

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



شعبان فيض الطاهر

الملف مذكرة الإملاء والتعبير والخط

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثامن](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف الثامن



روابط مواد الصف الثامن على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثامن والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

<a href="#">من سورة الرعد</a>	1
<a href="#">مذكرة شاملة في اللغة العربية</a>	2
<a href="#">الدرسين الاول والثاني</a>	3
<a href="#">الدرس الثالث ملحق الحرية</a>	4
<a href="#">مذكرة الموضوع الثالث(ملحق الحرية)</a>	5



# مذكرة الإملاء والخط والتعبير



اللغة العربية

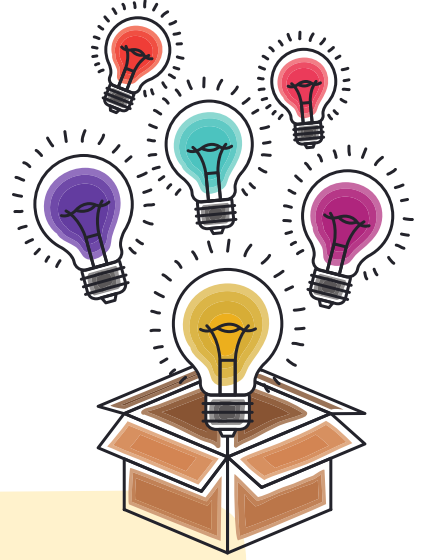
تَحْيَا الْأُمَّةَ بِأَحْيَاءِ لُغَتِهَا

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

8

الفترة الدراسية الثانية

٢٠٢٤  
٠٩  
٠١  
٢٠٢٤



## المعيار ٣-٥-٢ الرسم الهجائي



الهمزة المتوسطة

تُكْتَبُ الهمزة المتوسطة على

ألف

(أ)

إذا كانت مفتوحة ←  
وَمَا قَبْلَهَا مَفْتُوحًا (سَأَلَ)  
إذا كانت مفتوحة ←  
وَمَا قَبْلَهَا سَاكِنًا (طَمَّانٌ)  
إذا كانت ساكنة ←

واو

(و)

إذا كانت مضمومة  
(شؤون)  
أو ما قبلها مضمومًا  
(سؤال)

يَاءٌ غَيْرٌ مَنْقُوطَةٌ

(ي)

إذا كانت مكسورة  
(سئل)  
أو ما قبلها مكسورًا  
(بئر)

وإذا اتبعت قاعدة أقوى الحركتين تكون كما في المثال التالي :

يؤخذ

حركة الهمزة (السكون)

(الضمة أقوى من السكون ويناسبها الواو لذا كتبت الهمزة على الواو)

حركة الحرف الذي قبل الهمزة (الضمة)

\* قاعدة قوة الحركات :

السكون  
أضعف الحركات  
ويناسبها السطر

تليها

الفتحة

ويناسبها (ا)

تليها

الضمة

ويناسبها (و)

تليها

الكسرة

أقوى الحركات  
ويناسبها (ي)



## الهمزة المتطرفة

تُكْتَبُ عَلَى

عَلَى السَّطْرِ  
(مُفْرَدَةً)

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا سَاكِنًا  
( شَيْءٌ )

أَلِفٍ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَفْتُوحًا  
( قَرَأَ )

وَإِ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَضْمُومًا  
( تَبَايَؤُ )

يَاءٍ

إِذَا كَانَ مَا  
قَبْلَهَا مَكْسُورًا  
( طَوَارِي )

أمثلة على كتابة الهمزة

الكلمة	نوعها	سبب كتابتها
يَلْتَمِمْ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الكسرة وما قبلها مفتوح والكسرة أقوى من الفتحة ويناسبها ( التبرة ) .
فُوَادٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة الفتحة وما قبلها مضموم والضممة أقوى من الفتحة ويناسبها ( الواو ) .
لُؤْمٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مضموم والضممة أقوى من السكون ويناسبها ( الواو ) .
مَاهُولٌ	همزة متوسطة	حركة الهمزة السكون وما قبلها مفتوح والفتحة أقوى من السكون ويناسبها ( الألف ) .
الْبَارِي	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الكسرة ، والكسرة تناسبها ( التبرة ) .
يَجْرُؤُ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الضممة ، والضممة تناسبها ( الواو ) .
أَبْطَأُ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها الفتحة ، والفتحة تناسبها ( الألف ) .
دِفْءٌ	همزة متطرفة	حركة ما قبلها السكون ، والسكون يناسبه ( السطر ) .

## علامات الترقيم

هي رموز اصطلاحية توضع في أثناء الكتابة بين الكلمات والجمل لتساعد القارئ على فهم ما يقرأ، وتساعد الكاتب على إيصال ما يريد من معنى، وهي عنصر أساسي من عناصر الكتابة.

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الفاصلة (الفصلة) (السؤال)	6	بين أجزاء الكلام التام	«رَحِمَ اللهُ امرأاً، قال خيراً فغَنِمَ، أو سَكَتَ فَسَلِمَ».
		بين الشيء وأقسامه	الكلمة: اسمٌ، أو فعلٌ، أو حرفٌ.
		بعد لفظ المنادى	يا خالدُ، أقبلِ.
الفاصلة المنقوطة	6	بين الكلمات المفردة	المشورةُ لِقاحُ العُقُولِ، ورائدُ الصوابِ، ومَطِيئةُ النّجاحِ.
		بين الجمل المعطوفة	الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى، وإذا أعانَ كفى، وإذا مَلَكَ عفا.
النقطة	•	بين الألفاظ المعطوفة	تتفاوت كتب الإِمْلاءِ في دِقَّتِها، ومناهِجِها، وغاياتِها، وشرحِها، وعَرْضِها، ومعالِجَتِها، وتوثيقِها، وإيجازِها، وبسطِها.
		بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى	«عليك بالرفقِ يا عائشةُ؛ فإنه ما كان في شيء إلا زانه....».
النقطة	•	نهاية الجملة التامة المعنى	«المُتَصَفِّحُ للكتابِ أبصرُ بمواقعِ الخللِ مِنْ مُنْشِئِهِ».
		نهاية الفقرة، والكلام	«العُمُرُ علقُ نفيسٌ، لا ينفقه العاقلُ إلا فيما هو أنفُسُ منه».

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
النقطتان		بين الشيء وأنواعه وأقسامه	ثلاثة تُدُلُّ على عقول أصحابها: الهدية، والكتاب، والرسول.
		بين القول والكلام المقول	من أقوال العرب: مَنْ أَمَلَ رَجُلًا هَابَهُ، وَمَنْ جَهَلَ شَيْئًا عَابَهُ.
(الشارحة)	∴	بين الشيء وتعريفه، أو تفسيره	الرَّحَجُ لُغَةٌ: الْقَصْدُ، الْعَسَجْدُ: الذَّهَبُ.
(النقطتان)		ق بل كلمات الأمثلة	شَدَّ رَسْمُ الْهَمْزَةِ الْمَتَوَسِّطَةِ فِي كَلِمَاتٍ مِثْلَ: قِرَاءَةٌ، مَرْوَةٌ، هَيْئَةٌ.
(الرأسيان)		بعد التعداد اللفظي	الهمزة المبتدأة نوعان، أولاً: همزة الوصل. ثانياً: همزة القطع.
الاستفهام	؟	توضع في نهاية الجملة المُسْتَفْهِمِ بِهَا	وَقَالَتْ: حَنَّانٌ، مَا أَتَى بِكَ هَاهُنَا؟ أذُو نَسَبٍ أَمْ أَنْتَ بِالرَّحِي عَارِفٌ؟
الشَّرْطَةُ (الْوَصْلَةُ)	-	بين ركني الجملة إذا طال الركن الأول	مَنْ دَابَّ عَلَى الدِّرَاسَةِ وَالْإِجْتِهَادِ، وَصَرَفَ هِمَّةً إِلَى الْمَذَاكِرَةِ وَالتَّحْصِيلِ، وَسَعَى إِلَى التَّمْيِيزِ وَالتَّفَوُّقِ - أَدْرَكَ غَايَةَ النِّجَاحِ.
		بعد التقسيم العددي والأبجدي	١ - ٢ - ٣ - و أ - ب - ج -
		بين العدد والمعدود	تتنقسم قواعد رسم الهمزة إلى ثلاثة أقسام: أولاً - الهمزة في بداية الكلمة.. ثانياً - الهمزة في وسط الكلمة ...

اسم العلامة	صورتها	أهم مواضعها	الأمثلة
الاعتراض (الشرطتان (الوصلتان))	- -	توضع بينهما الجملة الاعتراضية أو التفسيرية	عن ابن عمر - رضي الله عنهما - قال: إن رجلاً جاء إلى النبي ... ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إلي من أن أعتكف في هذا المسجد - يعني مسجد المدينة - شهراً.
التأثر (التعجب) (الانفعال)	!	توضع نهاية الجمل لدى الانفعال أو التعجب أو الفرح أو الحزن أو الاستغاثة	ما أجمل السماء! وأسفاه! ويل للظالم! وامعتصماه!
التنصيص	(( ))	يوضع بينهما الكلام المنقول بنصه	قال الأحنف بن قيس: «لا وفاء للكذوب، ولا راحة لحسود».
القوسان الهالريان	( )	أسماء الكتب المصطلحات ضبط الكلمة أو شرحها	قال أبو حيان في تفسيره (البحر المحيط) : ... أغنى البريد الإلكتروني (الإيميل) عن صندوق البريد العادي. عمان (بضم العين) ...
القوسان المركنان	[ ]	توضع بينهما الزيادة على النص	البر (مثلثة) [البر والبر والبر]: ...
الحذف	◆◆◆	توضع النقط مكان المحذوف من النص	قال ابن مسعود: «حدث الناس ما حدجوك بأبصارهم ...»

درس علامات الترقيم منقول من كتاب قواعد الإملاء للدكتور يحيى ميرعلم



## رسم ما الاستفهامية عند اتصالها بحرف الجر

إذا دخلت حروف الجر على "ما" الاستفهامية حُذفت الألف من "ما".

"إلى + ما الاستفهامية" = إلام؟ (إلامَ تنظر؟)

"من + ما الاستفهامية" = ممّ؟ (ممّ تخاف؟).

"عن + ما الاستفهامية" = عمّ؟ (عمّ تتحدث؟).

"ب + ما الاستفهامية" = بيمّ؟ (بمّ استمتعت؟)

"على + ما الاستفهامية" = علامّ؟ (علام ركّزت؟)

"ل + ما الاستفهامية" = ليمّ؟ (ليمّ سافرت؟)

"في + ما الاستفهامية" = فيمّ؟ (فيمّ الخصام؟)

إذا دخلت حروف الجر على "ما" الموصولة وهي التي بمعنى (الذي) لم تؤثر فيها، ولا تحذف ألف (ما).

"إلى + ما الموصولة" = إلى ما (انظر إلى ما يُعجبك).

"من + ما الموصولة" = ممّا (أخاف ممّا حدث).

"عن + ما الموصولة" = عمّا (تحدّث عمّا حدث).

"ب + ما الموصولة" = بما (استمتعتُ بما قرأته).

"على + ما الموصولة" = على ما (ركّزتُ على ما ذكرته من النقاط الأساسية).

"في + ما الموصولة" = في ما (نظرتُ ملياً في ما قلته).

## همزة القطع عند اتصالها بهمزة الاستفهام

همزة القطع: همزة تثبت في بدء الكلام ووصله، تكتب وتلفظ، تكتب فوق الألف أو تحتها، مثل: أكتب - أذاكر - أشتري - أحمد - إعمار - إنسان وتكون مضمومة ومفتوحة ومكسورة (أ - أُ - إ)

من أدوات الاستفهام (هل - متى - كيف - أين - لماذا - أ.)

قد تدخل أداة الاستفهام (أ) على جملة مبدوءة بكلمة تبدأ بهمزة قطع، فكيف نرسم همزة القطع حينئذ؟



تأمل معي الأمثلة الآتية:

الفعل: أكرمك.

أَوْكُرِمَكَ وَتَكْرِمُنْ؟

الفعل: أعطيك.

أَوْعُطِيكَ وَتَعْطِينِي؟

الفعل: أُنَبِّئُكَ.

أَوْنُبِّئُكُمْ بِالْخَيْرِ؟

الفعل: أتوضأ.

أَاتُوضَّأُ لِلصَّلَاةِ؟

الحرف: إنك.

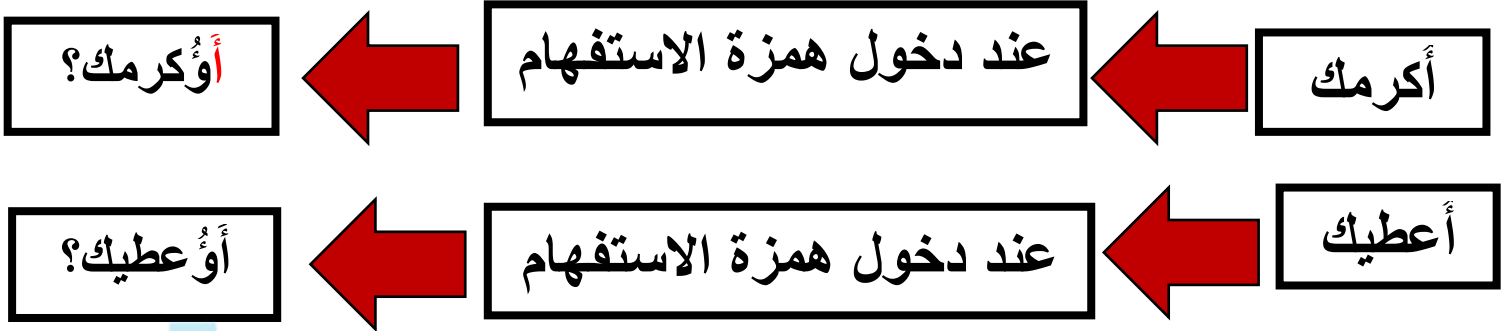
أَأَنَّكَ ذَاهِبٌ؟

الحرف: إذا.

أَأِذَا جِئْتُ أَكْرَمْتَنِي؟

إذا دخلت (همزة) الاستفهام على (همزة) القطع

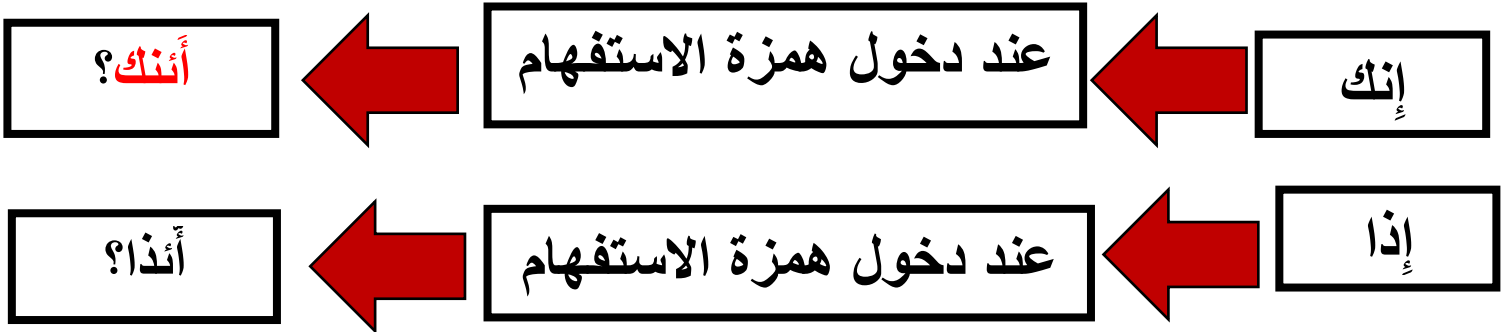
١- تكتب همزة القطع على (واو) إذا كانت (مضمومة).



٢- تكتب همزة القطع على (ألف) إذا كانت (مفتوحة) أو مدية.



٣- تكتب همزة القطع على (نبرة) إذا كانت (مكسورة).



أدخل همزة الاستفهام على الكلمات الآتية مع مراعاة الرسم الصحيح لهمزة القطع:

- ✓ أقدم: .....
- ✓ ألقى: .....
- ✓ أسجد: .....
- ✓ آتي: .....
- ✓ أحرص: .....
- ✓ أشارك: .....
- ✓ إذا: .....

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

كراسة خط النسخ والرقعة للمبتدئين - مفيدة للطلاب

للوصول إلى الكراسة اضغط على الصورة

تنبيه مهم: المقرر على الطلاب هذا الفصل هو خط الرقعة

خط الرقعة

كراسة خط الرقعة للمبتدئين

خط النسخ

كراسة خط النسخ للمبتدئين

معايير التقييم في سؤال الإملاء:

- ✓ يحسم نصف درجة على كل خطأ في المهارة المقررة.
- ✓ يحسم ربع درجة على المهارات التراكمية.

مذكرة الإملاء والخط والتعبير - الصف الثامن - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

## خط الرُّقعة

خط الرُّقعة هو أحد أنواع خطوط اللغة العربيّة، المتميّز بسهولة وبساطته وقلة تعقيده، يُستخدم للكتابة السريعة.

### أهم قواعد خط الرُّقعة

- ✓ لا بد من كتابة أغلب الأحرف فوق السطر في خط الرقعة.
- ✓ الأحرف التي تنزل عن السطر بنسبة أقل من نزول الأحرف في خط النسخ هي الأحرف (ج، ح، خ، ع، غ، م) عندما تأتي في آخر الكلمة.
- ✓ حرف الهاء له حالتان: ينزل عن السطر بنسبة قليلة عندما يأتي في منتصف الكلمة، ويبقى فوق السطر عند مجيئه في أول الكلمة، أو في آخرها.
- ✓ الأحرف مطموسة ومُفَرَّغَة حسب حالاتها:
- ✓ دائماً مُفَرَّغَة متصلة أو منفصلة وهي (ج، ح، خ، ص، ض، ه، ك).
- ✓ دائماً مطموسة: (م، و).
- ✓ تُفَرَّغ أحياناً وتطمس أحياناً أخرى: (ع، غ، ف، ق).
- ✓ نقط خط الرقعة دائماً متصلة.
- ✓ حرفا (س، ش) يُكتبان بلا أسنان.
- ✓ أصغر من خط النسخ، ولا يتم تشكيله.

# قواعد فط الرقعة

## قواعد هامة

١. الحروف التي ينزل أجزاء منها تحت الخط :

فج غ م هـ

٢. حروف وكلمات فط الرقعة تأخذ شكل ما يلي من اليمين إلى اليسار

محمد فخاله سعد عبد الرحمن

٣. الحروف الصاعدة تأخذ شكل زاوية قائمة  
كما للثلث لله هنا كما

## قاعدة مرتبة جداً

نزول الكلمة في فط الرقعة يجب أنه تكون ملصقة بالخط ،  
لذلك عند كتابة الكلمة ننظر إلى آخر جزء متصل بها فنرفع بداية الكلمة عنه  
الطريقة آخر الكلمة :

محمد صاوه عمر علي عبد الرحمن فرهد فهد كامل  
لا حظ بداية الكلمات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١- الحروف التي تكتب فوق الخط: ا ب ت د ر س ص ه ص

ص ط ف ق ك ل ن ه و لا ي

٢- الحروف التي تكتب جزء منها تحت الخط: ج ح خ ع ف م ر

٣- مجموعات الحروف: ١- ال ك ٢- ف ٣- س ك ٤- د ه ك مفتح- ع ع

المنهاج الكويتية

almanahj.com/kw

٦- د كاه ٧- ر و لا ٨- ص و ل ن ي ٩- ص ط ١٠- ف و و

## نموذج على خط الرقعة

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ:

عَمَّ اللَّهُ جِبْرًا سَمْحًا  
إِذَا بَاعَ، وَإِذَا اشْتَرَى، وَإِذَا أَقْضَى..

رواه البخاري

لتحميل خط الرقعة  
على جهاز الحاسوب  
الخاص بك اضغط  
على الصورة

## خط النسخ

✓ سُمي بخط النسخ لكثرة استخدامه في نسخ ونقل الكتب والصحف بشكل سلس وسهل، فجمع بين الرصانة والسهولة.  
✓ اعتنى الخطاطون بهذا الخط لجمال وروعة ووضوح أحرفه.

## أهم قواعد خط النسخ

✓ لا تحتوي أحرف وأشكال خط النسخ على الزخرفة.  
✓ يكون حجم الحروف في خط النسخ حجماً واحداً فتظهر بشكل أكثر تناسقاً.  
✓ تقسم حروف خط النسخ إلى قسمين: فيُكتب بعضها على السطر مثل الفاء والتاء والباء، وبعضها يكتب تحت السطر مثل الياء، والراء والنون والزاي.  
✓ يتم طمس بعض الحروف مثل الميم والعين وخاصة وسط الكلام.

من جميل ما قرأت:

"اجعل بينك وبين الله مشاريع خفية

لا يعيدُ الناسُ تغريدها، ولا ترصدها العدسات، ولا تخافُ بها صديقاً

ولا تحدثُ بها قريباً لك، تلك هي الخبيئة الصالحة."



## فقرات إملائية تدريبية على المهارات المقررة

### الغاية من خلقنا

**المرء** الفطن يدرك الغاية التي من أجلها خلقه **البارئ** - سبحانه وتعالى وهي عبادة الله وعمارة الأرض؛ لذلك **يدراً** عن نفسه كل إثم، فلا **يجرؤ** على **إيذاء** أحد، ولا يسعى إلى الفساد. وإني لأتساءل: **لم يقدم** بعض الناس على ظلم الآخرين؟ فهم في الحقيقة يظلمون أنفسهم بظلمهم غيرهم!

### همم عالية

**المؤمن** الحق عزيز النفس، يتعد عن **صفائر** الذنوب، كما أنه يتحلى **بالمروءة** والشرف، ولا تجد في أعماله **تباطؤاً**، ولا يسند **عظائم** الأمور إلا لمن يراه **كفتاً** لها، وتراه **هادئاً** راضي النفس، لا يفعل **شيئاً** يُغضب خالقه، وربّه **ملجأً** له في جميع أمورهِ، لا يرجو **رجاء** إلا منه، **فعلام** يجزع **المؤمن** وهو يرى ربّه.

### المعلم الناجح

إن المعلم الناجح صاحب **رؤية** مثلى، يسعى لغرس القيم الفضلى؛ ليُخرج **نشأً** صالحاً، وللطلبة في قلبه المكانة العليا، وكأنه أعد في قلبه لهم **متكأً**، وهم كالشمس لحياته **ضوءاً**، **علام** الدهشة؟ فهم **أبناءؤه**، ومن يراهم يحسبهم **لؤلؤاً**، وهو لهم **درعاً** و**رداءً**، فهو الملاذ الآمن لهم، وفيهم الاستغراب؟ فنعم بالمعلم **ملجأً**.

### بم يُذكر المعلم؟

يُذكر المعلم بإخلاصه وصلاحه، فالمعلم الصالح يحمل الأمانة، ويؤدي الرسالة، فهو **رائد** الأجيال، والمصلح الاجتماعي في بيئته، يعرف مواطن **الأدواء**، ويجتهد في علاجها، ويؤدي أمانته بأكمل وجه، ويتساءل مع نفسه دوماً: **أديت** أمانتي بما يرضي الله؟

**أبنائي**، **إلام** تسعون؟ **وعلام** تعتمدون لتصلوا إلى ما تسعون إليه؟ **أؤنبئكم** بما يحقق أمانيتكم؟ الخشوع لله والقناعة، والرضا **بالقضاء** والطاعة، وصدق الاجتهاد والسعي؛ فتتالوا راحة القلب ورضا الرب، **أنتم** أحق بالنصح أم من غفل **فؤاده** واستحوذ عليه **الهوى**؟ **فعم** تسألون بعد؟

## زيارة المريض

لم يجد أحمد جاره في المسجد، **فسأل** المصلين عنه، فقيل له: عمن تتحدث؟ فأجاب عن جارنا موسى، فعلم أنه قد أجريت له عملية جراحية، فأسرع لزيارته **ليطمئن** عليه، وسأله: مم تشتكي؟ أأكلت طعامك؟ **أوعطيك** الدواء؟ ثم دعا له **بالشفاء**.

## نور الهداية

**أضيء** قلبك بنور الهداية - القرآن الكريم - ولا **تلجأ** لغير الذكر إذا أظلمت ذنباك **وساء** حالك، ففيه فوائد كثيرة، أهمها: أولاً: الراحة النفسية، ثانياً: **الطمأنينة فلم** لا تجعل لك وزداً كل ليلة؟ **وفيم** تضيع الوقت؟ فلتلحق بركب الذاكرين **دون تباطؤ** فما أحلى كلام الله.



## النزهة

استيقظ عامر مبكراً، فوجد والده **يقرأ** القرآن، ولما أنهى والده **القراءة** التفت إليه وقال: **أقترح شيئاً** يا أبي؟ فقال الأب: **أذا** جاء الصباح **بدأت** الاقتراحات؟ فقال عامر: أليس الجو جميلاً، فقال والده: عرفت **فيم** تفكر؟ **وعم** تقترح؟ فقال عامر: أريد الخروج بنزهة فقال الأب: لا **بأس** هيا نذهب.

## المُنافق

يريك **المُنافق** حُباً وهو لك **مُبغض**، **فلم** يفعل ذلك؟ **وعلام** يدلُّ سلوكه؟ وهل يفعل ذلك عاقل؟ **المُنافق** ينافق؛ لأنه **ضعيف الإيمان**، **مُخادع**، أما **المؤمن** فتلاً للإيمان في قلبه، **وملى اطمئناناً**؛ وتراه **يؤيد الحق** بلا **تباطؤ**؛ **ويسعى دائماً** إلى بذل الخير، راجياً في كل شيء يفعله وجه الله وحده.

## تنمية المواهب

خلق الإنسان **مليئاً** بالطاقات والمواهب، وبعض الخبراء **يتنبأ** بتلك المواهب، وينصح باكتشافها وتنميتها دون **تباطؤ** أو تكاسل، ومن ثم يسعى الفرد لبناء نفسه ومستقبله، **فلم** لا تبحث أيها الطالب عن **لأى** عقلك؟ وجواهر نفسك؟ **والإم** تنتظر والوقت يمضي؟ **فلتبدأ** الآن قبل الغد.

## الأمل والتفاؤل

الأمل والتفاؤل حياة. **فعلام يتضجر المرء؟ ولم يحمل عبنا يثقل كاهله؟ إننا نحيا رجاء في أن القدر سيحمل لنا الخير، والأمل جزء من كل شيء في حياتنا ومستقبلنا، فبيعت التفاؤل في نفوسنا، ويلجأ كل امرئ متفائل دون تلكؤ أو تباطؤ ليحقق النجاح.**

## الاختراعات الحديثة

قال الأب لأبنائه: " **أؤخبركم بأهمية الاختراعات الحديثة؟ أتتكم تغلفون مدى أهميتها؟ أخلص العلماء فيما قدموه للبشرية؟، إن هؤلاء العلماء بذلوا جهوداً كبيرة في سبيل راحة الآخرين، فلم لا تفتدوون بهم؟؛ لتتفخوا أنفسكم وأوطانكم.**



## مبادئ الإسلام

إن الثبات على الحق **مبدأ** من **مبادئ** الإسلام، وهو خلق يزين **المرء المؤمن** فإذا سأله أحدهم قائلاً: **إلام** تسعى؟ **وعم** تبحث؟ أجاب: أسعى لنيل محبة **البارئ**، وأبحث عن **إرضاء** الخالق، مقتدياً بالصحابة، أولئك الذين ضربوا أروع الأمثلة في هذا **الشان**.

## الطبيعة

أيها الإنسان **تأمل** الطبيعة الخلابة، كيف أبدع الله صنعها؛ فجعلها مسرحاً للعين، ومسرة **للفؤاد**، **فيم** تفكر وأنت تشاهدها؟ **وعم** تشعر وأنت تتأملها؟ ألم تستشعر عظمة الله؟ **أعجبك** تناسقها وسعة أريجها؟ **أنتك** ممن يدرك جمالها؟ **أوعطيك** نصيحة تنفعك؟ لا تقف عند حُدود الإعجاب بالطبيعة فقط، بل اشكر الخالق على بديع ما صنع.

إن الثبات على الحق **مبدأ** عظيم من **مبادئ** الإسلام، وهو خلق حميد يزيّن **المرء المؤمن**، فإذا سأله أحدهم **قائلاً: إلام** تسعى؟ **وعم** تبحث؟ أجاب إجابة الواثق دون **تلكؤ**؛ أسعى لنيل محبة **البارئ**، وأبحث عن **إرضاء** الخالق، مقتدياً بالصحابة الكرام، أولئك الذين ضربوا أروع الأمثلة في هذا **الشان**.



## المعيار ٣-١

- كتابة موضوع تعبير
- الكتابة الوصفية

الأستاذ. شعبان فيض الطاهر



## كيف أكتب موضوع تعبير مميزاً؟

ما الواجب عليّ قبل البدء في كتابة الموضوع؟

- ✓ قراءة رأس السؤال جيداً ومعرفة الموضوع المطلوب مني الكتابة عنه.
- ✓ وضع عنوان مناسب للموضوع.
- ✓ تحديد الأفكار الرئيسية والثانوية ومحاور الموضوع.
- ✓ عمل مخطط لأفكاري ومحاور موضوعي.

## من حيث المضمون

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ تقسيم الموضوع لثلاثة أقسام رئيسية (مقدمة – الموضوع – خاتمة)
- ✓ **عنوان الموضوع** يكون (مناسباً – مُشوقاً – فيه إبداع – مُختصراً – يُكتب في وسط الصفحة)
- ✓ **المقدمة** تكون (ممهّدة للموضوع – مثيرة – شاملة – مختصرة – موجزة – تبدأ بشاهد أو أسلوب من الأساليب).
- ✓ **عرض الموضوع**، يشتمل على (أفكار رئيسية – أفكار جزئية – لا بد من تسلسل الأفكار وترابطها).
- ✓ **الخاتمة** وتكون (مُلخّصة للموضوع – مُعبّرة عن كل الأفكار التي تم عرضها - تشتمل على توصيات خاصة بالموضوع).

## ما يُراعى أثناء عرض الموضوع

- ✓ الاهتمام بترابط الأفكار وتسلسلها، وتراكيب الجمل.
- ✓ الاستشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث، والشعر، والأقوال المأثورة والحكم.
- ✓ مراعاة القواعد النحوية، وقواعد الرسم الهجائي.
- ✓ مراعاة علامات الترقيم، وأدوات الربط وحسن الخط.
- ✓ التنوع بين الأساليب الإنشائية: تعجب - استفهام - نفي - مدح - ذم، مما يؤدي لتقوية المعنى وجذب الانتباه.
- ✓ البعد عن الكلام بالعامية، والكتابة باللغة العربية.
- ✓ اختيار الألفاظ والعبارات المناسبة للموضوع.
- ✓ البعد عن الإيجاز المُخل بالفكرة الرئيسة للموضوع.
- ✓ الاستعانة بالخيال والتصوير.
- ✓ استخدام الجمل الانتقالية للانتقال من فكرة إلى أخرى.
- ✓ لا تكتب مقدمات محفوظة، وحاول أن تُبدع.
- ✓ لا تبتعد عن موضوع التعبير الأساسي.
- ✓ لا تُخطئ في كتابة الشاهد القرآني أو النبوي أو الشعري.

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## من حيث الشكل

لا بد من مراعاة ما يلي:

- ✓ ترك مسافة بداية كل فقرة، وترك سطر بين كل فقرة.
- ✓ الاهتمام بالشكل الجمالي للموضوع، ومراعاة التنسيق المناسب للنص.
- ✓ تجنب الشطب والتعديلات الكثيرة في الصفحة.
- ✓ عدم الكتابة بسرعة؛ مما يؤثر على جودة الأسلوب وجمال الخط.

## معايير التقييم في سؤال التعبير:

✓ وضوح الأفكار وترابطها وتسلسلها	( ٨ درجات)
✓ جودة الأسلوب والفصاحة	( ٣ درجات)
✓ صحة استخدام علامات الترقيم ودقتها	(درجتان)
✓ جودة الاستدلال	(درجتان)

## علامات الترقيم

<p>الاستفهامُ <b>؟</b> بعدَ تمامِ العبارةِ الاستفهاميةِ.</p>	<p>الفاصلةُ <b>,</b> بينَ الجملِ المتعاطفةِ.</p>
<p>التعجبُ <b>!</b> في ختامِ العبارةِ التعجبيةِ.</p>	<p>الفاصلةُ المنقوطةُ <b>؛</b> بينَ جملتينِ إحداهما سببٌ للأولى.</p>
<p>الاستفهامُ الإنكاريُّ <b>!؟</b> لما حوى استفهاماً معَ تعجبٍ.</p>	<p>النقطةُ <b>.</b> في ختامِ الكلامِ الَّذي يتمُّ بهِ المعنى.</p>
<p>الهلالانِ المزدوجانِ <b>(( ))</b> (علاماتُ الاقتباسِ) للعباراتِ المحكيَّةِ والكلامِ المنقولِ.</p>	<p>النقطتانِ <b>:</b> بعدَ قولٍ يليه المقولُ والمحكيُّ.</p>
<p>الهلالانِ الكبيرانِ <b>( )</b> للمحكيِّ منَ المفرداتِ والتراكيبِ.</p>	<p>النُّقاطُ الثلاثُ <b>...</b> للتعبيرِ عنِ إغفالِ ما لا يلزمُ.</p>
<p>القوسانِ المعقوفتانِ <b>[ ]</b> لما تزيدهُ تكملةً لعبارةٍ غيرِكِ.</p>	<p>الشَّرطةُ <b>—</b> للفصلِ بينَ الرُّقمِ والكلامِ.</p>
<p>الهلالانِ المزَّهرانِ <b>⤵ ⤴</b> لحصْرِ الآيةِ الكريمةِ.</p>	<p>الشَّرطتانِ <b>— —</b> تُحصِرُ بهما الجملَةُ الاعتراضيةُ.</p>

**الوصف:** رصد لظواهر أو مناظر يراها الفرد، ثم يعيدها مرة أخرى مشافهة أو كتابة. للوصف ثلاثة أبعاد:

**(مجرد)** - ويكون للفكر والعقل كأن يصف شخصية وصفا خلقيا غير جسدي، ويصف كتابا قرأه فصوله وأبوابه، ويصف.

**(حسي)** - ويكون بحاسة البصر يصف الموجودات والمشاهدات، كأن يصف حديقة، أو شخصا، أو حدثا شاهده، أو تخيله، ويدخل فيه وصف رحلة.

**(شعوري)** - ويكون تعبيرا عن العاطفة والوجدان، كالخاطرة التي تعبر عن انفعال محدد، ومنه الوصف الخلقى لشخص، أو الإعجاب بشيء أو شخص، ونحو ذلك

وتتداخل الأبعاد الثلاثة فيمكن الجمع في فقرة واحدة بين المجرد والشعوري أو الحسي والشعوري أو المجرد والحسي بحسب ما تقتضيه الفكرة المراد التعبير عنها.

وتحتاج الكتابة الوصفية إلى دقة التعبير عن الشيء الموصوف، الإحاطة بالتفاصيل لما يراد التعبير عنه - صدق الشعور، حسن التنظيم.

**مثال الوصف الحسي:** وصف طبيعتنا الخلابة وما فيها من الجبال والأنهار والحدائق والوديان والبحار والمحيطات والمروج والسهول والغيوم والأمطار والكهوف والمغارات). ينطلق الوصف بإضافة صفات حسية تدرك بالحواس الخمس كأن تكون جبال شاهقة تطاول عنان السماء، وأنهار عذبة سريعة الجريان وحدائق غناء تشدو الطيور في أدواحها، والوديان رحبة فسيحة ينتشر العشب في أرجائها، وبحار ومحيطات تصخب أمواجها المرتفعة كأنها الجبال الشاهقة، وهكذا حتى تكتمل اللوحة الحسية بالوصف.



**مثال الوصف المجرّد كاتب وكتاب**، مثال وصف الكتب التي يجب الطالب قراءتها ثم يتوقف بالتفصيل عند أشهر نوع يغلب عنده كأن يكون مثلاً كتب العلمية عن الابتكارات والاختراعات، وهناك أسئلة تساعد الطالب في هذا النوع من الوصف مثل:

ما اسم الكتاب الذي قرأته عن الاختراعات أو تحب أن تقرأه، في كم جزء يقع الكتاب؟ كيف جاء تقسيم الكتاب ما الموضوعات التي يطرحها؟ هل تضمن صوراً تعبر عن الموضوعات التي طرحها، ماذا أعجبك فيه؟ ما الذي كنت ترغب في إضافته للكتاب؟ هل يشبه كتباً أخرى؟ فيم يختلفان؟ وهكذا حتى يتم استيفاء وصف مجرد عن الكتاب.

**مثال الوصف الشعوري المعبر عن انفعال** أفتخر بترائي الشعبي كوصف أحد الأماكن التراثية، بيت السدو، أو سوق المباركية، أو قصر نايف، أو غيرها، ثم يركز المتعلم على الجوانب الشعورية التي يشعر بها عند رؤيته هذه الأماكن أو عند زيارتها، كأن تكون مثلاً: قارن بين سوق المباركية قديماً والأسواق المعاصرة.

ما الفرق بينهما؟ وبم تشعر؟

ما الذي يثيره في نفسك رؤية معلم كبيت العثمان؟

صف شعورك عند زيارة معلم حضاري معاصر كمتحف الكويت الوطني ورؤية ما كان عليه الأجداد قبل عصر النفط. الأستاذ. شعبان فيض الطاهر

**مثال الجمع بين أنواع الوصف المختلفة (الزخرفة الإسلامية):** يصف المتعلم صوراً لأنماط متعددة من فن الزخرفة الإسلامية وأنواع الخطوط والقباب المنقوشة والأدوات المزخرفة.

## صيغة السؤال في الاختبار

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والاستدلال وعلامات الترقيم.

**الموضوع الأول:** عندما تتأمل السماء نهاراً نجد الغيوم تشكلت كأنها الجبال، وعندما تتأملها ليلاً نجد النجوم قد زينتها بمنظر يفوق إبداع كل فنان، حول إبداع الله في الكون اكتب موضوعاً وبيناً فيه واجبنا بعد التأمل في إبداع خلق الله.

**الموضوع الثاني:** الاختراعات وسائل إبداعية يصنعها المخترعون تسهيلاً للحياة، اكتب موضوعاً حول أهمية الاختراعات الحديثة ودورها في تسهيل الحياة مسلطاً الضوء على بعض المخترعين.

المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



# تم بحمد الله تعالى

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



رابط الاشتراك في القناة <https://t.me/FaidArabi>

أو اضغط على الصورة للاشتراك في القناة ومتابعة كل جديد.



مذكرة الإملاء والخط والتعبير - الصف الثامن - الفصل الثاني ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م