

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف شرح قواعد فنون البلاغة كاملة بشكل سهل

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف العاشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

[مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية \(التأمل في دلائل قدرة الله\)](#)

1

[عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية](#)

2

[مذكرة الدرس الثاني \(من الشعر الجاهلي\) في مادة اللغة العربية](#)

3

[مذكرة الدرس الثالث \(عطر الاحياء\) في مادة اللغة العربية](#)

4

[عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء](#)

5

تحيا الأمة
بإحياء
لغتها



العاشر

م ٢٢

اللغة العربية
الكويتية

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw



ورد

الفصل
الأول

بلاغة

إعداد / محمد قاعد الشربيني

(١) (التشبيه التام - التشبيه غير التام) :

أولاً : المقصود بالتشبيه : التشبيه : علاقة بين طرفين من خلال جعل أحدهما - وهو (المشبه) مشابهاً للمشبه به ، في صفة مشتركة بينهما (وجه الشبه)

□ للتشبيه أربعة أركان هي :

١. المشبه.
٢. المشبه به، وهما طرفا التشبيه.
٢. وجه الشبه : وهو الصفة المشتركة بين الطرفين.
٣. أداة التشبيه : وتأتي حرفاً : مثل : الكاف، وكان ، أو فعلاً : مثل : يُماثل، ويُشابه، ويُحاكي. أو اسماً : مثل : شِبهه، ومِثَّل، ومُمَاتِل، ومُشَابِه.

أولاً : التَّشْبِيهُ التَّامُّ : التشبيه الذي يستوفي أركان التشبيه الأربعة :

١- المَشَبَّه ، ٢- المَشَبَّه بِهِ ، ٣- أَدَاة التَّشْبِيهِ ، ٤- وَجْه الشَّبَّهِ .

مثال : كَمْ وَجُوهٍ مِثْلُ النَّهَارِ ضِيَاءٌ لِنُفُوسٍ كَاللَّيْلِ فِي الإِظْلَامِ

تأمل المثال السابق تجد أن التشبيه الوارد في البيت : (تشبيه تام) : وأركان التشبيه هي المشبه : وجوه المشبه به : النهار أداة التشبيه : مثل وجه الشبه : الضياء المشبه : نفوس ، المشبه به : الليل ، أداة التشبيه : (ك : الكاف) ، وجه الشبه : الإظلام ،

اشرح التشبيه في البيت التالي محدداً أركانه

كَأَنَّ أَخْلَاقَكَ فِي لُطْفِهَا وَرَقَّةٌ فِيهَا نَسِيمُ الصَّبَاحِ

وفي هذا البيت وجد الشاعر أخلاق صديقه دمنةً لطيفةً ترتاح لها النفسُ، فعملَ على أن يأتي لها بنظير تتجلى فيه هذه الصفة وتُفَوِّى، فرأى أن نسيم الصباح كذلك فعقد المماثلة بينهما، وبين هذه المماثلة بالحرف "كأن".

فالمشبه: أخلاقك، والمشبه به: نسيم الصباح، وأداة التشبيه: كأن، ووجه الشبه: في

لطفها ورقة فيها و أثر التشبيه في المعنى : يوضح أخلاق الممدوح الطيبة ويؤكد صفاته الطيبة.

استخرج في كل نص مما يلي صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها الفني .

أنا كالماء إن رَضِيتُ صفاءً وإذا ما سَخَطْتُ كُنْتُ لهيباً

يُشبه الشاعر نفسه في حال رضاه بالماء الصافي الهادئ، وفي حال غضبه بالنار الملتهبة، فهو محبوبٌ مخوف. فالمشبه: أنا، والمشبه به: الماء، لهيب النار وأداة التشبيه: الكاف، ووجه الشبه: صفاء، والسخط وأثر التشبيه توضيح اعتزاز الشاعر بصفاته .

الهدف الرابع : اجعل كل اسم مما يأتي مشبها في جملة من إنشائك مستوفيا أركان التشبيه .

- الماء : الماء يشبه الفضة في الصفاء ، الجندي : كأن الجندي أسد شجاعاً

ثانياً : التَّشْبِيهُ غير التَّام :

ما حُذِف فيه أداة التشبيه (تشبيه مؤكد) أو حُذِف من وجه الشبه (تشبيه مجمل)

الأمثلة : القرآن نور يهدي المؤمن . حذف أداة التشبيه

القرآن مثل النور . حذف وجه الشبه

**استخرج في كل نص مما يلي صورة بيانية مبيناً نوعها وأثرها الفني .

أنتَ نجمٌ في رفعةٍ وضيءٌ تجتَلِكُ العيونُ شرقاً وغرباً

وفي هذا المثال شُبِّه الممدوحُ بالنجم في الرفعة والضيء من غير أن تذكر أداة التشبيه، وذلك لتأكيد أن المشبَّه يماثلُ المشبَّه به وأثرها في المعنى إبراز المكانة العظيمة للممدوح .

العالم كالسراج .



شبه (العالم) بالسراج في (الهداية) وحذف المشبه به فالتشبيه غير تام

ليوضح أو ليبرز أهمية ونفع العلماء لهداية أمتهم

**صغ تشبيها غير تام بحيث يكون ما يأتي مشبَّهاً .

المعلم : المعلم نجم يهدي الضالَّ ويرشد الحائر ، الجهل : الجهل مثل الظلمات

الكريم : الكريم بحر في الجو

ثالثاً : التشبيه البليغ

هو ما حُذِف منه وجه الشبه و الأداة ، وبقي الطرفان الأساسيان المشبه و المشبه به .

الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور .

- المُشَبَّهُ بِهِ : نور

- المُشَبَّهُ : الرسول

شبه الرسول (صلى الله عليه وسلم) بالنور في هداية الناس و يبين الدور العظيم للرسول الكريم في هداية الناس .

(وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

- المُشَبَّهُ بِهِ : مرور السحاب

- المُشَبَّهُ : مرور الجبال

شبه الحركة غير الملحوظة للجبال بحركة السحاب البطيئة وتبين القدرة العظيمة لله تعالى

ألبسك الله ثوب العافية : شبه العافية بالثوب في أهميته للإنسان ..

١- المُشَبَّهُ : العافية

٢- المُشَبَّهُ بِهِ : ثوب

حمل الجنود على الأعداء سيلاً منهمراً .

٢- المُشَبَّهُ بِهِ : سيلاً

١- المُشَبَّهُ : الجنود

شبه الجنود بالسيل المنهمر في السرعة والقوة .

٢) التشبيه التمثيلي

ينقسم التشبيه إلى :

١- مفرد : وهو ما كان فيه كل من طرفي التشبيه ووجه الشبه (كلمة واحدة)

العلماء كالمصاييح في الهداية.

المشبه : العلماء (كلمة)، المشبه به : المصاييح (كلمة) وجه الشبه : الهداية (كلمة) فالتشبيه مفرد .

٢- تمثيلي : وهو تشبيه صورة بصورة ووجه الشبه فيه صورة منتزعة من أشياء متعددة.

⊕ أثر التشبيه التمثيلي في المعنى : { تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة }

الأمثلة :

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كاتطلاق النحل إلى الحدائق

تشبيه تمثيلي : إذ ليس المراد تشبيه الطلاب بالنحل ، بل المراد تشبيه صورة انطلاق الطلاب إلى مدارسهم

، بصورة انطلاق النحل إلى الحدائق ، ووجه الشبه هيئة منتزعة من متعدد وهو هنا :

(الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع)

وأثره في المعنى :

تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة لإبراز أهمية الانطلاق الجماعي الجاد إلى ما ينفع

ومنه قوله تعالى : (مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ، وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ.)

فالمشبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله ثم يلقي عليه جزاء جزيلا ، والمشبه به حال من بذر حبة فأنبتت سبع

سنابل في كل سنبله مائة حبة ، ووجه الشبه هو صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا .

أثره التشبيه في المعنى بيان فضل الإنفاق في سبيل الله تعالى إلى الأذهان في صورة محسوسة

مما يحث المؤمن على البذل والإنفاق في سبيل الله تعالى .

كَأَنَّ مَثَارَ النَّعْصِ فَوْقَ رُؤُسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ

تشبيه تمثيلي : شبه صورة الغبار المتصاعد في أجواء المعركة - ولونه أسود - بينما تلمع السيوف وسطه-

بيضاء مشرقة تنهاوية - فوق رؤوس الأعداء بصورة أخرى مماثلة هي صورة الليل -الدامس المظلم - الذي

راحت كواكبه تنهاوى - بيضاء ساطعة فوجه الشبه هنا مأخوذ من أمور متعددة

هي: (ظلمة يلمع وسطها بريق) . وأثره في المعنى : تقريب المعنى إلى الأذهان في صورة محسوسة

(إذن فالتشبيه التمثيلي : ما كان وجه الشبه فيه مُنْتَزَعاً مِنْ مُتَعَدِّدٍ)

١- اشرح التشبيه التمثيلي في كل نص مما يلي مستخلصا وجه الشبه.

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس مأوى سوى المقل		
المشبه	صورة المجد الملازم لقوم الشاعر في منازلهم	وجه الشبه : ملازمة الشيء
المشبه به	صورة النوم الملازم لمقل الإنسان	لشيء آخر
أثره في المعنى	يبرز مدى عزة قومه وانحصار المجد فيهم	

يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابُ		
المشبه	شبه جانباً الجيـش وما فيهما من حركة يتوسـطهما سيف الدولة	وجه الشبه : وجود جانبيين لشيء في حال حركة وتموج.
المشبه به	بصورة عقاب تنفض جناحيها وتحرر كُهما	
أثره في المعنى	وتبين أهمية سيف الدولة الحمداني ومكانته العظيمة	

قال تعالى : " مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرّون مما كسبوا على شيء "		
المشبه	أعمال الكافرين	وجه الشبه : صورة يضيع
المشبه به	الرماد الذي ذرته الريح في يوم عاصف	ولا يكون له قيمة
أثره في المعنى	يبرز مدى خسران الكافرين العظيم	

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

٣- اجعل كل طرفين مقدمين فيما يلي تشبيهاً تمثيلاً مغيراً ما يلزم

- ١ - الناس كركاب سفينة - الحوادث كبحر مضطرب
- ٢ - الشيب كالصبح - الشعر الفاحم كالليل .
- ٣ - الأسنّة كالنجوم - القتام كالليل .
- ٤ - القمر كوجه الحسناء - البحيرة كالمرأة .

الإجابة : (١) الناس والحوادث تتناهم كركاب سفينة في بحر مضطرب
(٢) الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل.
(٣) الأسنّة في القتام مثل النجوم في الليل.
(٤) القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة.

٤- اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل :

- العظيم بين من لا يعرفون قدره كالذهب مع طفل صغير .	- العظيم بين من لا يعرفون قدره
- العاقل يدخر من شبابه لكبره الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.	- العاقل يدخر من شبابه لكبره
- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.	- الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.
- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد عطش فبعث فيه الحياة.	- المريض وقد شعر بالعافية بعد طول مرض

التذوق الفني : التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ

التشبيه الضمني :

معنى وهو (المشبه) ، والدليل على صحة هذا المعنى مما يكثر في الواقع وهو (المشبه به)

مثال :

علا فما يستقر المال في يده

وكيف تمسك ماءً قنأً الجبل

تشبيه ضمني :

الشاعر يشبه حالة الكريم والمال لا يستقر في يده لكرمه بحالة قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به، ووجه الشبه : عدم الاحتفاظ بالشيء.

و أثره في المعنى :

دلل على كرم الممدوح فالمال لا يبقى معه

بما يكثر حدوثه في الواقع

(قمة الجبل التي توزع الماء ولا تحتفظ به)

للتأكيد على كرم الممدوح .

لنشرح الضمني نقول :

شبه حالة (تكتب المشبه)

بحالة (تكتب المشبه به)

ووجه الشبه (تكتب وجه الشبه)

لاحظ التشبيه الضمني :

لا يوجد به أداة تشبيه

حينما نشرح أثر التشبيه الضمني

في المعنى نقول :

دلل على (تكتب معنى المشبه) بما يكثر حدوثه في

الواقع (تكتب المشبه به)

للتأكيد على (تكتب معنى المشبه) .

التَّشْبِيهُ الضَّمْنِيُّ

١- استخراج كل تشبيه ضمني مما يلي مبيِّناً أثره.

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حالة من يظن أنه سينجو ولم يأخذ بأسباب النجاة

بحالة من يظن أن السفينة سوف تجري على اليبس .

و أثره في المعنى : التأكيد على : استحالة وقوع الأمر إذا لم يتم الأخذ بأسبابه .

وإذا أراد الله نشر فضيلة

طويت أتاح لها لسان حَسودٍ

لولا اشتعال النَّارِ فيما جاورَتْ

ما كان يُعرَفُ طيبُ عَرَفِ العودِ

تشبيه ضمني : شبه حال الفضائل التي نشرتها الوشاية وأظهرتها مع ما في الوشاية من الأضرار

والمساوي بحال رائحة العود حين تظهر النار ما فيه من طيب ، مع ما في النار من الإحراق والأذى

و أثره في المعنى : الإقناع و التأكيد على أنه : قد يترتب النفع لك من محاولة الآخرين إلحاق

الضرر بك

قال أبو تمام: اضْبِرْ عَلَى مَضَى الْحَسْوِ د؛ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ

فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا إِنَّ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

هذا البيتان تضمنتا تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبهه حال الحسود في موته كمداً بسبب صبرك عليه بحال النار التي يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً يحييها .

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : أن الحسد يُفني نفسه، إذا لم يجد ما يُغذيه .

٢- اشرح التشبيه الضمني في كل نص مما يلي .

لا تحقرن صغيراً في معاملةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه من يحتقر عدوه بسبب ضعفه فينال منه الأذى

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

بالأسد الذي لا يبالي بالبعوضة فتصيبه في مقلتيه فتدميها

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : (وقوع الأذى للقوي من الضعيف)

تهون علينا في المعالي نفوسنا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه من يبذل نفسه وروحه من أجل تحقيق المعالي بمن يبذل المهر الغالي من أجل خطبة امرأة حسناء .

و أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على : (استرخاص النفيس من أجل الشيء العظيم .)

وقال أبو الطيب : مَنْ يَهْنُ يَسْهُلِ الْهَوَانُ عَلَيْهِ .. مَا لَجْرَحِ بِمَيْتِ إِيْلَامٍ

هذا البيت تضمن تشبيهاً ضمناً فالشاعر يشبه حال الذي اعتاد الهوان فيسهل عليه تحمله ولا يتألم له بحال الميت إذا جرح لا يتألم .

أثره في المعنى : الإقناع والتأكيد على (من يقبل الهوان ويعتاد عليه يسهل عليه تحمله دون اعتراض)

تردحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

البيت السابق تشبيهه الضمني وضح أثره في المعنى

أثره في المعنى : دلل على : كثرة ازدحام الناس على باب الكريم

بما يكثر حدوثه في الواقع وهو : كثرة ازدحام الناس على المنهل العذب للتأكيد على : كرم الممدوح

٣- حَوْلِ التَّشْبِيهَاتِ الضَّمْنِيَّةِ الْآتِيَةِ إِلَى تَشْبِيهَاتٍ تَمَثِيلِيَّةٍ :

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني	لتحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي نذكر أداة التشبيه بين المشبه والمشبه به
وعد الكريم ثم أعطى كالبرق يعقبه المطر	وعد الكريم ثم أعطى ؛ فالبرق يعقبه المطر	

التشبيه التمثيلي	التشبيه الضمني
قد يصيبُ الخصمُ الضعيفُ القويَّ بالأذى كما تصيبُ البعوضة عينَ الأسدِ القوي	لا تحقرن صغيراً في معاملةٍ إن البعوضة تدمي مقلّة الأسدِ
الذي يتحمل ألم العتاب فينتفع به كالمسك الذي يسحق بشدة فتفوح رائحته .	لا تأنفن من العتابِ وقرصه فالمسكُ يُسحقُ كي يزيدَ فضائلاً
نفوسنا نبذلها رخيصة من أجل تحقيق المعالي كما يسترخص الخاطب بذل المهر الغالي من أجل خطبة المرأة الحسنة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهز

💡 لنصوغ تشبيهاً ضمناً

نتبع الخطوات التالية :

نكتب معنى المشبه .

ثم نكتب هذه العبارة

(ولا عجب فـ ثم نكمل

بكتابة المشبه به)

مثل : إن الشدائد تظهر

معادن الرجال ، **ولا عجب**

فالنار تزيد الذهب نقاء.

٤- صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي:

. ظهور الحق بعد خفائه، وبروز الشمس من وراء السحب.

لقد ظهر الحق بعد خفائه، ولا عجب فالشمس يحجبها الغمام

حيناً ثم تبرز من وراء السحب.

. الكلمة لا يستطاع ردها، والسهم يخرج من قوسه فيتعدّر رده.

خرجت الكلمة من فيه فلم يستطع ردها، فالسهم يخرج

من قوسه فيتعدّر رده.

التذوق الفني : الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية :

تشبيهٌ حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ
وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ.

وأثر الاستعارة في المعنى :

تشخيص أو تجسيد صورة

المشبه به ؛ فتبرز المعنى المراد

بشكل أوضح وأكثر تأثيراً

لشرح الاستعارة المكنية :

- تحديد موضع الاستعارة

الاستعارة : (.....)

ثم نكتب (حُذِفَ مِنْهُ المُشَبَّهُ بِهِ وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ

مِنْ لَوَازِمِهِ.) ثم نقول : شبه (ثم نكتب المشبه)

بـ (ثم نكتب (المشبه به المحذوف)

وأثرها في المعنى : تبرز المعنى (نكتب

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

المعنى)

تأمل الأمثلة التالية : (أضاءَ الرَّسُولُ حَيَاتِنَا فَهَدَيْنَا إِلَى الْخَيْرِ)

الاستعارة : (أضاءَ الرَّسُولُ) تجد أن كلمة (الرسول) : مشبه والمشبه به (نور) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (أضاء)

وأثرها في المعنى : تبرز عظمة الرسول (صلى الله عليه وسلم) .

⊖ (الأمُّ تحترق لتتير الطريق لأبنائها)

الاستعارة : (الأمُّ تحترق) - تجد أن كلمة (الأم) : مشبه والمشبه به (شمعة) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (تحترق)

وأثرها في المعنى : تبرز عظمة الأم و تبيّن دورها العظيم في حياة أبنائها .

⊖ قال تعالى : (واخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ)

الاستعارة : (جناح الذل) تجد أن كلمة (الذل) : مشبه والمشبه به (الطائر) وحذف

المشبه به وَرُمِزَ لَهُ بِشَيْءٍ مِنْ لَوَازِمِهِ (جناح) وأثرها في المعنى : تبرز أهمية بر الوالدين

والتواضع في معاملتهما

تدريبات وفقاً للأهداف المقررة :

الهدف الأول : حوّل مما تحته خط فيما يأتي الاستعارة إلى تشبيه، والتشبيه إلى استعارة.

لتحويل التشبيه لاستعارة مكنية (نحذف المشبه به ونبقي على وجه الشبه)

☞ إِنَّ الحَيَاةَ بَحْرٌ متلاطمُ الأمواج . فنقول : إِنَّ الحَيَاةَ تتلاطمُ أمواجها .

☞ الكَسَلُ عدوٌّ يَجِبُ قتله في النفس .

☞ السعادة نور تشرق في نفوس المتفائلين .



حوّل الاستعارات إلى التشبيهات : لتحويل الاستعارة المكنية إلى تشبيه

(نعيد المشبه به للعبارة وبهذا تصبح العبارة تشبيهاً لوجود طرفي التشبيه)

☞ أضاءَ رأيه مُشكلاتِ الأمور. (المشبه : رأيه ، والمشبه به : نور)

نقول : (رأيه نور أضاءَ مُشكلاتِ الأمور.)

☞ الجُنْدِيُّ يَزَارُ في ساحةِ المَعْرَكَةِ.

☞ العلم ينير طريقنا

❖ حوّل الاستعارات إلى التشبيهات :

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى .

رأي أولي النهى نور نستضيء به في الحوادث

حوّل فيما يأتي الاستعارة إلى تشبيه : (أخرج الإسلام الناس من الظلمات إلى هدي كالنور)

الهدف الثاني : اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي مبينا أثرها في المعنى.

قال الشاعرُ : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

الاستعارة المكنية : وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا

شبهت «المنية» بحيوان مفترس ، ثم حذف المشبه به «الحيوان المفترس» ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو «أنشبت أظفارها» وأثرها في المعنى : تجسيد للموت في صورة حيوان مفترس .

قال تعالى على لسان زكريا عليه السلام:

{قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبِّ شَقِيًّا}

استعارة مكنية : (اسْتَعَلَ الرَّأْسُ) شَيْبَةَ الرَّأْسِ بِالْوَقُودِ ثم حذف المشبه به، ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو "اشتعل" و أثرها في المعنى : فيها تجسيد للكبر والوهن .

قال أبو العتاهية : وَإِذَا الْعِنَايَةَ لَاحَظْتِكَ عَيُونَهَا نَمَّ فَالْمَخَافُفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

الاستعارة في كلمة «العناية»، يشبه «العناية» بإنسان ، وأصل الكلام : العناية مثل الإنسان، فحذف المشبه به (الإنسان) وجاء بصفة من صفاته وهي قوله : لاحظتك عيونها. وأثرها : تشخيص للعناية بإنسان يلحظ .

قال المُتَنَبِّي مَادِحاً : الْمَجْدُ عَوْفِي إِذْ عَوْفِيَّتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلْمُ

شبه المجد بالإنسان وحذف المشبه به وأتى بشيء من لوازمه (عوفِي) و

وقيمتها الفنية : تشخيص كرم ومجد الممدوح .

قال الشاعرُ : لَا تَعْجَبِي يَا سَلْمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيْبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

شبه المشيب بإنسان وحذف المشبه به (الإنسان) ودلّ عليه بشيء من لوازمه وهو (ضحك) وقيمتها الفنية : تشخيص للمشيب .

تدريب : اشرح كل استعارة مكنية فيما يلي مبينا أثرها في المعنى.

حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز.

◉ قال الشاعر : عضا الدهر بنا به لیت ما حلّ بنا به

◉ قال البحري يصف الربيع:

أتاك الربيعُ الطَّقُّ يختال ضاحِكًا من الحُسْنِ حتَّى كادَ أَنْ يتكَلَّمَ

موقع
المنهج الكويتي
almanahj.com/kw

الهدف الثالث : استخرج مما يأتي الاستعارة المكنية ، ووضحها :

◉ قال الشاعر " عمر أبو رشة " :

لم تلامسها ذنابي عقرب أين في القدس ضلوعٌ غضةٌ
وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضطرب
أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

وقال إيليا أبو ماضي : السحب تركض في الفضاء * الركب ركض الخائفين

والشمس تبدو خلفها * في الأفق صفراء الجبين

الهدف الثالث : ضع الأسماء الآتية في جملٍ بحيثُ

يكون كلُّ منها استعارةً مكنيةً :

الإيمان :

الحسد :

القرآن :

لنصوغ استعارة مكنية حول معنى محدد

(نبدأ بفعل مستعار من صفات المشبه به

المحذوف ويكون القرينة التي تمنع المعنى

الأصلي)

فنقول : زار الخطيب (فالفعل زار صفة

للأسد (المشبه به المحذوف) وأصل التشبيه

الخطيب كالأسد ، ويمكننا أن نقول :

ترقص الأزهار - بيتسم البرق

الاستعارة التصريحية

الأمثلة :

١. عند الوداع انهمر المطر من العيون
٢. أنزل الله على الرسول نوراً لا يزال يهدينا.
٣. قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "

الشرح والإيضاح

- تأمل العبارة : (عند الوداع انهمر المطر من العيون)
- ⊖ الاستعارة : (المطر) : شبه الدمع بالمطر ثم حذف المشبه وصرح بالمشبه به
- ⊖ وأثرها في المعنى : توضح شدة التأثر عند الوداع فقد اندفعت الدموع بغزارة مثل المطر المنهمر .

- وفي المثال الثاني تأمل العبارة : (أنزل الله على الرسول نوراً لا يزال يهدينا .)
- ⊖ الاستعارة التصريحية : نوراً وأصل الكلام : أنزل الله على الرسول القرآن نوراً لا يزال يهدينا ، ولكن حذف المشبه (القرآن) وأبقى على المشبه به نوراً ووجه الشبه الهداية للخير و الصواب
- ⊖ وأثرها في المعنى تبرز أهمية القرآن لهداية الناس للخير والصواب .

- وفي المثال الثالث تأمل الآية الكريمة : قال تعالى : " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا "
- ⊖ الاستعارة التصريحية : (حبل الله) (حذف المشبه وصرح بالمشبه به) شبه الدين بالحبل فكما أن الدين يجمع المسلمين ويوحدهم ، فكذلك الحبل يربط الأشياء ويجمعها .
- ⊖ وأثرها في المعنى : تبرز أهمية الدين لوحة المسلمين.

- و خلاصة ما سبق أن :
- ⊖ الاستعارة التصريحية : تشبيه حذف منه المشبه وصرح بالمشبه به مع وجود قرينة تمنع من إرادة المعنى الحقيقي .
- ⊖ وأثرها في المعنى : توضح المعنى ، وتبرز الأمور المعنوية في صورة حسية .

الهدف الأول : يشرح استعارة تصريحية مبينا أثرها في المعنى.

١. قال تعالى : (كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ)

أ- الاستعارة التصريحية : (الظُّلُمَاتِ) : فقد شُبِّهَ الضَّلَالُ بِالظُّلُمَاتِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الضَّلَالُ) وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (الظُّلُمَاتِ).

ب - الاستعارة التصريحية : (النُّورِ) : فقد شُبِّهَتِ الْهُدَايَةُ بِالنُّورِ، وَحُذِفَ الْمُشَبَّهُ (الهُدَايَةُ)، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ (النُّورِ).

وأثرها في المعنى : توضح أهمية الإيمان لحياة الإنسان .

٢. قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده : يا عَرُوسًا تَنَامُ مِلاًءَ الْمَحَاجِرِ شَيْعِي الْحَلْمِ وَالطَيُوفِ السَّوَاحِرِ

الاستعارة (يا عروسًا) : وأصل الكلام : يا بلاداً كالعروس في جمالها وزينتها، ولكن الشاعر حذف المشبه (بلاداً) وأبقى على المشبه به (عروساً) .

وأثرها في المعنى : توضح جمال البلاد وثدة حب الشاعر لها وتعلقه بها .

الهدف الثاني : يستخرج استعارة تصريحية في نص مقدم له.

١. قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :

وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبِساطِ فَمَا دَرَى إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أُمُّ إِلَى الْبَدْرِ يَزْتَقِي

أ - الاستعارة التصريحية : البحر .

شبه سيف الدولة بالبحر في العطاء ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البحر ،
وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح .

ب - الاستعارة التصريحية : البدر .

شبه سيف الدولة بالبدر في الرفعة وعلو المكانة ، وحذف المشبه وهو سيف الدولة وصرَّحَ بالمشبه به وهو البدر ،
وأثرها في المعنى : توضح رفعة سيف الدولة وعلو مكانته .

٢. قال شوقي عَنَ عُمَرَ الْمُخْتَارِ فِي رِثَانِهِ :

يَأْيُهَا السَّيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفِلا تَكْسُو السُّيُوفَ عَلَى الزَّمانِ مَضاءً

الاستعارة التصريحية : (السَّيْفُ) : حَذَفَ الْمُشَبَّهَ (عمر المختار) ، وَصُرِّحَ بِالْمُشَبَّهِ بِهِ

(السيف) ، وأثرها في المعنى : توضح قوة عمر المختار وشدته في مواجهة الاحتلال .

الهدف الثالث : يحوّل تشبيهاً مقدماً إليه إلى استعارة تصريحية والعكس.
حوّل التشبيهات التالية إلى استعارات تصريحية :

الأم شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها .

ج : رأيت شمعة تحترق لتتير طريق أبنائها . (نحذف المشبه " الأم " ونصرح بالمشبه به (شمعة) ،
والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله (لتتير طريق أبنائها)

إن الرسول لنور يستضاء به

انقض الجندي كالأسد على الأعداء .



حوّل الاستعارات إلى التشبيهات :

بين فكّيه حُسام مُهَنَّد، له كَلامٌ مُسَدَّدٌ.

بين فكّيه لسانٌ مثل حُسام مُهَنَّد، له كَلامٌ مُسَدَّدٌ.

(نعيد المشبه للعبارة وبهذا تصبح العبارة تشبيهاً لوجود طرفي التشبيه (المشبه : لسان ، والمشبه به : حسام مهند)

أنزل الله تعالى على رسوله (صلى الله عليه وسلم) نوراً

رأيتُ جبلاً تَمُخِرُ العُبابَ

الهدف الرابع : يصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد .

ضع الأسماء الآتية في جمل بحيث يكون كلٌّ منها استعارةً تصريحية :

شمعة : لنصوغ استعارة تصريحية حول معنى محدد . (نبدأ بقولنا : رأيت + الكلمة + صفة مستعارة من

صفات الإنسان وتكون هي القرينة التي تمنع المعنى الأصلي ،

فنقول : نهر : رأيت نهراً يفيض بعطائه على الفقراء .

قمر :

نور :

ثالثاً : التدوق الفني :

الكناية

١. أخي يشار إليه بالبنان .
٢. (هو الذي خلقكم من نفس واحدة)
٣. المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديك

الأمثلة

الشرح والإيضاح :

⊖ (يشار إليه بالبنان) : من الواضح أن المعنى الحقيقي هنا ليس مقصوداً وهو معنى الإشارة بالبنان لأخيه ، وإنما يقصد المعنى الملازم لذكر هذه العبارة الذي يتولد ويظهر في ذهننا فالصفة التي تلزم من إشارة الناس إليه بالبنان هي : العظمة والشهرة وعلو المكانة.



almanahj.com/kw

⊖ فالعبارة : كناية عن صفة (العظمة والشهرة وعلو المكانة.)

⊖ (نفس واحدة) : كناية عن موصوف : سيدنا آدم عليه السلام .

⊖ المجدُّ بين ثوبيك والكرمُ في بُرديك .

أرادت أن تنسب المجد والكرم إلى من تخاطبه ، فعدلت عن نسبتها إلى ما له اتصال به ، وهو الثوبان والبردان ، ويسمى هذا المثال وما يشبهه كنايةً عن نسبة .

الاستنتاج

- ⊖ الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
- ⊖ أقسام الكناية : { كناية عن صفة - كناية عن موصوف - كناية عن نسبة }
- ⊖ وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الفرق بين الكناية والاستعارة :

تختلف عن الاستعارة في وجود قرينة بالاستعارة تمنع من إرادة المعنى الأصلي بينما في الكناية يجوز إرادة المعنى الأصلي ، فحين أقول : رأيت بحرًا يتصدق على الفقراء.

ف (بحرًا) هنا استعارة ، والقرينة التي تمنع المعنى الأصلي قوله : (يتصدق ..) وهذه القرينة لفظية فالذي يتصدق الرجل الكريم وليس البحر وقد حُذِف المشبه (الرجل الكريم) وصُرِّحَ بالمشبه به

وهو (البحر) فالاستعارة تصريحية . وأثرها في المعنى : توضح شدة كرم الممدوح ، بينما

في الكناية لا توجد قرينة تمنع وجود المعنى الحقيقي ، فحينما نقول أخي طاهر الثوب :

(كناية عن العفة) فيجوز إرادة المعنى الحقيقي وهو أن أخي طاهر الثوب.

تدريبات على (الكناية)

الهدف الأول : استخراج كل كناية فيما يلي مبيناً سر جمالها .

١. قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان

موضع الكناية: (مواطن الكتمان) والمعنى المراد منها (القلوب) وهي كناية عن موصوف .
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٢. قال المتنبي : فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ

موضع الكناية: (بسطهم حريراً) والمعنى المراد منها (السيادة والعزة) وهي كناية عن صفة
موضع الكناية: (وَصَبَّحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ ثُرَابٌ) والمعنى المراد : (المذلة والهوان) وهي كناية عن صفة

وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

موضع الكناية: (وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ) والمعنى المراد منها (الرجال) وهي كناية عن موصوف
موضع الكناية: (كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ) والمعنى المراد : (النساء) وهي كناية عن موصوف
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٣. فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ تَدْمَى كُلُّومُنَا ... وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا يَقْطُرُ الدِّمَاءُ

موضع الكناية: (ولكن على أقدامنا يقطر الدماء) والمعنى المراد منها (الشجاعة)
وهي كناية عن صفة (فهم يواجهون أعداءهم بصدورهم فالدماء تقطر على أقدامهم .)
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٤. قَالَ تَعَالَى :

٥. (وَيَوْمَ يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً)

موضع الكناية: (يَعِضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ) والمعنى المراد منها (الندم) وهي كناية عن صفة
وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً عليه بالدليل في إيجاز وتجسيم .

٦. قالت الخنساء في أخيها صخر :

طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

موضع الكناية: (طويل النجاد) والمعنى المراد منها (الشجاعة) وهي كناية عن صفة .
موضع الكناية: (رفيع العماد) والمعنى المراد : (الرفعة والعظمة في قومه) وهي كناية عن صفة .
موضع الكناية: (كثير الرماد) والمعنى المراد منها (الكرم) وهي كناية عن صفة.

٧. قال تعالى (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ)

موضع الكناية: (وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ) والمعنى المراد : (البخل) وهي كناية عن صفة
موضع الكناية: (وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ) والمعنى المراد : (التبذير) وهي كناية عن صفة

٨. «فأصبح يقلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية»

موضع الكناية: (يقلب كفيه) والمعنى المراد : (الندم) وهي كناية عن صفة

٩. وقال تعالى : (أَوْ مَنْ يُنشَأُ فِي الْحَيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ)

موضع الكناية: (يُنشَأُ فِي الْحَيَةِ) والمعني المراد : (البنات) وهي كناية عن موصوف

١٠. فَمَا كُلُّ مَحْلُولِ الْعَرِيكَةِ خَائِبٌ وَلَا كُلُّ مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ ظَافِرٌ

المعنى : ليس كل ضعيف خائب ، وليس كل قوي منتصر

موضع الكناية: (مَمْلُوكِ الْعَرِيكَةِ) والمعني المراد منها (الضعف) وهي كناية عن صفة .

موضع الكناية: (مَحْبُوكِ التَّرِيكَةِ) والمعني المراد منها (القوة) وهي كناية عن صفة .

١١. لم تبق منه رحي الوقائع أعظمًا تبلى ولم تبق الرماح دماء

موضع الكناية:

(لم تبق أعظمًا ولم تبق دماء) والمعني المراد منها (الضعف الشديد) وهي كناية عن صفة .

الهدف الثاني : يبيّن المكنى عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم إليه .

almanahj.com/kw

بيّن الصفة أو الموصوف التي تلزم من كل كناية من الكنايات الآتية :

١. فلانة بعيدة مهوى القرط : كناية عن صفة هي طول عنق

٢. فلان عريض الوسادة : كناية عن صفة هي الغباوة والبلادة

٣. فلانة نووم الضحى : كناية عن صفة النعيم والعز و الرفاهية التي تعيش فيها .

٤. فلان جبان الكلب . كناية عن الكرم

٥. فلان نقي الثوب : كناية عن صفة هي العفة والطهارة

٦. فلان رحب الذراع . كناية عن صفة هي الكرم

٧. فلان سليم دواعي الصدر . كناية عن صفة هي كرم النفس وكرهه الأذى

٨. قرع فلان سنه : الصفة التي تلزم من أنه قرع سنة الندم ، لأن النادم يفرغ سنه عادة.

٩. ناعمة الكفين : كناية عن صفة هي الرخاء والنعيم

١٠. ألقى عصاه : كناية عن صفة الإقامة وترك الترحل.

١١. طهارة الإزار: كناية عن صفة هي العفة .

١٢. (أبناء النيل) كناية عن موصوف : المصريين ، و (مدينة النور) تكنى موصوف : باريس

الهدف الثالث : بصوغ عبارة تتضمن كناية يعبر بها عن معنى محدد

صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي

⊖ المرأة المنعمة التي تعيش في راحة ودعة . ج : هذه المرأة تنام للضحى .

⊖ ندم فلان على خطأ فعله . ج : قرع فلان سنه .

⊖ أصبح فلان مشهوراً لعلمه وفضله . ج : فلان يشار إليه بالبنان .

⊖ فلان غادر المكان سريعاً . ج : ركب جناحي نعامة

تدريب ١ : اختر الصحيح مما بين القوسين بوضع خط تحته .

١ - قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك و لا تبسطها كل البسط) كناية عن :

(القيد والحرية - الحزن والفرح - البخل والكرم - التقدير والتبذير - الفقر والغنى)

٢ - وهو الذي خلقكم من نفس واحدة . كناية عن : (الأب - الأم - الروح - آدم)

٣ - أبناء الضاد . كناية عن أبناء : (اللغة - العرب - العجم - الفقر)

تدريب ٢ : أكمل الفراغ بتكملة صحيحة أمام كل مما يلي :

□ قال أحمد شوقي وهو في المنفى : يا ابنة اليم ما أبوك بخيل ما له مولعا بمنع وحبس

الكناية في البيت عن لازم المعنى فيها :

الدليل على المعنى : سر جمالها :

□ قال تعالى : " ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل و أمه صديقة كانا يأكلان الطعام "

الكناية في الآية الكريمة عن لازم المعنى فيها :

الدليل على المعنى : سر جمالها :
www.almanahj.com/kw

تدريب ٤ : صل من المجموعة (أ) ما يناسبه من المجموعة (ب)

(ب)

(أ)

() كناية عن المصريين

أ - سافرت إلى مدينة النور

() كناية عن الندم والتحسر

ب - فلان ناعم الكفين

() كناية عن الشهرة و المكانة

ج - أخي يشار إليه بالبنان

() كناية عن الهزيمة و الانتكاسة

د - لهفي على القدس انطوت أعلامها

() كناية عن باريس

هـ - قرع فلان سنه

() كناية عن كبر السن

و - سقط سن فلان وانحنى ظهره

() كناية عن النساء

ز - يتسم أبناء النيل بالجلد و الصبر

() كناية عن الترف

() كناية عن الكسل و الترف

تدريب ٥ : صغ عبارة تتضمن كناية تعبر بها عن المعنى الآتي .

..... - صفة السرعة :

..... - صفة الكرم :

..... - صفة البخل :

..... - صفة الشجاعة :

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات