

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة عُلَا الإثرائية مرفقة بالإجابة

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف التاسع](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف التاسع



روابط مواد الصف التاسع على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف التاسع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

كتاب النحو لعام 2018	1
نموذج اجابة اختبار لمنطقة العاصمة	2
نموذج اجابة اختبار لغة عربية منطقة مبارك	3
مذكرة ممتازة لنهاية الفصل الاول	4
مذكرة الاختبار النهائي	5

2024 – 2023

الزبيدة

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw



اللغة العربية

الكورس الأول



UULA.COM



مذكرة الزبدة

اللغة العربية الصف التاسع الفصل الدراسي الأول 2023 / 2024

محتوى المذكرة

أولاً : مهارات القراءة والمشاهدة

- (معيار 1-2 معيار 2-2 معيار 3-2 معيار 5-2 معيار 7-2 معيار 8-2 معيار 9-2)
بالإضافة للثروة اللغوية معيار (2-4-1)

ثانياً : مهارات الكتابة :

- معيار 1-5-3 قواعد النحو (النعت - الحال - البدل - التوكيد)
- معيار 2-5-3 الإملاء (الهمزة المتوسطة - الألف اللينة)
- معيار 2-4-2 (التذوق الفني) التشبيه (أركان التشبيه - تحويل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام)

المعيار	كيفية قياسه
المعيار (1-2)	يصوغ الغرض الرئيس للنص صياغة سليمة.
المعيار (2-2)	يحدد من مجموعة خيارات معلومات وردت في النص ترتبط بمجال أو موضوع معين. يختار معلومة أو عبارة من النص ترتبط بفكرة رئيسة من مجموعة خيارات.
المعيار (3-2)	يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سببًا، نتيجة، تفصيلًا، إجمالًا) لعبارة أخرى.
المعيار (2-4-2)	يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين العبارات (تفصيل، إجمال، سبب، نتيجة). التشبيه (أركان التشبيه - تحويل التشبيه التام إلى تشبيه غير تام)
المعيار (5-2)	يستخلص الفكرة الرئيسة من النص. يصوغ فكرة جزئية من النص. يلخص النص بأسلوبه مع الحفاظ على سلامة المعنى.
معيار 7-2	يبدى رأيه في مقولة مقدمة إليه
المعيار (8-2)	يحدد أوجه التشابه والاختلاف بين النصوص
المعيار (9-2)	يعلل سبب اختياره لأحد النصين.
المعيار (1-5-3)	النعت - الحال - البدل - التوكيد
المعيار (2-5-3)	الهمزة المتوسطة - الألف اللينة

توصيف أسئلة اختبار الصف التاسع - الفصل الدراسي الأول - 2023-2024
 أولاً - الكفاية العامة: القراءة والمشاهدة (عدد الجزئيات: 19 عدد الدرجات: 26)

م	النص	المجال	المعيار	القياس	نوع القياس	الجزئيات	الدرجة
1	نص شعري النص الشعري في حدود (4-3) أبيات	علاقاتي أو أبياتي	1-2	▪ يصوغ الغرض الرئيس للنص صياغة سليمة.	مقالي	1	1
			7-2	▪ يكتب رأيه الذي تكون لديه عن مضمون مقدم لديه من النص ويصوغه في جملة وافية.	مقالي	1	1
2	نص معلوماتي في حدود (4-6) أسطر	شخصيتي	2-2	▪ يحدد معلومة وردت في النص ترتبط بمجال أو بموضوع معين محدد له. أو ▪ يختار معلومة أو عبارة من مجموعة خيارات من نصوص خارجية تساعد في فهم معلومة أو عبارة من النص محددة له أو العكس.	مقالي أو موضوعي	1	1
			1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	1	1
3	- المترادف (جملة مقترحة مقدمة). - الضد - الجمع - المفرد (بلا نص). - المعنى السياقي (جمل مقدمة من المتعلم). - التصريف (جمل مقترحة مقدمة).	مجالات مستمدة مما تناولته موضوعات الكتاب	1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	1	1
			1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	1	1
			1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	1	1
			1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	1	1
			1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	مقالي	2	2
1-4-2	▪ يكتب في الفراغ مترادف الكلمة المحددة له في جملة مقترحة مقدمة إليه. ▪ يكتب الضد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب المفرد الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يكتب الجمع الصحيح لكلمة محددة له في الفراغ. ▪ يوظف كلمة بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائه. ▪ يوظف تصريحًا مناسبًا لكلمة محددة له في فراغ كل جملة مقدمة إليه.	موضوعي	2	2			

م	النص	المجال	المعيار	القياس	نوع القياس	الجزئيات	الدرجة
4	بلا نص	مجالات مستمدة مما تناولته موضوعات الكتاب	2-4-2	<ul style="list-style-type: none"> يبين أركان التشبيه في جمل مقدمة إليه. يحول تشبيهًا تافهًا إلى تشبيه غير تام. 	مقالي	1	2
1			2/3	<ul style="list-style-type: none"> يحدد من مجموعة خيارات العبارة التي تكون (سببًا - نتيجة - إجمالاً - تفصيلًا) لعبارة أخرى. أو يحدد من مجموعة خيارات نوع العلاقة بين العبارات (تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة). 	موضوعي	1	1
5	نص نثري في حدود (5-7) أسطر	علاقاتي	5-2	<ul style="list-style-type: none"> يصوغ الفكرة الرئيسة للنص صياغة سليمة أو فكرة جزئية لفقرة محددة إليه في النص. يلخص النص بأسلوبه في حدود الثلث ملتزمًا فكرته الرئيسة. التزام فكرة النص (درجتان) التحرر من أسلوب الكاتب مع التزام الكم المطلوب. (درجتان) التزام الكم المطلوب. (درجة واحدة) 	مقالي	1	1
5					مقالي	1	5
6	نصان شعريان أو نصان سرديان: النص الشعري في حدود (3-4) أبيات النص السردى في حدود (4-5) أسطر	شخصيتي أو انتمائي	2/8	<ul style="list-style-type: none"> يحدد وجهًا من وجوه التشابه بين النصين. يحدد وجهًا من وجوه الاختلاف بين النصين. 	مقالي	1	1
1			9-2	<ul style="list-style-type: none"> يعلل اختياره أحد النصوص المعروضة عليه. 	مقالي	1	1

ثانياً: الكفاية العامة: الكتابة (عدد الجزئيات: 13 عدد الدرجات: 34)

الدرجة	الجزئيات	نوع القياس	القياس	المعيار	المجال	النص	م
1	1	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يستخرج نعتاً (جملة - شبه جملة) من جملة مقدمة إليه لا تقل عن خمس كلمات. 				
2	1	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يصوب الخطأ في جملة مقدمة إليه تتضمن نعتاً ومغيراً ما يلزم. 				
1	1	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يستبدل بالنعت المفرد نعتاً (جملة - شبه جملة) مناسباً ومغيراً ما يلزم. 				
1	1	مقالي	<ul style="list-style-type: none"> يوظف ما يقدم إليه في جملة مفيدة من إنشائه بحيث تأتي حالاً (جملة - شبه جملة) مناسباً. 	1-5-3			1
1	1	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يملأ الفراغ في جملة بحال (جملة - شبه جملة) مناسب. 				
2	2	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يضبط البديل بين قوسين في جملتين مقدمتين إليه تختلف فيهما علامتهما الإعرابية. 				
2	2	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يميز التوكيد المعنوي من التوكيد اللفظي مما تحته خط في جملة مقدمة إليه. 		مجالات مستمدة مما تناولته	بلا نص	
1	1	موضوعي	<ul style="list-style-type: none"> يضع توكيداً معنوياً مناسباً في فراغ جملة مقدمة إليه. 		موضوعات الكتاب		
6	1	مقالي	<ul style="list-style-type: none"> يكتب ما يملأ عليه. (انظر ص 29 خامساً: الرسم الهجائي في دليل الأداء) 				
2	1	مقالي	<ul style="list-style-type: none"> يعيد بخط الرقعة كتابة جملة مقدمة إليه في حدود سبع كلمات. 	2-5-3			2
15	1	مقالي	<p>* يكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً (144) كلمة في واحد من الموضوعين المقدمين له، مراعيًا ما يلي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها. (8 درجات) - جودة الأسلوب والفصاحة. (3 درجات) - صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها. (درجتان) - جودة الاستدلال أو الالتزام بالأسس الفنية للتقرير. (درجتان) 	1-3			3



الثروة اللغوية للتاسع للوحدة الأولى (شخصيتي)

الكلمة	المترادف	جملة
بثّ	نشر . خلق	بثّ الله تعالى الخوف في قلوب الكفار
وقار	هيبة . رزانة	يبدو الوقار على هيئة كل مؤمن صادق
الجفا	بعد . مقاطعة	تنتهي علاقات أصحاب السوء بالجفا
أفرس	أعلم . أمهر . أعرف	كان الرسول الكريم أفرس الخلق في شؤون البشر

الكلمة	ضدها
تنظيم	فوضى . بعثرة .
الخليل	العدو . الغريم
ترغيب	ترهيب

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
سيرة	سير	آمال	أمل
الدنيا	الدنى . دُنِيَّات	البوادي	البادية
همّ	هموم	الولاية	الوالي

تصريف عمل	عامل . عميل . عملاء . معامِل . أعمال . عملٌ . معمول . عمّال ...
أمثلة:	لعمل الخير ثواب عظيم
	كافأ البنك العملاء المميزين
	تنشئ الكويت المعامل الحديثة بأيادٍ وطنية
	الكويت من أوائل الدول في أعمال الخير
	الخبز معمول من الدقيق

المعنى السياقي: أخذ

الجملة	المعنى السياقي لكلمة (أخذ)
أخذ الطالب الكتب	استلم
أخذ العامل يعمل	بدأ
أخذ المعلم بيد الطالب	ساعده
أخذ الله تعالى الروح	قبضها



الثروة اللغوية للتاسع الوحدة الثانية (علاقاتي)

الكلمة	المترادف	جملة
شفا	حرف . طرف	كنت على شفا النهر حين سقطت فيه
فاق	زاد . سبق	فاقت الكويت في أعمال الخير غيرها
السمحة	اليسرة . السهلة	عمل الرسول الكريم على تكريس الأخلاق السمحة
تكريس	تركيز . تثبيت	عمل الرسول الكريم على تكريس الأخلاق السمحة
أسبغها	وسّعها . أتقّمها	أسبغ الله تعالى نعمه علينا، فحَقَّ شكرها
تنساق	تنقاد . تتبع	تنساق النفوس الضعيفة خلف الشهوات

الكلمة	ضدها
ظهر	اختفى . تواري
الضجيج	الهدوء
النجاح	الرسوب . الفشل

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
حبل	حبال . أحوال	أقران	قرن
منوال	مناويل . منوالات	عبر	عبرة
		معارف	معرفة
		عرى	عروة

تصريف عقد	عقد . عاقد . معقود . عقائد . عقيدة . عقود . عقيد . اعتقاد . معتقد . عقود
أمثلة:	الإسلام أصل عقيدة التوحيد
	الصدقة الحقة عقد إخلاص بين الأصدقاء
	العقد شريعة المتعاقدين
	توقع الكويت عقوداً تجارية مع الشركات العالمية
	الأمل في التطور معقود على أبناء الكويت

المعنى السياقي: أخرج

الجملة	المعنى السياقي لكلمة (أخرج)
أخرج الطالب الكتاب	أظهره
أخرج يده من جيبه	سحبها
أخرج المخرج المسلسل	نفذه
أخرج القاضي المتهم من السجن	أطلق سراحه
أخرج الرجل زكاة ماله	دفع
أخرج الكويتيون الغزاة من البلاد	طردوهم
أخرج الراوي الحديث	نقله بإسناده



الثروة اللغوية للتاسع الوحدة الثالثة (انتمائي)

الكلمة	المترادف	جملة
الوفاق	التوافق . الانسجام	الوفاق أصل التعايش السلمي بين البشر
فخّم	أعظم . عَظُم . قَدَّر	فخّم الخطيب صوته أثناء الخطبة
نتوعات	بروزات . ارتفاعات	تكثر النتوعات في الطرق غير المعبدة

الكلمة	ضدها
سأْم	سلوى . لهو
يذبل	يخضر . ينضّر

المفرد	جمعه	الجمع	مفرده
دليل	دلائل . أدلّاء	الأطلال	طلل
الدخيل	الدخلاء	الأخاديد	الأخودود
لحاء	ألحية . لُحي		

تصريف دار	دار . دور . دوران . ديار . أدوار . مدار . مدارات . ديار . أديار..
أمثلة:	الجنة دار السلام
	تنتج فصول السنة عن دوران الأرض حول الشمس
	تسكن الأسرة في الدور العاشر
	يشتاق المرء لديار آبائه
	تتحرك الأجرام السماوية في مدارات محدّدة

المعنى السياقي: رفع

الجملة	المعنى السياقي لكلمة (رفع)
رفع الطالب صوته	جهر به
رفع يده عن الشيء	كفّ
رفع البضاعة	حملها
رفع الخبر	أذاعه
رفع الرجل إلى القاضي	شكاه
رفع الله تعالى عمله	قبله
رفع الله تعالى المؤمنين	فضّلهم

كيف أصوغ الغرض ؟ معيار 1-2

أولاً : قراءة النص قراءة واعية وقراءة فهم واستيعاب
ثانياً : أسأل نفسي

ما الهدف وما الغاية أو الغرض من النص ؟
ماذا يطلب النص مني ؟ وذلك (لتحديد الغرض)

إذا رأيت أنّ:

النص يتحدث عن دلائل قدرة الله تعالى في الكون

فغرضه: الدعوة للتأمل في عظمة خلق الله تعالى : الحث على التأمل في خلق الله تعالى لتعميق إيماننا

النص يتحدث عن التوبة والاستغفار

فغرضه: الحث على سرعة الرجوع إلى الله تعالى : الدعوة إلى التوبة والاستغفار

النص يتحدث عن الرياضة.....

فغرضه: بيان أهمية الرياضة في بناء الإنسان جسمانياً وذهنياً

النص يتحدث عن القراءة

فغرضه: بيان أهمية القراءة في بناء الوعي عند الإنسان : الحث على القراءة والاطلاع



الكلمات المفتاحية للإجابة على الغرض:

(الحث على - الدعوة إلى - بيان أهمية كذا - بيان أخطار - التحذير من - تسليط الضوء على.....)alm

كيف أعبر عن رأيي ؟ معيار (2-7)

أقرأ الفقرة قراءة متأنية وأعيد قراءتها للتمكن من فهم جزئيات الفقرة .

الرأي يعتمد على تفكير عميق ومتأن

ومن الكلمات المفتاحية في الإجابة على سؤال الرأي (أوافق وأؤيد وأرى وأدعمإذا كنت موافقاً)
(أرفض وأعترض وأدين بشدةإذا كنت رافضاً)

وبعد ذلك أقدم أدلة أو براهين تؤكد ما أقول سواء من داخل الفقرة أو من المواقف الحياتية

تدريبات على معيار 1-2 ومعيار 2-7 وفي الاختبار يأتي المعياران مع بعضهما .

أقرأ الأبيات الآتية، ثم أجب عما يليها من أسئلة:



قال الشاعر:

ما الجودُ عن كثرةِ الأموالِ والنَّسبِ
وَلَا الشَّجَاعَةُ عنِ جِسمِ وَلَا جَلْدِ
لكنَّهَا هَمٌّ أدَّتْ إلى رَفْعِ

وَلَا التَّلَاعُ في الإِكْثَارِ وَالخُطْبِ
وَلَا الأَمَانَةُ عنِ إرْثِ أبِ فآبِ
وَكُلُّ ذَلِكَ طَبِيعٌ غَيْرُ مُكْتَسَبِ

(النَّسبُ: الغنى والنراء)

المعيار (٢ - ١):

أصوغ الغرض الرئيس للأبيات السابقة صياغة سليمة:

الغرض الرئيس: بيان أثر الهمة والإرادة منشأ كل خلق طيب.....بيان الأثر الإيجابي للهمة والإرادة في الحياة

المعيار (٢ - ٧):

قوة الجسم ليست دليلاً على الشجاعة

أبدي رأيي في مضمون العبارة السابقة في صياغة لغوية سليمة.

أوافق تماماً على هذا الكلام، فالشجاعة مرتبطة بالحكمة والعقل قبل القوة

أقرأ النص الآتي قراءة واعية ثم أجب عما بعده من أسئلة:



قال الإمام علي رضي الله عنه:
النفس تبكي على الدنيا وقد علمت
لا دار للمرء بعد الموت يسكنها
فإن بناها بغير طاب مسكنه

أن السعادة فيها ترك ما فيها
إلا التي كان قبل الموت بانيتها
وإن بناها بشرّ خاب بانيتها

المعيار (١ - ٢):

أصوغ الغرض الرئيس للآيات السابقة صياغة سليمة:

التحذير من الانجراف وراء متاع الدنيا / الحثّ على العمل من أجل الآخرة

المعيار (٧ - ٢)

أبدي رأيي في الفكرة التالية: (السعادة الحقيقية في البعد عن متاع الدنيا).

أوافق بشدة، لأنّ التعلق بالعالم المادي الزائل مخيب، وكالتعلّق بوهم سرعان ما يزول وتظهر الحقيقة.



المعيار (٢-٢):

أقرأ النص الآتي، ثم أجب:



للإمام علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - منزلة عظيمة في تاريخ أمتنا؛ لما قام به من أدوار في خدمتها، أهله لها ما انتقل إليه من آبائه وأجداده من صفات كالمروعة وعزّة النفس والذكاء، وما امتاز به من قوة جسدية؛ جعلته يزحج الحجر الضخم لا يُزحجه إلا رجال، ويحمل الباب الكبير يعيا بحمله الأشداء الشجعان، ولا يُصارع أحداً إلا صرعه، ولا يبارز أحداً إلا قتله، وتشهد بذلك مبارزته وقتله عمرًا بن ود، فارس الجزيرة العربية الذي كان يقوم بألف رجل، في أثناء غزوة الخندق.

أحدد من النص السابق معلومة ترتبط بمجال (أهمية الوراثة).

أهله لها ما انتقل إليه من آبائه وأجداده من صفات

معيار (٢-٢):

أقرأ النص ثم أجب عما يليه من أسئلة:



إنه الطبيب العربي علاء الدين أبو العلاء المعروف (ابن النفيس) ولد وترعرع في مدينة حمص، وكانت نفسه توافقة للعلم والطب، وبعد أن أصيب بالحمى قرر دراسة الطب وخاصة طب العيون، واطلع على الكثير من أسرارها، وعندما حل الوباء بمصر تصدى له (ابن النفيس) مع فريق العمل الذي شكله من الأطباء حتى استطاع الانتصار عليه، وأنقذ الناس من الهلاك، فأكرمه أهل مصر وأحسنوا إقامته بينهم. ومن أهم إنجازاته العلمية اكتشاف الدورة الدموية الصغرى، وكذلك اكتشافه أن القلب يُغذي نفسه ولا يتغذى من الدم الذي فيه رحم الله تعالى الطبيب العربي (ابن النفيس) لما قدمه للإنسانية من خدمات جليلة.

أحدد معلومة وردت في النص متعلقة بموقف ابن النفيس عند انتشار الوباء في مصر.

عندما حل الوباء بمصر تصدى له ابن النفيس مع فريق عمله، وعمل على القضاء عليه.



العلاقات بين الجمل والتراكيب (معيار 2/3)

ترتبط الجمل والتراكيب مع بعضها بعضاً بعلاقات مختلفة كأن تكون واحدة منها سبباً للأخرى أو نتيجة لها أو تفصيلاً أو إجمالاً وستتناول ذلك بالتفصيل لفهمه فيما يلي:

أولاً: السبب والنتيجة:

من العلاقات التي تربط بين الجمل والتراكيب علاقة السبب والنتيجة، أو النتيجة والسبب، ويقصد بذلك أن تكون واحدة من الجملتين سبباً لتحقيق الأخرى، ومثال ذلك:

نجح الطالب بعدما درس واجتهد
فالتجأ على سبيل المثال هو نتيجة، ودراسة الطالب واجتهاده هما سبب.
وكذلك:

تدرب الفريق جيداً، حتى حصل على البطولة
فتدرب الفريق الجيد هو سبب، والفوز بالبطولة هو نتيجة

تدريب

اختر النتيجة المناسبة لكل سبب مما يلي من بين البدائل المتاحة:

❑ انشغل السائق بهاتفه، فوقع _____

الاتصال ○ الحادث ○ المسافر ○ القفص ○

❑ استحق الطالب _____ زملائه، يتواضعه.

سخط ○ نفور ○ غضب ○ احترام ○

اختر السبب المناسب لكل نتيجة مما يلي من بين البدائل المتاحة:

❑ أنجزت واجباتي كاملة، بعدما _____ وقتي.

أضعت ○ أمضيت ○ نظمت ○ اختصرت ○

❑ سمعت _____ ؛ فسارعت إلى المسجد.

صوتاً ○ قرآناً ○ ضجيجاً ○ الأذان ○

ثانياً: الإجمال والتفصيل:

الإجمال هو ذكر الفكرة أو المضمون مختصراً دون تفاصيل أو توسع، بينما التفصيل هو ذكر موسع ومفصل للفكرة والمضمون.

فكلمة أصدقائي حين أقول:
(قابلت أصدقائي خالداً وزيداً وعبد الله...)، هي إجمال، بينما تكون الكلمات: خالداً وزيداً وعبد الله...، تفصيلاً لما أجملاه بكلمة أصدقائي.

ومثل ذلك أيضاً قولنا: (أحضرت الأغراض من الجمعية العصائر والخضار والبطيخ)، فكلمة الأغراض إجمال، أمّا عبارة: العصائر والخضار والبطيخ، فتفصيل.

ومن ذلك قوله تعالى: "يا أيها الناس اتقوا ربكم إن زلزلة الساعة شيء عظيم (1) يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت، وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد (2)" الآيتان (1) و (2) من سورة الحج.

فقوله تعالى "شيء عظيم" إجمال، وقوله تعالى: "يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت، وتضع كل ذات حمل حملها، وترى الناس سكارى وما هم بسكارى، ولكن عذاب الله شديد" تفصيل، حيث يتبين المقصود بالإجمال الذي سبقه.

اختر الإجمال المناسب لكل تفصيل مما يلي من بين البدائل المتاحة:

❑ اختر العلماء _____ كثيرة، منها الهاتف والحاسوب والتلفاز و...

- مراكب ○ أشكالاً ○ برامج ○ أجهزة

❑ تعتبر الأبراج والنادي العلمي والمتحف، من أهم _____ الكويت.

- مناطق ○ وسائل ○ معالم ○ منظمات

اختر التفصيل المناسب لكل إجمال مما يلي من بين البدائل المتاحة:

❑ يمتلك الصياد العديد من الطيور الحوارج، من بينها _____

- العصافير والبلابل واليمام ○ العقاب والصقر وطيور الحر

❑ تشتمل الكويت إدارياً على ست محافظات، وهي _____

- العاصمة وحوالي والفروانية ومبارك الكبير والجهراء والأحمدي ○ سلوى والسالمية والجابرية وخيطان ومشرف والفتناس



معيار 5-2 : (الفكرة الرئيسية - الفكرة الجزئية - التلخيص)

التلخيص :

هو إعادة كتابة نص ما بطريقة مختصرة.

يعني نقوم باستخلاص الأفكار التي يحتوي عليها النص أو القطعة المكتوبة بإيجاز.

التلخيص: يعتمد على بعض الأمور التي يجب أن يراعيها الطالب، من مثل:

- قراءة الفقرة أكثر من مرة جيداً وفهم مضمونها .
- تحديد الفكرة الرئيسية التي يدور النص حولها.
- حذف الشواهد الموجودة من آيات القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والشعر، و...
- الابتعاد عن أسلوب الكاتب، وتجنب الإطناب.
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوبة (ثلث النص الأساسي).

"الفكرة الرئيسية": هي التعبير عما يدور حوله النص ككل في جملة تامة المعنى.

" الفكرة الجزئية": هي جملة ممتدة تعبر عن مضمون جزء أو فقرة من الموضوع، وقد تسمى فكرة ثانوية.

اقرأ النص الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:



إِنَّا فِي حَاجَةٍ مَاسَةٍ إِلَى رُوحِ السَّمَاحَةِ فِي عِلَاقَاتِنَا أَفْرَاداً وَجَمَاعَاتٍ؛ فَهِيَ تُؤَلِّفُ الْقُلُوبَ وَتُقَوِّي الرُّوَابِطَ، وَكَمْ رَأَيْنَا مِنْ أَزْمَاتٍ حَادَةٍ عُولِجَتْ بِكَلِمَةٍ سَمِحَةٍ فَرَّجَتْ الأَزْمَةَ، أَوْ نَكْتَةٍ بَارِعَةٍ أَعَادَتْ إِلَى النُّفُوسِ صَفَاءَهَا، صَدْرَتْ مِنْ إِنْسَانٍ مَتَسَامِحٍ، وَاسِعِ الأَفْقِ، بَعِيدٍ عَنِ التَّشَدُّدِ، يَحْتَرِمُ رَأْيَ الأَخْرَيْنِ، وَيُؤْمِنُ بِأَنَّ رَأْيَهُ يَحْتَمِلُ الصُّوَابَ وَالأَخْطَأَ، إِدْرَاكاً مِنْهُ أَنَّ رُؤْيَةَ الحَقِّ مِنْ جَمِيعِ زَوَايَاهِ أَمْرٌ صَعْبٌ؛ لِذَا فَهُوَ وَاسِعُ الصَّدْرِ لِلنَّقْدِ، مُقَدِّرٌ لِلنَّافِدِ، مُحْتَرِمٌ لَهُ؛ لِأَنَّهُ يَزِيدُ رَأْيَهُ تَرَاءً. وَإِذَا سَادَتْ رُوحُ التَّسَامُحِ اخْتَفَتِ رُوحُ التَّعَصُّبِ الَّتِي تَجْعَلُ صَاحِبَهَا ضَيْقَ النُّظَرِ، شَدِيدَ الحَقْدِ عَلَى مُخَالِفِهِ فِي الرِّأْيِ، يَشُدُّ سَمْعَهُ وَيُغْمِضُ بَصَرَهُ عَنِ أَيِّ حُجَّةٍ لَخِصْمِهِ.

المعيار (3-2):

❑ أحدّد مما بين قوسين علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله.

- إجمال ○ تفصيل ○ سبب ○ نتيجة

المعيار (0-2):

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

التحلي بروح السّماحة مؤلف للقلوب مقوً للروابط..... للسّماحة أثر ايجابي طيّب في حياتنا

أخص النص السابق بأسلوبي في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة.

عناصر التلخيص:

- أهمية السّماحة
- سمات المتسامح
- عيوب التعصب

للسّماحة أثر ايجابي طيّب في حياتنا، كونها تتجاوز السلبيات، ولا يتطلّى بها إلا إنسان بعيد النظر، ناضج الفكر، بعيد عن التعصّب الذي لا يأتي إلا بالشرّ

أقرأ النص ثم أجيب عما يليه من أسئلة:



للأسرة دور في بناء المجتمع ، لأنها النواة واللبنة الأساسية في بناء جدار المجتمع فإذا صلحت صلح الفرد، وإذا صلح الفرد صلح المجتمع، فالأسرة تغرس في الفرد الدين والأطلاق والأفكار والعادات والأسرة هي الخلية الأساسية في المجتمع، وهي عبارة عن رابطة اجتماعية تتكون من الأب والأم والأبناء، وفي أحضانها يبدأ الطفل تعلم مبادئ الحياة، وتكون الأسرة سعيدة عندما تتوافر فيها الاحتياجات الأساسية لكل فرد من أفرادها في مختلف مراحل العمر، فالتنشئة إذا كانت بجو يسوده الحب والحنان أصبح أفراد هذه الأسرة سعداء في حياتهم.

almanahj.com/kw

معيار (2 - 3) :

فالتنشئة إذا كانت بجو يسوده الحب أصبح أفراد هذه الأسرة سعداء في حياتهم.
علاقة ما تحته خط بما قبله في العبارة السابقة :

- إجمال ○ تفصيل ○ سبب ○ نتيجة

معيار (2 - 5) :

أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

للأسرة دور عظيم في بناء المجتمع، وتربية النشء

أخص النص بأسلوبي في حدود الثلث ملتزماً فكرته الرئيسة.

للأسرة دور عظيم في بناء المجتمع الصالح، وتربية النشء على المبادئ الأخلاقية الصحيحة، وكلما توفرت عوامل الاستقرار بها سادها الحب، وغمرتها السعادة

السؤال السادس أقرأ النصين الآتيين، ثم أجب عم بعدهما من أسئلة:



النص الأول:

تعددت المعجزات التي أيد الله - سبحانه وتعالى - بها الأنبياء والمرسلين - عليهم السلام - قبل بعثة رسولنا محمد - صلى الله عليه وسلم - وتنوعت، وتأييداً لهم وإثباتاً لصدق رسالتهم أمام من بعثوا إليهم، وقد كانت معجزاتهم حسية ووقتية تركز على ما يكون فيها من اندهاش العقل وتعجبه، مما يؤدي إلى الإيمان على الفور، كعصا موسى - عليه السلام - التي تحولت حية التهمت ما صنعه سحرة فرعون، وكإحياء عيسى عليه السلام للموتى، وإبرائه الأكمه والأبرص بإذن الله تعالى.

النص الثاني:

أرسل الله - سبحانه وتعالى - رسولنا محمداً - صلى الله عليه وسلم - خاتماً للأنبياء والمرسلين، وأيده بالقرآن الكريم معجزة تنطق بصدقه في البلاغ عن الله تعالى، وهو معجزة عقلية خالدة جوانبها متعددة، منها ما فيه من سر بيان استولى على العقول، وجعل أرباب الفصاحة والبلاغة يقفون أمامه مندهشين، وعاجزين عن أن يأتوا بمثله أو بسورة من مثله، ومنها إخباره عن أحداث ستحدث في المستقبل، ثم حدثت، وهو معجزة لا تكفي بمخاطبة وتحدي المعاصرين للرسول، بل هي مستمرة في تحديها للناس إلى قيام الساعة.

المعيار (٢ - ٨):

أحد وجهاً من وجوه التشابه بين النصين السابقين.



النصان موضوعهما واحد، وهو تأييد الله لرسله بالمعجزات إثباتاً لصدق رسالتهم

أحد وجهاً من وجوه الاختلاف بين النصين السابقين.

النص الأول يتناول معجزات رسولنا الكريم وبعض الأنبياء الآخرين، أما النص الثاني فيتناول معجزة رسولنا الكريم (القرآن) أو خلا النص الأول من الخيال خلافاً للنص الثاني

المعيار (2-9):

أحد أفضل النصين السابقين، معللاً اختياري.

١- الأول، لأنه ذكر معجزات رسولنا الكريم والأنبياء عليهم السلام
٢- الثاني، لأنه يبين كيف أنّ معجزة رسولنا الكريم في القرآن الكريم مستمرة لكل زمان ومكان

(معيار ٢ - ٨):



النص الأول:

لقد حرصت الشرائع والقوانين على محاربة الغش وشددت على معاقبة المتعاملين معه، وساهمت في استئصال جذوره حتى لا يتفشى فيصعب علاجه، والدين الإسلامي تصدى لهذه الظاهرة الخطيرة، وحذر من انتشارها في المجتمعات، فقد حارب الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - صفة الغش، ونبذ من يتعاطون بها، وبيّن بأنهم لا ينتمون إلى المسلمين في أخلاقهم وتعاملاتهم، لأن هذه الصفة تخالف سنته ودينه، فقال عليه الصلاة والسلام: "من غشنا فليس منا".

النص الثاني:

لا توجد آفة أشد خطورة وفتكا بالمجتمعات من آفة الغش، فهي تؤدي إلى انتشار الظلم في المجتمع، كما تفقد الثقة بين أفراد المجتمع، ويسيطر الخلاف والنزاع على جميع المعاملات، وتنمو ظاهرة العنف والسرقة والنهب والسطو على ممتلكات الآخرين، مما يؤدي إلى انعدام التكافل والتضامن وانتشار الاحتيال وتهديد قيم المجتمع وتدهور العلاقات الاجتماعية بين أفرادها، وبالتالي تقف العديد من الحواجز أمام التنمية البشرية والرفق والتقدم الاجتماعي بسببه.

أحد وجهاً من وجوه التشابه بين النصين السابقين.

النصان يتحدثان عن آفة الغش

أحدد وجها من وجوه الاختلاف بين النصين السابقين.
النص الأول يتحدث عن نظرة الإسلام للغش، والنص الثاني يتحدث عن أثر الغش في المجتمع.

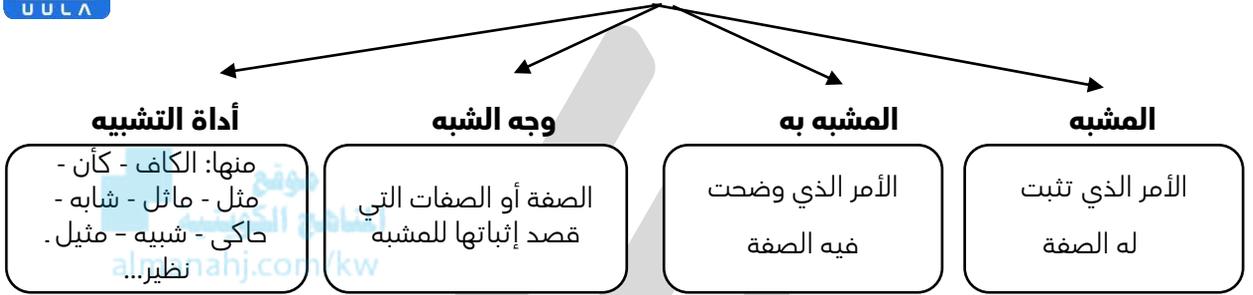
المعيار (2 - 9):

أختار نصا أميل إليه من النصين السابقين وأعلل سبب اختياري.

ج1- النص الأول، لأنه يبين نظرة الإسلام الراضية للغش
ج2- النص الثاني، لأنه يبين الأثر السلبي الكبير للغش وخطره على المجتمع

معيار 2-4-2

أركان التشبيه



حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

م	الجملة	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
1	القائد كالثعلب في الدهاء	القائد	الثعلب	الكاف	الدهاء
2	كأن الجندي أسد في الشجاعة	الجندي	أسد	كأن	الشجاعة

حدد أركان التشبيه فيما يأتي:

التشبيه	المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
الطفلة كالزهرة جمالا ورقة .	الطفلة	زهرة	الكاف	الجمال والرقّة
أخلاق الصالحين نسيم .	أخلاق الصالحين	نسيم	-	-
وجه الطفلة يشبه نور الشمس .	وجه الطفلة	نور الشمس	يشبه	-
اللاعب غزال في رشاقة وسرعة.	اللاعب	غزال	-	الرشاقة والسرعة



التشبيه التام: ما ذكرت فيه جميع الأركان.
مثال: الجندي كالأسد في الشجاعة.

التشبيه غير التام: ما حذفته منه أداة التشبيه أو وجه الشبه أو كلاهما.

صور التشبيه غير التام:

- الجندي أسد في الشجاعة.
- الجندي كالأسد.
- الجندي أسد.
- تشبيه غير تام لأنه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.
- تشبيه غير تام لأنه حذف منه وجه الشبه.
- تشبيه غير تام لأنه حذف منه أداة التشبيه ووجه الشبه.



تدريبات من اختبارات العام الماضي :

أحدد أركان التشبيه في العبارة الآتية.
اختار القائد لتنفيذ المهمة قنصاً كالصقر في حدة البصر.

المشبه: قنصاً المشبه به: الصقر
أداة التشبيه: الكاف وجه الشبه: حدة البصر

أحول التشبيه التام في الجملة الآتية إلى تشبيه غير تام.
كان حاتم الطائي كالبحر في الكرم.

كان حاتم الطائي كالبحر... أو كان حاتم الطائي بجرأ... أو كان حاتم الطائي بجرأ

أبين أركان التشبيه في الجملة التالية: (قلب الظالم كالحجارة قسوة)

المشبه	المشبه به	أداة التشبيه	وجه الشبه
قلب الظالم	الحجارة	الكاف	قسوة



أحول التشبيه التالي من تشبيه تام إلى تشبيه غير تام (العالم كالسراج في الهداية)

العالم كالسراج / العالم سراج في الهداية / العالم سراج

(المعيار 15.3)

- الجملة الاسميّة وأنواع الخبر.
- الجملة الفعلية والفاعل وعلامات رفعه.
- النكرة والمعرفة.
- النعته.
- الحال.
- التوكيد.
- البدل.

- (مهارات سابقة) لا تأتي في الاختبار
- (مهارات سابقة) لا تأتي في الاختبار
- (مهارات سابقة) لا تأتي في الاختبار

تنويه: المهارات السابقة نحتاجها لفهم واستيعاب المهارات الجديدة المطلوبة، فلا غنى عنها.



الجملة الاسميّة (المبتدأ والخبر)، وأنواع الخبر

- الجملة الاسميّة: تبدأ باسم، أي (كلمة تدل على شيء ما، نحو: محمّد الكويت السيارة...) وتتكوّن من مبتدأ وخبر، نحو: الكويت جميلة الأزهار ملونة المتفوقون أذكيا
لاحظ أن المبتدأ والخبر متطابقان ومرفوعان إذا لم يسبق الجملة الاسميّة ما يغيّر فيهما، نحو:
العلم مرفوع الأعلام مرفوعة الفتيات المسلمات محجبات
الوالدان مقداران المؤمنان صادقان الطائران مغردان
المتدربون متميزون طيارو الكويت بارعون الصيادون مترقبون

أنواع الخبر

الخبر ثلاثة أنواع:

- مفرد جملة شبه جملة
- الخبر المفرد: ويكون كلمة واحدة (وهي اسم)، أي ليس جملة ولا شبه جملة، نحو:
الجندي قوي الجنديان قويان الجنود أقوياء
- الخبر الجملة: ويكون جملة اسميّة، نحو: المسلم (أخلاقه كريمة) المعلم (شرحه واضح)
ويكون جملة فعلية، نحو: الكويت (تساعد المنكوبين) الكويتي (يحب العلم)

- **خبر شبه الجملة:** ويكون حرف جرّ واسما مجروراً، نحو: الكرة في الملعب الوطن للجميع ويكون ظرفاً (مكان أو زمان)، نحو: العصفور فوق الشجرة الدوام صباحاً



الجملة الفعلية وعلامة إعراب الفاعل.

- **الجملة الفعلية:** تبدأ بفعل (أي كلمة تدلّ على حدث أو عمل يقوم به الفاعل)، وتتكون من فعل وفاعل وبقية الجملة... نحو:

يتدرب الفريق

ذاكر الطالب

وصل المسافرون يحملون أمتعتهم (الفاعل في جملة (يحملون) هو واو الجماعة ضمير متصل) أحذر من التقصير (الفاعل هنا ضمير مستتر مقدر أي أحذر أنت)

- **الفاعل:** الفاعل اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل، نحو: (الفريق الطالب المسافرون الضمير المتصل واو الجماعة الضمير المستتر أنت)

- **يكون الفاعل:** اسماً ظاهراً، وضميراً بارزاً، وضميراً مستتراً. كما رأينا في الأمثلة السابقة

علامة رفع الفاعل:

- الضمة: في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث السالم، نحو:

يتقدّم الجندي يتقدّم الجنود تتقدّم الجنديت

الألف: في المثني، نحو: يتقدّم الجنديان

الواو: في جمع المذكر السالم والأسماء الخمسة، نحو: فاز الكويتيون سافر أبوك



إذا كان الفاعل مؤنثاً لحقت الفعل

تاء ساكنة في آخر الماضي، نحو: جاءت فاطمة
وتاء متحركة في أول الفعل المضارع، نحو: تحيُّ فاطمة

النكرة والمعرفة

اقرأ الأمثلة الآتية : [طالب . كتاب . أشجار . طيور . استمتاع . هدوء]
لاحظ الأسماء السابقة تجد أنها (غير محددة)، ولا تدلّ على شيء معين معروف ومحدد؛ فكلمة (طالب) نفهم منها أي طالب لا طالباً معيناً، وكلمة (كتاب) يمكن أن تنطبق على كتاب (العربي، أو الإنكليزي، أو الرياضيات، أو أي كتاب آخر...) فهي لم تحدّد كتاباً معيناً، ومثلها بقية الكلمات، ولهذا يطلق على هذه الأسماء: (النكرة).

أما الأسماء التي تدلّ على شيء محدد ومعين فنسمي كلاً منها: (المعرفة)، نحو (الكتاب، كتابي، كتاب أخي، أنت، هذا، الذي، زيد...)، وعليه نعتبر من المعارف: (الاسم المتصل بال، الاسم المضاف للضمير أو لاسم معرفة آخر، الضمائر، أسماء الإشارة، أسماء الموصول، اسم العلم)

ميّز الاسم الدال على نكرة من الاسم الدال على المعرفة في كلّ جملة مما يأتي (النكرة صفراء والمعرفة خضراء):

❑ في الدّرج مسطرة .

❑ ركب صديقي قارباً للصيد .

❑ كافأ المعلم تلميذاً مجتهداً .

حوّل النكرات المبيّنة في الأمثلة إلى معارف مستخدماً أكثر من طريقة:

❑ طالب الطالب كتاب كتابي طيور الطيور

❑ أشجار أشجار الحديقة استمتاع استمتاعاً هدوء هدوء الطلاب

فائدة: النكرة والمعرفة تخصّ الأسماء فقط

فائدة: للتعرف على الاسم النكرة نلاحظ أنه يُقبل (أل)؛ فيدلّ حينئذٍ على معين أو محدّد، ويصبح (معرفة).

النعته



سافر العمُّ عثمانُ المكافئُ سَفْرًا طَوِيلًا، وصارع الأمواج العاتية، وواجه تحدياتٍ كثيرةً، في زمنٍ صعبٍ
ألاحظ أن الكلمات الصفراء المخطوط تحتها وصفت الكلمات الخضراء التي سبقتها، واتبعها في الإفراد
والثنائية والجمع والتأنيث والتذكير والحركة الإعرابية؛ فهي بذلك نعتٌ للمنوعات الذي قبلها.
فالنعت تابع بصف منوعتا قبله، ويكون النعت مفرداً (كما في الأمثلة السابقة)،

ويكون جملةً، نحو:

جاء يطلُّ (يركض) كَرَمَتِ طالِباً (درجاته عالية)

ويكون شبه جملةً، نحو:

وضعت وردةً فوق الطاولة ألقىت محاضرةً عن أهميّة البيئـة

تنويه: المنوعات في النعت الجملة وشبه الجملة نكرة دائماً

تنويه: المنوعات في النعت المفرد يمكن أن يكون نكرةً أو معرفة

الحال



وصل المسافر متعباً، واستقبله أخوه مصافحاً، وجلس الاثنان سعيدين، ثم انضم إليهما المسافرون متأملين
ألاحظ أن الكلمات الملونة بالأصفر جاءت جميعها نكرةً ومنصوبة، وتبين كلٌ واحدة منها هيئة وحال الكلمة
الخضراء المعرفة التي سبقتها والتي نسميها صاحب الحال، بينما نسمي الكلمات الصفراء الحال.

أنواع الحال: يكون الحال مفرداً، كما في **الأمثلة السابقة**.

ويكون **الحال جملة فعلية أو اسمية**، وقد تسبق بواو الحال أحياناً، نحو:

تقدّم الجنديُّ (يحمل علماً) أو تقدّم الجنديُّ (هو مبتسم) أو تقدّم الجنديُّ (رابته خفاقة)

ويكون **الحال شبه جملة (ظرفاً أو جاراً ومجروراً)**، نحو:

ركض المتسابق كالصاروخ أو ركض المتسابق قبل الجميع

تنويه: الحال المفرد منصوب دائماً، وعلامة نصبه الفتحة إذا جاء مفرداً أو جمع تكسير، والياء للمثنى وجمع المذكر السالم، والكسرة لجمع المؤنث السالم

تنويه: صاحب الحال يكون معرفة دائماً، ويعرب حسب موقعه من الجملة

التوكيد



بدأ بدأ الاختبار، نعم، نعم هذا وقتٌ وقتٌ الجد كَلِّه، فانتبه أيها الطالب، انتبه أيها الطالب

ألاحظ أنّ الكلمات الملونة والمخطوط تحتها أعلاه هي توكيد لما قبلها من الكلام.

والتوكيد: تابع يُذكر بعد متبوع يسمى المؤكّد، والهدف منه إزالة الشك أو الوهم، وله نوعان:

▪ لفظي ▪ معنوي

▪ **التوكيد اللفظي:** ويكون بتكرار اللفظ بنفسه، سواء أكان اسماً، أو فعلاً، أو حرفاً، أو ضميراً أو جملة، نحو: الحق الحق

يعلو يعلو، ولا لا يعلو عليه، فاتبع الحق اتبع الحق

▪ **التوكيد المعنوي:** يكون **بألفاظ** خاصة، وهي: (**نفس - عين - جميع - كل - كلا - ذات**)، ويجب أن

تضاف هذه الأسماء إلى ضمير يطابق المؤكّد في العدد والنوع، نحو:

وصل معلمي **عينه** / استقبلت الضيوف **جميعهم** / أعجبت بالطالبيين **كليهما** / تفوقت اللابعتان **كلتاها**

تنويه: إذا لم تضيف الأسماء (**نفس - عين - جميع - كل - كلا - كلتا . ذات**) إلى الضمير تعرب حسب موقعها في الجملة

تنويه: التوكيد يتبع المؤكد في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا)

أميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي فيما يلي:

- ١ شارك الطلاب جميعهم في الرحلة إلى معرض الكتاب.
- ٢ يعجبني صاحب الأخلاق الكريمة.
- ٣ يا عابر الطريق اتبته السيارة اتبته السيارة.
- ٤ من **من** القادم؟
- ٥ أنجزت المشروعين **كليهما**، وقدمتهما للمعلم **عينه**.
- نوع التوكيد المشار إليه: **معنوي**
- نوع التوكيد المشار إليه: **لفظي**
- نوع التوكيد المشار إليه: **لفظي**
- نوع التوكيد المشار إليه: **لفظي**
- نوع التوكيد المشار إليه: **معنوي**

أضع التوكيد المناسب المطلوب في كل فراغ فيما يلي:

- ١ قابلت السائح **نفسه / ذاته / عينه** في المتحف.
- ٢ فازت اللاعبتان الكويتيتان **كلتاها** في البطولة.
- ٣ قرأت الكتب **الكتب** الموجودة في مكتبتني.
- ٤ لا **لا** أقصر في واجبي نحو وطني الكويت.
- (توكيد معنوي)
- (توكيد معنوي)
- (توكيد لفظي)
- (توكيد لفظي)

البدل

استقبل الناس القائد **زيداً** بالورود، فقد هزم هذا **البطل** الغزاة.
أنزل الله تعالى على النبي **محمداً** عليه وآله وصحبه الصلاة والسلام هذه **الرسالة** السماوية التي نلتزم بها.

ألاحظ أن:

الكلمات الملونة بالأصفر والمخطوط تحتها أعلاه هي المقصودة بالحكم، وليس ما قبلها، (فزيد) هو الذي استقبله الناس، و(البطل) هو الذي هزم الغزاة، وكذلك (محمداً) عليه وآله وصحبه الصلاة والسلام هو من أنزل الله تعالى عليه الرسالة، و(الرسالة) هي هذه التي نلتزم بها، ولهذا أسمى الكلمات المقصودة بالحكم بدلاً، وأسمى ما قبلها بدلاً منه، وألاحظ أن البدل يأخذ حركته من المبدل منه قبله، فبسطهما واحد.

والبدل أنواع يهمنها منها البدل المطابق أو ما يسمّى أحياناً (كل من كل): (فالقائد هو زيد) و(هذا هو البطل) و (النبي هو محمد) و(هذه هي الرسالة). فقد تطابق فيه البدل والمبدل منه.

تدريب (نموذج لأسئلة الاختبار في المعيار 1.5.3)

١ استخرج نعتاً جملة من الجملة الآتية: ساعدت عجزاً تحمل أكياساً ثقيلة
النعت الجملة: **تحمل أكياساً**

٢ صوّب الخطأ فيما يلي مغيّراً ما يلزم: أحترمُ الشباب الملتزمون بدينهم وآداب مجتمعهم
الخطأ: **الملتزمون** الصواب: **الملتزمين**

٣ أستبدل بالنعت المفرد فيما يلي نعتاً جملة أو شبه جملة: ركبت قطاراً **دقيقاً** في مواعيده.
الجملة بعد استبدال النعت المفرد: **ركبت قطاراً (مواعيده دقيقة).**



أوظف كلمة (بشرح) في جملة من إنشائي بحيث تكون حالا جملة فعلية.

الجملة : _____ يعجبني المعلم **يشرح الدرس** بوضوح

أملأ الفراغ الآتي بحال شبه جملة مناسب:
يصلّي المؤمن _____ **بخشوع** ، ليشرح الله صدره.

أضبط ما بين القوسين ضبطاً صحيحاً فيما يلي:

أكرمتُ هذا (الطالب) المتميز بأخلاقه الطيبة. الضبط : الطالب

قطع القائد (خالد) بن الوليد صحراء العراق بجيشه. الضبط : خالد

أميّز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي فيما يلي:

صقّ الحضور **كلهم** للطلاب الأوّل في حفل تكريم المتفوقين.

نوع التوكيد المشار إليه: معنوي

لفظي



أضع توكيداً معنوياً مناسباً في الفراغ التالي:
قابلت المؤلف _____ **عينه/نفسه/ذاته** في معرض الكتاب.

تدريب من اختبارات العام الماضي

المعيار (1-0-3):

أستخرج النعت الجملة من العبارة التالية:
قرأت قصة في المكتبة أحداثها مشوقة

النعت الجملة : أحداثها مشوقة

أصوب الخطأ النحوي في الجملة التالية مغيراً ما يلزم:
إن العمل الصالح هو ثمرة الإيمان.

الصواب : الصالح

أستبدل بالنعت المفرد في الجملة التالية نعتاً جملة فعلية:
هذا عمل **مفيد** للمجتمع .

هذا عمل (يفيد المجتمع)

أوظف كلمة (خشوع) في جملة بحيث تأتي حالا شبه جملة.

صلى المسلمون **بخشوع**

أملأ الفراغ الآتي بحال (جملة اسمية) مناسب.

(تقبل الإجابة المناسبة)

استقبلنا المعلمين _____ **وجوههم مبتسمة**

أضبط البدل بين القوسين في كل من الجملتين التاليتين:

كان الخليفة (علي) شديد الذكاء.

سلمت على أخيك (زيد).

أميز التوكيد اللفظي من التوكيد المعنوي مما تحته خط:

قرأت ديون المتنبى كله.

معنوي لفظي

العمل الجاد العمل الجاد طريق النجاح.

معنوي لفظي

أضع توكيدا معنويا مناسباً في الفراغ التالي:

تعودت على الجلوس في المكان _____ نفسه أو عينه.

معيار 2-5-3

الهمزة المتوسطة

هي الهمزة التي تقع في وسط الكلمة، وموقعها هو سبب تسميتها بالمتوسطة، وتقع هذه الهمزة في أشكال أربعة مختلفة؛ على ألف، أو الواو، أو النبرة، أو على الشطر، ويُمكن معرفة الطريقة الصحيحة لكتابتها من خلال اتباع القاعدة العامة لها، ولكن بعد معرفة ترتيب قوة الحركات، حيث **ترتيب الحركات بحسب قوتها من الأقوى إلى الأضعف** على النحو التالي: الكسرة: أختها ياء المدّ. - الضّمة: أختها واو المدّ. - الفتحة: أختها ألف المدّ. - السّكون

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

القاعدة العامة لكتابة الهمزة المتوسطة:

تُكتب الهمزة المتوسطة بعد مُقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي يسبقها، فتتبع حينها شكلاً يتناسب مع الحركة الأقوى،

إذا كانت الحركة الأقوى هي الكسرة: تُكتب الهمزة المتوسطة على نبرة نحو (عائد، فئّة).
إذا كانت الحركة الأقوى هي الضّمة: تُكتب الهمزة المتوسطة على واو نحو (مؤمن، قوونة).
إذا كانت الحركة الأقوى هي الفتحة: تُكتب الهمزة المتوسطة على ألف نحو (ينأى، قاتم).

الحالات التي تُكتب فيها الهمزة المتوسطة على نبرة هي:

إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مكسور، نحو (بئس، جئت).
إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها ساكن، نحو (أشيلة، أفئدة، سائد).
إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مضموم، نحو (شيلت، وُبد).
إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مفتوح، نحو (سئم، تعبئة).
إذا كانت الهمزة مكسورة وما قبلها مكسور، نحو (متكئين).

وتُكتب الهمزة المتوسطة على واو في أحوال مختلفة، وهي:

إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مضموم، نحو (مؤمن، مؤنس).
إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها ساكن، نحو (تغاول، أرؤس).
إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مضموم، نحو (كؤوس، شؤون).
إذا كانت الهمزة مضمومة وما قبلها مفتوح، نحو (يؤوب، يؤم).
إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مضموم، نحو (فؤذن، فؤلف).

ترسم الهمزة المتوسطة على ألف في أكثر من حالة، وهي:

إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها ساكن، نحو (فجأة، ينأى).
إذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مفتوح، نحو (سأل، ثأر).
إذا كانت الهمزة ساكنة وما قبلها مفتوح، نحو (رأس، يأذن).

تنويه: تُكتب الهمزة المتوسطة عادةً باتّباع القواعد السابقة ذكرها، ولكنّ هناك بعض الحالات التي لا تخضع فيها الهمزة المتوسطة لتلك القواعد.

الحالات التي لا تخضع فيها الهمزة المتوسطة للقاعدة الرئيسيّة لكتابة الهمزة المتوسطة:

- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف الألف الساكن تُكتب على السّطر، نحو (عبّاعة).
- إذا كانت الهمزة المتوسطة مفتوحة بعد حرف الواو الساكن تُكتب على السّطر، نحو (مُروعة).
- إذا جاءت الهمزة المتوسطة بعد حرف الياء الساكن تُكتب على نبرة، نحو (هيّئة). (ميئوس).

الألف اللينة في الأفعال

ترسم الألف اللينة ألفاً ممدودة (ا) في الأفعال في المواضيع الآتية:

- إذا كان الفعل ثلاثياً (من ثلاثة أحرف) وكان أصل الألف واواً (منقلبة عن واو):
مثل: دعا: يدعو. - علا: يعلو. - سما: يسمو.
- إذا كان الفعل أكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء: نحو: يحيا، استصيا.

ترسم الألف اللينة مقصورة (ي) في الأفعال في المواضيع الآتية:

- إذا كان الفعل ثلاثياً وكانت الألف منقلبة عن ياء:
مثل: بكى: يبكي. - حكى: يحكي. - مشى: يمشي.
- الفعل الأكثر من ثلاثة أحرف وليس قبل آخره ياء: مثل اعتدى، اهتدى.

الألف اللينة في الأسماء

ترسم الألف اللينة ألفاً ممدودة (ا) في الأسماء في المواضيع الآتية:

- الاسم الثلاثي إذا كانت الألف منقلبة عن واو: مثل: عصاً. - غُلاً. - خُطاً.
- الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف وقبل آخره ياء، مثل: زوايا، هدايا، دنيا، عطايا، منايا. - **ماعداء العلم (يحيى).**
- الأسماء الأعجمية: ترسم ألفاً مطلقاً، مثل: إيطاليا، فرنسا، يافا، أريحا، شبرا.
- ما عدا خمسة أسماء، هي: (موسى، عيسى، كسرى، بخارى، متى)**
- الأسماء المبنية كلها ترسم ألفاً ممدودة، مثل: (ذا-ما-إذا) **ما عدا خمسة: أنى، متى، لى، الألى، أولى.**

ترسم الألف اللينة مقصورة (ي) في الأسماء في المواضيع الآتية:

- الاسم الثلاثي إذا كان أصل الألف ياء، أي منقلبة عن ياء، مثل: فتى، وغي.
- الاسم الأكثر من ثلاثة أحرف ولم تسبق ألفه ياء، مثل: ملتقى، منتدى، مصطفى، ليلي، أروى.
- اسم العلم الرباعي: **يحيى** (للتفرقة بينه وبين الفعل <<يحيى>>).

U U L A

