

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية

موقع المناهج ⇨ ملفات الكويت التعليمية ⇨ الصف الحادي عشر العلمي ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثاني

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الحادي عشر العلمي



روابط مواد الصف الحادي عشر العلمي على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر العلمي والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

[الدرجة الكاملة في النحو والبلاغة](#)

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (احدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع: (آيات من سورة آل عمران ٠) : (ست درجات)

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَأْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ مِنْ فَسْخِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَأْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ مِنْ فَسْخِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَأْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ مِنْ فَسْخِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ﴾ (١٣٦)

١- علل: النهي عن أكل الربا في النص القرآني السابق.

٢- وضح نظرة الإسلام للمعاملات المالية في قوله تعالى: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ) وقوله تعالى: (لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً).

٣- استخلص الغاية من قوله تعالى: "وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ".

٤ - وضح شروط التوبة وضوابطها.

٥- حدد من الآيات صفة من صفات المتقين، مبيناً أثرها في حياتك.

٦ - " وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والأرض أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ " .
أكمل ما يأتي:

أ - جمع التفسير لكلمة (جنة) ب - مترادف كلمة (أُعِدَّتْ)

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ، ثم اجب: (ست درجات)

(فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟ لا بد إذن أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامنٌ في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: «سورة العلق» إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه «سجع الكهان» أو «حكمة السجّاع» مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جملٌ متناثرة، لا رابطٌ بينها ولا اتساقٌ. فهل هذا هو الشأن في «سورة العلق»؟ الجواب: لا، فهذا نسقٌ متساوٍ، يربط فواصله تناسقٌ داخليٌ دقيق.)

١ - من النص السابق وضح :

أ - مظهرين من مظاهر الإعجاز في القرآن الكريم.

ب - ميزة امتازت بها العقيدة الإسلامية.

٢ - بين المقصود بالنسق القرآني.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - ظهر - في النص السابق - سمة أسلوبية للكاتب استعان بها للوصول إلى هدفه، وهي:

- الاستفهام التشويقي والموازنة - القلب القصصي والحوارات القصيرة

- المواقف التاريخية من حياة الصحابة - الصور الفنية والمحسنات البديعية

ب - (إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربّما يلوح في أول الأمر أنها تشبه سجع الكهان)

- التعبير بصيغة الأفعال المخطوط تحتها أفاد:

- الماضي والتحقق - الحدوث والتجدد - التحقيق والتوكيد - الثبوت والاستقرار

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين :

أ - المنقوطة توضع بعد جملة السبب.

(مفرد لكلمة " الفواصل ")

ب - الليل والنهار من آيات الله.

(تصريفاً مناسباً لـ " عقب ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال الشاعر في مدح الرسول :

- ١ - غَابَ بِدْرُ السَّمَاءِ لَمَّا تَبَدَّى
- ٢ - كَيْفَ لَا يَمْنَحُ الْجَمَالَ وَفِيهِ
- ٣ - طَلَعَةُ الْمُنْقِذِ الْعَظِيمِ الَّذِي أَنْدَ
- ٤ - طَلَعَةُ الْمُصْلِحِ الَّذِي أَسْعَدَ النَّاسَ
- ٥ - خَصَّهُ اللَّهُ بِالْهُدَى فَتَجَلَّتْ
- ٦ - قُرْشِيَّ صَلَّى عَلَيْهِ وَأَثْنَى

الكلمات الغامضة : تَبَدَّى : ظهر تَوَارَتْ : اختفت البهية : الجميلة السنية : المتأللة البرية : الخلق

١ - من النص السابق استنتج:

أ - الفكرة الرئيسية:

ب - الشعور البارز:

٢ - وضح دور الرسول ﷺ في حياة العرب كما تفهم من البيتين الثالث والرابع.

من البيت الثالث:

من البيت الرابع:

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - عبر الشاعر عن فكرته في البيت الأول معتمداً على:

- الإيجاز - التكرار - الاستشهاد - التشخيص

ب - البيت الخامس من الأبيات السابقة يتفق مع قول الله تعالى:

- ﴿إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾

- ﴿إِنَّ أَوْلَى النَّاسِ بِإِبْرَاهِيمَ لَلَّذِينَ اتَّبَعُوهُ وَهَذَا النَّبِيُّ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾

- ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ تَعَالَوْا إِلَى مَا أَنزَلَ اللَّهُ وَإِلَى الرَّسُولِ رَأَيْتُ الْمُنَافِقِينَ يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا﴾

- ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ وَاغْلُظْ عَلَيْهِمْ وَمَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ﴾

٤ - بين المعنى السياقي للفعل (نال) فيما يأتي:

أ - نال الرسول ﷺ منزلة علياً.

معنى (نال) :

ب - نال موعد أذان الفجر .

معنى (نال):

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(كان النبي محمد - صلى الله عليه وسلم - تجسيدا حيا للأخلاق القرآنية؛ فلقد كان رحمة مَهْدَاة كما كان مثلاً في العدل والشجاعة؛ لذا وصفه الحق - عز وجل - بقوله : "وإنك لعلى خلقٍ عظيم"، ولقد تميزت سيرته بمواقف تاريخية خالدة، منها نصرته للمظلوم في مساندته (الإراشي) الذي أخذ ماله (أبو جهل) . وتواضعه مع أصحابه يوم حفر الخندق، وحلمه وتسامحه في فتح مكة، ولقد كان الصدق والأمانة محور دعوته ونهجه في الحياة ؛ لذا فقد شهد له القاصي والداني ، فلقد أوصى النبي ابن عمه علياً برد الأمانات إلى أصحابها قبل أن يغادر مكة مهاجراً إلى يثرب، رغم أن هذه الأمانات كانت لمن أراد قتله وتآمر عليه، ومن ناحية أخرى فلقد كانت أمانة الرسول مصدر إعجاب السيدة (خديجة) بشخصيته، فشاركته في تجارتها، ثم أبدت رغبته في الزواج منه)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - من النص السابق وضح :

أ - صفتين للنبي - صلى الله عليه وسلم - .

ب - موقفا يدل على أمانته - صلى الله عليه وسلم - .

٢ - قال شوقي في مدح الرسول :

فإذا رجعت فانت أمٌّ أو أبٌ هذان في الدنيا هما الرُحَمَاءُ .

هات من الفقرة الأولى العبارة التي يوافق معناها مضمون البيت السابق .

- العبارة :

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بأيام العرب - خبرته بالشخصية العربية

- إلمامه بأحداث السيرة النبوية - إحاطته بأحداث التاريخ

ب - (ضرب لنا النبي - صلى الله عليه وسلم - في وقعة أحد مثلاً في الثبات ورباطة الجأش)

- مترادف كلمة (الجأش) :

- القلب والنفس - العقل والوعي - الفطنة والذكاء - الصبر والأناة

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

- اكتب مما حفظت من قصيدة (بانث سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيئ

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة :

موقع
المنهج الكويتي
almanhaj.com/kw

- ١- حدد نوع الإيجاز، فيما يأتي:
- قال تعالى : " واسأل القرية التي كنا فيها"
- قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر"
- نوعه:
- نوعه:
- ٢- " لقد كان كل نبي قبل محمدٍ يحمل مصباحاً لقومه ، فجاء محمدٌ يحمل مصباحاً للعالم "
- بين الأثر الفني للتعبير الذي تحته خط في النص السابق .

- ٣- (نُقَدِّر المجاهد الصابر) اجعل التعبير السابق أسلوب قصر دون زيادة أو نقصان.

٤- ضع كل نوع من أنواع الإطناب التالية مقابل ما يناسبه مما يأتي:

(ذكر العام بعد الخاص - الإيضاح بعد الإبهام - ذكر الخاص بعد العام - الاعتراض)

- أ- قال تعالى: " تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر " -
- ب- واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا -
- ج- قال تعالى: "فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد" -

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- الجملة التي تُعد من (قصر الصفة على الموصوف فيما يأتي) :

- ما شوقي إلا شاعر
- إنما المتنبي شاعر
- ما الأرض إلا متحركة
- ما يدخل الجنة إلا المؤمن

- ٦- اكتب أمام نوع القصر (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي:

أ - نشهد أن لا إله إلا الله

ب - " وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل "

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

١- املأ كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

- استعذ بالله من شر
- ، إن الكذب عاقبته وخيمة
- الحُجَاج بين الصفا والمروة
- من الأدوات التي يستخدمها الطالب

- (مضاف إليه مضبوطاً)
- (قسم غير صريح)
- (اسم مكان من سعى)
- (اسم آلة من الفعل محا)

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ - الجملة التي تتضمن اسم تفضيل:

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم المتسابقون إلى الخير

- أصحاب المروءة هم السابقون إلى الخير
- أصحاب المروءة هم الأسبقون إلى الخير

ب - الجملة التي تتضمن حرف جر زائدا:

- من المؤمنين رجال صالحون
- نصوم من الفجر إلى المغرب

- سافرت من الكويت إلى مكة برا
- ما من نجاح للكسول حتى يجتهد

ج - الجملة التي تتضمن اسم زمان:

- يوم الجمعة مجتمع الأهل والأحباب
- يجتمع المصلون للصلاة مجتمعاً

- مسجد المدرسة مجتمع الأنقياء
- يصعب كسر الأعواد مجتمعة

٣-وازن بين ما يلي مستخدماً اسم التفضيل المناسب :

- (قلوب المنافقين) و (ليلة غاب فيها القمر) (في السواد)

٤- صغ اسم آلة على وزن (مفعال) في جملة تامة من إنشائك .

٥ - أعرب ما تحته خط فيما يلي إعراباً تاماً:

- ذكرت حتى مطلع الفجر

- يمين الله لا يفلح المستهترون

٦- صوب الخطأ النحوي ، فيما يأتي :

- لعمرُك أصبح العالم قرية معرفية.

- معلمون المدرسة نشيطون

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(إن قوة الإرادة من أهم الأسباب التي تحقق الآمال والطموحات في الحياة، وتنشأ هذه الصفة لدى الفرد من مصادر متعددة؛ أهمها التجارب التي مر بها الآخرون، وأوصلتهم لمبتغاهم، ومنها دروس التاريخ وما فيه من قدوات صالحة تلهم الإنسان وتغرس بداخله العزيمة الصادقة والهمة العالية والإرادة القوية، كما تنشأ من كمال بعض السجايا الأخرى كسجية إباء الضيم، وخلق الشجاعة والكرم والتعفف وغير ذلك من الصفات.

وإن قوة الإرادة لتتفاوت في القوة، وتفاوتها على قدر قوة شعور الرجل بما للشيء من أحقية أو نفع، وعلى قدر ثقته من تيسره وإمكان حصوله، فالذي اتقن علماً فأحاط بأصوله، وغاص على أسرارهِ يكون عزمه في الدعوة إلى الأعمال المرتبطة به أقوى من عزم ذلك الذي وقف في دراسته عند حد لا يجعله من أعلامه.

كما أن لقوة الإرادة أثراً كبيراً في انقلاب حال الأفراد والجماعات، فكم من فتى يساويه في نباهة الذهن فتیان كثيرون، ولكنه يجد من قوة الإرادة ما لا يجدون، فيكون له شأن غير شأنهم، ويبلغ في المحامد مكانة أبعد من مكائهم، ولو نظرت إلى كثير ممن تميزوا أكثر من غيرهم، وأقامت موازنة بينهم وبين كثير من أقرانهم لم تجد في أولئك المتميزين مزية يرجح بها وزنهم غير أنهم يهتمون بالأمر فيعملون)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً.
- ١- التكافل الاجتماعي من أهم السبل التي تقضي على الفقر، وتبث روح المحبة والوفاق، وتحقق الاستقرار الاجتماعي. اكتب تعليقاً حول المعاني السابقة .
- ٢- وسائل التواصل الاجتماعي سلاح ذو حدين، وعلى الأسرة مسؤولية تجاه الأبناء؛ لتفادي سلبيات ومخاطر تلك الوسائل. اكتب مقالاً حول المحاور السابقة .

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من قصيدة - بنات سعاد - اقرأ، ثم أجب . (ست درجات)

١ - باتت سعادُ فقلبي اليومَ متبولٌ متيمٌ إثرها لم يقدَ مَكبولٌ

٢ - وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا إلا أغنُ غُضيبُ الطرفِ مكحولٌ

٣ - يا ويحها خلةً لو أنّها صدقت ما وعدت أو لو أنّ النصحَ مقبولٌ

٤ - وما تمسكُ بالوصلِ الذي زعمت لا كما تمسكُ الماءَ الغرابيلُ

٥ - كانت مواعيدُ عرقوبٍ لها مثلاً وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ

٦ - فلا يغرنك ما منّت وما وعدت إنّ الأمانيَ والأحلامَ تضليلُ

١ - كيف تأثر الشاعر كعب بن زهير ٥ بمن سبقه من شعراء العصر الجاهلي؟

٢ - استدل من النص السابق على ما يأتي:

أ- الجمال الحسي لا يغني عن الجمال الخلفي.

ب- تبني النتائج على ما يسبقها من مقدمات.

٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

- الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- إخلاف الوعود من الأحباء يترك في النفوس أثراً بليغاً.

- لفراق الأحبة الأوفياء آثار سلبية في نفوس أحبائهم.

- كل ما يتمناه الإنسان في حياته يحققه بعد سعي ودأب.

- المحبون يغفرون لأحبائهم ما يقع من تقصير نحوهم.

٤ - وظف الفعل (وصل) في سياقين بالمعنيين الآتيين:

- بمعنى (بر) :

- بمعنى (جمع) :

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ، ثم أجب : (ست درجات)

(كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلّت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبهاً صحيحاً لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم. ولكن محمداً - صلى الله عليه وسلم - ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمته، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمته وضوحاً، والموازين الأخلاقية الجديدة تزيد مكانته رفعة. وكما حاول خصومه في مختلف العصور أن ينتقصوا من قدره بشتى الأساليب، ومختلف الأكاذيب، فقالوا من أنفسهم ولم ينالوا منه، وحرّموا لذة الحق وبقي الحق. وكما لمحّد - صلى الله عليه وسلم - من نواحي عظمة ومظاهر سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة، وما قام به من إصلاح...)

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

١- في ضوء فهمك النص السابق حدّد:

أ- ما تمثّلت فيه عظمة سيدنا محمد ﷺ؟

ب - ما يحكم به على أعمال الناس.

٢- وضّح اختلاف محمد ﷺ عن غيره من العظماء.

٣- هات من النص السابق ما يتوافق مع ما يأتي:

أ- قوله تعالى: (كَذَلِكَ يَضْرِبُ اللَّهُ الْحَقَّ وَالْبَاطِلَ فَأَمَّا الزُّبْدُ فَيَحْضَبُ جُفَاءً وَأَمَّا مَا يَنْفَعُ النَّاسَ فَيَمْكُثُ فِي الْأَرْضِ)

ب- قول الشاعر : كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيُوْهِنَهَا فَلَمْ يَضِرَّهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي :

أ- (لجوء الرسول ﷺ إلى غار حراء وعزلته فيه) كان لـ :

- يتأمل خلق الله سبحانه وتعالى

- يفكر في سوء ما عليه العرب والعالم

- يتعبّد لله تعالى على ديانة قديمة

- يبتعد عن مكة وما فيها من ظلم وقهر

ب- (عدم تذكير الرسول ﷺ خصومه بأفاعيلهم عند فتحه مكة) يدل على صفة:

- الرضا - القوة - التسامح - الشجاعة

٥ - (وصل المسلمون إلى ذرا الأمجاد بأخلاقهم) . أكمل ما يأتي :

- مفرد كلمة (ذرا) في الجملة السابقة :

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال تعالى : " الَّذِينَ يَنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَعَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (٢٧٤) الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ إِلَّا كَمَا يَقُومُ الَّذِي يَسْتَخْبِئُهُ الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ذَلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا إِنَّمَا الْبَيْعُ مِثْلُ الرِّبَا وَأَحَلَّ اللَّهُ الْبَيْعَ وَحَرَّمَ الرِّبَا فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَاتْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ وَمَنْ عَادَ فَأُولَئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ (٢٧٥) يَمْحَقُ اللَّهُ الرِّبَا وَيُرْبِي الصَّدَقَاتِ وَاللَّهُ لَا يُحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ أَثِيمٍ (٢٧٦) " سورة " البقرة "

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

١- من النص السابق استخلص:

أ - معنى ساميا:

ب - قيمة مستفادة:

٢ - علل ما يأتي : المرابون يحشرون مضطربين متخبطين يوم القيامة.

٣ - أشارت الآية الأخيرة إلى الفرق بين الربا والصدقات. وضح ذلك.

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اعتمد الخطاب القرآني فيما تحته خط في النص السابق على :

- التكرار - الإطناب - التمثيل - التضاد

ب - التعبير بالفعل (ينفقون) يدل على :

- الثبوت - التحقق - الحدوث - الاستقرار

٥ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

أ - له عذاب عظيم . (اسم مناسب من تعريفات " ظلم ")

ب - للمرابيين مضاعفة من العذاب . (الجمع من كلمة " ضعف ")

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

(إعجاز القرآن في الإسلام هو اعتقاد يتصُّ على أن القرآن له صفة إعجازية من حيث المحتوى والشكل ولا يمكن أن يضاهيه كلام بشري ، ويؤدي الإعجاز في القرآن غرضين أساسيين : الأول هو إثبات أصالة القرآن وصحته كمصدر من إله واحد ، والثاني هو إثبات صدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم وقد ظهر إعجاز القرآن منذ فجر الدعوة ؛ فلقد بين القرآن ما أصاب العرب عند سماعهم آياته لأول مرة ، فبعضهم وصف النبي بأنه شاعر ، فرد القرآن قاتلاً : " وما علَّمناه الشِّعر وما ينبغي له إن هو إلا ذِكْرٌ وقرآنٌ مُبِينٌ " ، وبعضهم قال إن النبي قد نقل هذا الكلام ممن سبقوه ، فرد القرآن قاتلاً : " وقالوا أساطيرُ الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرةً وأصيلاً " وهذا دليل على أن القرآن الكريم كان مختلفاً عما كان يتكلم به العرب من سجع الكهان ؛ فالقرآن نسق متساوٍ ، أما سجع الكهان فهو جمل غير مترابطة)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - وضح مفهوم الإعجاز القرآني في الإسلام .

٢ - للإعجاز القرآني غرضان . ما هما ؟

الغرض الأول :

الغرض الثاني :

٣ - فرِّق بين النسق القرآني وسجع الكهان .

النسق القرآني :

سجع الكهان :

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق تحليله بالثقافة :

التاريخية - الإسلامية - الموسوعية - اللغوية

ب - (النسق الداخلي منبع من منابع السحر في القرآن) . مترادف (النسق) :

- الترتيب والانتظام - الإيجاز والاختصار - الجمال والتأثير - المباشرة والوضوح

السؤال الخامس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب - مما حفظت - من نص (باتت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :

كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوماً على آلٍ حذباء محمول

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر : فما كان إلا أن طوئهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
- في البيت السابق محسن لفظي، بين أثره .

٢ - قال الشاعر : كل ابن أنثى وإن طالت سلامته يوما على آله حدياء محمول
- بين أثر الصورة الفنية المخطوط تحتها في البيت السابق في التعبير عن المعنى المراد .

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

٣ - صل المثال من (أ) بالمصطلح البلاغي المناسب له في (ب) بوضع الرقم المناسب :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	قال تعالى: " أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين"		إيجاز قصر
٢	قال تعالى: " ألا له الخلق والأمر "		إيجاز حذف
٣	قال تعالى: " قالوا تالله تفتأ تذكر يوسف "		إطناب بالإيضاح بعد الإبهام
٤	قال تعالى: "وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل"		إطناب بذكر العام بعد الخاص
			أسلوب قصر إضافي

٤ - بين فائدة الإطناب فيما تحته خط، فيما يأتي:

أ - " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " -

ب - " الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون يبطن الأرض أحياء " -

٥ - يقول الشاعر: وحياته أعطى الشهيد لقومه أترى أجل من الحياة عطاء؟

عين من البيت السابق:

..... - أسلوب قصر :

..... - المقصور عليه :

..... - طريقة القصر :

..... - المقصور :

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال تعالى : " وإلى مدّين أخاهم شُعيباً قال يا قوم اعبدوا الله ما لكم من إله غيره ولا تنقصوا المكيال والميزان إني أراكم بخير وإني أخاف عليكم عذاب يوم محيط " (سورة هود ٨٤)
١- أخرج من النص السابق ما يأتي :

- اسم آلة
- حرف جر زائداً :
٢- بين دلالة ما تحته خط في الآية الكريمة التالية :

" سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى "

- دلالة حرف الجر (من) :
- دلالة حرف الجر (إلى) :
٣- وظف اسم المكان من الفعل (استقر) في جملة من إنشائك .

٤- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - العالم سننا يستحق التقدير . (اسم تفضيل من " كبر ")
ب - خرج المحاور موضوع المناقشة . (حرف جر للمجازاة)
ج - أقسم (جواب قسم مثبت)
د - يُستخدم في العمليات الجراحية . (اسم آلة من الفعل شرط)

٥ - صوب الخطأ فيما يأتي :

- أ - إن وحدة المسلمون من أسباب نصرهم . - الصواب :
ب - لعمر ك لن يفلحن العاصون . - الصواب :

٦ - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ - (أتم القارئان حفظ كتاب الله) اسم التفضيل الصحيح في الفراغ السابق :
- الأفضلان - الأفضلين - الفضليان - الأفضلون

ب - الجملة التي تضمنت اسم زمان من فعل ثلاثي :

- موعد الحلقة القرآنية بعد الفجر - ملتقى الفريق بعد صلاة العصر
- اهتمت الوزارة بمعاهد التدريب - المسجد الأقصى مسرى رسول الله

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

(كان المسلمون يغزون الدنيا بأسلحة هي في ظاهرها أسلحة المقاتلين، ولكنها في معانيها أسلحة الأطباء، وكانوا يحملون الكتاب والسنة، ثم مضوا إلى سبيلهم وبقي كلام الله من بعدهم غازيا محاربا في العالم كله حرب تغيير وتحويل، إلى أن يدخل الإسلام على الأرواح والقلوب ويظل ثابتا لا يتغير جوهره، ولقد وقفت عند قوله ﷺ : " إن قوما ركبوا في سفينة، فاقتسموا، فصار لكل رجل منهم موضع، فنقر رجل منهم بفأس، فقالوا له: ما تصنع؟ قال: هو مكاني أصنع فيه ما شئت! فإن أخذوا على يده نجا ونجوا، وإن تركوه هلك وهلكوا ")

فكان لهذا الحديث في نفسي كلام طويل عن هؤلاء الذين يخوضون معنا البحر ويسمون أنفسهم بالمجددين، ويدعون أنواعا من الأوصاف: كحرية الفكر، والغيرة، والإصلاح؛ ولا يزال أحدهم ينقر موضعه من سفينة ديننا وأخلاقنا وآدابنا بفأسه، أي بقلمه زاعما أنه موضعه من الحياة الاجتماعية يصنع فيه ما يشاء، من آراء وأفكار موجهة لحماقته وجوها من المعانير والحجج، جاهلا أن القاتون في السفينة إنما هو قاتون العاقبة دون غيرها.

فالحكم لا يكون على العمل بعد وقوعه كما يحكم على الأعمال الأخرى، بل قبل وقوعه؛ والعقاب لا يكون على العزم، بل على الشروع فيه وعلى توجه النية إليه، فلا حرية هنا في عمل يفسد خشب السفينة أو يمسه من قرب أو بعد ما دامت سائرة إلى غايتها، فالسعي في التحريف في الدين وسن البدع عمل لا يغتفر. (وحي القلم لمصطفى الرفاعي - يتصرف يسير)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً. أولاً - (المقال): الأمانة خُلِقَ نبيل، حثنا عليه ديننا الحنيف، وله صورته البراقة التي لا تقتصر على رد الودائع، بل تتسع لتشمل النفس والمال والدين، وله آثار إيجابية تعود بالخير على الفرد والمجتمع.

ثانياً - (التعليق): قال الشاعر: ونبيّنا فخرُ العوالم كلها هو للقلوب وللعيون ضياءٌ من جاءنا بالنور بعد ضلالةٍ والناس في دنيا العماء سواءٌ

الفن المختار

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

(ست درجات)

السؤال الأول - من موضوع : (وصف الجبل) اقرأ ، ثم أجب :

- ١ - وأرعن طمّاح الذّوابة باذخ
- ٢ - يسدّ مهبّ الريح من كلّ وجهه
- ٣ - وقفور على ظهر الفلاة كآته
- ٤ - يلوّث عليه الغيم سودّ عمائم
- ٥ - أصخّت إليه وهو أخرس صامت
- ٦ - وقال ألا كم كنت ملجأ فاتك

- يُطاولُ أعنانَ السّماءِ بغاربٍ
- ويزحمُ ليلاً شُهْبَهُ بالمناكبِ
- طوالَ الليالي مُطرقٌ في العواقبِ
- لها من وميضِ البرقِ حمزُ ثوابٍ
- فحدّثني ليلَ السّرى بالعجائبِ
- وموطنَ أوّاهِ تبثّلُ ثائبٍ

١ - بم وصف الشاعر الجبل في البيتين الأولين؟

٢ - تعمّق الشاعر في نظرتَه للجبل، فانتقل من النظرة العابرة إلى الحديث عن متناقضات الحياة. اشرح ذلك.

٣ - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح مما يأتي :

أ - اعتمد الشاعر - في النص السابق - لإبراز فكرته على:

- وصف عناصر الطبيعة
- كشف رغبات النفس البشرية
- بثّ الحياة في الجمادات
- رصد تقلّبات الطبيعة

ب - التعبير بصيغة الأفعال (يُطاولُ - يسدّ - يزحمُ) أفاد:

- الماضي والتّحقّق
- الحدوث والتجدد
- التّحقيق والتوكيد
- الثبوت والاستقرار

ج - جمعت الأبيات السابقة بين الصوت واللون في البيتين:

- الأول والثاني
- الثاني والثالث
- الثالث والرابع
- الرابع والخامس

٤ - بين المعنى السياقي للفاعل (قال) ، فيما يأتي:

- أ - وقال : ألا كم كنت ملجأ فاتك . معنى (قال):
- ب - وقال بظلي من مطي وراكب . معنى (قال):

السؤال الثاني - من موضوع: (منبع السحر في القرآن الكريم) : (ست درجات)

(لابد إذن أن السّحر الذي عناه (الوليد بن المغيرة) كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لابد أنه كامن في صميم النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نُغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية. فلننظر في السورة الأولى: " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سجع الكهان" أو "حكمة السّجّاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك، ولكن العهد في هذه وتلك أنها جُمِلَ متناثرة لا رابط بينها ولا اتساق، فهل هذا هو الشأن في "سورة العلق" ؟)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

١ - القرآن الكريم كتاب الله المُعْجَز الذي يضم العديد من مظاهر الإعجاز . اشرح ذلك .

٢ - فرّق بين (نسق القرآن) و (سجع الكهان) .

- نسق القرآن:

- سجع الكهان:

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:

- التوجه الفلسفي

- التعمق الفكري

- الخيال الشعري

- الانحياز العاطفي

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق الاستدلال بـ :

- مواقف تاريخية

- أمثلة واقعية

- أحاديث نبوية

- آيات قرآنية

ج- علاقة (لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده) المخطوط بما قبلها في النص السابق:

- نتيجة

- تعليل

- إجمال

- تفصيل

٤- أكمل كل فراغ فيما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - السحر الذي عناه ابن المغيرة في النسق القرآني. (مترادف كامن)

ب - القرآن الكريم مصدر للفصاحة و (اسم من تصريفات " بلغ ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال تعالى: ﴿ فَبِظُلْمٍ مِّنَ الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا عَلَيْهِمْ طَيِّبَاتٍ أُحِلَّت لَّهُمْ وَبَصَدَهُم عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ كَثِيرًا (١٦٠) وَأَخَذَهُمُ الرِّبَا وَقَدْ نُهُوا عَنْهُ وَأَكْلِهِمْ أَمْوَالُ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَأَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ مِنْهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا (١٦١) لَكِنِ الرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ مِنْهُمْ وَالْمُؤْمِنُونَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَالْمُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ أُولَٰئِكَ سَنُؤْتِيهِمْ أَجْرًا عَظِيمًا (١٦٢) ﴾ سورة التَّوْبَة

١ - من النص السابق استخلص:

أ - معنى ساميا:

ب - قيمة مستفادة:

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢ - ارتكب اليهود العديد من المخالفات التي استوجبت تحريم طيباتٍ قد أُحِلَّت لهم. وضح ذلك.

٣ - وضعت الآية الأخيرة منهجا للسير على طريق الطاعة. بين ملمحين لذلك المنهج .

٤ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - اشتملت الآيات السابقة على :

- الصالحين وما أعدَّه الله لهم من نعيم.
- بعض الأعمال الصالحة وغير الصالحة.
- الفاسقين وما أعدَّه الله لهم من عقاب.
- صنفيين من الناس وجزاء كلِّ صنف.

ب - المقصود من قوله تعالى: ﴿يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ﴾ أنهم يؤمنون بـ:

- القرآن الكريم وكتب الرسل السابقين.
- شروح السنة النبوية وتفسير القرآن.
- قصص القرآن وقصص الأمم التالية.
- اليوم الآخر وما فيه من حساب وجزاء.

ج - جمعت مفسد اليهود في الآيتين الأوليين الجانبين:

- الاجتماعي والسياسي.
- العلمي والتربوي.
- السلوكي والأخلاقي.
- العقدي والاقتصادي.

٥ - أكمل ما يلي بالمطلوب:

أ - مترادف (مغفرة) :
ب - جمع (فاحشة) :

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرحم، وآخرها بظلمة القبر. فالحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللعب المتحركة في أيدي الأطفال بحركة صناعية. وليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارناً غريباً، وإنما هي فطرته التي فطر عليها .

إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المظالم البشرية، ولقد سعى الإسلام لضبط الحرية بالحلال والحرام فأجاز للإنسان فعل ما شاء إلا أن يكون مُحَرَّماً، وحرية التفكير مكفولة في الإسلام، وكذلك يجوز له بيع أو شراء ما شاء ما لم يكن في ذلك غش أو خداع. (مؤلفات مصطفى لطفي المنفلوطي الكاملة)

١ - من النص السابق وضح:

أ - رؤية الكاتب للحرية.

ب - موقف الإسلام من الحرية.

٢ - (يتمتع المجتمع الكويتي بقدر كبير من الحرية المنضبطة).

مُثِّلْ لذلك بموقف من حياة المجتمع الكويتي .

٣ - (إن الإنسان الذي يمد يديه لطلب الحرية ليس بمتسول ولا مُستجِد) .

أبد رأيك في الفكرة السابقة مؤيداً أو معارضاً، مع التوضيح.

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

- استعان الكاتب لإبراز فكرته بـ :

- الأسلوب الخبري والتصوير الفني.
- الأسلوب الإنشائي والاستشهاد.
- المحسنات البديعية والصُّور الفنية.
- التنويع بين الخبري والإنشائي.

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

- أ - اشتمل القرآن الكريم على وتفصيل.
- ب - يصل حافظ القرآن إلى السماء.
- (الجمع من كلمة " موعظة ")
- (المفرد من كلمة " أعنان ")

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

- اكتب بيتين من قصيدة (بانت سعاد) بيتين بعد البيت الآتي :
لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم أذنب ولو كثرت في الأقاويل

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١- قال الشاعر : فما كان إلا أن طوتهم يد الردى وطارت بهم ريح النوى والنواب
من النص السابق وضح أثر كل من :
أ - الصورة الفنية في قوله : " طوتهم يد الردى " .

موقع
المناهج الكويتية
almanahi.com/kw

ب - المحسن اللفظي في قوله : " النوى والنواب " .

٢- بين نوع الإيجاز، فيما يأتي :

أ - " المرء مخبوء تحت لسانه " .

ب - " فمن تاب وآمن وعمل صالحا " .

٣- عبّر عن الجملة الممتدة الآتية بإيجاز قصير:

- (تقييم الإنسان يكون بما يحمله في قلبه من محبة وصفاء، وبما ينطق به لسانه من خير)

٤- قال تعالى : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " عين من أسلوب القصر السابق:

المقصود: المقصور عليه :

٥ - حدّد موضع الإطناب، موضحة فائدته فيما يأتي:

أ - قال تعالى: " رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات " .

موضع الإطناب: فائدته:

ب - " أمدكم بما تعلمون * أمدكم بأتعام وبنين " .

موضع الإطناب: فائدته:

٦ - صل من المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بوضع الرقم.

م	(أ)	الإجابة	(ب)
١	(إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ وَمَا مِنْ إِلَهٍ إِلَّا اللَّهُ)		قصر موصوف على صفة قصراً إضافياً
٢	(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ)		قصر موصوف على صفة قصراً حقيقياً
			قصر صفة على موصوف قصراً حقيقياً

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف :

قال أحد الشعراء: تمنى رجال أن أموت وإن أمت
وقال شاعر آخر: وما كنت قبل الملتقى مترنماً
فتلك سبيل لست فيها بأوحد
فأصبحت في مغناك طيراً مُغرداً

١- استخرج مما سبق:

- اسم مكان:
- اسم زمان:
- حرف جر زائداً:
- حرف جر يفيد الظرفية:

٢- أعرب ما تحته خط ، فيما يأتي :

أ - (ليس المؤمن بطعان)

ب - (خير صديق في الأنام كتاب)

٣- أكمل الجملة التالية باسم تفضيل من الفعل " جَمَلَ "

- ثوب التقوى هو الثوب

٤- صُغ من الفعل " وزن " اسم آلة في جملة من إنشائك.

- اسم الآلة: الجملة:

٥- (مُسْتَقَرَّ) وظف الاسم السابق اسم زمان مرة، واسم مكان مرة أخرى في جملتين من إنشائك.

اسم الزمان:

اسم المكان:

٦- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسماً غير صريح:

- بالله ، لتحقيق النجاح بجدك.

٧- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

- تالله ، لتسمو راية المجدين

- طالبون العلم مقدرون

- والله، لا ينكرن المسلم قدرة الخالق.

التصويب:

التصويب:

التصويب:

٨- ضع خطاً تحت جواب القسم الصحيح فيما يأتي:

- والله إن الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضر.

- لعمرك الإدمان على الشبكة المعلوماتية مضر.

- في ذمتي يضرن الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

- أشهد ليضر الإدمان على الشبكة المعلوماتية.

٩- صل بين كل كلمة تحته خط ونوعها فيما يأتي:

أ- يستخدم العالم المجهر لرؤية الكائنات الصغيرة.

ب- يستخدم العالم المختبر لإجراء التجارب العلمية

- اسم زمان

- اسم آلة.

- اسم مكان.

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

المستبد عدو الحق عدو الحرية وقاتلها، والحق أبو البشر والحرية أهم، والعوام صبية أيتام نيام لا يعلمون شينا، والعلماء هم إخوانهم الراشدون، إن أيقظوهم هبوا، وإن دعوهم لبوا، وإلا فيتصل نومهم بالموت.

المستبد يتجاوز الحد ما لم ير حاجزا من حديد، فلو رأى الظالم على جنب المظلوم سيفاً لما أقدم على الظلم كما يُقال: " الاستعداد للحرب يمنع الحرب ".

المستبد إنسان مستعد بالطبع للشر، وبالإلجاء للخير، فعلى الرعية أن تعرف ما الخير وما الشر فتلجئ الظالم للخير على الرغم من طبعه، وقد يكفي للإلجاء الطلب وحده إذا علم الظالم أن وراء القول فعلاً، ومن المعلوم أن الاستعداد للفعل فعل يكفي شر الاستعداد.

الاستعداد أصل لكل فساد، ومعنى ذلك أن الباحث المدقق في أحوال البشر وطبائع الاجتماع كشف أن للاستعداد أثراً سينا في كل واد، فالمستبد يضغط على العقل فيفسده ويلعب بالدين فيفسده، ويحارب العلم فيفسده، إن الاستعداد والعلم ضدان متغالبان، فكل إدارة مستبدة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرعية في حالك الجهل، والعلماء الحكماء الذين ينبتون أحيانا في مضائق صخور الاستعداد يسعون جهدهم في تنوير أفكار الناس، والغالب أن رجال الاستعداد يطاردون رجال العلم، وينكلون بهم ، فالسعيد منهم من يتمكن من مهاجرة دياره"

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطراً.
- ١- قال الرسول الكريم : " إنما بُعثت لأتمم مكارم الأخلاق " اكتب تعليقاً حول النص السابق.
 - ٢- الالتزام بالعمل، والتسلح بالعلم، والتحلي بالأخلاق دعائم تقوم عليها نهضة الأمة.
- اكتب مقالاً حول الموضوع السابق .

الفن المختار

النموذج الرابع

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية

العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ: (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (آيات من سورة - آل عمران -) : (ست درجات)

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالكَافِئِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) ﴾

١- حدّد من النص السابق صفتين من صفات المتقين، مبيناً كيف تطبق كلّ منهما في حياتك.

الصفة: كيف أطبقها؟

الصفة: كيف أطبقها؟

٢- قرن الله ﷻ كل مطلب من مطالبه أمراً أو نهياً بتعليله وغايته. وضح ذلك.

٣- جمعت صفات المتقين بين ما ينفع المجتمع وما يصلح الفرد. حدّد من الآيات ما يشير إلى:

ما ينفع المجتمع:

ما يصلح الفرد:

٤- قال الشاعر: إلهي لا تُعَذِّبني فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
فَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي بِعَفْوِكَ إِن عَفَوْتَ وَحَسَنَ ظَنِّي
هات من النصّ القرآني الكريم ما يتوافق مع معاني البيتين السابقين.

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح ممّا يلي :

أ - التعبير بالفعل (ينفقون) في قوله : " ينفقون في السراء والضراء " يدل على :

- الثبوت والاستقرار

- التجدد والحدوث

- الثبوت والتحقق

- التشكيك والتقليل

ب - التعبير بقوله : " ومن يغفر الذنوب إلا الله " يفيد :

- قسّر مغفرة الذنوب على الله

- مسارعة العبد إلى التوبة إلى الله

- ثقة العبد في نيل مغفرة الله

- عزم العاصي على التوبة إلى الله

٦- أكمل ما يأتي : أ - مترادف (السراء) ب - مفرد (أضعاف).....

(ست درجات)

السؤال الثاني - من موضوع - محمد رسول الإنسانية :-

(لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث على اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً؛ فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام، الذي بُني ليعبد فيه الله، مَبَاءة لثلاثمئة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله، ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها وتقسّمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع، فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية، والحنفاء الذين ظهروا قبيل الإسلام كان صوتهم ضعيفاً خافتاً...) ١- دّلل من النص السابق على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

٢- علل: عجز غير الإسلام عن إحداث التغيير في الجزيرة العربية قبل بعثة النبي.

٣ - اذكر موقفاً من الموضوع يدلّ على عفو الرسول وتسامحه.

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - السمة التي أظهرها المخطوط تحته في بداية النص السابق من سمات أسلوب الكاتب:

- التكرير والإيجاز
- الموازنة والإطناب
- الاختصار والتلخيص
- المبالغة والتأكيد

ب- (نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة،)

- التكرير في كلمتي (جو - بيئة) يفيد:

- التّعليق
- التّقليل
- التّكثير
- التّحقير

ج- علاقة جملة (فلم تنجح فيهم يهودية ولا نصرانية) المخطوط تحتها النص السابق بما قبلها:

- نتيجة
- تفصيل
- تعليل
- تأكيد

٥- أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين.

- أ - النبي محمد رابط في أصعب المواقف.
- ب - ما على الرسول محمد إلا
- (مترادف " الجاش ")
- (تصريف " بلغ ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) - اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

قال الشاعر أحمد شوقي يصف الحنين لذكريات الطفولة والصبا في حياة (قيس وليلى) :

- ١ - وأَجْهَشْتُ لِلتَّوْبَادِ حِينَ رَأَيْتُهُ وَكَبَّرَ لِلرَّحْمَنِ حِينَ رَأَيْتِي
- ٢ - وَأَذْرَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَمَّا رَأَيْتُهُ وَنَادَى بِأَعْلَى صَوْتِهِ وَدَعَانِي
- ٣ - فَقُلْتُ لَهُ أَيْنَ الَّذِينَ عَاهَدْتُهُمْ حَوَالِيكَ فِي خُصْبٍ وَطَيْبِ زَمَانٍ
- ٤ - فَقَالَ مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ
- ٥ - وَإِنِّي لِأُبْكِي الْيَوْمَ مِنْ حَذْرِي غَدًا فِرَاقَكَ وَالْحَيَانَ مُؤْتَلِفَانِ

[جبل التوبك : جبل يقع قرب مدينة الرياض / أجهشت : همت بال بكاء / أذريت : أسلت الدموع / الحدثنان : الليل والنهار / الحيان مؤتلفان : يقصد رغم أن الأحياء مجتمعين إلا أنه يخشى فراقهم غدا .]

almanahj.com/kw

١ - استنتج شعورا بارزا في النص السابق، مستدلا عليه.

..... الشعور البارز:

..... الاستدلال عليه:

٢ - استخلص الفكرة التي اتفق فيها الشاعران، في البيتين الآتين:

قال أحمد شوقي: فقال مَضَوْا وَاسْتَوْدَعُونِي بِلَادَهُمْ وَمَنْ ذَا الَّذِي يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ

قال ابن خفاجة: فما كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّهَهُمْ يَدُ الرَّدَى وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ

..... الفكرة :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ- اعتمد الشاعر (أحمد شوقي) في التعبير عن مصائر البشر وتقلبات الزمن على :

- وصف الطبيعة وصفا مباشرا - ضرب أمثلة من الواقع

- تشخيص عناصر الطبيعة - حشد الأدلة والشواهد

ب- عكس الحوار في البيتين الأول والثاني من الأبيات السابقة الطبيعة:

- النفسية الانفعالية - العقلية الهادئة

- الاجتماعية الناضجة - الأخلاقية القيمية

٤ - أكمل الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين ، فيما يأتي :

- لِجَبَلِ التَّوْبَادِ شاهقة. (مفرد كلمة " ذوانب ")

السؤال الرابع - تطبيقي (من خارج الموضوعات المقررة): (ثلاث درجات ونصف)

(من لطف مبدع الكون - سبحانه - أن جعل النفوس تختلف في استعدادها للعلوم والفنون والصنائع؛ لأن من شأن هذا الاختلاف انتظام أمور الحياة وتوافر وسائل السعادة فيها، وهذا ما نلمسه في واقع الحياة، فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم، فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته، كأبناء الأثير الثلاثة: عز الدين الإمام في التاريخ، ومجد الدين العالم في الحديث والأدب، وضياء الدين البارع في الأدب وتحرير الرسائل، وقد كان العالم الشريف التلمساني يترك الحرية لطلابه في اختيار ما يميلون إليه من العلوم، ويرى أن كل ذلك من أبواب السعادة.) (موسوعة الأعمال الكاملة للإمام محمد الخضر حسين)

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

١- ما الغاية من اختلاف الناس في استعدادهم للعلوم والفنون والصنائع؟

٢- ساق الكاتب دليلاً على اختلاف الناس في الاستعدادات للعلوم وغيرها. اذكره.

٣- (فقد ينشأ أفراد في مهد واحد ويختلف ميلهم إلى العلوم)
أبد رأيك في الفكرة السابقة، مستدلاً عليها من واقع حياتك ومحيطك الاجتماعي.

٤- استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

٥- اختر المكمل الصحيح مما يلي:

أ- (فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)
- الجملة السابقة تعكس قيمة:

- تربوية اجتماعية - علمية كونية - فلسفية اقتصادية - إنسانية طبية

ب- (فيبرز كل في العلم الذي وافق رغبته ووجهه إليه همته)

-دلل الكاتب على مضمون الجملة السابقة بـ :

- دليل واحد - دليلين اثنين - ثلاثة أدلة - أربعة أدلة

٦- بين المعنى السياقي للفعل (وصل) فيما يأتي :

أ - وصل المسافر إلى وجهته. معنى (وصل):

ب - وصل الرجل بين المتخاصمين. معنى (وصل):

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ):

اكتب - من قصيدة (بانث سعاد) - بيتين تالين للبيت الآتي:
وقال كل خليل كنت أمه لا ألفينك إنني عنك مشغول

(ثمانى درجات)

ثانيا - فنون البلاغة :

١- (لقد نشأ محمد ﷺ في جو خائق، وبيئة مضطربة ، فجعل من الشر خيرا)

من النص السابق وضح أثر كل من :

أ - الكناية (لقد نشأ في جو خائق) :

ب - الطباق (فجعل من الشر خيرا) :

٢- صغ من تعبيرك ما يلي في جملة تامة:

أ- تعبيرا يتضمن إطنابا نوعه (الاعتراض للدعاء) :

ب - أسلوب قصر طريقته (العطف بلا) :

٣- بين موضع الإطناب ونوعه، فيما يأتي:

أ - قال تعالى : " قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين "

موضع الإطناب: نوعه:

ب- قال شوقي: الناس صنفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء

موضع الإطناب: نوعه:

٤- اجعل الجملة التالية مفيدة للقصر من دون زيادة أو نقصان:

(نقدر الإنسان الملتزم)

٥- أكمل الفراغ فيما يلي:

ما محمد إلا رسول - ما المتنبي إلا شاعر - إنما خالد المجتهد - ما خالق إلا الله

قصر الصفة على الموصوف من بين البدائل السابقة:

٦- بين نوع الإيجاز في كل عبارة مما يأتي:

أ - " وجاء ربك والملك صفا صفا " نوع الإيجاز:

ب - " ولكم في القصاص حياة " نوع الإيجاز:

٧- بين نوع القصر باعتبار الحقيقة والواقع (حقيقي - إضافي) ، فيما يأتي:

أ - لا إله إلا الله

نوع القصر:

ب - ما شوقي إلا شاعر

نوع القصر:

(عشر درجات)

ثالثا - قواعد النحو والصرف :

١- (ملتقى رجال المستقبل في بيت تبني فيه الأمهات رجالاً يكونون لبنات لبناء أوطانهم)
استخرج من العبارة السابقة:

- حرف جر:
- اسم مكان:
- مضاف إليه:
- وحد معناه:

٢- صوّب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي:

- نحن دائما نتعلم من تجارب الآخرين.

- من المنصفون نأخذ الحقيقة.

- تجولنا في معرض الكتاب.

٣- صغ ما يلي في جملة من تعبيرك :

- اسم آلة من الفعل (ضخ)

- اسم مكان من الفعل (سعى)

٤- (الأخ الأكبر يساعد أفراد الأسرة)

اجعل الجملة السابقة للمفردة المؤنثة وجمع المؤنث وغير ما يلزم.

المفردة المؤنثة:

جماعة الإناث:

٥- استبدل بالقسم الصريح فيما يلي قسما غير صريح وغير ما يلزم :

ورب الكعبة، إن الدراسة باجتهاد لطريق النجاح والتفوق .

٦- أكمل ما النقاط بالمطلوب بين قوسين :

- نسعى في الاختبار لتحقيق الدرجة (اسم تفضيل من الفعل علا)

- ذكرت قواعد النحو صلاة الفجر. (حرف جر يفيد انتهاء الغاية)

٧- " الفانقان " اجعل الكلمة السابقة في جملتين تكون في الأولى مضافا وفي الثانية مضافا إليه.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

٨- أعرب ما تحته خط، فيما يأتي إعرابا تاما:

أ - " أليس الله بكاف عبده "

ب - " كفى بالموت واعظا "

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص :

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

العلم في أوسع مجالاته يشمل كل أسس الحضارة، وهو المتقدم في دعم بنائها، ورفع شرفاتها، إن العلم والحضارة توعم؛ ميلادهما واحد، ونشأتهما واحدة، ولا تفسد الحضارة، ولا تعصف عواصفها إلا إذا تخلت عن العلم أو تخلى العلم عنها، فالعلم أساس تقدم المجتمعات، وسبيل نهضة الشعوب، وبدون العلم يحدث التخلف، وينتشر الجهل والفقر. www.almanahi.com/kw **المناهج الكويتية**

والعلم مقدم على المال؛ لأن العلم يأتي بالمال ولكن المال لا يأتي بالعلم، فكم من غني يسيل الذهب واللجين من يديه، ويمرح في معاطف الخز والديباج، ويركب السيارات الفارهة، لكنه قد يكون جاهلاً، أما العالم الذي لا يملك شيئاً يكون قد صرف نفسه لتحصيل العلوم والسهر من أجلها، ولم يفكر في استثمار هذا العلم؛ لتحصيل المال، ولو فعل، لتجمع المال بين يديه، وما أصدق كلمة الإمام الشافعي: " من أراد الدنيا فعليه بالعلم، ومن أراد الآخرة فعليه بالعلم، ومن أرادهما معا فعليه بالعلم " وهل استخرجت الكنوز إلا بالعلم؟! .

العلم حياة الأفراد والجماعات في كل عصر، هو ينبوع الحضارة الصاعدة، وسياج الأمة الأمين، والعلم ضروب وأكمل هذه الضروب هو العلم المتصل بمعرفة خصائص الله رب العالمين ذاتاً وصفات وأفعالا، فإذا أدرك الإنسان ذلك اتجه إلى ربه بعقله وقلبه ولسانه وإيمانه وإخلاصه وصلاته وضراعه وهل في سائر الوجود سماء وأرضا أثبت وأدوم وأنفع من العلم برب العالمين؟"

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا.
١- قال الشاعر: إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا.
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق .

٢- ستبقى تربية النشء وتعليمه أهم وسيلة تلجأ إليها الشعوب الواعية المتحضرة؛ لتحافظ على رقيها وتقدمها، وما نشاهده من تخلف لكثير من الأمم والشعوب ما كان إلا نتيجة حتمية للتقصير في ذلك.
اكتب مقالًا حول الموضوع السابق.

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ : (إحدى وعشرون درجة)

السؤال الأول - من موضوع : (بانت سعاد) : (ست درجات)

- ١- فقلتُ خلّوا طريقي لا أبا لكم فكلُّ ما قدّر الرحمنُ مفعولٌ
- ٢- كلُّ ابنِ أنثى وإن طالتِ سلامتهُ يوماً على آلهِ حذباء محمولٌ

- ٤- لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى وأسمع ما لو يسمع الفيل
- ٥- لظلُّ يرعدُ إلا أن يكونَ له من الرسولِ بإذنِ الله تنوِيل
- ٦- حتّى وضعتُ يميني لا أنازعهُ في كفِ ذي نجماتِ قبيله القيل
- ٧- إنّ الرسولَ لنور يستضاء به مُهندٌ من سيوفِ الله مسلول

١- وضح من النص السابق ما يأتي:
أ - جرأة الشاعر وثقته.

ب- تودد الشاعر وتوسله ليعفى عنه.

ج- دليلاً على إسلام الشاعر.

٢- انثر البيتين الخامس والسادس من الأبيات السابقة بأسلوبك.

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول في الأبيات السابقة:

- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب - المقصود من قول الشاعر (في كف ذي نجمات قبيله القيل) أن الرسول:

- قادر، مطاع - حكيم، مجرب - عادل، رحيم - كريم، حازم

ج- جمع الشاعر في البيت الأخير بين صفتين من صفات الرسول هما:

- الرحمة والعفو - الإقدام والشجاعة - الهداية والقوة - الكرم والحلم

٤ - وظف الفعل (نفق) في جملتين من تعبيرك بالمعنيين الآتيين:

أ- بمعنى (نفذ) :

ب - بمعنى (نقّش) :

السؤال الثاني - من موضوع : (منبع السحر في القرآن الكريم) : (ست درجات)

(فلننظر في السورة الأولى " سورة العلق " إنها تضم خمس عشرة فاصلة قصيرة، ربما يلوح في أول الأمر أنها تشبه "سَجَّعَ الْكُهَانُ" أو "حكمة الشجاع" مما كان معروفاً عند العرب إذ ذاك. ولكن العهد في هذه وتلك أنها جمل متناثرة، لا رابط بينها ولا اتساق. فهل هذا هو الشأن في سورة العلق؟ الجواب: لا، فهذا نسق متسلسل، يربط فواصله تناسق داخلي دقيق: (أَفْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ. خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ. أَفْرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ. الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ) هذه هي السورة الأولى في القرآن، فناسب أن يستفتحها بالإقراء، وباسم الله: الإقراء للقرآن، واسم الله لأنه هو الذي يدعو باسمه إلى الدين والله (رب) فالقراءة للتربية والتعليم: أقرأ باسم ربك . وإنها لبدء للدعوة، فليختر من صفات "الرب" صفته التي بها معنى البدء بالحياة: الَّذِي خَلَقَ ... وليبدأ من الخلق بمرحلة أولية صغيرة: (خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ). منشأ صغير حقير، ولكن الرب الخالق كريم، كريم جداً! فقد رفع هذا العلق إلى إنسان كامل، يَعْلَمُ فَيَتَعَلَّمُ: (أَفْرَأَ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ)

١- (من صفات البحث العلمي الدقيق، الجمع بين النظرية والتطبيق) وضح من النص السابق:

الجانب النظري:

الجانب التطبيقي:

٢- بم تعلل اختيار الكاتب سورة العلق في السياق العام للموضوع؟

٣- وضح جمال النسق القرآني في قوله تعالى: (أَفْرَأَ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ)

- (اقرأ) :

- (باسم ربك):

- (الذي خلق):

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يأتي:

أ - قال الشاعر: ومناقب شهد العدو بفضلها
والفضل ما شهدت به الأعداء
نجد معنى البيت السابق في:

- روعة البيان القرآني في سورة العلق

- جمال وصف الوليد بن المغيرة للقرآن

- وصف الكاتب جمال القرآن بالسحر

- تأثر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالقرآن

ب - يعاب على الكاتب في هذا الموضوع:

- استخدام التصوير الفني المبالغ فيه

- غموض اللغة وبعد الغاية المرادة

- عدم ذكر نماذج لسجع الكهان في الموضوع

- الإيجاز في مواضعه والإطناب في مواضعه

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ - بين فواصل القرآن من مظاهر الإعجاز . (مترادف كلمة " نسق ")

ب - يشتمل القرآن على مواضع وحكم (تصريح من مادة " سد ")

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب :

(ثلاث درجات ونصف)

قال الشاعر إيليا أبو ماضي يصف شجرة تين حمقاء:

- ١- وتينة غضة الأفنان بأسقة
- ٢- كم ذا أكلف نفسي فوق طاقتها
- ٣- لأحبسن على نفسي عوارفها
- ٤- ولست مثمرة إلا على ثقة
- ٥- عاد الربيع إلى الدنيا بموكبه
- ٦- وظلت التينة الحمقاء عارية
- ٧- ولم يطق صاحب البستان رؤيتها
- ٨- من ليس يسخو بما تسخو الحياة به

[أترابها: مثيلاتها / الفىء: الظل / عوارفها: الخير والمعروف / يطرقى: يتلنى / وتد: قطعة من الخشب / السنس: المصنوع اللون الأخضر / اجتثها: اقتلعها / تسعر: تشتعل]

١ - من فهمك الأبيات السابقة وضح ما يأتي:

أ - إلام يرمز الشاعر بـ(التينة الحمقاء):

ب - القرار الذي اتخذته التينة الحمقاء:

ج - المصير الذي آلت إليه التينة الحمقاء:

د - سلوكا مرفوضا:

ج - قيمة مستفادة:

٢ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - الفكرة التي تعبر عن مضمون الأبيات السابقة:

- الأثرة أقصر طريق لهلاك صاحبها.

- الطبيعة شاهد على قدرة الله.

ب - استعان الشاعر في التعبير عن فكرته بـ :

- تشخيص عناصر الطبيعة.

- التركيز على قدرة الله في الطبيعة.

- الوصف الدقيق لعناصر الطبيعة.

- المقارنة بين عناصر الطبيعة.

ج - ظهر المغزى من القصة الشعرية السابقة في البيت:

- الثاني. - الرابع. - السادس. - الثامن.

٣ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

أ - أداء يقرب العبد من ربه. (الجمع من كلمة " نافلة ")

ب - أنتم - يا أصدقائي - (مترادف " لا أبا لكم ")

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(السيرة النبوية بأحداثها المختلفة مدرسة نبوية متكاملة؛ لما تحملها بين ثناياها من المواقف التربوية العظيمة والفوائد الجليلة، التي وضعت للدعاة والمربين منهجاً للتربية وحسن التعامل مع مواقف الحياة ومجرياتها، ومن تلك المواقف تأكيد النبي ﷺ لمبدأ الشورى باعتباره من مبادئ الشريعة، قال تعالى: " وأمرهم شورى بينهم " وقال في موضع آخر: " وشاروهم في الأمر "، وقد تجلّى ذلك المبدأ في غزوة بدر؛ حيث استشار النبي ﷺ أصحابه في مكان نزول الجيش؛ ليُعظّم الأمة أن تناول الفكرة بالرأي يُثري الأفق، ويوجد حلولاً غير تقليدية. ومن تلك المواقف أيضاً المساواة بين القائد والجندي في أرض المعركة؛ فلقد شارك النبي ﷺ أصحابه حفر الخندق بيده الشريفة فكان ذلك إعلاءً للروح المعنوية ودافعاً للعمل. وكذلك من تلك المواقف العفو عند المقدرة، وقد تجلّى ذلك يوم فتح مكة؛ حيث قال قولته الخالدة لأهل مكة: " اذهبوا فأنتم الطلقاء ")

المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

١ - من النص السابق وضّح موقفين للرسول ﷺ يدلان على:

أ - العفو عند المقدرة:

ب - التعامل بمبدأ المساواة:

٢ - ما الدرس الذي علمه النبي ﷺ للأمة من مشاورة أصحابه يوم " بدر " ؟ وما أثره في حياتنا؟

الدرس:

أثره:

٣ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - يهدف الكاتب من النص السابق إلى:

- تأكيد تفوق المسلمين على أعدائهم.
- إظهار جوانب العظمة في حياة الصحابة.
- رسم منهج للمربين والدعاة والمصلحين.
- بيان أثر القيم الأخلاقية في توجيه السلوك.

ب - من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق :

- معرفته بتاريخ العرب.
- خبرته بأحوال الصحابة.
- إلمامه بالسيرة النبوية.
- قراءته في أحداث التاريخ.

ج - من مبادئ التربية الإسلامية التي لم ترد في النص السابق:

- الشورى، والمساواة.
- الأمانة، والصدق.
- الحلم، والعفو.
- الصبر، والشورى.

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين القوسين:

- أ - كان والدي في المدافعين عن أرضنا. (المفرد من كلمة " طلائع ")
- ب - وقع صديقي ولم يده. (المترادف من كلمة " تكلم ")

السؤال الخامس - (الحفظ) :

(درجتان)

اكتب من قصيدة (بانت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي:
نُبِئتُ أن رسول الله أوعدني والعفو عند رسول الله مأمول

ثانياً - فنون البلاغة:

(ثمانى درجات)

١- قال تعالى في وصف المتقين: (الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ)
وضح أثر الطباق في النص السابق .

موقع

المناهج الكويتية

almanahi.com/ku

٢- قال ابن خفاجة في وصف الجبل:
وما غيَّضَ السُّلَّوَانُ دُمْعِي وَإِنَّمَا
- بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق .

٣- قال المتنبي مادحاً: بَرَجَاءِ جُودِكَ يُطْرَدُ الْفَقْرُ
- حدد من البيت السابق طرفي القصر، مبيناً طريقته.
المقصود: المقصور عليه:

طريقة القصر:
٤- قال رجل لرسول الله ﷺ: يَا رَسُولَ اللَّهِ أَخْبِرْنِي فِي الْإِسْلَامِ قَوْلًا لَا أَسْأَلُ عَنْهُ أَحَدًا بَعْدَكَ .
فقال: "قُلْ آمَنْتُ بِاللَّهِ ثُمَّ اسْتَقِمْ"

حدد موطن الإيجاز في الحديث السابق ، مبيناً نوعه .
موطن الإيجاز : نوعه :

٥- أكمل ما يلي بما هو مطلوب:

أ- قال تعالى على لسان الشيطان في حوارهِ مع آدم عليه السلام:

(فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَا آدَمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَى) (١٢٠) طه

ب- يقدر الطالب معلّم اللغة العربية و.....
(نوع الإطناب المخطوط تحته)
(إطناب بذكر العام بعد الخاص)

٦- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- قال الشاعر: واعلم - فعلم المرء ينفعه - أن سوف يأتي كل ما قدرا
فائدة الاعتراض في البيت السابق هو:

- التنزيه - الدعاء - التنبيه على أمر معين - التحسر

ب- قال تعالى: (لَا تَحْسِبَنَّ الَّذِينَ يَفْرَحُونَ بِمَا أَتَوْا وَيُحِبُّونَ أَنْ يُحْمَدُوا بِمَا لَمْ يَفْعَلُوا فَلَا تَحْسِبْنَهُمْ
بِمَقَازَةٍ مِنَ الْعَذَابِ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ) (١٨٨ آل عمران) جاء الإطناب بالتكرار في الآية الكريمة السابقة :-

- التذكير بعد طول الفصل - التأكيد لمعاني الإنذار والوعيد
- التقرير للمعنى في النفوس - التحسر على حال المذكورين

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

(الصدق أنجى من الكذب إلى يوم القيامة، وإيم الله إن الصدق لمنجاة لصاحبه في كل ضائقة،
وأشهد أنه لطوق النجاة والأمان، ومُلْتَقَى أهل الإيمان، وموطن السكينة والاطمئنان)

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- أسلوب قسم غير صريح: - اسم تفضيل:

- حرف جر لانتهاء الغاية: - اسم مكان:

٢- أعرب ما تحته خط في النص السابق:

الكذب:

إيم:

الإيمان:

٣- املأ كل فراغ مما يأتي بالمطلوب أمامه :

- نصيحة تكون أغلى من المال . (حرف جر يفيد التقليل)

- الصادقات هن بين الطالبات . (اسم تفضيل معرف بال)

- الصادقين في الدنيا والآخرة . (اسم زمان من الفعل جزى)

-الصدق النجاة والأمان . (اسم آلة من الفعل سعد)

٤- وظف كلمة (الصادقون) بحيث تكون "مضافاً" في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم.

٥- هات اسم مكان من الفعل (ارتفع) في جملة من تعبيرك، مغيراً ما يلزم .

٦ - صوب الخطأ فيما يأتي:

في ذمتي لن يفلحن كاذب ولا منافق. الصواب:

٧ - صل حرف الجر في المجموعة (أ) بمعنى الصحيح في المجموعة (ب) ، فيما يأتي :

م	(أ)	الإجابة	(ب)
أ	" ومن يكن الشيطان له قرينا فساء قرينا "		الاستحقاق
ب	" دخلت امرأة النار في هرة "		الاختصاص
			السببية

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

الحلم خلق من أخلاق الإسلام العظيمة، يتمثل في تراث الإنسان وتثبته في الأمر، ويعني الأناة وضبط النفس، وهو ضبط إرادي للانفعال في مواجهة إساءات الآخرين، ابتغاء وجه الله، وهذا الضبط الإرادي يعطي الحليم فرصة للتفكير الهادئ والتقدير السديد لتلك الإساءات، فيقرر بطريقة سليمة خلقياً ودينياً أن يقابلها بمثلها، أو يعفو عنها، وهكذا يكفل الحلم لصاحبه البقاء ضمن إطار القاتون والفضيلة ويجنبه تجاوزهما.

أما الخير الذي يجنيه الآخرون من حلم الحليم فهو الأمن من الظلم أو انتهاك الفضيلة والقاتون بالاعتداء أو بالعقاب المخالف لهما، وكذلك يتيح الحلم للآخر الفرصة لنيل العفو والصفح عن إساءته.

وعندما نتأمل آيات القرآن الكريم التي تعالج الحلم نجد أنها تذكره كصفة لله - عز وجل - ثم لأنبيائه - صلوات الله وسلامه عليهم. وأنها تقرنه - غالباً - بالمغفرة، يقول تعالى: ﴿لَا يُؤَاخِذُكُمُ اللَّهُ بِاللَّغْوِ فِي أَيْمَانِكُمْ، وَلَكِنْ يُؤَاخِذُكُمْ بِمَا كَسَبَتْ قُلُوبُكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ﴾ [البقرة: ٢٢٥]. وقوله تعالى: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ لَأَوَّاهٌ حَلِيمٌ﴾ [التوبة: ١١٤].

وفي كتاب الله ثناء كبير عليهم ﴿وَالكَافِرِينَ الْغَيْظُ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٤]. وتقدير مرموق للمؤمنين الذين ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا هُمْ يَغْفِرُونَ﴾ [الشورى: ٣٧]. وقد ورد في السنة النبوية أحاديث كثيرة تحت على فضيلة الحلم وتغري المسلمين على الالتزام بها، ومن ذلك قول النبي ﷺ: " ليس الشديد بالصرعة، إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب "

د. جمال نصار (الشبكة - بتصرف)

(اثنتا عشرة درجة)

خامساً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية لـ (المقال - التعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، في حدود ثمانية عشر سطرًا. المقال - الوطن ملاذ الإنسان، ومصدر أمنه؛ لذا على كل مواطن شريف أن يعمل من أجله لرفع شأنه، والدفاع عنه وقت الخطر. اكتب مقالًا حول الموضوع السابق .

التعليق - قال الشاعر كعب بن زهير مادحا الرسول :

إن الرسول لنور يُستضاء به
مُهَنَّدٌ من سيوف الله مسلولٌ
اكتب تعليقًا حول مضمون البيت السابق.
الفن المختار

الأسئلة في ثمانين صفحات

الامتحان التجريبي للفترة الدراسية الثانية - الصف الحادي عشر - في مادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م

(إحدى وعشرون درجة)

أولاً - الفهم والاستيعاب والثروة اللغوية والحفظ :

السؤال الأول - من موضوع : (وصف الجبل) اقرأ، ثم أجب :

- (ست درجات)
- ١- وقال ألا كم كُنْتُ مُلْجَأَ فَاتِكِ وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَثَّلَ تَائِبِ
 - ٢- وَكَمْ مَرَّ بِي مِنْ مُدَلِّجٍ وَمَوْوَبِ
 - ٣- وَلَا طَمَ مِنْ نَكَبِ الرِّيحِ مَعَاطِفِي
 - ٤- فَمَا كَانَ إِلَّا أَنْ طَوَّوْهُمْ يَدُ الرَّدَى
 - ٥- فَمَا خَفَقَ أَيْكِي غَيْرَ رَجْفَةٍ أَضْلَعِ
 - ٦- وَمَا غَيَّضَ السُّلْوَانُ دُمْعِي وَإِنَّمَا

وَمَوْطِنَ أَوَاهٍ تَبَثَّلَ تَائِبِ
وَقَالَ بِظِلِّي مِنْ مَطْيٍ وَرَاكِبِ
وَزَاخَمَ مِنْ خُضِرِ الْبَحَارِ جَوَانِبِي
وَطَارَتْ بِهِمْ رِيحُ النَّوَى وَالنَّوَابِ
وَلَا نُوحُ وَرَقِي غَيْرَ صَرْخَةٍ نَادِبِ
نَزَفْتُ دُمُوعِي فِي فِرَاقِ الْأَصَاحِبِ

١- من النص السابق وضح :

أ - استيعاب الجبل جميع الناس رغم تناقضاتهم.

ب - الضغوط الخارجية التي تعرض لها الجبل.

ج - مصير كل من لجأ إلى الجبل.

د - شعورا بارزا، مبيّنا سببه، ومستدلا عليه.

الشعور: سببه:

الاستدلال عليه:

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح مما يلي:

أ - استطاع الشاعر التعبير عن فكرته من خلال:

- بيان قدرة الله وعظمته في الكون.
- وصف الطبيعة وصفا مباشرا.
- بث الحياة والحركة في الجمادات.
- ضرب أمثلة من الواقع المعاصر.

ب - قال شاعر: هو الموت ما منه ملأ ومهرب
- البيت الذي يوافق مضمونه البيت السابق:

- الثاني
- الثالث
- الرابع
- الخامس

ج - بدا الشاعر في النص السابق:

- ناصحا أمينا
- حكيما ناضجا
- شجاعا مغامرا
- زاهدا متواضعا

٣- أكمل ما يلي بالمطلوب :

أ - مترادف (أَوَاهٍ) :
ب - مفرد (أعنان) :

السؤال الثاني - من موضوع : (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب : (ست درجات)

(فلما أن أمكنه الله من عدوه لم يذكر دمه، ولم يذكر أفاعيل خصومه، ولم يذكر قتالهم لأهله وأصحابه، إنما ذكر دعوته وذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيقها، وذكر ما يجب أن يفعل لإجاحتها؛ فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال فيؤذن فيها ويكسر الأصنام، ويقول: " جاء الحق وزهق الباطل " وهذا هو ما ذكره . أما الناس فليسوا موضع نقمته، وخير أن يستجلبهم لدعوته بعفوه فيقول: " يا معشر قريش ما ترون لي فاعل بكم؟ قالوا خير، أخ كريم، وابن أخ كريم، قال: " اذهبوا فأنتم الطلقاء " فأسرهم بعفوه، وترجمهم إلى قوة فعالة في سبيل دعوته.

وهكذا لم نجد مثلاً يجمع بين القوة والرحمة، والصلابة والمغفرة، والإصرار، واعتدال المزاج، كما رأيناه في هذه الفعال. لقد كان كل نبي قبله يحمل مصباحاً لقومه، فجاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم) من النص السابق وضح:

أ - موقف الرسول ﷺ من أهل مكة بعد الفتح.

ب - أثر ذلك الموقف في مسيرة الدعوة.

٢ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ممّا يلي:

أ - عفو الرسول ﷺ عن أهل مكة يظهر دور الرسول:

- الإنسان - الداعية - القائد - المنتصر

ب - " فلما فتح مكة كان همه أن يدخل الكعبة ومعه بلال، فيؤذن فيها ويكسر الأصنام " تظهر العبارة السابقة عملاً يتصل بجانب:

- المعاملات - العبادات - العقيدة - الأخلاق

ج - المقصود بكل من (عدوه وخصومه والناس) في الفقرة السابقة:

- مشركو الجزيرة - أهل الكتاب - مشركو مكة - منافقو المدينة

د- في قول الكاتب : " لم يذكر دمه " : إشارة إلى استشهاد عمه:

- العباس - حمزة - أبي طالب - الحارث

هـ - (ذكر خير السبل في الوصول إلى تحقيق دعوته) الموقف الذي يترجم العبارة السابقة:

- نسيان أفاعيل القوم - العفو عن ظلم - دخوله الكعبة - تكسيره الأصنام

٣ - صل الفعل (شرع) في المجموعة (أ) بمعناه المناسب في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	- شرع القارئ يتلو آيات الله.		تناول
٢	- شرع الحاج من ماء زمزم.		أظهر
			بدأ

السؤال الثالث - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم اجب : (ثلاث درجات ونصف)

- ١ - يا خيرَ مَنْ جاءَ الوجودَ تحيةً من مُرسَلينَ إلى الهُدَى بك جاؤوا
- ٢ - بك بَشَرَ اللهُ السَّمَاءَ فزَيَّنَتْ
- ٣ - يا مَنْ لَهُ الأخلاقُ ما تهوى الغلا
- ٤ - زانَتِكَ في الخُلُقِ العظيمِ شَمائلٌ
- ٥ - فإذا سَخَوْتَ بَلَغْتَ بِالْجودِ المَدَى
- ٦ - وإذا عَفَوْتَ فَقادراً وَمُقَدَّراً
- ٧ - وإذا رَجِمْتَ فانتِ أُمٌّ أو أَبٌ

[شَمائل: أخلاق / تَضَوَّعت: فاحت عطرا / الغبراء: الأرض / سَخَوْتَ: أعطيت / الأنواء: الأمطار/ يَغرى: يُقتدى]

١ - من النص السابق وضح:

أ - شَميلَتين من الشَمائل المَحْمَديَّة:

ب - الفكرة الرئيسة للأبيات:

٢ - فرح الكون بمولده صلى الله عليه وسلم . اشرح في ضوء فهمك البيت الثاني.

٣ - انثر البيتين الثالث والرابع من الأبيات السابقة:

٤ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح ، فيما يأتي :

أ - قال النبي لأهل مكة يوم الفتح : " اذهبوا فأنتم الطلقاء " . البيت الدال على المقولة السابقة :

الرابع - الخامس - السادس - السابع

ب - (زانَتِكَ في الخُلُقِ العظيمِ شَمائلٌ) . جاءت كلمة (شَمائل) نكرة للدلالة على :

التقليل - التخصيص - التعظيم - التكثر

ج - علاقة الأبيات [من الخامس إلى السابع] بما قبلها:

تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة

٥ - أكمل كل فراغ مما يلي باسم من تصريفات (جزع) :

أ - أفطر الصائم على من الماء.

ب - لا يصبر إذا أصيب بمكروه.

ج - اقتسم الجاران من الغنم.

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) . اقرأ ، ثم أجب : (ثلاث درجات ونصف)

(القرآن الكريم هو المعجزة الكبرى لنبيينا محمد - صلى الله عليه وسلم - ، والدليل البين على صدق نبوته، وأنه لا ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى إليه من رب العالمين، وقد وقف أنمة اللغة - من العرب - عاجزين أمام القرآن الكريم أن يحاكيه أو يماثلوه في أزهى عصور الأمة العربية بياناً وبلاغةً وفصاحةً، في تحدٍ مباشر من الله تعالى : " قل فاتوا بسورة مثله وادعوا من استطعت من دون الله إن كنتم صادقين" فعجزوا أجمعين.

ولقد حقق القرآن الكريم - مع كثرته وطوله - تناسقا عجيبا وترابطا دقيقا، وذلك بعكس كلام البشر، إن طال وامتد وقع فيه الثغرات، وبان عليه الاختلال، قال الله - عز وجل - في كتابه الكريم: " ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا"، وبهذا ندرك أن القرآن معجزة خالدة إلى قيام الساعة، وذلك بما يحويه من منابع إعجاز، ولا سيما النسق الداخلي...

١ - من النص السابق وضح :

أ - سبب عجز أنمة اللغة عن محاكاة أسلوب القرآن الكريم.

ب - دليلا استعان به الكاتب لتأكيد فكرته.

٢ - وازن - من النص السابق - بين القرآن الكريم وكلام البشر .

- القرآن الكريم :

- كلام البشر :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح مما يلي :

أ - من سمات أسلوب الكاتب في الفقرة الأولى :

- الاعتماد على الاستفهام والجواب

- الإكثار من الصور البيانية

- التنوع بين الخبر والإنشاء

- التأثير بالفاظ القرآن الكريم

ب - التعبير بالفعل (حقق) في قوله : " حقق القرآن الكريم تناسقا عجيبا " يدل على :

- الحدوث - الثبوت - التجدد - الاستقرار

ج- المقصود ب (النسق الداخلي للقرآن الكريم):

- قصصه الغنية بالقيم.

- أحكامه المؤكدة باليقين.

- أسلوبه المتفرد في التعبير.

- حقائقه المصدقة بالدليل.

٤ - أكمل كل فراغ مما يلي بالمطلوب بين قوسين:

أ- كان للرسول ﷺ عديدة.

(الجمع من كلمة " منقبة ")

أ- كانت من وسائل التنقل قديما.

(المترادف من كلمة " المراسيل ")

(درجتان)

السؤال الخامس - (الحفظ) :

اكتب من قصيدة (باتت سعاد) البيتين التاليين للبيت الآتي مباشرة :
لقد أقوم مقاماً لو يقوم به أرى و أسمع ما لو يسمع الفيل

(ثمانى درجات)

ثانياً - فنون البلاغة:

- ١ - قال تعالى: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾
- حدد من الآية السابقة أسلوب قصر، مبيناً طريقته.
أسلوب القصر: - طريقته:
٢ - صل الإطناب في المجموعة (أ) بنوعه في المجموعة (ب) ، فيما يأتي:

م	المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١	" واتقوا الذي أمركم بما تعلمون * أمركم بأنعام وبنين "		ذكر العام بعد الخاص
٢	" ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف "		الإيضاح بعد الإبهام
٣	" ألم يعلموا أن الله يعلم سرهم ونجواهم وأن الله علام الغيوب "		الاعتراض للتنزيه
—	_____		ذكر الخاص بعد العام

- ٣ - حدد نوع الإيجاز ، فيما يأتي :

أ - قال تعالى: "ألا له الخلق والأمر تبارك الله رب العالمين " . النوع:
ب - قال تعالى: "وأتينا ثمود الناقة مبصرة" النوع:

- ٤ - (طول التجارب زيادة في العقل) عبّر عن العبارة السابقة بطريقتين مختلفتين للقصر.
- الطريقة الأولى :
- الطريقة الثانية :

- ٥ - ميز فيما يلي بين نوعي القصر من حيث طرفيه (صفة على موصوف - موصوف على صفة).
أ - قال تعالى : " إياك نعبد وإياك نستعين " نوع القصر:
ب - إنما عليّ الشجاع . نوع القصر:

- ٦ - قال الشاعر : إن الرسول لنورٍ يستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلولٌ
- بين أثر الصورة المخطوطة تحتها في النص السابق .

(عشر درجات)

ثالثاً - قواعد النحو والصرف:

١- قال تعالى: ﴿وَمَا أَوْتَيْنَا مِنْ شَيْءٍ فَمَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَزِينَتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَلَبَقِيَ أَقْلًا تَعْقِلُونَ﴾

(سورة "القصص" ٦٠)

- أخرج من الآية الكريمة ما يأتي:

- حرف جر:

- مضافا:

- وحدد المفضل:

- أسلوب تفضيل:

٢- قال تعالى: ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ أعرب ما تحته خط في الآية السابقة:

العصر:



موقع
الكويتية

almanhaj.com/kw

٣- فاضل بين الصادق والكاذب في (احترام النفس) في أسلوب تفضيل مناسب.

٤- صوب الخطأ النحوي فيما يلي محافظا على سلامة المعنى والتركيب:

أ - والله لا يفلحن الكاذب.

ب - زرت مغرض الكتاب.

ج - زرت مغرض الكتاب.

٥ - (أحدث المذيع صيحة في عالم التواصل)

- حدد من الجملة السابقة اسم الآلة مبيّنا نوعه من حيث (القياسي - السماعي):

- نوعه:

- اسم الآلة:

٦- (الإسلام دين العدالة والمساواة) اجعل الجملة السابقة جوابا لقسم مثبت.

٧- ثن ما تحته خط في الجملة التالية وأعد كتابتها محافظا على تركيبها:

- طالب الحق لا يغلب.

٨ - ميز اسم المكان واسم الزمان، فيما يأتي:

أ- مُنْصَرَفُ العمال بعد الانتهاء من العمل.

ب - مَطَافُ الحجاج حول الكعبة.

٩ - اختر معنى حرف الجر المخطوط تحته في كل آية مما يلي:

أ - ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ معنى حرف الجر (اللام) في (لله):

- التعليل

- الملكية

- الاستحقاق

- الاختصاص

ب - ﴿وَإِنْ رَبُّكَ لَذُو مَغْفِرَةٍ لِلنَّاسِ عَلَى ظَلْمِهِمْ﴾ معنى حرف الجر (على):

- السببية

- بمعنى مع

- الظرفية

- الاستعلاء

(خمس درجات)

رابعاً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعي الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

(إحساس المؤمن بأن زمام العالم لن يفلت من يد الله يقذف بمقادير كبيرة من الطمأنينة في فؤاده. إذن، مهما اضطربت الأحداث وتقلبت الأحوال فلن تبقى فيها إلا المشيئة العليا، والقدرة الإلهية المطلقة التي تُصرف أمور الأحياء، والتي تتحكم في الكون وفق نظام دقيق مُحكم، قال تعالى: "والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون"، وهذا يفسر ركون المسلم إلى ربه بعد أن يؤدي ما عليه من واجب؛ إنه يتوكل عليه ويستريح إلى ما يتمخض عنه المستقبل من عمل وإعداد واحتياط. والحق أنه لا معنى لتوتر الأعصاب واشتداد القلق بإزاء أمور تخرج عن نطاق إرادتنا؛ فقد يحزن الإنسان بسبب الندم على تفريطه، وقد يستوجب أقسى اللوم على تقصيره. أما أن يطلع القدر عليه بما لا دخل له فيه، فهو ما مكان فيه لندم أو ملام، وبالتالي لا مكان فيه لقلق أو ريبة، ومن ثم ينبغي أن نستقبل الدنيا بيقين وشجاعة، ويعجبني قول سيدنا علي رضي الله عنه، وأرضاه :

أي يومي من الموت أفرّ؟ يوم لا يُقدر؟ أو يوم قُدر

يوم لا يُقدر لا أحذرُه ومن المقدور لا ينجو الحذر

بهذا المنطق يواجه الرجل الشدائد وهو جريء، أما إذا فرغت نفسه من الله، ونظر إلى الأحداث كأنها موج يتدفع مداً وجزراً، يغرق فيها من يغرق، وينجو من ينجو، فاته يحيا بفؤاد هواء، تلعب به الأحداث والظنون، إذن فلن يقوى على مواجهة ما يعترض طريقه من عراقيل أو عقبات. إن الركون إلى القدر والبراءة من الحول والطول يورث جراءة على مواجهة اليوم والغد.

من كتاب جدد حياتك الشيخ محمد الغزالي بتصرف

(اثنتا عشرة درجة)

خامسا - التعبير:

اكتب في واحد فقط من الموضوعين الآتيين، مالا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية للفن الذي تختاره، مع استيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب .

١- اكتب مقالا تتحدث فيه عن أثر التزام المسلمين بمنهج الرسول - صلى الله عليه وسلم - في الحياة على الفرد والمجتمع، وما فيه من قيم أصيلة وسلوكيات فاضلة.

٢ - قال الإمام عليّ كرم الله وجهه " إن أوقاتك أجزاء عمرك، فلا تُنفذ لك وقتًا إلا فيما يُنجزك " اكتب تعليقًا حول العبارة السابقة .