

كل ما يحتاجه الطالب في جميع الصفوف من أوراق عمل واختبارات ومذكرات، يجده هنا في الروابط التالية لأفضل مواقع تعليمي كويتي 100 %

[تطبيق المناهج الكويتية](#)

[القناة الرسمية على تلغرام](#)

[الصفحة الرسمية على الفيسبوك](#)

[قناة روابط تعليمية شاملة لجميع الصفوف](#)

مجموعات التلغرام	قنوات التلغرام	صفحات الفيسبوك	مجموعات الفيسبوك
الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول	الصف الأول
الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني	الصف الثاني
الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث	الصف الثالث
الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع	الصف الرابع
الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس	الصف الخامس
الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس	الصف السادس
الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع	الصف السابع
الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن	الصف الثامن
الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع	الصف التاسع
الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر	الصف العاشر
صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	صف 11 أدبي	الصف 11 أدبي
صف 11 علمي	صف 11 علمي	صف 11 علمي	الصف 11 علمي
صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	صف 12 أدبي	الصف 12 أدبي
صف 12 علمي	صف 12 علمي	صف 12 علمي	الصف 12 علمي

[حساب تويتر](#)

[حساب الانستغرام](#)

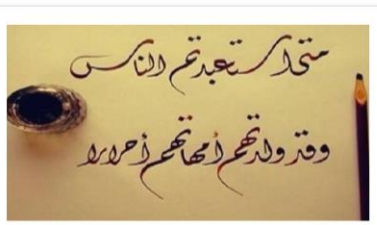
[روابط واتساب](#)

[مدرسون في الكويت](#)

تكلم مع البوت التعليمي الأول من نوعه والذي يسمح للطلبة باختيار الصف والفصل والمادة ويرد له البوت الملفات المناسبة



”الحرية هي دُعم و دُوى
حاجات الطبيعة للبشرية
بعد الضروريات اللغوية
من غزل و كساء“
جون ستوراك



الدرس الخامس	
الأسبوع التاسع – الأسبوع العاشر	
يا بن الحياة	
الفهم والاستيعاب	
يستخلص الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص بأسلوبه .	
يعدد القيم التي يدعو إليها الشاعر.	
يذكر ملامح شخصية الشاعر.	
يستنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان.	
يدلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في	
يعين من عبارات النص ما يشير إلى مظاهر (الحرية والعبودية).	
يوضح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية.	
يعيد عرض بيت من أبيات النص منثوراً بأسلوبه.	
الثروة اللغوية	
يوظف كلمة من النص في جملة توضح معناها شفوياً	
يحدد (متراكب – معنى ضد) كلمة مستعملاً بالبحث في المصادر.	
يوظف معنى كلمة في سياقين مختلفين.	
يبين (مفرد ، جمع ، تصريف) كلمة.	
التذوق الفني	
يحدد تعبيراً أثار اهتمامه وما تركه من أثر في نفسه	
يختار من عدة بدائل ما يوحي به (تعبير) ورد في النص.	
الرسم الهجائي	
يكتب كلمات تنتهي بهمزة متوسطة على (ألف - سطر)	
يصبوب الخطأ الإملائي في الهمزة المتوسطة على (ألف - سطر) في كلمات مقدمة إليه.	
السلامة اللغوية	
يستخدم أدوات النداء في جمل مقيدة.	
يرسم خريطة ذهنية للمنادى المقرد والمضاد والتشبيه بالمضاد	
يميز المنادى المعرب من المبنى في عدد من الجمل المقدمة إليه	
يضبط المنادى في حالتي الإعراب والبناء	
يعلامات مختلفة.	
التعبير	
يناقش زملاءه موضوعاً متصلاً بما درسه.	
يكتب موضوعاً متصلاً بما درسه في ثلاث فقرات.	
متابعة تنفيذ المشروع وتقديم التوجيهات والدعم.	

الموضوع : يا بن الحياة /أبي القاسم الشابي ص ١٢٣

التناول : الفهم الشامل - الثروة اللغوية - التدوق الفني - الرسم الهجائي - السلامة اللغوية-التعبير

التناول الأول / الفهم والاستيعاب.

الهدف الأول : تستنتج الفكرة الرئيسة المعبرة عن النص بأسلوبها.

=الحرية فطرة أصيلة في الإنسان وجميع المخلوقات .

الهدف الثاني . تستخلص القيم التي يدعو إليها الشاعر في النص.

*الافتداء بالطبيعة في حريتها.

*الحرص على الحرية والتمسك بها.

*رفض الخضوع والاستسلام.

*تجنب الذل والعبودية.

*الكفاح والعمل.

الهدف الثالث: تذكر ملامح شخصية الشاعر .

=يتضح من خلال الأبيات أنه محب للحرية ومقدّر لها كذلك عاشق لجمال الطبيعة ، ثائر ضد الظلم والاستبداد.

الهدف الرابع: تستنتج الغاية من رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان.

=رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان الحر والإنسان الذليل ، وذلك ليوضح الفرق بين من يتمسك بحريته ويرفض الذل والاستعباد ، وبين من يخفض رأسه ويقبل الذل والمهانة وهنا دعوة للتمسك بالحرية ورفض الذل.

الهدف الخامس: تدلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره.

= تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة وذلك حينما أراد تأكيد فطرة الحرية فقد اختار الطبيعة وما فيها من مظاهر لتعبر عن هذه الفطرة وذلك يتمثل في : طيف النسيم ، نور الضحى ، الطيور المغردة في كل وقت وكل مكان.

الهدف السادس. تعين من عبارات النص ما يشير إلى مظاهر :

=الحرية : خلقت طليقاً - تغرد كالطير - تمرح بين ورود الصباح - حمام المروج - رقص الأشعة.

=العبودية : الرضا بالقيود - تحني لمن كبلوك الجباه - تطبق أجفانك النيرات - تسكت في النفس صوت الحياة.

الهدف السابع: توضح مسؤولية الإنسان عن فقد الحرية.

=الإنسان هو المسؤول عن فقد حريته لأنه:

*يرضى بالقيود ويحني رأسه لمن سلبه حريته.

*يخاف من المطالبة بحريته.

*يقبل الذل والهوان من المستعمرين.

*لا يقتدي بالطبيعة في حريتها.

الهدف الثامن: تعيد عرض بيت بأسلوبها.

البيت الأول : لقد خلقك الله أيها الإنسان حراً مثل الهواء الرقيق ومثل النور المنتشر وقت الضحى.

البيت التاسع: هيا إلى الكفاح والعمل لتتمتع بجمال الحياة ، فالحياة لا تنتظر المتكاسلين.

التناول الثاني : الثروة اللغوية.- المترادف من الكلمات الآتية.

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
التلّاع	المرتفعات والمقصود (الصعوبات - العقبات)	صاغ	خلق - صور - شكّل
النسيم	الهواء	النيّر	المضيء - المشرق
ثمّ	هناك	الغريّر	الجميل الحسن
تشدو	تغني		

ب- الضد من الكلمات الآتيةج- المفرد والجمع من الكلمات الآتية

الكلمة	الضد
طليق	سجين - مقيد - محبوس
حُر	عبد - أسير - مقيد
تنعم	تشقى - تتعس

د- المعنى السياقي لكلمة (نهض)

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
الجباه	الجبهة	طيف	أطياف
الأشعة	الشعاع	صدى	أصداء
أجفان	جفن	وحي	وُحَيّ

المعلمة / إيمان علي

- نهض الطفل من نومه .
 - نهض الجندي لملاقاة العدو.
 - نهض الأب بالمسؤولية الملقاة على عاتقه.
 - نهض المؤمن للصلاة مبكراً.
 - نهض الطائر عالياً.
 - نهض اقتصاد الدول المتقدمة.
 (استيقظ)
 (أسرع لملاقاته)
 (تحملها وأداها)
 (استعد - تهيأ)
 (بسط جناحيه ليطير)
 (انتعش)

ه- التصريف من كلمة (رهب)

- ١- يعمل المعتدون على ... ترهيب .. الأمنين .
 ٢- لا .. رهبانية .. في الإسلام.
 ٣- ... الراهب ... من يتعبد في صومعته.
 ٤- ألقى الأعداء في قلوب أهل المدينة ... الرهبة ... والخوف.
 ٥- .. الإرهاب .. يؤدي إلى انتشار العنف والتطرف.
 ٦- قامت الجنود الإسرائيلية بالكثير من العمليات ... الإرهابية ... على قطاع غزة.
 ٧- قام العدو بمجزرة ... رهيبية ..

التناول الثالث : التدوق الفني**الهدف الأول: تحدد تعبيراً آثار اهتمامها وما تركه من أثر في نفسك.**

التعبير	الأثر
(صاغك الله)	الشعور بعظمة الخالق وقدرته في خلق الإنسان
(خلقت طليقاً)	الإحساس بقيمة الحرية التي منحها الله لنا فهي فطرة وهبة من الله.
(تحني لمن كبلوك الجباه)	ترك هذا التعبير الإحساس بالغضب ممن يرضي بالذل والمهانة.
(من نام لم تنتظره الحياة)	الشعور بالحماسة والإقبال على العمل وترك الكسل.

الهدف الثاني: تختار ما يوحى به كل تعبير من التعبيرات الآتية.

- ١- (تحني الجباه) تعبير يوحى بـ (الاحترام - **الذل** - التقدير - الخجل)
- ٢- (تطبق أجفانك) تعبير يوحى بـ (المواجهة - **الخوف** - التعب - التفكير)
- ٣- (خلقت طليقاً) تعبير يوحى بأن الحرية (اكتساب - تعلم - **فطرة** - تدريب)
- ٤- (أريج الورود) تعبير يوحى بـ (جمال المنظر - **طيب الرائحة** - زهو اللون)
- ٥- (صاغك الله) تعبير يوحى بـ (**الإتقان** - الإهمال - السكينة - التعجب)

WWW.KweduFiles.Com

التناول الرابع: الرسم الهجائي.**المهارة : رسم الهمزة المتوسطة على (ألف - السطر - واو - ياء)****الهدف الأول : تكتب كلمات تنتهي بهمزة متوسطة على ألف.**(رأى- كأس- سأل- رأس- يأخذ-

= ترسم الهمزة المتوسطة على ألف إذا كانت مفتوحة أو ساكنة والحرف الذي قبلها مفتوحاً أو ساكناً.

الهدف الثاني: تكتب كلمات تنتهي بهمزة متوسطة على السطر.

(يتضاءل- يتشاءم- يتفاءل- نبوءة - مملوءة- عباءة-

= ترسم الهمزة المتوسطة على السطر إذا كانت مفتوحة بعد ألف ساكنة أو مفتوحة وما قبلها واو ساكنة.

تنبيه . عند رسم الهمزة المتوسطة نقارن بين حركة الهمزة وحركة ما قبلها ثم نختار الأقوى ، وأقوى الحركات الكسرة يليها الضمة فالفتحة وأخيراً السكون.

- تكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على واو.

* ترسم الهمزة المتوسطة على واو إذا كانت مضمومة وما قبلها :

* مضموم مثل : كؤوس - شؤون * مفتوح : دؤوب - يؤم * سكون : تفاؤل - مسؤولية- تتأؤب

* ترسم على واو كذلك إذا كانت مفتوحة بعد ضم مثل : فؤاده - مؤذن - مؤجل . أو ساكنة بعد ضم مثل : بؤس - رؤية - مؤمن.

- تكتب كلمات تنتهي بهمزة متوسطة على ياء.

* ترسم الهمزة المتوسطة على ياء إذا كانت مكسورة أو ما قبلها مكسوراً أو وقعت بعد ياء ساكنة مكسور ما قبلها مثل :

متكئين - سائل - فئة - بئر - رثة - زئبق

تدريب إملائي

س١ - اكتبى كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على ألف ، والسطر .

.....

س٢ - اكتبى كلمتين تتضمن كل منهما همزة متوسطة على الواو ، والياء .

.....

س٣ - أكملى الفراغات الآتية بالهمزة المناسبة.

ف...س / نا...م / يتشا...م / ب...ر / مس...لة / ي...نس .

س٤ - صوبي الخطأ في كتابة الهمزة فيما تحته خط فيما يلي.

١- استنذن قبل دخولك المنزل. الصواب:.....

٢- القراءة والكتابة من فنون اللغة. الصواب:.....

س٥ - تخيري الرسم الصحيح للكلمة مما بين القوسين فيما يأتي.

١- المكتبة المدرسية (مملوؤة - مملوءة - مملوأة - مملوئة)

٢- فساد..... أن تتردد. (الرئي - الرؤي - الرأي - الرئي)

س٦ - نمي الفراغات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين.

١- صفة الناجحين. (ضد كلمة التشاؤم)

٢- يضاعف الله أجر في رمضان. (جمع كلمة صائم)

٣- أن بالله ورسوله خير لك من الدنيا وما فيها. (المضارع من آمن)

٤- القرآن..... المؤمن. (عضو في الجهاز التنفسي)

الفقرة الإملائية :

(السعادة الكبرى)

إذا شئت أن تحيا حياة طيبة ملؤها الرفاهية والرخاء وتنال رضا ربك فالزم ما أمر الله به ، واجتنب ما نهى عنه ، وبهذا تبلغ الغاية ، فإن فعلت ذلك فزت بالسعادة في الدارين الدنيا والآخرة وكننت من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ، فهذا شأن المؤمن الصادق ، الذي عليه أيضاً أن يتفائل دائماً بالخير ، ويبتعد عن التشاؤم ، وعليه أن يلزم الصدق ، فيكن صادقاً في كل أموره مع نفسه ومع الناس ، ومتى فعل ذلك أحبه والله واحترمه الناس.

التناول السادس: السلامة اللغوية (أسلوب النداء)
أولاً (أدوات النداء – المنادى المبني (العلم المفرد- النكرة المقصودة)

س١- حددي أداة النداء ودلالاتها فيما يأتي والمنادى مبينة نوعه وحكمه الإعرابي.

الأمثلة	أداة النداء	دلالاتها	المنادى	نوعه	حكمه الإعرابي
١- " يا مريم اقنتي لربك "					
٢- أمحمدان إن العمل سبيل النجاح					
٣- يا طالبُ اجتهد.					
٤- يا مسلمون أفيقوا من غفلتكم.					
٥- أيا محمدون أقبلوا على الصلاة.					
٦- هيا فاطمات أقبلن على العمل.					
٧- يا لاعبان احرصا على التدريب.					

س٢- ضعي خطأً تحت المنادى فيما يأتي و أعربه.

- = " وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة " إعراب المنادى :
 = يا عليان احترما الكبير . إعراب المنادى :
 = يا رجل احرص على الصلاة . إعراب المنادى :
 = يا مصطفىون حافظوا على مودتكم . إعراب المنادى :

س٣- نمي الفراغات الآتية بمنادى مبني مناسب.

- = يا إن الصلاة واجبة.
 = أ لك الله.
 = يا احرصوا على التعاون.

الخلاصة

١- النداء : دعوة المخاطب للانتباه والإصغاء بأى لفظ.

٢- أحرف النداء : (أ الهمزة) و (أي) لنداء القريب مثل: (أخالد، أي أخي)

و(أيا، هيا) لنداء البعيد لما فيها من مد الصوت. و(يا) للقريب والبعيد. = (وا) تكون للندبة خاصة مثل (وا ولدي، و إسلامآه)

٣- أنواع المنادى وأحكامه.

أ- المنادى المبني وينقسم إلى:

أ- المنادى العلم المفرد.

* علم تعنى : (اسم شخص أو مكان) ، وتعنى كلمة مفرد أن يكون كلمة واحدة غير مركب. مثل (يا نوحُ - يا علىُ - يا هندُ - يا قدسُ)

حكم المنادى العلم المفرد : يبني على ما يرفع به في محل نصب.

١- فيبني على الضم إذا كان مفرداً مثل (يا محمدُ ، يا علىُ ، يا فاطمةُ ، يا فلسطينُ) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا هنداتُ ، يا فاطماتُ)

٢- يبني على الألف إذا كان مثنى مثل (يا محمدان ، يا عليان ، يا فاطمتان)

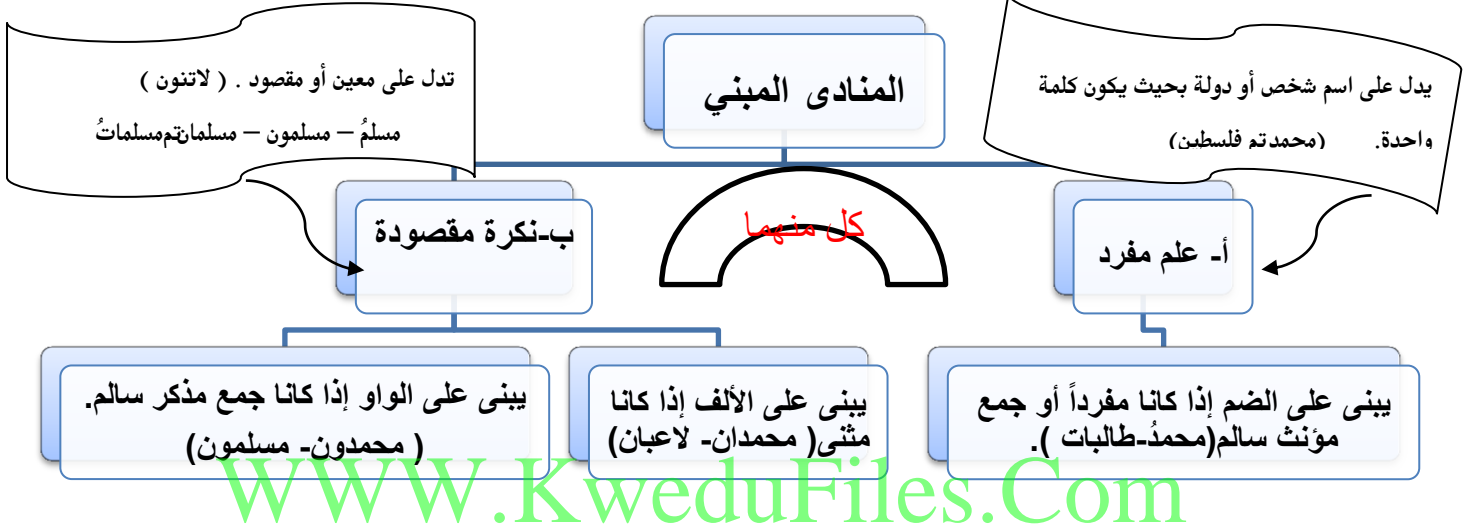
٣- يبني على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا محمدون ، يا مصطفىون ، يا عليون)

- فمثلاً عند الإعراب : (محمد) منادى علم مفر مبني على الضم في محل نصب. (محمدون) منادى علم مفرد مبني على الواو في محل نصب.

ب- المنادى النكرة المقصودة.

هي النكرة الدالة على معين أو مقصود. و(لا تنون).

- حالات إعرابها : تعرب نفس إعراب المنادى (العلم المفرد) حيث تبني على ما ترفع به.
- * فيبني على الضم إذا كان مفرداً مثل : (يا طالب ، يا رجل ، يا معلمة) أو جمعاً مؤنثاً سالماً (يا مسلمات ، يا طالبات ، يا معلمات)
 - * يُبني على الألف إذا كان مثنى مثل : (يا غلمان ، يا معلمان ، يا صادقان ، يا مسلمتان)
 - * يبني على الواو إذا كان جمعاً مذكراً سالماً مثل (يا معلمون ، يا مهندسون ، يا صادقون)

**التناول السابع : التعبير***** السمات الفنية للتعبير الجيد.**

- أ/ ترابط الجمل وتسلسلها مع بعضها البعض.
 - ب/ التنوع في علامات الترقيم وأدوات الربط.
 - ج/ الاستعانة بالشواهد المناسبة من (قرآن كريم -حديث شريف-أبيات من الشعر والحكمة)
 - د/ التمهيد بشكل مثير وجذاب كذلك الخاتمة بنهاية واضحة مترابطة بمضمون الفكر.
- الهدف (٢) * تكتب موضوعاً متصل بما درسته في ثلاث فقرات مترابطة.**

" الحرية هبة الله سبحانه وتعالى لجميع المخلوقات "

في ضوء المعنى السابق اکتبي ثلاث فقرات مترابطة مراعية ترابط الجمل وعلامات الترقيم .

الحرية قيمة عظيمة سامية وذات معنى نبيل تعود بالراحة النفسية والرضا الذاتي وتقدير الذات لكل من يتذوقها ، فهي حق الإنسان في التعبير عن آرائه و أفكاره ومعتقداته مالم يحدث ضرر بالآخرين ، وتتمثل الحرية في إبداء وجهات النظر و الأفكار ، كما أن هناك الحرية الشخصية وهي الخاصة بالمأكول والملبس والسكن واتخاذ القرارات المتعلقة بشخص الإنسان وحياته.

علاوة على ما سبق ، فإن الحرية فطرة وحق مكفول للجميع ، وقد نصت جميع الشرائع السماوية على توفير هذا الحق لجميع الناس ، فالإنسان يولد حراً ويجب أن يعيش حراً ، فلا يخضع لمظاهر الذل والعبودية ، ويرضى بالاستسلام والخضوع ، وإنما عليه أن يقتدي بالطبيعة من حوله ، فقد خلق الله الطبيعة حرة باسمه ، كل ما فيها يمارس حريته ، فهذه الطيور التي تهيم في فضاء الله من مكان لآخر تغرد وتشدو بأعذب الألحان ، وكذلك النسيم

العليل المنتشر حولنا ، و الورود الجميلة بمختلف ألوانها وأشكالها ، فقد منح الله للإنسان هذه الحرية ؛ ليسعد وينطلق ويتمتع بجمال الحياة وكما قال الشاعر :

خلقت طليقاً كطيف النسيم وحرّاً كنور الضحى في سماه

بالإضافة لما سبق ، فكما أن الله خلق الإنسان حراً فعليه أن يمارس حريته ولكن في حدود وضوابط معينة ومنها : ألا تتعدى على حرية الآخرين ، فحريتك تنتهي عندما تبدأ حرية الآخرين ، وكذلك أن تتوافق مع مبادئ الدين الإسلامي وعادات وتقاليده مجتمعا العربي ، ومتى مارس الإنسان حريته استطاع أن يكون أكثر قوة وذي قدرة كبيرة على مواجهة جميع الظروف والتحديات ، فهي تساعد صاحبها على الإبداع والفكر المتميز ، الأمر الذي ينعكس بالطبيعي على المجتمع ، فالمجتمع الذي يسود فيه الرأي الحر البناء يصبح مجتمعاً متحضراً ، يبني وينتج ، فنحصل على طبيب ناجح ومهندس بارع ومدرس لديه ضمير ، فكبت الحريات يمنع الإبداع ويقتل الفكر ، كما أن الحرية تجعلنا في مصاف الأمم المتقدمة المتحضرة التي تمتلك زمام أمورها بنفسها ، فلا أحد يتحكم في مصائرنا ، وكما قال سيدنا عمر رضي الله عنه : " متى استعبدتم الناس وقد ولدتهم أمهاتهم أحراراً".

WWW.KweduFiles.Com