

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

تحليل النص الشعري

(مواقف في الحياة)

حسب التوصيف المعتمد 2018 - 2019

مواقف في الحياة .

- 1 – إذا أنت حملت الخؤون أمانة
 - 2 – فلا تظهرن ذمّ امرئٍ قبل خبره
 - 3 – ولا تتبعن رأي الضعيف تقصّاه
 - 4 – تمنى رجال أن أموت وإن أمت
 - 5 – وقد علموا لو ينفع العلم عندهم
 - 6 – فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى
 - 7 – لعلّ الذي يرجو رداي ويدّعي
 - 8 – فما عيش من يبقى ورأي بضائري
 - 9 – وللمرء أيام تعد وقد رعيت
- فإنك قد أسندتها شر مسند .
وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد .
ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد .
فتلك سبيل لست فيها بأوحد .
لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد .
تجهّز لأخرى مثلها فكأن قد .
به قبل موتي أن يكون هو الردي .
وما موت من قد مات قبلي بمخذي .
حبال المنايا للفتى كل مرصد .

WWW.KweduFiles.Com الفهم والاستيعاب :

- 1 – قسم النص إلى وحدات فكرية معنونا كل وحدة .
 - أ – التآني والتعقل في كل الأمور هو سبيل الصواب .
 - ب – لا نجاة من الموت ولا مهرب من ملاقاته .

العنوان : حكمة وعقل .

العنوان : الموت حق .

2 – اذكر بعض النصائح التي قدمها الشاعر .

- أ - لا تحمل الأمانة إلا لمن هو قادر على تحملها .
- ب - لا تطلق أحكاما مسبقة على إنسان قبل اختباره .
- ج - لا تسمع الرأي إلا من راجح العقل .
- د - لا تتبع آراء الحمقى ناقصي العقل .

3 – أذكر القضية التي تناولها الشاعر .

أ - تجارب الحياة وخبراتها العميقة .

ب - الموت وحتمية وقوعه .

4 – استخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي تناولها .

أ – بدأ الشاعر عاقلا خبيراً يقدّم نصائحه المستمدة من خبرته وتجربته في هدوء وحكمة .

ب – تحوّل الشاعر إلى الثورة والغضب إزاء أعدائه الجهلاء الذين لا يعرفون الموت وفلسفته العميقة .

ج – اختلطت مشاعر الغضب والثورة بالحزن على جهل الناس بالموت وفلسفته .

5 – وضح نظرة الشاعر إلى خصومه .

أ – أعلن ثورته وغضبه عليهم .

ب – اتّهمهم بالجهل وعدم معرفة حقيقة الموت ؟

6 – استنتج ما يرجوه الشاعر أو يتوقعه لخصومه .

- الشاعر يتوقع لخصومه الموت ، فما من حيٍّ إلا ومصيره الموت ، فعندما يموت الإنسان لا يضره

من يعيش بعده ، كما أن موت الناس قبله لا يعني خلوده هو .

7 – بيّن أسلوب الشاعر في تناول القضية ، مدللاً بعبارات من النص .

أ - اعتمد الشاعر في البداية على النصيحة ، فقد نصح بالتروي قبل اتخاذ أمر من الأمور

(لا تظهرن / لا تتبعن) .

ب - ثم ثار على أعدائه الذين تمنوا له الموت رادا عليهم بأن الموت مصير كل حي

(فقل للذي / للمرء أيام / تجهّز) .

8 - أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

1 - إذا أنت حملت الخؤون أمانة فإنك قد أسندتها شر مسند .

- إذا كلفت الخائن بأمر فلن يقوم به فالخيانة طبعه .

2 - فلا تظهرن ذمّ امرئٍ قبل خبره وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد .

- لا تتسرع في تصنيف الناس و ذمهم إلا بعد اختبارهم وتجربتهم .

3 - ولا تتبعن رأي الضعيف تقصّه ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد .

- لا تمش وراء رأي ناقص العقل ففي السير وراءه فساد وهلاك .

4 - تمنى رجال أن أموت وإن أمت فتلك سبيل لست فيها بأوحد .

- لقد تمنى أعدائي لي الموت ، والموت طريق يسلكه كل حي .

5 - وقد علموا لو ينفع العلم عندهم لئن مت ما الداعي عليّ بمخلد .

- وهؤلاء جهلاء لم ينتفعوا بالعلم ، فمن يدعي عليّ بالموت سوف يموت .
WWW.KwedaFiles.Com

6 - فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى فقل للذي يجهّز لأخرى مثلها فكأن قد .

- فمن سيبقى بعد موت البعض عليه ألا يفرح ، بل عليه أن يستعدّ فالموت قادم .

7 - لعنّ الذي يرجو رداي ويدّعي به قبل موتي أن يكون هو الردي .

- فمن الممكن أن يتمنى أحدهم موتي ، ويكون هو الميت الهالك قبلي .

8 - فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي .

- فما يضرني إن مت وبقي الناس بعدي ، وما موت الناس قبلي سيكتب لي الخلود .

9 - وللمرء أيام تعد وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد .

- أيام الإنسان في الحياة معدودة ، فالموت يترصد كل نفس .

الثروة اللغوية:

الترادف :

- الذي يتمنى الردى لغيره فهو الزدي :
- تجهز أيها المسلم ليوم الحساب :
- لا يوجد من هو مُخَد في هذه الحياة :
- ليس بضائري عيش الآخرين بعدي :
- إذا حملت الخؤون الأمانة فقد أسندتها شر مسند :
- رصدت المنايا للإنسان كل مرصد :
- لا تحكم على إنسان قبل خُبره :
- الميِّت الهالك .
- استعدّ .
- دائم ، باقٍ ، مَخَد .
- يتسبب لي في ضرر وأذى .
- وكَلَّتْهَا وكَلَّفَتْهَا .
- موضع ، ومرتقب ، مكنن .
- اختباره وتجربته ومعرفته معرفة كاملة .

المعنى السياقي (قصّ) :

- قصّ الجد قصة لأحفاده : روى وحكى .
- قصّ الحلاق شعر الصبيّ : قطع ، أخذ منه .
- قصّ الشرطي أثر اللص : تتبع أثره .
- (في مجال الأدب والرواية) .
- (في مجال القطع / النظافة الشخصية) .
- (في مجال الأمن / الإجرام) .

المفرد :- - جياذ : الجياذ العربية لها شهرة واسعة (جواد) ، صادق جياذ الناس (جيد) .

- صرعى : صريع .

- نوائب : ذوابة .

الجمع : - مُسَنَد : مساند ، مسانيد .

- سنام : أسنمة .

- دوحَة : دُوح ، أدواح ، دوحات .

التصريف (حمل) : (حامل / محمول / أحمال / احتمال / تحميل / محمل) .

- (مجال الأمومة) : تقدم مستشفيات الكويت الرعاية للمرأة الحامل .

- (مجال التقنية) : انتشرت الهواتف المحمولة في كل البلاد الغنية والفقيرة .

- (مجال التقنية والمعلومات) : يقبل الشباب على تحميل برامج الألعاب .

التذوق الفني :

الصور البيانية + المحسنات البديعية في النص :

- 1 - احمد / اذمم : طباق يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد . (محسن بديعي) .
- 2 - تلك سبيل : تشبيه صريح فقد شبه الموت بطريق . (صورة بيانية) .
ج - في البيت الثامن مقابلة . (محسن بديعي) .
- د - (حبال المنايا) : تشبيه ، حيث صور المنايا بحبال . (صورة بيانية) .

الأسس الفنية للخاطرة :

- أ - غلبة العاطفة على الفكر .
- ب - الألفاظ الرشيقة المعبرة ذات الجرس الموسيقي الأخاذ .
- ج - انسيابية المشاعر وتحليق الخيال .
- د - تجويد العبارة بالمحسنات البديعية .

WWW.KweduFiles.Com

2 - صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على :

- أ - صورة بيانية :
- ب - محسناً بديعياً :

- 3 - " علينا تنقية الآراء وفرز الصالح والطالح منها ، فنأخذ الحسن لأنه هداية ورفعة ، ونطرح السيئ لأنه ضلال وانحطاط ، فما أجمل أن نسترشد برأي سديد في حياتنا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

- أ - طباقاً :
- ب - مقابلة :

السلامة اللغوية : (التوكيد)

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه .

والتوكيد نوعان : أ – توكيد لفظي . ب – توكيد معنوي .

1 – التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو حرفا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية .

فصبرا في مجال الموت صبرا . (صبرا : توكيد لفظي) .

لا ، لا أقبل الذل . (لا : توكيد لفظي) .

2 – التوكيد المعنوي : (نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا) .

ولا بد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطابقه .

- ألقى المدير نفسه كلمة الصباح . المؤكد : المدير . التوكيد : نفسه .
- شاركت الطالبتان كلتاهما في المسابقة . المؤكد : الطالبتان . التوكيد : كلتاهما .
- أنشد الشاعر القصيدة عينها . المؤكد : القصيدة . التوكيد : عينها .

ملاحظات :

- 1- كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر . كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث .
- 2 – كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثنى فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء .
إن الطالبتين كتبيهما .. إن الطالبين كليهما .
- 3 – يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .
- نجح الطلاب كلهم . (توكيد معنوي مرفوع) سلمت على الطلاب كلهم . (توكيد معنوي مجرور) .
- 4 – إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .
حضر كل الضيوف . (فاعل مرفوع بالضمة) . حضر الضيوف كلهم : (توكيد معنوي مرفوع) .
- 5 – التوكيد لا يتقدم على المؤكد . (فلا يجوز : حضر كلهم الضيوف) .
المؤكد لا بد أن يكون معرفة . (فلا يجوز : فاز متسابق نفسه) .

تدريبات :

1 - " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

- استخرج من الفقرة السابقة :

أ - توكيدا منصوبا : توكيدا مجرورا :

ج - توكيدا مرفوعا :

2 - صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع ضبط التوكيد .

.....

3 - حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

أ - قرأت القصيدة كلها لروعنها وجمالها . التوكيد مضبوطا :

ب - الحكمة الحكمة من أحمل الأشجار . التوكيد مضبوطا :

ج - أنشد الشاعر نفسه القصيدة . التوكيد مضبوطا :

د - استمتعت بالمعاني جميعها . التوكيد مضبوطا :

4 - أكمل الجمل الآتية بتوكيد مناسب :

أ - أكمل الطالب حفظ القصيدة .

ب - المعلمون مستمتعون بمعاني القصيدة .

ج - البيتان رائعان .

د - قارن المعلم بين القصيدتين

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - أعجب المعلم بالقصيدتين كنتاجهما . الصواب :

ب - أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة . الصواب :

التعبير :

الخاطرة

الخاطرة هي شلال الشعور الدافئ، ليست نظماً بارداً، بل هي ساخنة، صادقة، مجردة من التكلّف، وهي نثرٌ في الشكل، وشعر في الجوهر، غير محدّدة بوزنٍ موسيقي أو قافية، وهي فنّ أدبي متشابهة في مضمونها وأسلوب كتابتها مع القصّة القصيرة، والقصيدة النثرية، والرسالة.

الخاطرة المميّزة تحتاج في كتابتها إلى موهبةٍ عالية التركيز تترجم فيها الأحاسيس بإبداع حسيّ ومعانٍ عاطفية عميقة تعبّر عمّا يجول في خاطرنا، ليبقى الإبداع أمنيّةً يسعى إليها الجميع. فيقول الدكتور عزّ الدين إسماعيل في كتابه (الأدب وفنونه) عن فن الخاطرة: "وهذا النوع الأدبي يحتاج في الكاتب إلى الذكاء، وقوة الملاحظة، ويقظة الوجدان".

خطوات كتابة الخاطرة

- العنوان: إنّ ارتباط عنوان الخاطرة بموضوعها يعتبر من أساسيات نجاحها، فلا بدّ بأن يوحى
- العنوان بصلب الخاطرة. البداية: إنّ إثارة القارئ منذ اللحظة الأولى لقراءة الخاطرة تضمن لها
- النجاح في متابعته لها؛ فالإبهار في الخاطرة هو الأساس.
- التعمّق في صلب الموضوع: إنّ الإقتصار على كتابة الواقع كما هو في الخاطرة يجعلها
- ضعيفةً، فلا بدّ من إخضاعها للخيال الخصب الذي يزيد روتقاً وسحراً.
- التنويه إلى بداية نهاية الخاطرة: إنّ عنصر التشويق الذي نغلف الخاطرة فيه هو سرّ الإبداع؛
- بحيث نجعلها تغني مخيلة القارئ ليجد الإجابة عن تساؤلاته في النهاية بعيداً عن الغموض.
- النهاية: إنّ النصّ لا يكتمل، إلّا بربط النهاية في البداية، لنلمس وحدة الإيقاع فيها وتماسك النصّ.

نموذج لخاطرة : (عودة مغترب)

يا إلهي ...

كم هو جميل أن أرى بلادي ...

الغربة قاسية ...

حينما ابتعدت عن وطني لم أكن أعلم أن الاشتياق يعذب النفس والروح ..

فالوطن غال

سنوات لم أرَ الوجوه الطيبة ... وجوه أهل وطني .

سنوات لم أشمّ رائحة ترابه

فأوطننا لها رائحة ... كرائحة الياسمين الدمشقي ..

منذ تركته أول مرة منذ سنين .. لم أكن أعرف أن الغربة موجعة ...

وهأنذا ألتقي به ... ألتقي وطني . WWW.KweduFiles.Com

وطني بكل ما فيه من فرح وحزن من سعادة وتعاسة ... من لذة وحرمان

لكنه وطن ...

كيف تحملت كل هذه السنين ؟

يا ترى ... هل تساوي أموال الدنيا ... أن تبيع عمرك ؟

لا أعرف أن أصف طعم فرحة مختلطة بالندم أو بالألم ..

لكنني سعيد

أشعر بأنني أولد من جديد ..

هذه الوجوه ... هذه الملامح ... هذه الأماكن

هذه الذكريات التي افتقدتها زمانا ..

عادت الآنأنا الآن في وطني .