

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني (نهاية العام)

2017 - 2018

1 - الموضوعات المقررة .

2 - قواعد النحو .

3 - الثروة اللغوية .

4 - فنون البلاغة .

5 - نماذج لمهارات التعبير .

6 - الأبيات المقررة حفظاً .

إعداد الأستاذ / أحمد عشماوي .

الثروة اللغوية للدرس الأول :

الترادف :

- الهدى : الرشاد والدلالة الموصلة للمطلوب . الكلاً : اليابس والرطب من النباتات .
فقه : صار فقيها عالماً . غرّاء : واضحة ، ظاهرة ، منيرة . أنكى : أشعل ، أوقد .
تريّث : تمهّل ، تأتّى . نوازل : المصائب الشديدة .

المعنى السياقى (أمسك) :

- أ - أمسك الرجل عن الإنفاق : بذل . ب - أمسك الطالب الكتاب بيده : قبض عليه .
ج - أمسك عن الطعام في رمضان : امتنع . د - أمسك المظلوم عن الكلام : سكت ، صمت .
وظّف (أمسك) في سياقين مختلفين في مجال (الإنفاق) وفي مجال (الصوم) .
الإنفاق : أمسك البخيل عن الإنفاق . الصوم : أمسك الصائم عن الطعام .

المفرد : أجادب : جَدَّب . قيعان : قاع . عَصَمَ : عَصَمَة .

الجمع : ماء : أمواه ، مياه . قاع : أقواع ، قيعان ، قيع . فَجَّجَ : فجاج ، أفجّة . ظلل : أطلال ، طُلُول .

التصريف (بعث) : (مبعوث - باعث - ابتعث - البعث ...) .

- أ - الرضا بالقضاء والقدر باعث للسكينة والاطمئنان . ب - الرسل مبعوثون لهداية البشر .
ج - تقوم الكويت بابتعاث الطلاب إلى الخارج للدراسة . د - يُحاسب الناس على أعمالهم يوم البعث .

وظّف تصريفاً من الجذر اللغوي (بعث) في مجال (الدراسة) .

تقوم الكويت بابتعاث الطلاب إلى الخارج للدراسة .

أسلوب المدح والذم

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

ويتكون من (فعل للمدح + فاعل + مخصوص بالمدح)

وأفعال المدح هي (نعم / حبذا) . نعم السلوك الصدق . حبذا الصدق .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .

ويتكون من : (فعل للذم + فاعل + مخصوص بالذم)

وأفعال الذم هي (بنس / لا حبذا) . بنس السلوك الكذب . لا حبذا الكذب .

لاحظ أن الفاعل في نعم وبنس ما بعدهما وهي كلمة (السلوك) في الجمل السابقة .

أما الفاعل في حبذا و لا حبذا فهو اسم الإشارة (قل) :

حبذا الأمانة . الفاعل : ذا . نوع الفاعل : اسم إشارة .

لاحظ أن المخصوص هو الكلمة التي وقع عليها المدح أو الذم (الصدق / الكذب) .

(فاعل نعم / بنس)

فاعل (نعم / بنس) له أربع حالات :

1- معرف بأل : نعم الخلق الوفاء . الفاعل : الخلق . نوع الفاعل : معرف بأل .

2- مضاف لما فيه أل : نعم سلوك المرء الوفاء . الفاعل : سلوك المرء . نوع الفاعل : مضاف .

3- ضمير مستتر مفسر بنكرة منصوبة تعرب تمييزا . نعم سلوكا الصدق . الفاعل : ضمير مستتر

4- اسم موصول : (ما) أو (من) : بنس من تصاحب الأشرار . الفاعل : من نوع الفاعل : اسم موصول

المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .

أ – نعم السلوك الصدق . ب – نعم الطالبان المحمدان . ج – نعم أناسا الشاكرون .

– يجوز في (نعم أو بئس) أن يتقدم المخصوص ، ولا يجوز ذلك في (حبذا) (لا حبذا) .
فلا يجوز : الصدق حبذا .

1 – " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب مدح : ب – فعل المدح :

ج – الفاعل : د – المخصوص :

2 – " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .

حدد مما سبق :

أ – أسلوب ذم : ب – فعل الذم :

ج – الفاعل : د – المخصوص :

3 – حدد الفاعل ونوعه فيما يأتي :

أ – نعم ما تفعله مساعدة الآخرين . الفاعل : نوع الفاعل :

ب – بئس عملا كتم العلم عن الناس . الفاعل : نوع الفاعل :

ج – نعم سلوك المرء التفقه في الدين . الفاعل : نوع الفاعل :

د – لا حبذا كتم العلم عن الناس . الفاعل : نوع الفاعل :

4 – صَوِّبِ الخَطَأَ فيما يأتي :

- أ – نعم الصفة التواضع .
الصواب :
- ب – بنس أناسا المهملين للعلم .
الصواب :
- ج – طالب العلم حبذا .
الصواب :

5 – اضبط ما تحته خط :

- (نعم السلوك الاهتمام بالعلم) .
الضبط :

6 – صغ من إنشائك أسلوب مدح بحيث يكون الفاعل :

- أ – معرفا بأل :
- ب – مضافا :
- ج – ضميرا مستترا :
- د – اسما موصولا :
- و – اسم إشارة :

7 – (نعم ما تقوم به تعليم الناس العلم) استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

.....

8 – (لا حبذا التكاسل في طلب العلم) استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .

.....

تعريف المقال

عرّف النقاد العرب المقال على أنه أحد الفنون النثرية التي تعبر عن طبيعة الكاتب، والذي يكتب بطريقة عفوية وسريعة وخالية من التكلف، ويكون المقال محدوداً بموضوع واحد، ويضيف الدكتور محمد عوض إلى ذلك التعريف أنّ المقال الجيد هو الذي تشعر أثناء قراءته بأن الكاتب مائل أمامك من خلال الأفكار والعبارات المكتوبة.

أجزاء المقال :

1 - المقدمة : تحتوي مقدمة المقال على ملخص للأفكار والفرضيات الأساس التي سيتضمنها المقال، والمقدمة هي مدخل مناسب للأفكار التي سيطرحها الكاتب في مقاله والهدف منها تمهيد القارئ للموضوع وشد اهتمامه وإثارة فضوله وتشوقه لمعرفة حقائق محددة أو إجابات على أسئلة، وتتميز المقدمة بأنها فقرة واحدة قصيرة .

ومن الأحسن أن تتم صياغة المقدمة بلغة موجزة ومعبرة وسهلة الاستيعاب والفهم، ويجب أن تحتوي على عبارات تدفع القارئ إلى الانتقال إلى قلب الموضوع بصورة تلقائية، لهذا على الكاتب الجيد أن يربط بين المقدمة والفقرة التي تليها بشكل منطقي وطبيعي.

2- العرض أو الموضوع :

وهو مجموعة من الفقرات المترابطة التي تتضمن أسلوب الكاتب في شرح أفكاره وعرضها بصورة مفصلة، وتحتوي على المعلومات والحقائق والشواهد التي تثبت صحة أفكار الكاتب وكذلك الأدلة والبراهين التي يحتاجها الكاتب لإقناع القارئ وحمله على الإيمان بالأفكار الرئيسة للمقال.

ويشترط في فقرات الموضوع أن تكون مترابطة وأن يتم الانتقال من فقرة إلى التي تليها بصورة منطقية سلسلة فيها تواصل للأفكار دون انقطاع أو فجوات أو تكرار أو تداخل .

3 - الخاتمة

وهي فقرة مركزة وواضحة تحتوي على الخلاصة أو النتيجة التي يريد أن يبلغها الكاتب للقارئ، وقد تحتوي الخاتمة على حل لمشكلة طرحها الكاتب في مقاله أو خطوات عملية لمواجهة تحدي ما أو خطوات للتعامل مع ظاهرة ما، ومن المستحسن أن تكون الخلاصة مصاغة على شكل عبارات مركزة كالحكم والأمثال الشعبية، على سبيل المثال، بحيث يسهل على القارئ حفظها واستيعابها.

ملاحظة: المقال الرائع يكون عبارة عن نسيج من الحقائق والأفكار والمفاهيم المترابطة بشكل منطقي ومكتوب بلغة سليمة سهلة ممتعة يفهمها القارئ.

نموذج للمقالة : (التلوث) .

البيئة هي كل ما يحيط بالبشر من عناصر، كالماء والهواء والتربة وغيرها، والتوازن بين تلك العناصر وعدم تلوثها هو ما يضمن بقاء الإنسان وحياته على الأرض، والتلوث يكون بتغيير طبيعة واحد أو أكثر من تلك العناصر بسبب التدخل البشري.

تتعدد أنواع ومظاهر التلوث البيئي، بدءاً من تلوث الهواء نتيجة عوادم احتراق مصادر الطاقة غير المتجددة كالفحم والبترو، وتكدس مخلفات الاستخدام البشري، وتلوث الماء نتيجة التخلص من المخلفات الصناعية والمنزلية في مجاري الأنهار والمسطحات المائية، وتلوث التربة الذي يكون مرتبطاً باستخدام المواد الكيماوية في أنشطة الزراعة الكثيفة.

ويسبب التلوث أضراراً جمة منها موت الحيوانات والنباتات في المناطق الملوثة فيما يعرف بظاهرة التصحر، وتساقط أمطار حمضية وتغير المناخ وظهور الأمراض التي تصيب الإنسان والحيوان، وأهم أسباب التلوث وجود الإنسان في مناطق معينة بالقرب من الموارد المائية وموارد الطاقة، الأمر الذي يسبب الضغط على النظام البيئي بسبب الاستهلاك الكثيف والمخلفات الضارة الناتجة عن الأنشطة الإنسانية المختلفة من التعمير والصناعة وغيرها.

وتنتشر حول العالم العديد من المنظمات التي تهتم بحماية الأنظمة البيئية المختلفة من الأخطار التي تهددها، هذا إلى جانب المنظمات الرسمية التابعة للأمم المتحدة ووزارات البيئة في كل دولة، وكل تلك المنظمات تعمل من أجل الحفاظ على كوكب الأرض الذي تغيرت العديد من أشكاله البيئية بسبب التدخل البشري والتلوث، ومع كم الإنفاق العالمي على حماية البيئة، والدراسات والاتفاقات الدولية التي تحاول إيجاد ضمانات لعدم زيادة التلوث البيئي، فإن السؤال حول طبيعة التلوث ونسبته مازالت مطروحة، ومدى إمكانية تحقيق الخطط الهادفة إلى الحد من تلوث البيئة، خاصة في ظل عدم توفر موارد الطاقة المتجددة في العديد من الدول وحاجتها إلى تحقيق تقدم اقتصادي، بشكل يدفعها إلى استخدام الوقود الأحفوري بكثافة مما يسبب أضراراً بيئية ضخمة.

وقد تعددت أشكال التلوث البيئي في العصر الحديث بسبب الصناعة الكثيفة واستهلاك الوقود الأحفوري كالفحم والبترو، وكان ذلك سبباً في التغير المناخي الذي أصاب كوكب الأرض وارتفاع معدلات الكوارث الطبيعية كالحرائق والفيضانات والمجاعات، ومع ذلك فإن الإجراءات التي تتخذها الدول قد لا تكون رادعة بالنسبة للحد من تلوث البيئة، فحملات التنظيف المجتمعي التي تهدف إلى تعريف المواطنين بأسباب التلوث وكيفية الالتزام بالقواعد الصحية والبيئية في الأعمال والحياة اليومية ما زالت ضئيلة للغاية نسبة إلى حجم الدعاية التجارية والصناعية، كما يجب توعية المواطنين بضرورة الإبلاغ عن المخالفات البيئية للحد من تلك التجاوزات التي تسبب الضرر للأجيال القادمة.

(العلم حياة والجهل موت) .

اكتب مقالة عن هذه المقولة تتناول أهمية العلم وأثره ، وخطورة الجهل وأثره ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة المقالة .

العشماوي

الثروة اللغوية للدرس الثاني :

الترادف :

- مروعة : النخوة وكمال الرجولة . ارتاب : دخل إليه الشك . العرض : الشرف والنفس .
كَبَل : قَيّد وحبس . أردف : توالى وتتابع / أردف فلانا : جاء بعده .
هام : (هام الصائم في رمضان : اشتد عطشه) ، (هام الرجل بزوجته : اشتد حبه لها)
(هام الشخص على وجهه : خرج وهو لا يدري مكان توجهه) . نكوص : الرجوع والإحجام .
أضناه : أتعبه وساء حاله حتى صار هزيلا . وبالا : ضيقا وشدة وسوء عاقبة .

المعنى السياقي (نفذ) :

- أ – نفذ الحكم : تم . ب – نفذ السهم القلب : خرق ، تجاوزه .
ج – نفذ الكتاب إلى الطالب : وصل إليه . د – نفذ المنزل إلى الطريق : اتّصل به .
وظّف (نفذ) في سياقين مختلفين في مجال (القضاء) وفي مجال (الحرب) .

القضاء : نفذ الحكم على المجرم . الحرب : نفذ الرصاص في صدر الجندي .

المفرد : صرعى : صريع . الغرماء : غريم . حوائج : حاجة ، حاجة . غلمان : غلام .

الجمع : سنان : أسنة . حُكم : أحكام . أقصى : الأقصى . فراش : فُرُش ، أفرشة .

التصريف : (جبر) . (جبيرة / جابر / جبر / جبر / جبار / متجبر / مجبر) .

- أ – وضع الطبيب جبيرة للسان المصابة . ب – جابر العثرات له أجر عظيم .
ج – علم الجبر من فروع الرياضيات . د – الله تعالى جبار السماوات والأرض .
وظّف أحد تصريفات الجذر اللغوي (جبر) في مجال (الطب) : وضع الطبيب جبيرة للمريض .

السلامة اللغوية :

التصغير : تغيير في بنية الكلمة لغرض مقصود .

- وللتصغير ثلاثة أوزان :

1- (فَعِيل) :

فعند تصغير الاسم الثلاثي : نضم الحرف الأول + فتح الحرف الثاني + زيادة ياء ساكنة قبل الآخر

نمر : نُمَيْر . قطّ : قُطِيط . بحر : بُحَيْر . نهر : نُهَيْر .
عين : عَيْيَنَة . بئر : بُؤَيْرَة . نئب : دُؤَيْب . رمح : رُمَيْح .

2- (فُعَيْل) :

فعند تصغير الاسم الرباعي : نضم أوله + فتح ثانيه + زيادة ياء ساكنة بعده + كسر ما بعدها .

ملعب : مُلَيْعِب . منبر : مُنْبَيْر . مسجد : مُسْجِد . مسرح : مُسْئِرِح .

3- (فُعَيْل) :

وذلك عند تصغير الاسم الزائد على أربعة أحرف .

مصباح : مصْبِيح . قنديل : قنْدِيل . عصفور : عَصْفِير . عنقود : عَنقِيد .

لاحظ :

1- الاسم الثلاثي المؤنث تضاف إليه تاء مربوطة : هند : هْنِيدَة . شمس : شَمْسِيَّة .

2- الاسم الرباعي ثانيه ألف تقلب وواو : شاعر : شَوَيْعِر . طالب : طَوَيْلِب .

3- تصغير (ابن) : بُنْي .

4- تصغير (ابنة) : بُنْيَّة .

(أغراض التصغير)

1- الدلالة على صغر الحجم : أ - أحدث السيل نهيرا في الطريق . ب - في مزرعتنا منيزل .

2- تحقير شأن المصغر : أ - ليس هذا شاعرا ولكنه شويعر . ب - إنه صوينع غير متمكن من صنعته .

3- تقليل عدد المصغر : - قال رسولنا الكريم : " بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه " .

4- تقريب الزمان : - تعود الطيور إلى أعشاشها قبيل الغروب .

5- تقريب المكان : - مدرستنا قريب المسجد . ب - منزلنا بعيد المسجد .

6- التدليل والتلميح : أ - ما أحبك إلى قلبي يا بني . ب - يا بنية تمسكي بالأخلاق الحسنة .

7- تأكيد التناهي في الصغر - في جسم الإنسان ملايين من الشعيرات الدموية .

تدريبات على التصغير :

1 - حدد من كل جملة مما يأتي اسما مصغرا ، ثمينا دلالاته . (الدلالة : غرض التصغير) .

أ - بني الرجل منيزلا في مزرعته لاستخدامه في الإجازات .

الاسم المصغر : دلالاته :

ب - أحبك يا بنيتي حبا لا تستطيع كلمات وصفه .

الاسم المصغر : دلالاته :

ج - موعدنا يا طالب العلم قبيل الغروب .

الاسم المصغر : دلالاته :

د - لا يمكن عدّ حبيبات الرمال إلا لمجنون أو محب .

الاسم المصغر : دلالاته :

و - لا أنظر إليك كرجل بل رجيل أيها المتكبر التافه .

الاسم المصغر : دلالاته :

2 - صوّب الخطأ في تصغير الكلمة التي تحتها خط :

- أ - في غرقتي قنيدل صغير يضيء غرقتي .
..... : الصواب
- ب - أصاب عويّنة الطفل مرض رمد العيون .
..... : الصواب
- ج - بنى أبي منيزيلا في مزرعتنا .
..... : الصواب
- د - فوق الشجرة عصيفر جميل .
..... : الصواب

3 - صغر كل اسم مما يأتي ، واضبط بنيته .

- شمس :
..... : منظار
- مسرح :
..... : عنقود
- قطّ :
..... : ابن

4 - " الكويت لؤلؤة الخليج العربي ، صغيرة في مساحتها كبيرة في مكانتها ، عربيّة اللسان والهوى ،

في كل ما تقوم به تشعر أنك أمام نهير من الحب يستوعب كل البشر من جميع الألوان والأجناس " .

- حدد من الفقرة السابقة اسما مصغرا :

تعريف القصة القصيرة

القصة القصيرة هي عبارة عن سرد قصصي للحكاية، والتي تشكل في مجموعها مجموعة أحداث تتحدث عن شخصية ما أو أكثر، ويرويها الراوي بترتيب زمني قصير، في صورة مشوقة، مع استخدام أساليب السرد والحوار في القصة. عناصر القصة التي لا بد من توافرها: الشخصية، والحدث، والسرد، وبناء القصة، والزمن والمكان، والفكرة العامة. وكل قصة لا بد أن تتطور من بداية، إلى ذروة، فعقدة، فحل.

طريقة كتابة قصة

حتى تستطيع كتابة قصة قصيرة بكل شروطها وعناصر الصحيحة، إليك عزيزي القارئ بعض من

أهم ما يميز القصة القصيرة:

تعتمد القصة القصيرة على التركيز، بمعنى أنها تركز على شخصية معينة أو عدد قليل من الشخصيات، ولا يوجد فيها أحداث كثيرة تشتت القارئ، ولا يزيد فيها السرد، فهي تتميز بحجمها الصغير، والقدرة على قراءتها في وقت قصير، كما تعتمد على أسلوب وحدة الحدث، ووحدة الزمان والمكان، وهي تمتاز أساساً بـ "الإيجاز"، فلا مجال للإطالة فيها.

حاول أن تدمج بين الواقع الذي استوحيت منه فكرة القصة، وبين خيالك .
لا تنس أن للقصة بداية، وحبكة، ونهاية، جد الطريقة المثالية لتوصيل الحكاية بطريقة مشوقة وملفتة، سواء بأسلوب السرد، أو الحوار، أو كليهما معاً.

لا تنس أن ترسم شكلاً صحيحاً للشخصية في مخيلتك حتى تكون عادلاً في طرح أفكارك.
حتى تصبح كاتباً جيداً يجب أن تقرأ كثيراً، اقرأ لتتعلم، اقرأ لتعرف أكثر، فالقراءة هي أول عامل مساعد في الكتابة والإبداع .

ملاحظة : (احرص على وجود عناصر القصة من زمان ومكان وشخصيات وأحداث وحبكة) .

السعادة المفقودة

-يحكى أن رجلاً غنياً كان على قدرٍ كبير من الثراء ، وكان في أكثر أوقاته مشغولاً في إدارة أعماله وشؤونه المالية ، ولا يجد الوقت الكافي للجلوس مع زوجته وعائلته جلسات فيها شيء من الراحة وهدوء البال .

وكان له جار فقير الحال لا يكاد يجد قوت يومه ، ولكنه كان سعيداً في حياته ، وفي كلّ يوم كان يجلس الساعات الطوال مع زوجته وأفراد عائلته .

وكانت زوجة الرجل الغني ترى هذه العائلة الفقيرة وتحسدهم على تلك السعادة التي تفتقدوها ، وهي الثرية الغنية ، ويتمتع بها هؤلاء الفقراء الذين لا يملكون شيئاً .

وتحدثت ذات يوم مع زوجها وقالت له : يا رجل ماذا تنفقنا هذه الأموال الكثيرة ونحن لا نجد طعماً للسعادة ، ولا يكاد الواحد منا يرى الآخر ، بينما هذه العائلة الفقيرة التي تعيش بجوارنا لا يهتمها من أمور الدنيا شيء ، وهم في غاية السعادة والهناء .

وفكّر الرجل الغني هنيهةً ثم وعد زوجته أن يتفرّغ لهم ، وأن يخصّص بعضاً من وقته ليقضيه معهم في جلسات هادئة هانئة .

وفي اليوم التالي أرسل الرجل الغني من يدعو إليه جاره الفقير ، واستغرب الرجل الفقير تلك الدعوة ، فليس من عادة ذلك الرجل أن يدعوه ، أو حتّى يشعر به ، فذهب إليه وعندما وصل استقبله الرجل الغني بلطفٍ وأكرمه وتحدّث معه بهدوء وقال له : أراك يا أخي تجلس كلّ يومك في البيت ، ألا تجد عملاً تعمل به ؟

فقال الرجلُ الفقير : والله يا أخي ليس عندي ما أعمل به ، فأقضي لذلك كل وقتي في البيت .

فقال له الغني : ما رأيك لو أعطيتك بعض المال كـرأسمالٍ تشتري به بيضاً وتبيعه كلَّ يوم وتربح منه ، وبذلك تعمل وتطعم عيالك ، ولا ترجع لي مالي إلا بعد أن تتحسن أحوالك ، ويصبح لديك رأسمال كافٍ تعمل به .

وافق الرجل الفقير ووجدها فرصة سانحة ليعمل ويرتزق ويطعم عياله بكرامة ، وأخذ المال من الرجل الغني ، وعاد أدراجه .

وفي الصباح ذهب إلى السوق واشترى بيضاً وأخذ يبيع ويشترى ، وكان في ساعات الفراغ بدل أن

يجلس مع أفراد عائلته ، يأخذ في تصنيف تلك البيوض فيضع الكبيرة في جهة ، ويضع الصغيرة في

جهة أخرى ، حتى يبيع كلَّ صنفٍ منها بسعر .

وبعد عدة أيام نظر الرجل الغني من شرفة منزله إلى جاره الفقير فوجده مشغولاً في عدّ البيض وتصنيفه ، فابتسم ابتسامة عريضة ملؤها الخبث والدهاء . وقال لزوجته : أهذا هو الرجل الذي تقولين إنه يقضي كلَّ أوقاته مع زوجته وأولاده ؟ ، انظري إليه ماذا يفعل الآن .

ونظرت المرأة فرأت ذلك الرجل مشغولاً على تلك الحالة ، فتعجبت لتغيّر أحواله ، ولكنها لم تعرف

السبب الذي سلب منه تلك السعادة التي كانت تحسده عليها . بينما كان زوجها يشيح بوجهه ويحدّق في

الفراغ ليخفي ابتسامة خبيثة كانت ترسم على شفثيه .

تدريب

(كان رجلا ذا مروءة يقف بجانب من يحتاج إليه ، عرف بفضلته وكرمه ، لكن الدهر قعد به ، فوجد من يقف جواره ، ويرد له جميل معروفه وصنيعه) .

اكتب قصة قصيرة تتناول أحداثها ما سبق ، مراعىا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة وعناصرها الفنية .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 – استنتج فكرة رئيسة من خلال أبيات القصيدة .

السعادة فكرة داخل النفس ، يصنعها الإنسان بتفأوله ، ولا علاقة لها بما يملكه .

2 – استنتج بعض الأفكار الجزئية التي عبّرت عنها أبيات القصيدة .

أ – الاستسلام لليأس طريق الحزن والعبوس .

ب – قد تكون السعادة مع فقر ، وقد تكون التعاسة مع غنى .

ج – حزن الشخص ينعكس على محيطه .

د – انتهاز الفرص سبيل العاقل ، فالفرص لا تتكرر كثيرا .

3 – اذكر بعض الآراء الواردة في النص .

أ – السعادة قناعة داخلية وفكرة يصنعها الإنسان .

ب – الغنى لا يصنع السعادة ، والفقر لا يعني التعاسة .

ج – السعادة والتفأول يحوّلان القبح جمالا .

د - العيد فرصة لنسيان الأحزان ، ومن الحكمة انتهاز الفرص .

4 – وضّح المعالم النفسية والجسدية لبؤس الناس في العيد .

أ – المعالم النفسية :

- الشكوى الدائمة / اليأس التام / عدم القدرة على التمييز .

ب – المعالم الجسدية :

- الوجوه الكالحة العابسة / البكاء ونزول الدموع .

5 – بيّن ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل .

أ – مظاهر التشاؤم : الوجوه الكالحة العابسة / الشكوى الدائمة المستمرة / اليأس التام / جهلهم سبب حزنهم وعبوسهم / البكاء .

ب – مظاهر التفاؤل : إقبال العيد بما فيه من فرح وسعادة / فرح الفقير رغم جوعه وفقره / تحوّل الحياة بالسعادة إلى شيء جميل من أغصان نضرة خضراء ومياه منسابة .

6 – إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .

فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .

سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه .

إنه العيد وإن العيد مثل العرس مرّه .

حلل المقطع السابق ، مبينًا ما فيه من مطالب وأدلة .

يحاول الشاعر في هذا المقطع أن يقنع الإنسان العابس ، يخاطب عقله وإدراكه .

المطالب : دعوة إلى الغبطة وانتهاز فرص السعادة مثل الأعياد .

الأدلة : من يستطيع البكاء يستطيع الضحك ، فرص السعادة وأوقاتها قد لا تتكرر كثيرا .

7 – علّق على النص بإيجاز ، مبينًا ما يستفاد منه .

أ - يعرض الشاعر في قصيدته تجربة شعرية رائعة ، تجربة تنبض بالسعادة والتفاؤل والإقبال على الحياة ، ظهر من خلالها الشاعر منطلقًا متفائلًا رافضًا لكل أنواع الحزن واليأس والتعاسة ، مذكرا بأن السعادة فكرة داخل نفوسنا نصنعها نحن ، ولا علاقة لها بما نملك .

ب – ما يستفاد من النص :

الإقبال على الحياة بتفاؤل وأمل وسعادة .

ترك الحزن والعبوس وانتهاز فرص السعادة .

8 – يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغرّه .

ويقول ابن زيدون : فاغتتم صفو الليالي إنما العيش اختلاس .

أ – فيم يلتقي الشاعران ؟

يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى اغتنام وانتهاز فرص السعادة ، لأن أوقات السعادة قليلة .

ب – ما رأيك في هذه النظرة من كل منهما ؟

أوافقهما في هذه النظرة ، فعلىنا انتهاز فرص السعادة ، لأن السعادة أصبحت عملة نادرة في هذا الزمان ، فالأعياد والمناسبات المبهجة فرصة لاختلاس السعادة .

9 – انثر مضمون هذه الأبيات بأسلوبك .

أ – أقبل العيد ، ولكن ليس في الناس المسرّه .

ب – لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة .

ج – ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .

د – قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضرّه .

و – لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .

رغم أن الأعياد فرصة للفرح والسعادة ، إلا أن السعادة لا تبدو على وجوه الناس يوم العيد ، فوجوه الناس عابسة متجهمة ، لا تسمع منهم إلا الشكوى الدائمة المستمرة ، وبسبب ما هم فيه فقدوا القدرة على التمييز بين النفع والضرر ، حتى أنهم يجهلون سبب هذه الحالة .

10 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

أ – أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره .

ب – ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره .

ج – وختل منها القصور العاليات المشمخرّه .

يا من تشكو من الزمان ، الغبطة تفاؤل ونظرة إيجابية ، وليست فيما تملك ، فالسعادة قد يمتلكها فقير يسكن كوخا ، ولا يعرفها غني يسكن القصور العالية .

11 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أ – تلمس الغصن المعرّى فإذا في الغصن نضره .
- ب – وإذا رفّت على القفر استوى ماء وخضره .
- ج – وإذا مسّت حصاة صقلتها فهي درّه .
- د – لك ، ما دامت لك ، الأرض وما فوق المجرّه .
- و – فإذا ضيّعتها فالكون لا يعدل ذرّه .

فكرة الغبطة تبعث في نفس الإنسان الأمل والحياة ، كما تسري الحياة في الغصن المعرّى فيصبح نضرا جميلا ، وفي القفر فيتحوّل بستانا ، وإذا مسّت الحصاة تحولت إلى جوهرة ، فإن ملك السعادة أيها الإنسان فقد ملكت الكون كله ، وإن ضيّعت سعادتك فالكون لا يساوي شيئا .

12 – انثر مضمون الأبيات الآتية بأسلوبك .

- أ – أيها الباكي رويدا لا يسدّ الدمع ثغره .
- ب – أيها العابس لن تعطى على التقطيب أجره .
- ج – لا تكن مرّا ، ولا تجعل حياة الغير مرّه .
- د – إن من يبكي له حول على الضحك وقدره .
- و – فتهلل وترنّم ، فالفتى العابس صخره .
- ن – سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره .
- ل – إنه العيد وإنّ العيد مثل العرس مرّه .

أيها الباكي المتشائم تمهّل فدموعك لن تغير شيئا ، لم العبوس وهو لن يفيدك ولن تأخذ عليه أجره ، فلا تجعل حياتك مرّة ولا تجعلها مرّة على من حولك ، فطالما كنت قادرا على البكاء فأنت قادر على الضحك ، فلتنتهز الفرصة فرصة سكون الدهر وهدوئه ، وافرح لأن العيد وقت الفرح والسعادة وهو لا يتكرر كثيرا .

الثروة اللغوية :

الترادف :

عراهم : أصابهم . غرة : غفلة في اليقظة . رويدا : مهلا . مكفهرّة : عابسة .

مُنْقَعِر : منقلع من أصله . نُضْرَة : حَسُن ، جمال ، رونق . صَقَلْتَهَا : جلتها وأزالت صدأها .

المعنى السياقي (نضر) :

أ – نضر وجهه : حَسُنَ ، جَمَل . ب – نَضَرَ الشجر : كان أخضر ناعما .

ج – نَضَرَ الله وجه المؤمن : حَسَنَ ونَعَم . د – نضر اللون : كان لامعا صافي البياض .

وظّف (نضر) في سياقين مختلفين في مجال (الدين) وفي مجال (الطبيعة) .

الدين : نضر وجه المسلم يوم القيامة . الطبيعة : نضر لون الأشجار في بداية الربيع .

المفرد : نوائب : نائبة . ساعة : ساعٍ . دعاة : داعٍ . السفهاء : السفية .

الجمع : قفر : قفار . هوجاء : هوج . حمقاء : حمقاوات . ذمة : ذمم .

التصريف : (سكن)

(سَكِينَة / مَسْكُون / سَكُون / ساكن / مسكن / مسكّن /) .

أ – قلب المسلم مملوء بالسكينة . ب – قلب المسلم مسكون بالحب والخير .

ج – نسبّ الله في السكون والحركة . د – حبّ رسولنا ساكن في قلوبنا .

و – توقّر الدولة المسكن المناسب . ن – تناول المريض مسكّنًا لتخفيف الألم .

وظّف تصريفا من تصريفات الجذر اللغوي (سكن) في مجال (الطب) .

تناول المريض المسكّن لتخفيف الألم .

التذوق الفني :

1 – وضح مقومات التجربة الشعرية في النص .

أ – الفكرة :

تتمثل فكرة النص في التنبيه على أهمية التفاؤل في الحياة ، والإيمان بأن السعادة فكرة تصنع داخل النفس .

ب – العاطفة :

جاءت عاطفة الشاعر قوية ، فقد ظهر غضبه من التشاؤم والمتشائمين ، وحبه للتفاؤل والفرح والسعادة .

ج – اللغة :

جاءت لغة الشاعر رشيقة جميلة غنية بالمفردات المعبرة الموحية ، و استطاعت نقل تجربته بسلاسة ويسر .

2 – بين عناصر الصورة الكلية في النص .

اعتمد الشاعر على التصوير الكلي ، فقد رسم صورتين كليتين :

أ – صورة المتشائمين : (وجوه عابسة مكفهرة / شكوى مستمرة / يأس من الحياة ...) .

ب – صورة المتفائلين : (الفرح والسعادة / حسن الحال / الرضا التام)

وهناك عناصر للصورة الكلية في القصيدة وهي :

الصوت: (شكوى / تسل / الباكي / الشاكي ..) اللون: (الليلي / الغصن / خضرة / حصة ..) .

الحركة: (رقت / مسّت / ...) .

4 – استخرج من أبيات القصيدة محسنا بديعيا معنويا ، وبين أثره .

أ – نفع ، مضرة : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه ، ويبرز حالة الاستسلام واليأس .

ب – المقابلة بين البيتين السابع والثامن ، تبرز معنى وجود السعادة وصنعها داخل النفس .

ج – الطباقات بين (المعرى ، نضرة) + (القفر ، خضرة) + (حصة ، درّة) : وهي تبين أثر

الغبطة في الأشياء المحيطة وفي نفس صاحبها .

د – يبكي ، الضحك : طباق يبرز أن الإنسان قادر على أن يصنع سعادته أو تعاسته .

(الاستفهام) : 1 - مثبت . 2- منفي .

1 - المثبت : (ويكون بالهمزة أو هل) .

أ - الهمزة : ويكون الجواب عن الهمزة كالتالي : الإثبات : نعم النفي : لا

- أتحب الرياضة ؟ الإثبات : نعم أحب الرياضة . النفي : لا . لا أحب الرياضة .

ب - هل : ويكون الجواب مثل الهمزة .

هل تحب الرياضة ؟ الإثبات : نعم أحب الرياضة . النفي : لا ، لا أحب الرياضة .

2 - المنفي : (ألم - ألن - ألا - أما - أليس)

ويكون الجواب كالتالي : الإثبات : بلى النفي : نعم . لا

-أما صليت في المسجد النبوي ؟

-بلى ، صليت في المسجد النبوي . (الإثبات) . نعم ، ما صليت في المسجد النبوي . (النفي) .

- غرض الاستفهام (التصديق أو التصور) :

فإذا كانت الإجابة " نعم " أو " لا " أو " بلى " ، فالغرض من الاستفهام التصديق .

وإذا كانت الإجابة : بتعيين أحد الشئيين ، فالغرض من الاستفهام التصور .

أ - هل تحب القراءة ؟ الغرض : التصديق . ب - أقصيدة قرأت أم قصة ؟ الغرض : التصور .

نلاحظ (مهم جدا) : - تدخل همزة الاستفهام على أحد المتعاطفين .
أمسرحية شاهدت أم مسلسلا ؟ ولا يقال أشاهدت مسرحية أم مسلسلا ؟

تدريبات :

1 – أجب عما يأتي مستخدماً أحرف الجواب المناسب.

أ – أحفظت قصيدة " الغبطة فكرة " ؟

الإثبات : / النفي :

ب – ألم تستمتع بقراءة القصيدة ؟

الإثبات : / النفي :

ج – أليست الدراسة ممتعة ؟

الإثبات : / النفي :

2 – ضع أسئلة للإجابات الآتية :

أ – بلى . إن الشاعر ضمير الأمة .

ب – نعم لا أحب المتشائمين .

ج – نعم الشعر ديون العرب .

د - لا لا ، ليست السعادة بالغنى .

3 – حدد الغرض من الاستفهام في الجملتين الآتيتين :

أ – أحفظت القصيدة؟.....

ب- أقصيدة قرأت أم قصة ؟

4 – صوب الخطأ في الجملة الآتية : (أشاهدت مسلسلا أم مسرحية ؟)

الصواب :

5 – اختر الإجابتين الصحيحتين للسؤال الآتي إثباتا ونفيا : (أليس الشعر متعة للسمع والفؤاد ؟)

لا ليس الشعر متعة . نعم ليس الشعر متعة .

نعم الشعر متعة . بلى ليس الشعر متعة

بلى الشعر متعة .

6 – صوّب الخطأ في الجواب المناسب لكل سؤال :

أ – أليست القصيدة جميلة ؟ نعم . القصيدة جميلة . الصواب :

ب – أفهمت فكرة القصيدة ؟ بلى . فهمت فكرة القصيدة . الصواب :

ج – ألا تحب الشعر ؟ بلى . لا أحب الشعر . الصواب :

7 – صوّب الخطأ في السؤال المناسب لكل إجابة :

أ – بلى . أعتز بلغتي العربية . السؤال : هل تعتزّ بلغتك العربية ؟

الصواب :

ب – نعم ، لا أهتم باللغات . السؤال : أهتم باللغات ؟

الصواب :

التعليق :

هو إبداء الرأي في عمل أو حدث أو مشاهدات لظواهر سياسية أو اجتماعية ، من خلال رصدها وتتبع مسبباتها ونتائجها .

أهم ما يميز التعليق :

إبداء الرأي ووجهة النظر .

أهم مهارات التعليق :

الدقة والوضوح .

التعليل .

الاستدلال .

التقليل من الخيال .

تنظيم الأفكار .

حسن العرض .

العشماوي

نموذج للتعليق :

(نفسي ظاهرة العبوس والتشاؤم بين الناس)

لا يمكن لذي عينين ألا يرى هذه الظاهرة ، ظاهرة نفسي العبوس والتشاؤم بين الناس ، فنحن في تفاصيل يومنا نراها نسمعها نتلمس جوانبها ، فهي مرض العصر الذي لا بد أن نجد له علاجاً .

وحقيقة فإن العبوس والتشاؤم أصبح ظاهرة جديدة بالبحث والدراسة ، فهي ليست محدودة على الإطلاق ، فأكثر الناس عندما تطالعهم بتفحص ، تجد أن وجوههم وملامحهم تشي بهموم كثيرة .

واعتقد أن انتشار هذه الظاهرة يعود إلى أسباب كثيرة ومن أهمها : نقص الوازع الديني الذي يدعو الإنسان إلى عدم القنوط من رحمة الله ، وسرعة إيقاع العصر الذي نعيش فيه وكثرة متطلبات الحياة .

وقد لا يعلم الكثيرون أن انتشار ظاهرة العبوس والتشاؤم لها نتائج خطيرة سواء على المستوى الفردي أو الجماعي ، فمن نتائجها على الفرد : سيطرة اليأس على الإنسان اليأس المتشائم وتحويل حياته إلى حزن وغم ، والقضاء على الطموح والرغبة في الإبداع ، وربما الأمراض العضوية والنفسية

أما نتائجها على المجتمع ، فهي انعكاس للنتائج السابقة على الفرد ، فما المجتمع إلا مجموعة كبيرة من الأفراد ، فمن نتائجها على المجتمع: تدهور العلاقات الاجتماعية فيه ، وانتشار الانعزالية بين أفرادها وبالتالي عدم الترابط ، وكثرة المشاكل بين أبناء المجتمع الواحد ، وعدم نهضة المجتمع أو تقدمه .

وأرى من وجهة نظري أن هذه الظاهرة لا بد أن تتصافر الجهود من أجل الحد منها ومن آثارها ، فعل الدولة أن توفر لمواطنيها المعيشة الكريمة التي تجعلهم يشعرون بالفرح ، وعليها أيضاً توفير الأماكن الترفيهية التي يستطيع الإنسان أن يطلق فيها طاقاته ويخرج ما فيه من ثورة وضغوط حياة .

وعلى الفرد العايب المتشائم دور أيضاً ، فعليه أن يدرك أن السعادة ليست في غنى أو مال ، فمهما كانت ظروفه الحياتية ، يستطيع أن يصنع السعادة في داخله ، فالغبطة فكرة ، والسعادة ليست للغني دون الفقير ، فقد يكون الغني أتعس الناس بغانه ، وقد يكون الفقير أسعد الناس برضاه .

فيا أيها الناس اصنعوا السعادة في نفوسكم ، فالسعادة حياة .

(انتشرت ظاهرة السلبية في كثير من المجتمعات ، وبين فئات كثيرة من فئات المجتمع) .

عَلِّقْ عَلَى ظَاهِرَةِ السَّلْبِيَّةِ ، مَبِينًا أَسْبَابَهَا وَنَتَائِجَهَا . مِرَاعِيَا الْأَسْسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّعْلِيقِ .

العشماوي

الفهم والاستيعاب :

1 – وضح بعض الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص .

أ – العهد الأول : إكرام النفس ، الطموح ، مراقبة ما يدخل من أفكار ، الأمانة مع النفس والغير ، الاعتناء بالجسم ، ترقية العقل ، الاعتدال في الحماسة والعواطف

ب – العهد الثاني : مجاهدة النفس والعفة ، الشجاعة والحكمة ، إثارة الحق على الباطل ، التمسك بالشرعية ، محبة الشيء الجميل ، الإقدام وقوة الأمل ، الثقة بالله

2 – علل . وضع كل من الأمريكي والعربي عهدا لنفسه .

ليكون هذا العهد مرجعا وميثاقا يلزم كل واحد منهما نفسه به، ويسير على قواعده في حياته .

3 – حدد جوانب الاتفاق في مضمون العهدين .

العناية بالنفس وإكرامها / العناية بالجسم / عدم الإسراف في الجهد والطاقة .

4 – بم انفراد العهد الأول " عهد الأمريكي " ؟

الأمانة مع النفس والغير في السر والعلانية . ترقية العقل بالمعارف .
مدح الناس والثناء عليهم . الإصرار على النجاح .

5 – بم انفراد العهد الثاني " ابن مسكويه " ؟

التمسك بالشرعية . إثارة الحق على الباطل .
الثقة بالله عز وجل . حب الجمال .

6 - بيّن عوامل النجاح في الحياة وفق ما ورد في النص .

- أ - التخطيط للحياة ووضع القواعد المنظمة لتصرفاتنا وسلوكياتنا ، والالتزام بهذه القواعد .
ب - الاعتناء بالجسم وترقية العقل بالمعارف . ج - التفاؤل بالنجاح والأخذ بأسبابه ، وتجنّب الأفكار السلبية .

7 - علل لكل مما يأتي كما جاء في الموضوع .

أ - إكرام النفس : لأن الإنسان يستطيع أن يعتزل كل شيء إلا نفسه ، فهي ملازمة له .

ب - مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار : لأنها ذات أثر فعال فيما تبني وإما تهدم .

ج - العناية بالجسم : لأن الجسم هو الذي يستمد منه الإنسان القوة والصبر على العمل .

د - الصمت في أوقات حركات النفس للكلام : حتى يستشعر العقل .

و - ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد : حتى لا يشغل بهم الإنسان .

ن - الحرص على ذكر العسر وقت اليسر : ليقل البغي والظلم والعدوان .

ل - عدم الخجل أو الحرج من إظهار النقائص والعيوب : لأن ذلك طريق معالجتها وإصلاحها .

م - محاربة دواعي النفس الذميمة : حتى لا تقهره أو تستعبده الشهوات .

8 - اكتب أمام كل عبارة مما يأتي كلمة (حقيقة) أو (رأي) :

- أ - خلق الله تعالى البشر مختلفي الأجناس والثقافات . () .
- ب - عهد العربي أوفى وأشمل من عهد الأمريكي . () .
- ج - علينا الالتزام التام بكل ما نقرره . () .
- هـ - اعتزال النفس أمر غير ممكن فأنفسنا نعيش معها . () .
- و - محبة الشيء الجميل يكون لأنه جميل فقط . () .

9 - من خلال قراءتك للنص ، حدد ما يأتي :

أ - علاقة النص بالواقع الذي تعيشه :

أرى أن وصايا الرجلين في معظمها تناسب الواقع الذي أعيشه ، وتتوافق مع الحياة التي أحيها ، بل هي وصايا صالحة لكل زمان ومكان لاشتمالها على قيم وسلوكيات إنسانية راقية .

ب - تأثير النص في نفسك .

كان تأثير النص كبيراً في نفسي ، فلقد أعجبتني القيم الواردة فيهما ، وسأحاول الاقتداء بهذه القيم والسلوكيات في حياتي ، بل إنني فكرت في وضع عهد لنفسي كما فعل الرجلان .

10 - لخص عهد الرجل الأمريكي في حدود ثلاثة أسطر .

.....

.....

.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

- معافى : صحيح سليم .
نُصِبَ : أمام ، موضع عنايته واهتمامه .
وثيق : ثابت محكم قوي .
تبرّمَ : تضرّر وسأم واستاء .
يستبصر : يستوضح ويستبين .
استجلاء : كشف وتبيين .
تقريظ : مدح وثناء .

المعنى السياقي (فرط) :

- أ - فرط الأب في معاقبة ابنه : أسرع وتعجّل .
ب - فرط الطفل عنقود العنب : بدّد وفرّق .
ج - فرط العامل في عمله : قصر فيه وضيّعه .
د - فرط على نفسه في العمل : أسرف وتجاوز الحد .
وظّف (فرط) في سياقين مختلفين في مجال (العمل) وفي مجال (التعجّل والتسرّع) .
العمل : فرط العامل على نفسه في العمل .
التعجّل والتسرّع : فرط الرجل في معاقبة ابنه .

المفرد :

- الدواعي : داعٍ ، داعية .
أغلال : غلّ .
طواغيت : طاغوت .
مأرب : مأرب .

الجمع :

- قريحة : قريحات ، قرائح .
نهج : نُهْج ، نُهْج .
مكرمة : مكرّمات ، مكرّمات ، مكارم .
بطحاء : بطاح ، بطائح .

التصريف (نصب) : (منصب - نصيب - مناصب - منصوب - تنصيب - نصاب) .

- أ - لكل مجتهد نصيب .
ب - يعمل أبي في منصب مرموق .
ج - يدفع المسلم زكاة أمواله إذا بلغت النصاب .
د - يتولّى الأكفاء المناصب العليا .
وظّف أحد تصريفات الجذر اللغوي (نصب) في مجال (الدين) .
ندفع زكاة أموالنا إذا بلغت النصاب .

التدوق الفني :

أولاً : المقال :

1 - بين عناصر المقال من خلال النص .

أ - المقدمة : وهي تمهيد للموضوع ، وفي النص الذي بين أيدينا ، مهّد لموضوعه بأنه قرأ عن رجل أعمال أمريكيّ وضع لنفسه وصايا وعنونها " عهد وثيق " .
" قرأت أن أميركيا من رجال الأعمال وهي " .

ب - الموضوع " العرض " : وقد فصّل في الموضوع الوصايا التي وردت بالعهديين .

ج - الخاتمة : وفيه خلاصة للمقارنة بين عهدي الرجلين ، وأن مجال المقارنة فيه متسع للجميع .
" ومجال القول ذو سعة وفي كل خير " .

2 - ما عناصر وشروط المقال الجيد :

أ - ترابط الأفكار وتسلسلها . ب - الإقناع بالأدلة والبراهين . ج - العرض الشائق الجذاب .

3 - استنتج سمات شخصية الكاتب من خلال النص .

أ - سعة الثقافة والأفق . ب- قبول الاختلاف وحرية الفكر .

ج - الإيمان بالحوار وتكاملية الحضارات . د - النضج العقلي والفكري .

الصور البيانية :

1 - سأراقب ما يدخل في ذهني : استعارة ، فقد شبه الأفكار بشيء مادي يراقب ، وهي صورة توحى

بضرورة التأني في قبول الأفكار ، ومحاولة تنقية ما يدخل عقولنا .

2 - سأحرم دخولها كما أحرم ... : تشبيه تمثيلي .

(الصور البيانية خارجية ، فذكرها للتدريب على المهارة ، وليس لحفظ التعبيرات) .

السلامة اللغوية :

(سأكتفي في موضوع النسب بما ورد في الكتاب المدرسي دون التوسّع في هذا الموضوع) .

- النسب

- إلحاق ياء مشددة مكسورة ما قبلها في آخر الاسم للدلالة على نسبه إلى المجرّد منها .

وتسمى الياء المشددة : ياء النسب ، والاسم المتصل بها : منسوباً ، والاسم قبل اتصاله بها : منسوباً إليه .

وللنّسب دلالات متعدّدة ، فقد يدل على الجنس أو الموطن أو الحرفة أو غير ذلك .

عربيّ : منسوبة إلى عرب . (فالمنسوب : عربيّ) (المنسوب إليه : عرب) .

أ - عند النسب إلى ما آخره تاء مربوطة تحذف التاء المربوطة . فاطمة : فاطميّ .

ب - عند النسب إلى (فعيلة) تحذف ياء (فعيلة) . قبيلة : قبليّ .

ج - الألف المقصورة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب . بخاريّ : بخاريّ .

د - الياء المنقوصة الخامسة والسادسة تحذف عند النسب . مهديّ : مهديّ .

هـ - عند النسب إلى ما جاء إلى حرفين يرد الثالث . كرة : كرويّ .

و - عند النسب إلى الاسم الممدود :

إذا كانت الهمزة أصلية بقيت عند النسب : إنشاء : إنشائيّ .

إذا كانت الهمزة منقلبة جاز قلبها واوا وجاز بقاؤها . سماء : سمائيّ أو سماويّ .

إذا كانت الهمزة زائدة للتأنيث قلبت واو . صحراء : صحراويّ .

ل - عند النسب إلى اسم مختوم بياء مشددة بعد حرف واحد ترد الياء الأولى عند النسب إلى أصلها وتقلب الياء

الثانية واوا . حيّ : حيويّ .

ر - وإذا كانت الياء المشددة بعد حرفين حذفت الياء الأولى وقلبّت الثانية واوا وفتح ما قبلها .

نبيّ : نبويّ . عليّ : علويّ .

تدريب

1 - انسب إلى كل كلمة مما يأتي في جملة من إنشائك :

- أٌخ : صحافة :
- صحيفة : فضة :
- حمراء : سماء :

2 - استخرج كل اسم منسوب مما يأتي واذكر المنسوب إليه :

- أ - قرأت كثيرا من قصائد العصر الجاهلي وقد أعجبتني . المنسوب :
- ب - ازدهر الشعر السياسي في العصور الوسطى . المنسوب :
- ج - الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطا . المنسوب :
- د - يعيش الكويتي فوق أرضه عزيزا . المنسوب :
- و - العمل الصحفي عمل شاق . المنسوب :
- ن - التراكم اللغوي في الشعر تمتع القارئ . المنسوب :

3 - صوّب الخطأ في المنسوب :

- أ - ذهبت لشراء خاتم فضوي من محل فضة . الصواب :
- ب - النظام القبلي وجد منذ كانت القبيلة . الصواب :
- ج - المناخ الصحرائي شديد الحرارة . الصواب :
- د - أفتخر بأنني مواطن كويتوي . الصواب :
- و - هناك سور مكية وسور مدينية في القرآن . الصواب :

4 – أكمل ما يأتي :

أ – عند النسب إلى " صحيفة " فإننا نقول : هذا

ب – عند النسب إلى " صحافة " فإننا نقول: هذا

ج – عند النسب إلى " قبيلة " فإننا نقول : هذا شاب

د – عند النسب إلى " حيّ " فإننا نقول : هذا أمر

و – عند النسب إلى " بيضاء " فإننا نقول : هذا شكل

6 – أكمل الفراغ باسم منسوب مناسب :

أ – لي صديق من العاصمة نيودلهي.

ب – احتفلت الأمم المتحدة باليوبيل لتأسيسها . (معذرة لكلمة يوبيل) .

ج – فوز الكويت بكأس الخليج أسعد الشارع

د – لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث

و – من أشهر معالم دمشق المسجد

نموذج مقالة : (الصداقة) .

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليه يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأيي في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان. ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع. ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا : " الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :
إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ..حقا ما أروع الصداقة !!

تدريب :

(قبول الآخر واحترام ثقافات الشعوب واعتقاداتهم من سمات الشعوب المتحضرة المتمدينة) .

اكتب مقالا فيما سبق ، مراعي الاسس الفنية في كتابة المقال .

العشماوي

من مبلغ عنّي الإمام نصائحاً متواليه
إني أرى الأسعار أسعار الرعية غالية
وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه
وأرى غموم الدهر رائحة تمزّ وغادية
وأرى الأمراض فيه عن أولاده متجافيه
وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخالية
من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجيه
يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عاليه
يرجون رفدك كي يروا مما لقاوه العافيه
من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية
من مصيبات جوع تمسي وتصبح طاوية
من يرتجى لدفع كرب ملمة هي مراهيه
من للبطون الجائعات وللجسوم العاريه
من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعيه
يابن الخائف لا فقدت ولا عدمت العافيه
إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية
ألقيت أخباراً إليك من الرعية شافية
ونصحتي لك محضه ومودتي لك صافية

1 - حدد المشكلة التي يتناولها الشاعر في النص .

الفقر الذي انتشر في كافة أرجاء المجتمع ، وسوء أحوال الناس المعيشية .

2 - حدد مظاهر المشكلة في النصّ .

أ - الدموع التي تملأ عيون الناس وهم يبكون .

ب - الفزع وصراخ الفقراء واليتامى واستغاثاتهم المتكررة .

ج - الضيق والعبوس الذي يظهر على وجوه الناس .

د - المصائب العظيمة التي تتوالى على الناس .

3 - وضّح آثار المشكلة في حياة الرعية .

أ - سوء الحال وعدم القدرة على مواجهة أعباء الحياة .

ب - ازدياد الهموم والمصائب والأزمات .

ج - خلوّ البيوت من مقومات الحياة ومتطلباته الأساسية . د - عدم قدرة المراضع على إرضاع أولادها .

4 - بيّن الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في علاج المشكلة .

أ - عرض المشكلة بتفاصيلها الدقيقة .

ب- التركيز على الفئات التي تكتسب التعاطف مثل اليتامى والأرامل.

ج - استعطاف الخليفة بمدحه وتذكيره بأصله الطيب .

5 - وضّح ما تميزت به مفردات الشاعر وتراكيبه في النص .

جاءت مفردات الشاعر وتراكيبه ملائمة لفكرته .

أ - فعندما أراد أن يبرز المشكلة وحجم معاناة الناس استخدم مفردات تدل على الفقر الشديد والمعاناة :

(غوم الدهر ، نزره ، اليتامى ، الأرامل ، مجهده ، العيون الباكية) .

ب - وعندما أراد أن يستعطف الخليفة بمدحه استخدم مفردات تدل على العظمة وطيب الأصل :

(الخلائف ، الأصول الطيبات ، فروع زاكية ، ..) .

6 - استخلص دور الأدب في علاج مشكلات المجتمع .

أ - تسليط الضوء على مشكلات المجتمع وقضايا وهموم الناس فيه .

ب - توصيل شكوى الناس إلى المسؤولين للعمل على حلها . (شبيه بدور وسائل الإعلام حاليا) .

ج - تبصير الحاكم أو المسؤول بحلول المشكلات .

7 - اقترح حلا آخر مناسباً للمشكلة .

أ - التكافل المجتمعي بين الأغنياء والفقراء من خلال الزكاة والصدقات .

ب - إتاحة فرص العمل أمام الناس .

8 - انثر مضمون البيت الآتي بأسلوبك . (حسب البيت المقدم للطالب) .

- من مبلغ عني الإمام نصائحنا متواليه .

- إني أرى الأسعار أسعار الرعية غاليه .

- وأرى المكاسب نزره وأرى الضرورة فاشيه .

الشرح : من يبلغ هذه النصائح الصادقة إلى الخليفة كي يبادر إلى حل هذه المشكلة العظيمة .

فلقد أصبحت الأسعار غالية ، ويعجز الكثيرون عن مواجهة أعباء الحياة .

ومع الغلاء هناك قلة في المكاسب وندرة ، فانتشر الفقر في كل مكان .

- وأرى غموم الدهر رائحة تمرّ وغاديه .

- وأرى المراضع فيه عن أولادها متجافيه .

- وأرى اليتامى والأرامل في البيوت الخاليه .

الشرح : لقد كثرت مصائب الزمان ، فلا انقطاع للمصائب والأزمات ، فهي تروح وتغدو .

حتى أن المراضع ابتعدت عن أولادها لشدة الفقر وهول المصيبة .

حتى اليتامى والأرامل لا يجدون ما يعيشون به ، فبيوتهم خالية من مقومات الحياة .

- من بين راج لم يزل يسمو إليك وراجيه .

- يشكون مجهدة بأصوات ضعاف عاليه .

- يرجون رفقك كي يروا مما لقوه العافيه .

الشرح : والكل يا مولاي رجالا ونساء يتطلع إليك كي تنقذهم مما هم فيه .

يشكون مما هم فيه من تعب بأصوات ضعيفة لتعبهم عالية لكثرتهم وهي الفرصة الأخيرة للنجاة .

وهم يرجون عطاءك يا مولاي وكرمك ، كي يخرجوا من هذه المصائب المهلكة .

- من يرتجى في الناس غيرك للعيون الباكية .

- من مصيبت جوع تمسي وتصبح طاويه .

- من يرتجى لدفاع كرب ملمة هي ما هيه .

الشرح : من يستطيع غيرك يا مولاي مسح هذه الدموع التي لا تتوقف من عيون الجائعين .

وهؤلاء النسوة ومعهن أبنائهن ، هؤلاء يا مولاي قد أتعبهم الجوع ولا منقذ إلا أنت .

فهل يستطيع أحد غيرك مواجهة المصائب العظام ؟ ، أنت يا مولاي لها .

- من للبطون الجائعات وللجسوم العارية .

- من لارتياح المسلمين إذا سمعنا الواعية .

الشرح : فأنت من تستطيع سدّ جوع هذه البطون الجائعة ، وأنت من تستطيع ستر هذه الأجسام العارية .

وأنت من تستطيع طمأنة الناس إذا أصابهم الخوف والفرع .

- يا بن الخلائف لا فقدت ولا عدمت العافية .

- إن الأصول الطيبات لها فروع زاكية .

الشرح :

فأنت ابن الخلفاء العظماء ، فأنت قادر على مواجهة المشكلات ، متّعك الله بالصحة وأطال في عمرك .

والأصل الطيب فرعه طيب ، فطيبتك مستمدة من طيبة آبائك وأجدادك ، فرع طيب من أصل طيب .

- ألقيت أخبارا إليك من الرعية شافية .

- ونصيحتي لك محضة ومودتي لك صافية .

الشرح : هذه يا مولاي الرسالة كاملة تامة ، نقلتها بكل أمانة وموضوعية .

ونصيحتي لك دليل حب لك ، فهي نصيحة خالصة صافية لا أطلب من ورائها شيئا غير المصلحة .

الترادف :

فأشية : منتشرة ، ذائعة . رائحة : راجعة . غادية : ذاهبة . التجافي : التبعاد والهجر .
محضة : خالصة صافية . رُفد : عطاء ، كرم . مجهدة : عناء وتعب . ملّمة : مصيبة نازلة .

المعنى السياقي (رُفد) :

أ - رَفَدَ الغنيُّ السائلَ : دعمه بصِلَةٍ أو عطاء . ب - رَفَدَ الرجلُ الحائطَ : دعمه وسنده .
ج - رَفَدَ الرجلُ دابته : جعل لها رفادة وهي دعامة السرج . د - رَفَدَ الأبُ ابنه : أمسك .

وظّف (رُفد) في سياقين مختلفين في مجال (الكرم) وفي مجال (السفر) :

الكرم : رُفد الغنيّ السائل . السفر : رُفد المسافر دابته .

المفرد : مرضع : مُرَضِع ، مُرَضِعة . الخلائق : الخليفة . الخلائف : الخليفة . دعاوى : دعوى .

الجمع : رتل : أرتال . فضاء : أفضية . فلّ : فلول . سيف : أسياف .

التصريف (لم) : (مُلّمة - إمام - اللّم - مُلّم ...) .

أ - حدّرنا رسولنا من كبائر الذنوب ومن اللّم . ب - موت الابن مُلّمة عظيمة .

ج - المسلم مُلّم بقضايا أمته . د - من الضروري إمام الإنسان بقضايا وطنه .

وظّف تصريفاً من الجذر اللغوي (لم) في مجال (الثقافة) .

الشاب مُلّم بقضايا وطنه

التذوق الفني :

أولا : المحسنات البديعية وأثرها :

1- (أرى المكاسب نزره - أرى الضرورة فاشية) : مقابلة تبرز سوء الحال الذي يعيشه الناس .

2 - (رائحة - غادية) (ضعاف - عالية) : طباقات تبرز كثرة المصائب ومدى تعب الناس .

3 - (تمسى - تصبح) : طباق يبرز استمرار الجوع وعدم انتهائه .

4 - (الأصول - الفروع) : طباق يبرز أثر الأصل الجيد وامتداد أثره .

ثانيا : (استنتاج الأثر الفني للتكرار) :

أ - (أرى) : تكرارها يدل على تأكيد وقوع هذه المشكلات ، فهو لم يسمع بها ، إنما عايشها ورآها

بنفسه ، كما أن التكرار يؤكد وجودها المستمر والمتواصل ، كما يدل على رغبته في التفصيل .

ب - (من ...) : في تكرار أداة الاستفهام تعظيم للخليفة ، وتأكيد أنه وحده القادر على انتشار الناس من

هذه المصائب العظيمة . (محاولة للتأثير عليه واستعطافه) .

ثالثا : توضيح الدلالة البلاغية لبعض التراكيب اللغوية :

أ - رائحة تمرّ وغادية : تعبير يدلّ على استمرار المصائب وتتابعها .

ب - المراضع عن أولادها متجافية : تعبير يبين عظم وهول المصيبة .

ج - هي ما هيه : تعبير يبرز عظم المصيبة وهولها .

د - يا بن الخلائف : نداء فيه تعظيم للخليفة مع استعطاف ورجاء .

و - ارتباع المسلمين : تعبير يوحي بالخوف الشديد والفرع الذي لا نهاية له .

(الجمل التي لها محل من الإعراب)

الجمل التي لها محل في الإعراب هي الجمل التي تقع موقع المفرد وتأخذ حكمه في الإعراب وهذه الجمل

1 – الجملة التي تقع خبرا :

- المتسامح يعيش هادئ البال . (جملة فعلية في محل رفع خبر)
- المسلم أخلاقه عظيمة . (جملة اسمية في محل رفع خبر)
- إن المظلوم لا يضيع حقه . (جملة فعلية في محل رفع خبر إن)
- ما زال المسلمون يتمسكون بدينهم . (جملة فعلية في محل نصب خبر ما زال)

2 – الجملة التي تقع مفعولا به . (مقول القول) :

- قال المتهم : إنى برىء . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)
- أقول : إن الاتحاد قوة . (جملة في محل نصب مفعول به مقول القول)

3 – الجملة التي تقع مضافا إليه . (بعد الظروف) :

- تحلو الجلسة حيث يطيب النسيم . (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)
- " يوم تشهد عليهم أسنتهم " (جملة فعلية في محل جر بالإضافة)

4 – الجملة التي تقع جوابا لشرط جازم . (مقترنة بالفاء أو إذا الفجائية)

- " قالوا إن يسرق فقد سرق ... " (جملة فعلية في محل جزم جواب الشرط)
- " وإن تصبهم إذا هم يقنطون " . (جملة اسمية في محل جزم جواب الشرط)

5 - الجملة التي تقع حالا . (وتكون اسمية مقترنة بالواو أو فعلية غير مقترنة)

- " ولا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى " . (جملة اسمية في محل نصب حال)

- وقف المعلم يبتسم للطلاب . (جملة فعلية في محل نصب حال)

6 - الجملة التي تقع صفة . (وتأتي بعد منوعات نكرة) :

- هذا رأي فكرته رائعة . (جملة اسمية في محل رفع صفة " نعت ")

- هذا رأي يحل المشكلة . (جملة فعلية في محل رفع صفة " نعت ")

7 - الجملة التابعة لجملة قبلها . (جملة المعطوف أو جملة البدل)

- محمد يجيد الخطابة ويكتب الشعر . (جملة فعلية في محل رفع معطوف)

- " وإذ نجيناكم من آل فرعون يسومونكم سوء العذاب يذبحون أبناءكم " (بدل) .

1 - بين محل كل جملة تحتها خط من الإعراب :

أ - الكتاب موضوعاته ممتعة .

ب - قال المعلم : إن التفوق صعب

ج - أحب الجلوس حيث يعتدل الجو

د - إن تقرأ فقد اخترت الأمر الصواب

هـ - " لئن أكله الذئب ونحن عصابة .. "

و - هذه قصة أحداثها مؤثرة

ل - إن الوطن لا يساويه شيء .

م - " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون " .

2- (قرأت كتابا يتملى بالمعلومات القيمة) . حوّل جملة النعت إلى جملة حال .

.....

3- (أقبل المعلم ينشر العلم بين الطلاب) . حوّل جملة الحال إلى جملة نعت .

.....

4- صغ من تعبيرك جملة تشتمل على جملة في محل جر مضاف إليه ، وضع خطا تحتها .

.....

5- " إن الحضارة العربية الإسلامية حضارة تتميز بسمات عظيمة ، وقد وقف المسلمون يصنعون حضارتهم على أسس إنسانية جميلة ، وقد قال أحد المستشرقين المنصفين : إن الإسلام البذرة الأولى للحضارة الراقية ، فقد كان المسلمون دعاة بناء يوم دمر الآخرون الحضارة الإنسانية ، فحضارتنا أسسها مكيئة ثابتة وإن ادعى المدعون غير ذلك .." .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ - جملة في محل رفع نعت :

ب - جملة في محل نصب مفعول به :

ج - جملة في محل نصب حال :

د - جملة في محل جر مضاف إليه :

و - جملة في محل رفع خبر :

6 - سمعت في المذيع أغنية تسعد كلماتها الروح . (حوّل جملة النعت إلى جملة حال) .

7 - شاهدت الطفل في الحديقة وهو يلطف العصافير . (حوّل جملة الحال إلى جملة نعت) .

8 - صغ من إنشائك ما يأتي :

أ - جملة في محل رفع خبر :

ب - جملة في محل نصب نعت :

ج - جملة في محل جر مضاف إليه :

د - جملة في محل نصب مفعول به :

و - جملة في محل نصب حال :

9 - " التجربة الخليجية (تستحق الدراسة) ، فهي تجربة (تتميز بالثراء والغنى الفكري) ،
فقد تجمع الخليجيون يوم (وجدوا العالم يسعى إلى التكتل) ، وقد قال بعض المفكرين : (إن دول
الخليج أسرة واحدة) ، وقد أقبل الخليجيون (يبنون وحدتهم) و (يزيلون العقبات عنها) .
بيّن المواقع الإعرابي لكل جملة وضعت بين قوسين ، فيما سبق .

أ - تستحق الدراسة :

ب - تتميز بالثراء :

ج - وجدوا العالم :

د - إن دول الخليج ... :

و - يبنون وحدتهم :

ن - يزيلون العقبات :

التعبير : (كتابة القصة القصيرة) :

(فَعَدَّ أبويه لكنه صمم على النجاح وتجاوز محنته) . اكتب قصة قصيرة تتناول قصته ، مراعيًا الأسس الفنية لكتابة القصة القصيرة وعناصرها الفنية .

العشماوي

1 – استخلص من النص الهدف الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه .

أ - تنفير الناس من السلبية .

ب - الدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي الذي يدعو إلى أن يقوم كل فرد بدوره .

2 – وضح مفهوم السلبية في النصّ ، وما تدلّ عليه .

أ – مفهوم السلبية في النصّ : عدم الاهتمام بشأن الغير ، والتخلص من التبعات والمسؤوليات والواجبات .

ب – ما تدلّ عليه : السلبية تدلّ على ضعف الشخصية والعزيمة ، كما تدلّ على الأنانية والتفاهة الشخصية .

3 – بيّن موقف الإسلام من السلبية في كل مجال مما يأتي :

أ – سلبية العمل : حارب الإسلام هذه السلبية ، فلقد دعا إلى فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور .

ب – سلبية القول : حارب الإسلام ذلك ، فلقد حثّ على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .

ج – سلبية التفكير : حاربها الإسلام وذلك بالدعوة إلى الاجتهاد ، فحتى لو أخطأ في اجتهاده فله أجر .

د – سلبية الإتياع : حاربها الإسلام وذلك بالتحذير منها " لا يكن أحدكم إمعة ... " .

4 – بيّن موقف الإسلام من السلبية ؟ مع التعليل . (سؤال يجمع كل ما سبق) .

حارب الإسلام السلبية في كل أشكالها وفي كل مجالاتها .

لأن السلبية هي سبب تخلف المجتمعات وتأخرها .

5 – حدّد السمات والصفات الشخصية التي تميّز الإنسان السلبي .

أ – ضعف الذات . ب – تفاهة الشخصية . ج – خور العزيمة . د – الأنانية والأثرة .

6 – استخلص مظاهر الإيجابية في كل آية أو حديث شريف مما يأتي :

أ – " إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر " .

الدعوة إلى الإيجابية بعمل الأشياء النافعة للفرد والمجتمع ، والتواصي بالحق والصبر .

ب – " من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم " .

دعوة إيجابية إلى عدم الانكفاء على الذات والتفوق داخل النفس ، بل علينا أن نهتم بأمر الناس وهمومهم .

ج – " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة " .

دعوة إيجابية إلى مشاركة الناس همومهم ، والوقوف معهم في شدائهم ، فمن أعان أعين .

د – " من رأى منكم منكرا فليغيره .. " .

دعوة إيجابية إلى المشاركة في إصلاح المجتمع وغيوبه وأخطائه .

هـ – " وتعاونوا على البرّ والتقوى " .

دعوة إيجابية إلى التعاون في أمور الخير والنفعة ، فلا يبخل إنسان بما يستطيع فعله .

و – " ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ... " .

دعوة إيجابية في مجال القول ، فهنا حثّ على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع .

ل – " لا تكونوا إمعة ... " .

دعوة إيجابية ، فلقد دعانا رسولنا إلى استقلال الشخصية ومحاربة الإتياع الأعمى .

م – " من دلّ على خير فله مثل أجر فاعله " .

دعوة إيجابية إلى فعل الخير، فحتى لو لم نعمل الخير فلا أقل من أن ندلّ غيرنا عليه فنشاركه الأجر .

7 - بين أهمية كل موقف أو حدث مما يأتي :

أ - فرح الرسول صلى الله عليه وسلم بإجابة معاذ بن جبل قبل أن يبعثه إلى اليمن .

هذا الموقف يبرز أهمية الاجتهاد والبعد عن سلبية التفكير .

فلقد سأل رسولنا الكريم سؤالاً لمعاذ بن جبل عن كيفية القضاء بين الناس ، فلما أجابه بأنه سيتبع القرآن

والحديث فإن لم يجد فسيجتهد برأيه ، فرح رسولنا بهذه الإجابة التي تثبت أهمية الاجتهاد .

ب - قول الرسول صلى الله عليه وسلم لرجل طلب منه مساعدة : " ما عندي شيء ولكن ابتع عليّ ... " .

هذا الموقف يبرز أهمية الإيجابية العملية ومشاركة الناس مشكلاتهم ما أمكننا ذلك .

8 - استنتج أثر السلبية على الفرد والمجتمع .

أ - أثر السلبية على الفرد : تقتل طموحه وتقضي على أحلامه وتحوله إلى شبح وخيال إنسان بلا عزيمة.

ب - أثر السلبية على المجتمع : تأخر المجتمع وتخلفه وانهاره .

9 - أشر كل فقرة مما يأتي بأسلوبك .

أ - " والإسلام العظيم قد علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم ، وأن يعبروا عن همهم ، وأن يشاركوا بعزائمهم ،

وأن ينهضوا بكل ما يمكنهم النهوض به من تبعات وواجبات .. " .

.....
.....

ب - " وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق

لا نجد لهم رأياً ، ولا فكراً ، ولا استقلال شخصية ، وهذه المتابعة العمياء لون صارخ من ألوان السلبية

وضياع الشخصية ، وقد حارب الرسول هذا التميّع أشد المحاربة " .

.....
.....

الثروة اللغوية :

الترادف :

الشيوع : الانتشار والظهور والذيع . الانتهاب : الأخذ بالقوة والقهر . التبعات : المسؤوليات .

خَوْر : ضعف ، انكسار . ناعق : ناعب ، صائح . استفحل : تفاقم ، اشتدّ .

تميع : فساد وسوء الخلق .. وعَر : صَعْب .

كَلَّ : تعب وضعف . إمعة : مقلد ، تابع . إجمام : تراجع ، تردد .

المعنى السياقي (يسر) :

أ – يسر الاختبار على الطالب المجتهد : سهّل . ب – يسر الفرس لصاحبه / الصديق لصديقه: لان وانقاد .

ج – يسر التاجر بعد فقر : أصبح غنيا . د – يسر الورثة مال أبيهم : اقتسم .

وظّف (يسر) في سياقين مختلفين في مجال (الصداقة) وفي مجال (الاقتصاد) .

الصداقة : يسر الصديق لصديقه . الاقتصاد : يسر التاجر بعد فقر .

المفرد : أنصار : نصير ، ناصر . أعجاز : عَجَز . أشلاء : شِلُو . ظرفاء : ظريف .

الجمع :

رداء : أردية ، رداءات . ربوة : رُبى ، رَبّوات . ناعق : نواعق ، نُعّاق ، نُعّقة . جنب : جنوب .

التصريف : (وطن) : (الوطن - مواطن - مستوطن - موطن - استيطان ...) .

أ – كل إنسان يحبّ وطنه . ب – كل مواطن له حقوق وعليه واجبات .

ج – قاوم العرب سياسة الاستيطان الصهيونية . د – الكويت موطن الثقافة والشعر .

التذوق الفني : (الصور البيانية والمحسنات البديعية للتدريب على المهارة فأسئلة التذوق خارجية) .

أولا : شرح بعض الصور البيانية وأثرها :

- أ – هذه الصفة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأنهم أعجاز نخل منقعر : تشبيهه صريح ، فقد شبه المجتمع الذي تتمكن منه السلبية بالنخيل الضعيف الجذور ، وهو تعبير يبرز الأثر الخطير الذي تحدثه السلبية في المجتمع .
- ب – الإسلام يحارب السلبية : استعارة ، حيث شبه السلبية بعدو يحارب ، وهي صورة تبرز الخطر الكبير الذي تمثله السلبية على المجتمعات .

ثانيا : (تحديد صورة من محتوى) .

- أ – " يدور مفهوم السلبية على عدم الاهتمام بشأن الغير ، وعلى التخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، وإلقاء الأحمال بعيدا " .

حدد من الفقرة السابقة صورة بيانية .

- " الفرار من المسؤوليات " : استعارة ، حيث شبه المسؤوليات بوحش مفترس أو عدو يفر منه السلبى .
- ب – " وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق ، لا نجد لهم رأيا ، ولا فكرا ، ولا استقلال شخصية " .

حدد من الفقرة السابقة صورة بيانية .

- " يتبعون كل ناعق : استعارة ، حيث شبه المخرب بالناعق .

ثالثا : (دور الصور الجزئية فى الإفصاح عن الفكرة) .

- أ – " أنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد " . حدد دور الصورة فى الفكرة .

- أ - الفكرة : الترابط والاتحاد سبيل الرقى والتقدم .

- ب - دور الصورة : كان للصورة دور عظيم فى إبراز الفكرة ، فقد شبه رسولنا الكريم المسلمين فى إيجابيتهم وترابطهم بالحائط المكين الثابت وبالجسد الواحد ، وهي صورة أبرزت فكرة الترابط والإيجابية .

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب :

1 - **الجملة الابتدائية :** (وهي التي تقع في أول الكلام)

أ - المؤمن مرآة أخيه :

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية)

ب - الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية)

2 - **الجملة المستأنفة :** (وهي التي يبدأ فيها معنى جديد)

أ - " أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير "

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (مستأنفة)

ب - لا تستسلم للغضب ، إنه يعصف بالعقل .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (مستأنفة)

3 - **الجملة الاعتراضية :** (ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية)

أ - أنا - رعاك الله - لا أنسى صنيعك .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعتراضية)

4 - **الجملة التفسيرية :** (وهي جملة تفسر ما قبلها) .

أ - هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

5 - جملة جواب القسم :

أ - " والعصر إن الإنسان لفي خسر " .

الجملة السابقة لا محل له من الإعراب لأنها (جواب قسم)

ب - والله لأجتهدن .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .

6 - جملة جواب الشرط غير الجازم . (إذا / لو / لولا / كلما) .

أ - " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ب - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

7 - جملة الصلة . (وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول : الذي - التي ... من ، ما) .

أ - " سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى ... " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ب - " أمّن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن " .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

8 - الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الإعراب . (غالبا جملة العطف) .

أ - نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل .

الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها . (معطوفة على جملة لا محل لها وهي ابتدائية) .

- تدريبات

1 - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب :

أ - " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله " .

السبب :

ب - " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .

السبب :

ج - " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " .

السبب :

د - " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون " .

السبب :

هـ - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " .

السبب :

و - " إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " .

السبب :

ن - نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد .

السبب :

ل - لا تهمل دروسك ، إن الإهمال يؤدي إلى الرسوب .

السبب :

م - لعمرك لقد ضاقت الصدور بهمومها .

السبب :

2 - (يعرف الإنسان حقوق وطنه) اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :

أ - جملة صلة :

ب - جملة قسم :

ج - جملة تفسيرية :

3 - حوّل كل جملة مخطوط تحتها من جملة لها محل إلى جملة لا محل لها من الإعراب .

أ - قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان .

.....

ب - سمعت آية كريمة أسعدت كل جوارحي .

.....

ج - أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر .

.....

4 - " محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ،

فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة " .

حدد من الفقرة السابقة :

أ - جملة ابتدائية :

ب - جملة اعتراضية :

ج - جملة صلة الموصول :

د - جملة جواب شرط غير جازم :

التعبير:

(سبق شرح مهارة التعليق وأسسها الفنية في موضوع " الغبطة فكرة ") .

تدريب :

" في السلبية أخذ وعجز ، وفي الإيجابية إعطاء وقوة) . اكتب تعليقا تتناول فيه ما سبق ، مراعي الأسس الفنية للتعليق .

العشماوي

الأشعار المقترحة حفظاً :

يجب حفظ الأبيات وكتابتها مضبوطة بالشكل في الاختبار .

في مجال (إبداع الخالق) :

1 - لله في الآفاق آياتٌ لعلَّ أقلَّها هو ما إليه هُداكـا .

2 - ولعلَّ ما في النفسِ من آياته عجبٌ عجابٌ لو ترى عيناكـا .

في مجال (مدح الرسول) :

1 - يا خيرَ منْ جاءَ الوجودَ تحيةً منْ منْ سـلـينَ إلى الهدى بكْ جاؤوا .

2 - بكْ بشرَ اللهُ السماءَ فزُيـتْ وتضوَّعتْ مسكاً بكْ الغبـراءُ .

في مجال (القلم) :

1 - سبحانك اللهم خير معلـم علمت بالقلم القرون الأولى .

2 - أخرجت هذا العقل من ظلماته وهديته النور المبين سبيلا .