين من إنشائك :

الإجابة :

أ - ثاب المسلم إلى الله .

ب - ثاب الماء .

التذوق الفني :

- ينقسم الأسلوب من حيث الخبر والإنشاء إلى قسمين :

أ - أسلوب خبري .

(وهو الذي يحتمل الصدق والكذب ، ففيه إخبار قد يصدق وقد لا يصدق) .
الجو لطيف اليوم . الصداقة أرقى العلاقات الإنسانية . الصدق منجاة .

ب - أسلوب إنشائي .

(وهو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق والكذب ، فليس فيه إخبار نصدقه أو نكذبه) .
ومنه أسلوب : (الأمر / النهي / الاستفهام / النداء / التمني / القسم / المدح والذم / الرجاء / التعجب ..) .

- سنركز في هذا الدرس على أسلوب (الأمر والنهي) .

(أسلوب الأمر) :

* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

- فعل الأمر - المضارع المقرون بلام الأمر - اسم فعل الأمر - المصدر النائب عن فعل الأمر .

ملاحظة (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز) .

* الدعاء : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى .

- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

- شاور سواك عند المصائب .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إما) .

- عش واحدا أو صل من تحب .

* التمني : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* التعجيز : إذا كان لبيان عجز الأمور أو كان الأمر مستحيلا .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

(أسلوب النهي)

- أسلوب النهي له صورة واحدة :
- (لا + فعل مضارع . لا تهمل دروسك) .
- لا تظنّ نفسك ملكا أيها المتكبر .

وللنهي أغراض بلاغية تظهر من خلال التعبير :

والأغراض المقررة هي :

- (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التئيس ، التهديد) .

أ – الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى .

- اللهم لا تعذبنا بما فعل السفهاء منا .

ب – النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ن وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن لينا فتعصر .

ج – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د – التئيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

- قوله تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

تدريبات على الأمر والنهي :

1 – " العلم سلاحك يا بني ، به تتغير حياتك ، وعن طريقه ترقى وتتقدم في درب الحياة ، فاحرص على

العلم ، ولا تتوان في طلبه ، إنّ العلم هو الحياة " .

- حدد من الفقرة السابقة أسلوبين إنشائيين محددًا نوع كل منهما .

نوعه	الأسلوب الإنشائي
.....
.....

2 – حدد الغرض البلاغي للنهي من بين الخيارات التالية (دعاء – نصح – توبيخ – تهديد - تئيس) .

- " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .

- لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .

- لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

- لا تعتذر فقد سبق السيف العذل .

- لا تدرس والاختبار قادم .

3 - حدد الغرض البلاغي للأمر (التعجيز - التمني - النصح - التخيير - الدعاء) .

-
 -
 -
 -
 -
 -
- اللهم احفظ أبنائي وأبناء الناس جميعا .
 - بُنيّ كن شجاعا كريما حافظا للجميل .
 - يا نسيم الصبا بلغ تحيتي لأحيتي .
 - شارك الناس أفراحهم أو عث وحيدا .
 - تشكّون في القرآن إذن ألقوا قرآنا .

4 - صغ أسلوبا إنشائيا كما هو مطلوب :

الإجابة	المطلوب
	- أسلوب أمر غرضه الدعاء .
	- أسلوب أمر غرضه النصح .
	- أسلوب أمر غرضه التمني .
	- أسلوب أمر غرضه التخيير .
	- أسلوب أمر غرضه التعجيز .
	- أسلوب نهي غرضه الدعاء .
	- أسلوب نهي غرضه التوبيخ .
	- أسلوب نهي غرضه النصح .
	- أسلوب نهي غرضه التوبيخ .
	- أسلوب نهي غرضه التهديد .

السلامة اللغوية :

(العطف)

هو إلحاق تابع بمتبوعه بوساطة أحد حروف العطف .

- يسمى المتبوع الذي يقع قبل حرف العطف ب (المعطوف عليه) .

- ويسمى التابع الذي يقع بعد حرف العطف ب (المعطوف) .

يشعر الطالب بالفرح والسعادة عند نجاحه .

المعطوف عليه : (الفرح) . حرف العطف : الواو . المعطوف : السعادة .

والمعطوف يتبع المعطوف عليه في الإعراب (رفعا / نصبا / جرا) .

بالحب والتعاون ترقى المجتمعات . (اسم معطوف مجرور وعلامة جرّه الكسرة) .

الكتب والصحف من وسائل المعرفة . (اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

كرم المعلم الطالب والطالبة . (اسم معطوف منصوب وعلامة نصبه الفتحة) .

1 – وهناك حروف عطف تفيد إتباع المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

(الواو / الفاء / ثم / حتى / أم / أو) .

قرأ محمد الكتاب والقصة . (فالقراءة وقعت على الكتاب والقصة) .

2 – وهناك حروف عطف تفيد مخالفة المعطوف للمعطوف عليه في المعنى .

(لا / بل / لكن) .

تفوق الطلاب لا الطالبات . (فالتفوق وقع للطلاب ولم يقع للطالبات) .

(معاني أحرف العطف) .

حرف العطف	معناه	مثال
الواو	المشاركة ومطلق الجمع	حضر الابن والأب حفل التفوق
الفاء	الترتيب مع التعقيب	شاهدت المسلسل فالمسرحية
ثمّ	الترتيب مع التراخي	أنهيت دراستي الثانوية ثمّ الجامعية
حتىّ	(الغاية) : لا بد أن يكون الاسم بعدها اسما ظاهرا وليس فعلا ، وأن يكون هذا الاسم جزءا مما قبلها .	دافع أبناء الكويت عن وطنهم حتى الصغار .
أم	(المعادلة والتسوية) : " إذا سُبقت بكلمة " سواء " "	" سواء عليهم أنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .
أم	(التعيين) : " لا توجد سواء / وتسبق بهمزة الاستفهام "	أأحرار أم عبيد أولئك الذين يقبلون الذل ؟
أو	(الإباحة) : وهنا يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه "	جالس العلماء أو الأدباء .
أو	(التخيير) : وهنا لا يجوز الجمع بين المعطوف والمعطوف عليه ، فلا بد من اختيار أحدهما	(تزوج بثينة أو أختها) .
أو	التثاقل	(جلست في المقهى ساعة أو ساعتين) .
أو	التقسيم	الكلمة : اسم أو فعل أو حرف .
لا	النفي	(أحب القراءة لا الرياضة) .
لكن	(الاستدراك) : ولا بد أن تسبق بنفي أو نهي .	لا تقدّر اللئيم بل الكريم .
بل	(الإضراب) : إذا سبقت بكلام مثبت .	في العلم نفع الفرد بل الأمة .
بل	(الاستدراك) : إذا سبقت بكلام منفي .	ما كان المسلم مترددا بل حازما .

1 – استخراج الاسم المعطوف واضبطه :

- أ – تعتمد برامج التلفاز على الوعظ والنصائح .
ب – الوسطية لا التطرف طريق الاستقرار في المجتمعات .
ج – غزت برامج التلفاز العالم حتى الدول الفقيرة .
د – ابتعد عن الكذب والخيانة فهما أفتان خطيرتان .
- المعطوف مضبوطا :
المعطوف مضبوطا :
المعطوف مضبوطا :
المعطوف مضبوطا :

2 – اضبط الاسم المعطوف المخطوط تحته فيما يأتي :

- أ – شاهدت في التلفاز المباراة ثم المسرحية . الضبط :
ب – ما استفاد الأطفال بل الجميع من هذا البحث . الضبط :
ج – أجبث عن الأسئلة حتى الصعب منها . الضبط :
د – الصدق والأمانة من صفات المسلم . الضبط :

3 – أكمل الجمل الآتية باسم معطوف مناسب ، مع الضبط :

- أ – استفاد الكبار و بالتلفاز .
ب – استفدت من الكتاب ثم
ج – أحبّ القصص و.....

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – استفاد الطلاب من البحث حتى المقصرين . الصواب :
ب – شاهد مسرحية أم مسلسلا حتى تستفيد . الصواب :
ج – سواء أقبلت التلفاز أو لم تقبله فهو مؤثر . الصواب :
د – قرأت البحث لكن المقال . الصواب :

5 – اكتب جملتين تتضمن كل جملة اسما معطوفا مع ضبطه :

- أ -
ب -

6 – أكمل الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أ – يحترم الناس الشجعان الجبناء .
ب – يحب الكويتيون وطنهم الصغار .
ج – ما أكره غير المسلمين المسيئين لديني .
د – سواء اعترفت بفضل وطنك لم تعترف فهو عظيم .

7 - حدد حرف العطف ومعناه فيما يأتي :

معناه	حرف العطف	الجملة
		انتهى الشاب من دراسته الثانوية ثم الجامعة .
		تابع دراستك في الطب أو الهندسة .
		ما أحببت المسلسل لكن المسرحية .
		لا تصاحب الأشرار بل الأخيار .
		أديت مناسك الحج فمناسك العمرة .
		شارك المسلمون في الغزوات حتى الشيوخ .
		كان الحسن بن الهيثم عالما لا شاعرا .
		صليت العصر بل المغرب في المسجد النبوي .
		الفعل : ماض أو مضارع أو أمر .

8 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العلم في الصدور في السطور .
 ب - تظهر الشمس تختفي .
 ج - تاريخنا صنعه الأبناء الأجداد .
 د - جالس العلماء الأدباء .
 هـ - لن أبذر الحق التسامح .
 و - أكتابا قرأت قصة .
 ز - أصاب التلوث البيئة البحر .
 ح - شاهد الرجل المسرحية المباراة .
 ط - أحب وطني الدول العربية كلها .
 ي - اختر مكانتك في الحياة ناجحا فاشلا .
- (حرف عطف يفيد النفي) .
 (حرف عطف يفيد الترتيب مع التراخي) .
 (حرف عطف لمطلق الجمع) .
 (حرف عطف للإباحة) .
 (حرف عطف للاستدراك) .
 (حرف عطف للتعين) .
 (حرف عطف للغاية) .
 (حرف عطف للترتيب والتعقيب) .
 (حرف عطف للإضراب) .
 (حرف عطف للتقسيم) .

9 - " زرت الكثير من الدول العربية والأجنبية ، وشاهدت الآثار والمعالم التي تشتهر بها كل دولة ، فالدول والشعوب لها حضارتها التي تميزها عن بقية العالم " .

- حدد من الفقرة السابقة :

- اسما معطوفا مرفوعا :
- اسما معطوفا منصوبا :
- اسما معطوفا مجرورا :

- اكتب مقالا تردّ فيه على مقال آخر قرأته يدعو إلى تجاهل اللغة الفصيحة والاقتصار على العامية .

- هناك من يروّج لفكرة أن المستقبل للهجات العامية ، وأنّ اللغة الفصحى مآلها الموت ، وأصحاب هذه النظرية يبنون اعتقادهم على صعوبة الفصحى ، وشيوع الغريب في كلماتها ومفرداتها ، وأنها أصبحت غير مستخدمة في التواصل الاجتماعي بين الناس ، وأنّ هناك لغات قبلها قد اندثرت وماتت مثل اللغة اللاتينية وللأسف وجدت هذه الفكرة وهذا الاتجاه مؤيدين له ، فشباب اليوم ملّ من تعقيداتها كما يظنون ، وأحس أنّ في عالم وأنّ لغته في وادٍ آخر ، فهو لا يستطيع أن يعبّر عن واقعه ومشاعره وهو اجسه بها ، كما أنّ الناس من حوله لا يكاد يعرفونها ولا يتكلمون بها .

وقد تعالت دعواتهم بترك الفصحى وإحلال اللهجات العامية مكانها ، بل ويجاهرون بعدم جدواها وأنها لغة لا تناسب العصر الذي نعيشه .

وبالطبع هذه الفكرة خطأ بل هي خطر ، وهذا ما يؤكد أصحاب الفكرة الأخرى المناقضة للفكرة الأولى .

وأصحاب هذا الاتجاه الآخر يشيرون إلى أنّ اعتراضهم بلغتهم الفصحى ينبع من وازع ديني ، فهي لغة القرآن الكريم ، هذه اللغة التي حملت كلام الله تعالى إلى البشر ، فهي والدين مرتبطان ولا ينفصلان ، فعقيدة المسلم لا تكتمل إلا باعتزازه بلغته العربية .

كما أنّ أحد أسباب دفاعهم عن الفصحى أنها من أهم الروابط التي تربط بين العرب وتوحدتهم ، فإذا انفكت هذه الرابطة تفتت العرب وتفرقوا ، ولذلك كان المستعمرون حريصين على إضعافها كلما احتلوا بلدا من بلادنا العربية أو قطرا من أقطارها .

وهاتان الفكرتان وهذان الاتجاهان يتصارعان ، ولا يدري الإنسان أيهما ينتصر ؟

لكن العارفين بالأمور يجزمون أنّ الفوز لأصحاب الاتجاه الثاني ، فقد حفظ الله تعالى اللغة الفصحى بحفظ كتابه الكريم الذي نزل بلسان عربي مبين .

اللغة هي إحدى الركائز الأساسية لاستقلال أية أمة ، فلا تستقل أمة دون أن تكون لغتها قوية ، فاللغة جزء من الهوية ، فهي صورة الفكر والثقافة والحضارة .

ولغتنا العربية الجميلة هي لغة القرآن الكريم ، أعظم اللغات وأعلاها قيمة ، كرّمها الله تعالى بأن جعلها لغة القرآن ، فقد نزل كلام الله بلسان عربي مبين ، وليس أكثر ولا أعلى من هذا تشريفا وتكريما .

واللغة مقياس تقدم الأمم ونهضتها ، فعندما نريد أن نقيس تقدم دولة من الدول ننظر إلى لغتها ، فإذا كانت لغتها قوية استتبع ذلك قوة هذه الأمة ، فإذا كانت لغة قوم مهملة ضعيفة فاعلم أنهم في قاع التخلف قابعون فالأجيال الحالية للأسف ضيعت هذه العظمة التي تستحقها لغتنا ، لقد أهمل المحدثون لغتهم وخطوا بينها وبين لغات لا تنتمي إلى لساننا العربي ، ولقد وصل الأمر إلى احتقار البعض لهذه اللغة ، وأكمل الاستعمار على ما تبقى من رونقها ، فالمستعمرون قد عرفوا أن مصدر فخر هذه الأمة وسبب تقدمها دينها ولغتها ، لذا عملوا بكل وسيلة من أجل إضعاف دين هذه الأمة ولغتها ، ووجد المستعمرون نفرا من بني عربتنا يساعدهم في هدم لغتنا وإضعافها ، وللحقيقة أقول : إننا جميعا شاركنا في إضعاف لغتنا الجميلة .

فإذا أردنا النهوض مرة أخرى والقيام من عثرتنا فعلينا الرجوع مرة أخرى إلى هذه اللغة الجميلة الراقية فهل بعد قول الله تعالى قول حين أنزل في قرآنه " إنا أنزلناه قرآنا عربيا لعلكم تعقلون " .

وصدق حافظ إبراهيم وهو يقول :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي ؟

انتبهوا!!!!!!!!!!!!!! :

* موضوع التعبير من أهم جزئيات اللغة العربية ، فدرجته تقارب ربع الدرجة ، وهو سؤال تقديري يخضع في جزء منه للشكل وجمالياته .

وهنا أوصيك ابني الطالب ببعض الأشياء المهمة جدا!!!!!! :

- 1 - الخط الجميل ، فجمال الخط (يفرق) لنفسية المصحح .
- 2 - احرص على شكل الورقة الجمالي ككل ، فلا تقوم بالشطب أو الكشط أو نحو ذلك .
- 3 - مراعاة المساحة المطلوبة وعدم التقليل منها ، فلا يمكن أن يكون المطلوب مثلا (30) سطرا وتكتب أنت (20) .
- 4 - الالتزام بقواعد الفن المطلوب ، فالمقال غير التقرير غير التعليق غير الرسالة غير الخاطرة غير المذكرات الشخصية .

5 - الاهتمام بعلامات الترقيم :

(الفاصلة ، النقطة ، علامة التعجب ، علامة الاستفهام) فهي مهمة ، وعدم وجودها ينقص من درجتك .

6 - مراعاة القواعد الإملائية وخاصة

(نقطتي التاء المربوطة)

+ (همزة القطع) على الألف

+ (تنوين الفتح : رجلا ، معلما) في الكلمات المنونة بالفتح ، فكثير من طلابنا يهمل ذلك ، وتنقص درجته .

7 - وجود الاستشهاد (قرآن / حديث /

شعر) في بعض الموضوعات كالمقال .