

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الثالث (الوحي الخالد)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

الوحي الخالد

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصف الثاني عشر 12)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	4	15
- الأغراض البلاغية : (الأمر - النهي) .	16	23
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	24	38
- الخطبة (أسسها الفنية - نموذج) .	39	41
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	42	42
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	43	58
* الأغراض البلاغية : (الاستفهام - النداء) .	59	65
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	66	73
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / الخطبة : (نموذج) .	74	77
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	78	78
- قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	79	90
- التشبيه وأثره .	91	107
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	108	117
- الخطبة (نموذج) .	118	119
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	120	120
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	121	134
* الاستعارة والكناية .	135	148
* التصغير .	149	155
* الخطبة (نموذج) .	156	157
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	158	158
- قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	159	172
- المحسنات المعنوية وأثرها .	173	176
- المحسنات اللفظية (الجناس + السجع) .	177	183
- النسب .	184	189
- الاستفهام .	190	201
- المقال : (نموذج) .	202	205
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	206	208

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .

* لا أسمح و (لا أحل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحل) من اشتراها من هذه المكتبات .

الوحي الخالد*

* للشاعر /

علي محمود طه

* حفظ :

من البيت 1 إلى البيت 13

وجوه يفيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افترت ثغر الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداتها
ولا رزق الابداع ومن نفاحاتها
إليك ورود الأرض نبوتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحييك يا ابن الفجر من شعفاتها*
تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيع الموت في جنباتها
وتفزع فيه البوم من صرخاتها
وتعري الغصون النضر من ورقاتها
تخد وجه الأرض من عبراتها
عرفت، ولا الأيام في ضحكاتنا
ونافث هذا السحر في كلماتها
إليك. فخذ يا حسن وحي حياتها!

لوجهك هذا الكون، يا حسن - كله -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آياتِ فنه
بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وألقت بأنداء الصبح شفاؤها
تشهى خطى فيها الردى وكأنها
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
ومد شعاع الفجر ريق نوره
فوا أسفا يا حسن للحظة التي
ووا أسفا يا حسن للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
فضاء يروع الريح فيه نشيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها
ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
هنالك لا الوادي، ولا العالم الذي
ولكن ردى النفس التي كنت حُبها
مضت غير شعر خلدت فيه وحيها

شرح الأبيات

1 لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كلّة - وجوة يفيض البشر من قسماتها

1

* حلّ الجمال في الكون ، فسعدت النفوس ، وامتألت بالبشر والبهجة والسعادة ، وظهر ذلك على الملامح .

2 وتستعرض الدنيا غريب فنونها وتعرّب عن نجواك شتى لغاتها

2

* من أجلك أيها الحسن تُظهر الدنيا أجمل فنونها وأروع مناظرها ، وتفصح عن حبّها وسعادتها بكلّ اللغات .

3 ولولاك ما جاش الدجى بهمومها ولا افتَرَ ثغر الصبح عن بسماتها

3

* ولولاك أيها الحسن ما تحرّكت هموم الليل ، وما ابتسم الصباح عن ضحكات تغمر الحياة فرحة وسعادة .

4 ولا سعدت بالوهم في عالم المنى ولا شقيت بالحب بين لدايتها

4

* ولولاك ما سعدت الدنيا بأمانيتها وأحلامها وأوهامها ، ولا رأت شقاء الحبّ وعذاباته .

5 ولا حبتّ الفنان آياتِ فنّه ولا رزق الإبداع من نفحاتها

5

* إنّ جمالك هو الذي يوحى إلى الفنان فنّه ، ولولاك ما عرف الإبداع ، فإبداعه نفحة من نفحاتك .

6 بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك وروذ الأرض نور نباتها

6

* خرجت أيها الحسن إلى الطبيعة مبكرا ، فتفتّحت أزهار الأرض وورودها .

وَأَلْقَتْ بِأَنْدَاءِ الصَّبَاحِ شِفَاهُهَا عَلَى قَدَمَيْكَ الْعَذْبِ مِنْ قِبَلَاتِهَا

7

* وقد بادرت الورود باستقبالك وتقبيك قبلات عذبة ، وقد تركت شفاها الندى آثارا على قدميك .

تَشْتَهِي خَطِيءَ فِيهَا الرَّدَى وَكَأَنَّهَا تَصِيبُ حَيَاةَ الْخَلْدِ بَعْدَ مَمَاتِهَا

8

* تشتهي وترغب في خطيئ فيها موتها وهلاكها ، وكأنها ترى الموت في سبيلك خلودا .

وَمَلَّتْ إِلَى الْأَدْوَاحِ فَاَنْطَلَقَتْ بِهَا صَوَادِحُ طَارِ الصَّمْتِ عَنْ وَكُنَاتِهَا

9

* وقد ملت يا حسن إلى الأشجار ، فتحول صمت الطيور إلى غناء عذب جميل .

وَمَدَّ شِعَاعُ الْفَجْرِ رَيْقَ نَوْرِهِ يُحْيِيكَ يَا ابْنَ الْفَجْرِ مِنْ شِعْفَاتِهَا

10

* وقد مد شعاع الفجر أول ضوئه ، وكأنه يقدم لك التحية من أعالي الجبال .

فَوَا أَسْفًا يَا حَسَنُ لِلْحِظَّةِ الَّتِي تَطِيئُ لَهَا الْأَحْلَامُ مِنْ وَثْبَاتِهَا

11

* ولكن يا للأسف للحظة انتهاء هذا الجمال ، وذهاب هذا الحسن ، إنها لحظة تُذهب العقول .

وَوَا أَسْفًا يَا حَسَنُ لِلْفِرْقَةِ الَّتِي يَعْزُّ عَلَى الْأَوْهَامِ جَمْعُ شَتَاتِهَا

12

* ويا للأسف والحسرة لهذا الفراق المفاجئ الذي يصعب على النفس تحمله وجمع شتاته .

وَمَا هِيَ إِلَّا الصَّمْتُ وَالْبُرْدُ وَالذَّجَى وَدُنْيَا يَشْبِغُ الْمَوْتَ فِي جَنْبَاتِهَا

13

* وبذهاب الجمال يسود الحياة حزن ، فلا شيء غير الصمت والبرد والظلام ، والموت في كل جوانب الحياة .

فضاءً يروغ الرياح فيه نشيجها وتفزع فيه البوم من صرخاتها

14

* ويصبح الكون فضاء لا تجد فيه غير نشيج الرياح يفزع الرياح نفسها ، وتفزع البوم من الصرخات .

وتنتثر الأزهار من عذباتها وتغرى الغصون النضرة من ورقاتها

15

* وتسقط الأزهار من غصونها ، وتتغرى الغصون النضرة من أوراقها ، ويقبح منظرها وتصبح يابسة .

ويغشى السماء الجهم من كل ديمة تخذد وجه الأرض من عبراتها

16

* وتمتلئ السماء بالسحب السوداء والمطر ، وتنزل على الأرض فتحفر الأرض وتشققها .

هنالك لا الوادي ، ولا العالم الذي عرفت ، ولا الأيام في ضحكاتنا

17

* فلم تعد الدنيا كما هي ، فلا الكون هو الكون الذي عرفته ، ولا سعادة الأيام هي السعادة التي عشتها من قبل .

ولكن ردى النفس التي كنت حبها ونافت هذا السحر في كلماتها

18

* لقد حلت مظاهر الموت والهلاك مكان مظاهر البهجة والسعادة ، فقد ماتت نفسك التي كان الحسن يحييها .

مضت غير شعر خلدت فيه وحيا إليك ، فخذ يا حسن وحى حياتها

19

* كل هذا قد مضى ، ولم يبق من المشهد إلا الشعر الذي خلد ما كان في الحياة من جمال وحسن .

الثروة اللغوية

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
1	يفيض	- يسيل بكثرة ويغمر .	- تغمر السعادة وجه المؤمن .
2	نجواك	- إسرار الحديث ، والتحدّث همسا	- يشكو الموجع همومه لله همسًا .
3	جاش	- تحرّك واضطرب	- تحرّك الحزن بداخلنا لاحتلال القدس .
4	شعقاتها	- رؤوس الجبال وأعاليتها ، يقصد القمم	- وصل الرّحالة إلى قمم الجبال وأعاليتها .
5	لِدَاتِهَا	- مثيلاتها .	- فاطمة طالبة متميزة بين مثيلاتها .
6	صواوح	- الطيور المغرّدة ، ترفع صوتها بالغناء	- تكثر الطيور المغرّدة فوق الأشجار .
7	الجهم	- الوجه العابس المتجهم ، ويقصد " الغيم الأسود "	- لا يحبّ الناس الشخص العابس المتجهم .
8	الديمة	- المطر يدوم زمانه مع سكون	- يكثر المطر شتاء .
9	العبرات	- الدموع " والمقصود المطر "	- نذرف الدموع حزنا على أقصانا .
10	الرّدى	- الموت والهلاك .	- لا نجاة من الموت والهلاك .
11	تخدد	- تحفر .	- تحفر السيول الأرض .

الجمع

الجم	الكلمة	الجم	الكلمة
أودية ، وُدَيان ، أوداء	- الوادي	الدّيم	- الدّيمة

المفرد

المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
شنتيت	شنتى	الدّجّية	- الدّجّى
صاحح ، صادحة	صواوح		

* في غاية الأهمية :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردها ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .
** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ???

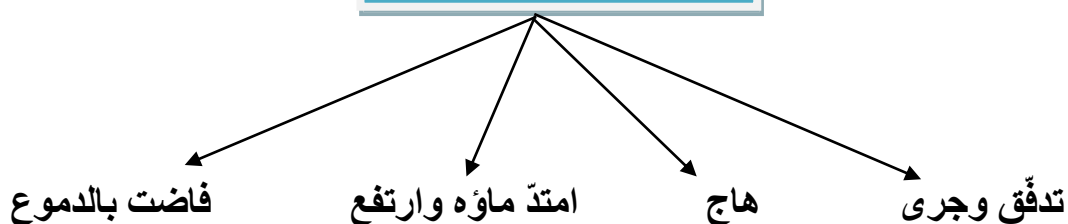
التصريف : حسن

الإجابة	الإكمال	التصريف
الإحسان	- يدعو ديننا إلى للفقراء .	- إحسان
المحسن	- له أجر عظيم .	- محسن
الحسن	- يأتي الربيع فينتشر الجمال و	- الحسن
تحسين	- تهدف الدورات التدريبية إلى الأداء .	- تحسين
أحسن	- القرآن الكريم الكتب وأفضلها .	- أحسن
المحسنات	- البديعية من الموضوعات البلاغية .	- محسن
الحسنى	- العزيز اسمٌ من أسماء الله	- الحسنى
الحسنة	- لا تستوي بالسيئة . أو جعل الله بعشر أمثالها .	- الحسنة

ضبط البنية : الحب

م	ضبط البنية	المعنى في الضبط	في جملة
1	- الحَبّ	- كالقمح والشعير .	- حصد أبي الحَبّ من المزرعة .
2	- الحُبّ	- الوداد ، الميل .	- الحُبّ من أقوى المشاعر الإنسانية .
3	- الحِبّ	- المُحِبّ والمحبوب .	- زيد بن حارثة حِبّ رسول الله .

المعنى السياقي : جاش



م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
1	- جاش الماء جيشانا .	- تدفّق وجرى .
2	- جاش البحرُ .	- هاج ، فلم يستطع ركوبه .
3	- جاش الوادي .	- امتدّ ماؤه وارتفع .
4	- جاشت العين .	- فاضت بالدموع .
5	- جاشت النفس .	- تحرّكت واضطربت .

(هذا المعنى موجود بالترادفات فأضفته)

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – نجوى الله تريح النفس .

- مترادف (نجوى) :

ب – استخدم الصهاينة شتى أنواع الأسلحة في فلسطين .

- مفرد (شتى) :

ج – ملأت الأمطار الوادي .

- جمع (الوادي) :

2 – وظف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (لداتها) :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب – مفرد (صوادح) :

ج – جمع (الديمة) :

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (حسن) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (جاش) في الجملتين التاليتين :

- جاش الماء جيشانا .
المعنى السياقي :

- جاشت العين .
المعنى السياقي :

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (حسن) :

أ – إلى الفقراء عمل عظيم .

ب – العزيز اسم من أسماء الله

ج – إنَّ يذهبن السيئات .

6 – اضبط بنية (الحب) فيما يأتي :

أ – تكثر في بلاد الشام زراعة الحب .

ب – الحب من أروع المشاعر الإنسانية .

ضبط البنية :

ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – تكثر..... في الربيع .

ب – اسم من أسماء الله .

ج – كان زيد بن حارثة رسول الله .

(مترادف صوادح) .

(تصريف من " حسن ") .

(ضبط بنية " حب ")

السؤال الأول

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كلّه -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنّه
وجوه فيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتّر نعر الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها

* اذكر مظهرين من مظاهر
تفاعل الموجودات مع الجمال
في البيتين الأول والثاني .

- الكون فيض بشرا وسرورا
وتسعد قسماته وملامحه
بالحسن والجمال .
- الدنيا مقبلة تستعرض جمالها
ومفاتها بشتى الطرق .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - ما دلالة (إحياء) كلّ مما يأتي :

أ - مجيء كلمة (وجوه) جمعا :

ب - لفظة (فيض) :

ج - نجواك :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

القصيدة عبارة عن صورتين متناقضتين :

- أ - صورة للدنيا وقد ملأها الحسن والجمال .
- ب - صورة الدنيا وقد انحسر الحسن والجمال
عنها .

السؤال الثاني

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كلّه -
وتستعرض الدنيا غريب فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنّه
وجوه فيض البشر من قسماتها
وتعرب عن نجواك شتى لغاتها
ولا افتّر نعر الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحب بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها

* النفس المتفائلة ترى
الوجود جميلا . وضّح
ذلك من خلال الأبيات .

1 - الأدب تعبير عما في الطبيعة من جمال . بين ذلك من خلال الأبيات السابقة .

2 - حدد هدف الشاعر من القصيدة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الشاعر في هذا النصّ :

- يتحسّس الجمال تحسّس الفنان المرهف .

- يبحث فيما وراء مظاهر الجمال من أسرار .

- يعلل لتنوّع مظاهر الجمال في الكون .

- ينقل مظاهر الجمال خالية من الشعور .

السؤال الثالث

* ملامح الصورة
تختلف حسب
الأبيات المقدّمة

لوجهك هذا الكون ، يا حسن - كلّه -
وتستعرض الدنيا غريباً فنونها
ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنّه

1 - رسم الشاعر في الأبيات السابقة لوحة فنية . وضح ملامح الصورة وخطوطها .

وقد اكتملت ملامح الصورة من صوت ولون وحركة :

* الصوت : * اللون : * الحركة :

2 - ما دلالة تكرار (لا) في الأبيات السابقة ؟

3 - ما أثر الجمال في كلّ مما يأتي :

أ - الكون :

ب - الشاعر :

ج - الدنيا :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* مجيء كلمة (حسن) نكرة :

- للعموم والشمول . - للتعظيم . - للتحقير . - للتقليل .

علاقة الفنان بالحسن
كما يظهر في البيت
الثالث :
الحسن والجمال
مصدر وحي وإلهام

السؤال الرابع

ولولاك ما جاش الدجى بهمومها
ولا سعدت بالوهم في عالم المنى
ولا حبت الفنان آيات فنّه
بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وألقت بأنداء الصباح شفاهها
ولا افتترت تغرّ الصبح عن بسماتها
ولا شقيت بالحبّ بين لداها
ولا رزق الإبداع من نفحاتها
إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها

1 - وضح علاقة العنوان (الوحي الخالد) بمضمون القصيدة وهدفها .

2 - ما علاقة الشاعر بالطبيعة كما تفهم من الأبيات السابقة ؟

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الخامس

إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
يُحييك يا ابن الفجر من شعفاتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها

بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وألقت بأنداء الصباح شفاها
تشهى خطى فيها الردى وكأنها
ومد شعاع الفجر ريق نوره
وملت إلى الأدواح فانطلقت بها

1 - رسم الشاعر في الأبيات السابقة صورة بديعة للطبيعة . حدد ملامحها .

وقد اكتملت ملامح الصورة من صوت ولون وحركة :

* الصوت : * الحركة :

* اللون :

2 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - زاحمت :

ب - انطلقت :

* علاقة (فانطلقت بها صوادح) بما قبلها : نتيجة .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

* جاءت ألفاظ الشاعر انعكاسا لحالته النفسية :

أ - عندما أعجب بالطبيعة جاءت ألفاظه مناسبة لعاطفة الإعجاب : البشر - سعدت - ورود - الصباح ...
ب - وعندما شعر بالحزن لانحسار الحسن جاءت ألفاظه انعكاسا لهذا الحزن : وا أسفا - الفرقة - الموت - تفرع ..

السؤال السادس

تطيش لها الأحلام من وثباتها
يعز على الأوهام جمع شتاتها
ودنيا يشيع الموت في جنباتها
وتفرع فيه البوم من صرخاتها
وتعري العصون النضر من ورقاتها

فوا أسفا يا حسن اللحظة التي
ووا أسفا يا حسن للفرقة التي
وما هي إلا الصمت والبرد والدجى
فضاء يروع الرياح فيه نشيجها
وتنتثر الأزهار من عذباتها

1 - يرسم الشاعر في الأبيات صورة للطبيعة مغايرة لصورتها في بداية قصيدته . وضّح .

2 - حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر ظهرت في أبياته .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل . - نتيجة .

- تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع

تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعريُ الغصونُ النضراً من ورقاتها

فوا أسفاً يا حسنُ للحظة التي
ووا أسفاً يا حسنُ للفرقة التي
وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى
فضاءً يروعُ الريحَ فيه نشيجُها
وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتها

1 - رسم الشاعر في النص الشعري (الوحي الخالد) صورتين متقابلتين للطبيعة .
أ - اذكر هاتين الصورتين .

ب - وضِّح الشعور الذي تكشف عنه كل صورة .

- تكشف الصورة الأولى عن :

- تكشف الصورة الثانية عن :

2 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - البوم :

ب - يشيع :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* اعتمد الشاعر في قصيدته على وسائل تأثيرية أهمها :

- جزالة الألفاظ وقوتها .

- الخيال واللفظ الموحى .

- الترتيب المنطقي للأفكار .

- الإكثار من المحسن المعنوي .

* علل : اهتمام الشعراء بالطبيعة .

- سرّ اهتمام الشعراء وخاصة

الرومانسيين بالطبيعة ؛ لأنهم يرونها

مصدر الوحي والإلهام لأشعارهم .

السؤال الثامن

تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتها
يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرغُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعريُ الغصونُ النضراً من ورقاتها

فوا أسفاً يا حسنُ للحظة التي
ووا أسفاً يا حسنُ للفرقة التي
وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى
فضاءً يروعُ الريحَ فيه نشيجُها
وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتها

1 - متى انحسر الحسنُ عن الكون تأثرت عناصر الطبيعة ، وتبدلت المشاعر .

أ - اذكر من الأبيات ثلاثة مظاهر وأمثلة لتأثر عناصر الطبيعة ، وانحسار الحسن عن الكون .

ب - وضِّح أثر هذا الانحسار في نفس الشاعر .

2 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* الصوت مكوّن من مكونات الصورة ، ويظهر جلياً في البيت :

- الثاني . - الثالث . - الرابع . - الخامس .

السؤال التاسع

فوا أسفًا يا حسنٌ للحظة التي
ووا أسفًا يا حسنٌ للفرقة التي
وما هي إلا الصمتُ والبردُ والدجى
فضاءً يروعُ الريحَ فيه نشيجُها
وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتِها

تطيشُ لها الأحلامُ من وثباتِها
يعزُّ على الأوهامِ جمعُ شتاتها
ودنيا يشيعُ الموتُ في جنباتها
وتفرعُ فيه البومُ من صرخاتها
وتعزى العصونُ النضرُ من ورقاتها

1 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

2 - علام يأسف الشاعر في الأبيات السابقة ؟

3 - بم وصف الشاعر الفرقة ؟ وعلام يدل ذلك ؟

يدل ذلك على

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يصف الشاعر الطبيعة في هذا النص :

- كاشفا عن قدرة خالقها .
- مفصلاً لجميع صورها .
- معجبا بديمومة جمالها واستمرار حسنها .
- من خلال إحساسه بها وبتغيراتها .

السؤال العاشر

ويغشى السماءَ الجهمُ من كلِّ ديمةٍ
هنالكَ لا الوادي ، ولا العالمُ الذي
ولكن ردى النفس التي كنتُ حبَّها
مَصَّتْ غيرَ شعْرٍ خَلَّدتْ فيه وحيها

تُخَدِّدُ وجهَ الأرضِ من عبراتها
عَرَفَتْ ، ولا الأيامُ في ضحكاتِها
ونافثَ هذا السحرِ في كلماتِها
إليك ، فخذِ يا حسنُ وحيَ حياتِها

1 - تغيّرت الحياة مع انحسار الحسن . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة .

2 - ما الذي بقي من الحياة كما تفهم من البيت الأخير ؟

3 - ما دلالة كل مما يأتي :

أ - يغشى :

ب - تخدد :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط في الأبيات السابقة بما قبله :

- تعليل .
- تفصيل .
- نتيجة .
- إجمال .

* النفس تتغير والمشاعر تتبدل
مع النفس المتفائلة والنفس
المتشائمة :
- رأى الجمال فسعد وفرح .
- رأى انحسار الجمال فحزن
واكتأب واغتم .

- تكرار (لا) في البيت
السابع عشر :

- تأكيد عموم وشمول
القبح وانحسار الحسن
عن كل الأماكن .

* إضافة (ردى) (للنفس) في قوله
(ردى النفس) :

بيان التأثير المهلك الذي أحدثه انحسار
الجمال والحسن ، فكان ذلك قد قتل
نفس الشاعر .

التشبيه

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .

اللاعب ^{مشبه} مثل ^{أداة تشبيه} الفهد ^{مشبه به} سرعة وانقضاضا . ^{وجه الشبه}

(أركان التشبيه)

- 1 - المشبه .
- 2 - المشبه به .
- 3 - أداة التشبيه .
- 4 - وجه الشبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

أ - **اسمًا** : مثل / شبه / نظير / مثيل / مماثل .

ب - **فعلًا** : يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .

ج - **حرفًا** : ك / كأن .

لاحظ

- **وجه الشبه هو :**

الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .

- فعندما تريد معرفة وجود وجه الشبه من عدمه :
اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به ؟
الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة
هي وجه الشبه .

** لاحظ :

ضرورة وجود (المشبه + المشبه به) في التشبيه ، فلا تكون الصورة تشبيهاً إلا بوجودهما ، وعدم وجود أحدهما يعني أنّ الصورة تحوّلت من تشبيه إلى استعارة .

أنواع التشبيه

تام غير تام " ناقص " بليغ تمثيلي ضمني

أ - التشبيه التام :

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .

- محمد كالأسد شجاعة وقوة .

(فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

ب - التشبيه غير التام (الناقص) :

- وهو التشبيه الذي فقد ركنًا من الأربعة .

- محمد كالأسد = حذف وجه الشبه . - محمد أسد شجاعة وقوة = حذف أداة التشبيه .

(التشبيهات السابقة كلها تشبيهات غير تامة لعدم اكتمال أركان التشبيه فيها) .

ج - التشبيه البليغ :

وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .

- الجنديّ أسد . - الأمّ شمعة . - المعلم بحر .

- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

* أثر التشبيه :

- يبرز + شرح المعنى
فنقول : يبرز جمال كذا
او قوة كذا او انتشار
كذا

** تطبيق على أنواع التشبيه (التام - الناقص - البليغ) :

نوع التشبيه	التشبيه
- غير تام .	- الكويت أم حنانا وشفقة .
- تام .	- المسلم كالجبل قوة وثباتا .
- بليغ .	- الرسول نور البشرية .
- غير تام .	- الكلمة الطيبة مثل الشجرة .
- تام .	- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .

(التشبيه التمثيلي)

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
 - الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .
 - الجندي أسد شجاعة = غير تام .
 - الجندي أسد = بليغ .

- * بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه) ،
ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدّ يجرر حيّة رقطاع

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

أداة تشبيه بمعنى (تحاكي وتشابه)

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها امرأة تبر بدت في كفت مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كفت مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللمعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

(الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد

أمثلة التشبيه التمثيلي مع الشرح

1 مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ .

شرح التشبيه

شبه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف .

2 إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازَّيَّنَتْ وَظَنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَتَاهَا أَمْرُنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ

شرح التشبيه

شبه صورة وحال الحياة الدنيا في فناها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتتخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .

3 " وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيَعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمَانُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا وَوَجَدَ اللَّهَ عِنْدَهُ فُوقَاهُ حِسَابَهُ وَاللَّهُ سَرِيعُ الْحِسَابِ . "

شرح التشبيه

شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .

4 " مَثَلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ۚ بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ ۗ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ . "

شرح التشبيه

يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة وعدم استفادتهم منها بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .

5 ﴿فَمَا لَهُمْ عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ * كَأَنَّهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ * فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ﴾

شرح التشبيه

يشبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .

6

" مثل الذين كفروا برّبهم ۖ أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف ۖ لا يقدرون مما كسبوا على شيء ۚ
 ذلك هو الضلال البعيد "

شرح التشبيه

شبه صورة أعمال الكفار في عدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .

7

كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقية لطح الكحل في العين الزرق

شرح التشبيه

شبه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العين الزرقاء .

موقع
 المناهج الكويتية
 almanahj.com/ky

8

والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء

شرح التشبيه

شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق .

9

وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

شرح التشبيه

شبه من يمدحه وفي يده سيفٌ لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .

10

كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها

شرح التشبيه

شبه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بصورة إمام يقف أمام المصلين .

11

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كفّ مرتعش

شرح التشبيه

شبه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .

والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة

12

شرح التشبيه

شبه الليل ومسارات النجوم والكواكب فيه بصورة الأزهار وهي تسير في أنهار الحدائق .

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

13

شرح التشبيه

شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة



كأن الدموع على خدّها بقیة طلّ على جُنّار

14

شرح التشبيه

شبه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنار .

يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب

15

شرح التشبيه

شبه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .

وكأنّ الهلال المقوس بصورة حرف نون من فضة زرقاء غرقت في صحيفة زرقاء

16

شرح التشبيه

شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف نون من فضة زرقاء .

وما المرء إلا كالشهاب وضونه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

17

شرح التشبيه

شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره

والشَّيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيحُ بجانبه نهار

18

شرح التشبيه

شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار .

عيناه عالقتان في نفقٍ كسراج كوخ نصف متقد

19

شرح التشبيه

شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت .



لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل

20

شرح التشبيه

شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .

ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد

21

شرح التشبيه

شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً .

كأن القلب ليلة قيل : يغدى
قطاة عزها شرك فباتت
بليلى العامرية أو يراح
تجاذبه ، وقد علق الجناح

22

شرح التشبيه

شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلها وترحالها بصورة طائر القطاة وقد علق جناحها في شرك الصياد

لاحظوا :

- أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
- فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا
- الآيات القرآنية الكريمة التي فيها كلمة (مثل) : تشبيه تمثيلي .

(التشبيه الضمني)



(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدّم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامتان يُعرف بهما التشبيه الضمني

- 1 - لا يوجد فيه أداة تشبيه .
2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلاً بالميت يجرح فلا يشعر بألم .
- الجزء الأول فكرة : (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلاً عليه) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .

ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة : (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .
- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة : (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
فقد فهمنا ضمناً أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .
- الجزء الأول فكرة : (ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت)
- والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة : (وقع السهام ونزعهن أليم) .

1 - (لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

2- تحويل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي :

(لا بد أن نقوم بتحويل المشبه والمشبّه به إلى صورة وصورة بحيث يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد مع وضع أداة تشبيه بين المشبه والمشبّه به ، فالضمني لا يشتمل على أداة تشبيه) .

أمثلة :

- ينشط الفريق بعد خموله فالرياح تشتد بعد خمولها . (تشبيه ضمني) .
- ينشط الفريق بعد خموله وكسل لاعبيه كما تنشط الرياح بعد خمولها وسكونها . (تشبيه تمثيلي) .
- يكثر الناس على أرض الكويت فالمنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه ضمني) .
- يكثر الناس على أرض الكويت كما المنهل العذب كثير الزحام . (تشبيه تمثيلي) .
- يجتهد بعض الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم ، فالمرضى قد يُشفى بعد سقمه الشديد . (تشبيه ضمني) .
- يجتهد بعد الطلاب بعد كسلهم وإهمالهم مثل المريض قد يُشفى بعد مرض وسقم . (تشبيه تمثيلي) .

3 - مهارة شرح التشبيه الضمني :

- لاحظ أن الجزء الأول في التشبيه الضمني هو (المشبه) ، وأنّ الجزء الثاني هو (المشبه به) .

* سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ

نقول في الشرح : شبه حال احتياج قومه له في وقت الشدّة باحتياج الناس للقمر في وقت الظلمة .

4 - تحويل طرفين إلى تشبيه ضمني :

أ - لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة - الماء العذب مرّ في فم المريض .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : لا يعجب الشعر الرائع ذوي الأفهام السقيمة فالماء العذب مرّ في فم المريض .

- تظهر المصائب فضل الكريم - النار تزيد الذهب نقاء .

* تحويل الطرفين إلى ضمني : تظهر المصائب فضل الكريم فالنار تزيد الذهب نقاء .

بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها

1 **فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .**

شرح التشبيه

- شبّه حال تفوّق الرجل الذي يمدحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .

2 **ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملا إن السماء لترجي حين تحتجب .**

شرح التشبيه

- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس في نزول المطر حين تمتلئ السماء بالغيوم .

3 **وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .**

شرح التشبيه

- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .

4 **لا يعجبني مضيما حسن بزّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن .**

شرح التشبيه

- شبّه حال المظلوم الذليل لا يحسّ بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبّه ذلك بالميت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .

5 **ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السّحب في المسير الجّهام .**

شرح التشبيه

- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأها المسرعة .

6

أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها

شرح التشبيه

شبهه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار لا يمكن أن تخرج عن مساراتها .

7

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

شرح التشبيه

- شبهه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .

8

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسناء لم يغلها المهر .

شرح التشبيه

- شبهه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .

9

سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفترق البدر .

شرح التشبيه

- شبهه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في الظلام .

1

ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليابس .

شرح التشبيه

- شبهه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .

11

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء فتة الجبل ؟

شرح التشبيه

- شبهه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القمم العالية لا تثبت فيها المياه .

اصبر على كيد الحسود فإنَّ صبرك قاتل
فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله

12

شرح التشبيه

- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله .

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود
لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عود

13

شرح التشبيه

- شبه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .

ما كل ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن

14

شرح التشبيه

- شبه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام

15

شرح التشبيه

شبه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .

فلا غرو أن حُزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر

16

شرح التشبيه

شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير ، بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

تدريبات على التشبيه من خلال أهداف التوصيف

الهدف الأول : يستخرج (تشبيها) في نصّ مقدّم ، مبيّن نوعه .

* وللإجابة عن هذا السؤال نقوم بتحديد الكلمات أو التعبير الذي يمثل التشبيه ، ثمّ نبيّن النوع :
(تام – ناقص – بليغ – تمثيلي – ضمني) .

1 – استخرج مما يأتي (تشبيها) ثمّ بيّن نوعه :

أ – قال تعالى :

" مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَشَدُّ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَّا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَيَّ شَيْءٌ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ " .

التشبيه : النوع :



ب – قال الشاعر :

أعددت شعبا طيب الأعراق .

- الأمّ مدرسة إذا أعددتها

التشبيه : النوع :

ج – قال الشاعر :

والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

التشبيه : النوع :

د – نعيش فوق أرض الكويت الطاهرة ، الكويت الجميلة ، يعشقها جميع من فيها مواطنون ومقيمون ، يزدحم الناس على بابها طلبا للرزق فالمنهل العذب كثير الزحام ، حفظها الله تعالى بحفظه أمانة عزيزة مستقرة .

التشبيه : النوع :

هـ – قال الشاعر :

جيوش المنايا به تزدحم .

قفوا تحت ظلّ القنا موقفا

التشبيه : النوع :

2 – صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خائته فروج الأصابع		تام
2	أبسك الله ثوب العافية .		ناقص
3	سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب .		بليغ
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها		ضمني
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمرها وشرارها .		تمثيلي

3- صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) فيما يأتي :

المجموعة (ب)

- تام .
- غير تام .
- بليغ .
- ضمني .
- تمثيلي .

(المجموعة أ)

- من يهن يسهل الهوان عليه . ما لجرح بميت إيلام .
- والبدر في كبد السماء كدرهم . ملقى على ديباجة زرقاء .
- الأم مدرسة إذا أعددتها . أعددت شعبا طيب الأعراق .
- الناس سواسية كأسنان المشط في الاستواء .
- الجندي أسد في شجاعته وقوته .

4- ضع كل نوع تشبيه من بين القوسين أمام ما يناسبه فيما يأتي :4

(تام - غير تام - بليغ - ضمني - تمثيلي) .

- كأن سهيلا والنجوم وراءه . صفوف صلاة قام فيها إمامها .
- العمر مثل الضيف أو . كالطيف ليس له إقامة .
- عذبة أنت كالطفولة كالأحلام . كاللحن كالصباح الجديد .
- ولا تغرّك من وجهه بشاشته . فالسّم يوجد في نضير من الشجر .
- ذراك أمي زاد أيامي . بل كوثر تشفى به الأمي .



الهدف الثاني : يشرح (تشبيهاً) مبيّنا أثره .

* وإجابة هذا الهدف تتلخص في :

- عند الشرح نقول : شبه كذا بكذا .
- وفي الأثر نقول : أبرز + شرح المعنى الذي أبرزه .

5 - اشرح كل تشبيه فيما يأتي ، مبيّنا أثره :

أ - قال تعالى :

" ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً وَإِنَّ مِنَ الْحِجَارَةِ لَمَا يَتَفَجَّرُ مِنْهُ الْأَنْهَارُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَشْقُقُ فَيَخْرُجُ مِنْهُ الْمَاءُ وَإِنَّ مِنْهَا لَمَا يَهْبِطُ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ " .

الشرح :
الأثر :

ب - قال الشاعر :

سيدكرني قومي إذا جدّ جدّهم
وفي الليلة الظلماء يفقد البدر .

الشرح :
الأثر :

ج - قال الشاعر :

وتراه في ظلم الوغى فتخاله
قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

الشرح :
الأثر :

الهدف الثالث : يصوغ (تشبيها) مشروطا لمعنى مقدّم .

* وتتلخّص إجابة هذا الهدف في :

- لو كان المطلوب (تشبيها تاما) : نراعي وجود جميع الأركان (مشبّه + مشبّه به + أداة + وجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها غير تام) : نراعي وجود ثلاثة أركان (نقوم بحذف الأداة أو وجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها بليغا) : نراعي وجود المشبه + المشبه به فقط (فنحذف الأداة ووجه الشبه) .
- لو كان المطلوب (تشبيها تمثيليا) : نراعي جعل المشبّه صورة والمشبه به صورة .

6 - (قوّة الجنود وشجاعتهم) .

* صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
- ب - تشبيها غير تام :
- ج - تشبيها بليغا :
- د - تشبيها تمثيليا :

موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

7 - (دور المعلم وأهميته)

* صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
- ب - تشبيها غير تام :
- ج - تشبيها بليغا :
- د - تشبيها تمثيليا :

8 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيليا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرّة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

- التشبيه التمثيلي :
- التشبيه الضمني :

الهدف : يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنيّة والمحسّنات البديعية والأساليب الإنشائية .

1 – وتستعرضُ الدنيا غريبَ فنونها

الصورة : تستعرض الدنيا ، تعرب عن نجواك .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الدنيا بحسنا تستعرض جمالها ، وتقصح عن حبّها، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز جمال الطبيعة وحسنا على سبيل التشخيص .

2 – ولولاك ما جاش الدّجى بهمومها

الصورة : افتترّ ثغرُ الصبح .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الصبح بإنسان يبتسم ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز السعادة والتفاؤل .



3 – ولا سعدتْ بالوهم في عالم المنى

المحسنّ المعنوي : سعدت – شقيت .

نوع المحسنّ : طباق .

الأثر : يبرز التأثير الكبير للحسن على النفس .

4 – وألقت بأنداء الصباح شفاهها

الصورة : ألقت شفاهها قبلاتها .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الورود بزوجة تقبل زوجها ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .

(وشبّه الحسن بإنسان تحتفي به الطبيعة ، وتستقبله بمحبّة ومودة)

الأثر : تبرز الإحساس بالسعادة والبهجة .

5 – تشهّي خطى فيها الردى

الصورة : تشهّي خطى .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الورود بإنسان يشتهي ويتحرك ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز حبّ الحسن والجمال في الطبيعة والرغبة فيه .

6 – مدّ شعاع الشمس يحييك :

الصورة : شعاع الشمس يحييك .

نوع الصورة : استعارة مكنية .

الشرح : شبّه الشعاع بإنسان يرسل التحية ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .

الأثر : تبرز الإحساس بالسعادة والبهجة .

7 - تشهَى خطى فيها الردى وكأنها
المحسن المعنوي : الخلد ، مماتها .
النوع : طباق .
الأثر : يبرز التضحية والاستعداد للموت من أجل الحب .

8 - وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
صوادح طار الصمت عن وُكُناتها .
المحسن المعنوي : صوادح ، الصمت .
النوع : طباق .
الأثر : يبرز التغير الكبير الذي يحدثه الجمال والحسن في الكائنات .

9 - فوا أسفًا يا حسنٌ للحظة التي
تطيش لها الأحلام من وثباتها .
الصورة : تطيش لها الأحلام من وثباتها .
نوع الصورة : استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الأحلام بشخص يتحرك ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته
الأثر : تبرز الصدمة والمفاجأة والارتباك الذي أحدثه انحسار الحسن .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

10 - فضاءً يروغ الرياح فيه نشيجها
وتفرغ فيه البوم من صرخاتها
الصورة : يروغ الرياح فيه نشيجها .
نوع الصورة : استعارة مكنية .
الشرح : شبّه الرياح بشخص في صدره نشيج ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
الأثر : تبرز الألم والحزن والأسى لزوال الحسن وانحساره .

11 - فضاءً يروغ الرياح فيه نشيجها
وتفرغ فيه البوم من صرخاتها
الصورة : تفرغ البوم .
نوع الصورة : كناية .
الشرح : المكنى عنه : " الشؤم والخراب " .
الأثر : أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

12 - ويغشى السماء الجهم من كل ديمة
تُخدّد وجه الأرض من عبراتها
الصورة : عبارات .
نوع الصورة : استعارة تصريحية .
الشرح : شبّه المطر بدموع ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
الأثر : تبرز الألم والحزن والأسى لزوال الحسن وانحساره .

13 - فخذ يا حسنٌ وحي حياتها :
* نوع الصورة : استعارة مكنية .
* الشرح : شبّه الحسن بإنسان ، وحذف المشبه به ، وأتى بصفة من صفاته .
* الأثر : تبرز الحزن والأسى والمرارة لانحسار الحسن والجمال .

(أسلوب المدح والذم)

أسلوب المدح : أسلوب لغوي يراد منه المدح على سبيل المبالغة .

أسلوب الذم : أسلوب لغوي يراد منه الذم على سبيل المبالغة .

(مكونات أسلوب المدح / الذم)

المخصوص بالمدح / المخصوص بالذم

الشيء الحسن الذي مدحناه w الشيء السيئ الذي ذمناه

نعم السلوك الصدق . بنس السلوك الكذب .

المخصوص بالمدح : الصدق . المخصوص بالذم : الكذب .

الفاعل

هناك قواعد تحكم الفاعل وأنواعه

العشماوي

فعل المدح / فعل الذم

(نعم / حبّ) (بنس / لا حبّ)

1- في (حبّذا / لا حبّذا) :

نوعه : اسم إشارة .

الفاعل دائما : ذا .

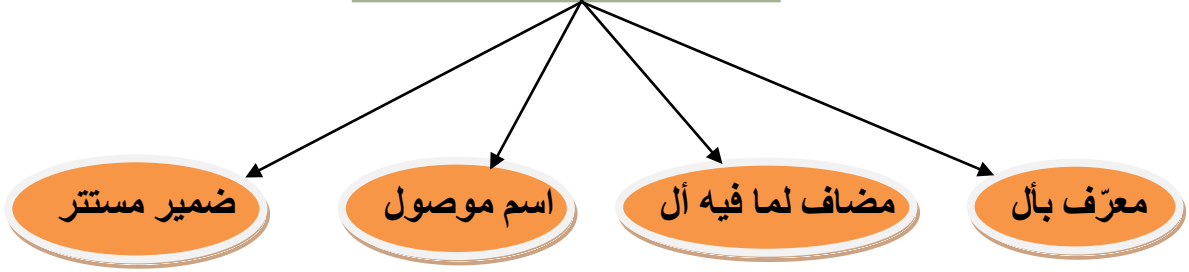
- لا حبّذا الكذب .

- حبّذا الصدق .

نوعه : اسم إشارة .

الفاعل : ذا .

2 - في (نعم / بنس) :



أ - معرّف بأل : (إذا وجدنا بعد نعم وبنس كلمة بها أل) .

- نعم السلوك الصدق . - بنس السلوك الكذب :

الفاعل : السلوك . نوعه : معرّف بأل .

ب - مضاف لما فيه أل : (إذا وجدنا الفاعل كلمتين ، الكلمة الأولى بدون أل ، والثانية بها أل) .

- نعم سلوك الإنسان الصدق . - بنس سلوك الإنسان الكذب .

الفاعل : سلوك الإنسان . نوعه : مضاف لما فيه أل .

لاحظوا

أ - عندما يكون الفاعل اسم موصول ، فإنّ (من / ما) يحتاجان إلى جملة صلة ، فلا نقول : نعم من الصادق . بل نقول : نعم من تصاحبه الصادق .

ب - لاحظ أن استخدام (من / ما) يعتمد على المخصوص : عاقل = من . غير عاقل = ما . نعم من تصاحبه الصادق . نعم ما تفعله الصدق .

مَنْ (للعاقل)

ما (لغير العاقل)

ج - اسم موصول : إذا وجدنا بعد نعم وبنس

- نعم من تصاحبه الصادق . - نعم ما تفعله الصدق .

- بنس من تصاحبه الكاذب . - بنس ما تفعله الكذب .

الفاعل : من / ما . نوعه : اسم موصول .

د - ضميرا مستترا : إذا وجدنا بعد نعم وبنس نكرة منصوبة ، بدون أل .

- نعم سلوكا الصدق . - بنس سلوكا الكذب .

الفاعل : ضمير مستتر . نوعه : ضمير مستتر .

(أمثلة)

المخصوص	ملاحظات على الفاعل	الفاعل	الفعل	النوع	الجملة
التكاسل	معرف بأل	الصفة	بئس	نم	بئس الصفة التكاسل .
الصدق	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	ضمير مستتر	نعم	مدح	نعم عملا الصدق .
الأمانة	مضاف لما فيه أل	مبدأ	نعم	مدح	نعم مبدأ المرء الأمانة .
الغش	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	ذا " اسم إشارة "	لا حبّ	نم	لا حبّذا الغش .
الجليس	الفاعل دائما في (حبّذا + لا حبّذا) اسم الإشارة " ذا " .	ذا " اسم إشارة "	حبّ	مدح	حبّذا الجليس الصالح .
التكبر	لو وجدنا بعد نعم + بئس نكرة منصوبة فالفاعل ضمير مستتر .	ضمير مستتر	بئس	نم	بئس صفةً التكبر .
الكذب	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	ما " اسم موصول "	بئس	نم	بئس ما تفعله الكذب .
الأمين	إذا وجدنا " ما " بعد نعم أو بئس فهي الفاعل .	من " اسم موصول "	نعم	مدح	نعم من تصادقه الأمين .

- نعم صفة الوفاء . - بئس صفة الكذب .

كيف ندرك أنّ الفاعل في الجملتين السابقتين ضمير مستتر؟؟

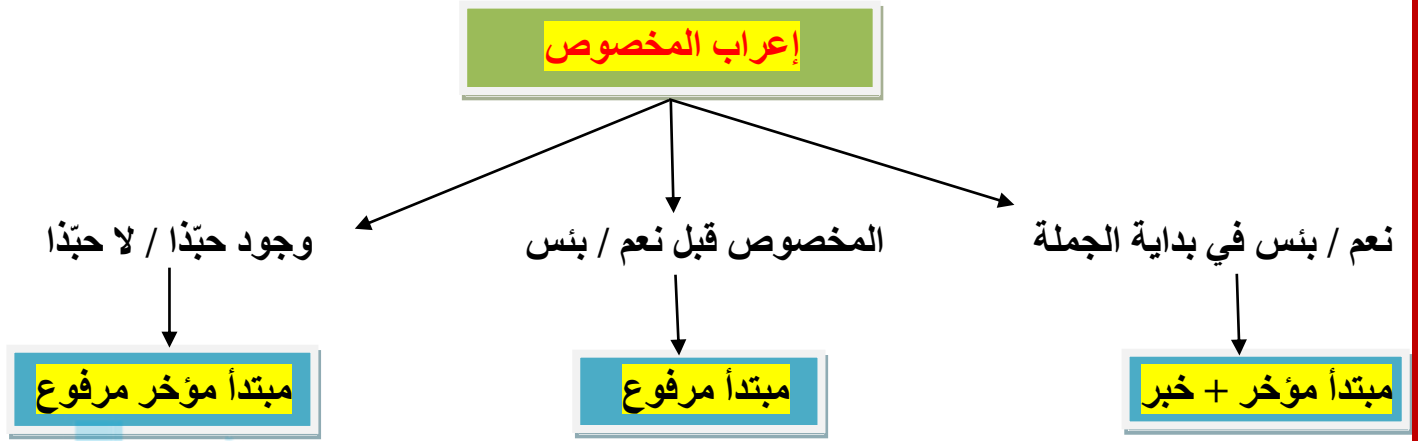
** نحذف المخصوص بالمدح أو الذم (الوفاء / الكذب) فيتبقى بعد (نعم + بئس) كلمة واحدة .

** وهناك طريقة أخرى بأن نسأل : هل كلمة (صفة) معرفة بأل ؟ لا هل هي مضافة؟؟ لا .

فيكون الفاعل : ضميرا مستترا .

مهم جدا : **المخصوص بالمدح أو الذم مرفوع : (ضمة ، ألف ، واو) .**

أ - نعم السلوك الصدق . ب - نعم الطالبان المحمدان . ج - نعم أناسا الشاكرون .



موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com

1 - في حالة وجود (نعم / بنس) في بداية الجملة ، يكون للمخصوص إعرابان :

أ - مبتدأ مؤخر مرفوع . ب - خبر لمبتدأ محذوف مرفوع .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

- نعم السلوك الصدق .

الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة . أو خبر لمبتدأ محذوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

2 - في حالة تقديم المخصوص على (نعم / بنس) يكون للمخصوص إعراب واحد : (مبتدأ مرفوع) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

الصدق نعم السلوك .

الصدق : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهوووووا
- عندما نجد المخصوص قبل نعم وبنس ، فإن إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مرفوع .

3 - في حالة وجود (حبّذا / لا حبّذا) يكون المخصوص له إعراب واحد هو : (مبتدأ مؤخر مرفوع) .

*** أعرب ما تحته خط إعرابا تاما .**

حبّذا الصدق :

- الصدق : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

انتبهوووووا
- عندما نجد (حبّذا / لا حبّذا) فإن إعراب المخصوص يكون : مبتدأ مؤخر مرفوع .

انتبهووووا

- عند التعامل مع مهارة استبدال (نعم - بنس) مكان (حبّذا - لا حبّذا) أو العكس .
لا بد أن نلاحظ الفاعل .

1 - فعندما نحذف (حبّذا - لا حبّذا) وقتها لا بد أن نضع (نعم - بنس) + فاعل .
حبّذا الصدق . (استبدل ب " حبّذا " فعلا آخر المدح ") .

- نقول : نعم السلوك الصدق . فلا يمكن أن نقول : نعم الصدق
فمع حذف (حبّذا) حذفنا الفاعل : ذا ، فلا بد من مجيء (فاعل) مع (نعم أو بنس) ..



2 - وعندما نحذف (نعم - بنس) وقتها نقوم بحذفها مع الفاعل ، لأنّ (حبّذا - لا حبّذا) معها فاعلها : ذا .
نعم ما تقوم به الصدق . (استبدل ب " نعم " فعلا آخر للمدح .

- نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : حبّذا ما تقوم به الصدق .

ف (حبّذا - لا حبّذا) لا تحتاجان إلى فاعل (نعم - بنس) لوجود الفاعل فيهما : (ذا) .
فنضع بعد (حبّذا - لا حبّذا) المخصوص مباشرة .

انتبهووووا

1 - يجوز في (نعم - بنس) أن يتقدّم المخصوص فنقول :
- نعم السلوك الصدق . أو - الصدق نعم السلوك .

2 - لا يجوز التقديم في (حبّذا - لا حبّذا) .

- نقول : حبّذا الصدق . ولا نقول : الصدق حبّذا .

** (تدريبات على المدح والذم)

الهدف : يحدد أركان أسلوب (المدح والذم) من نصّ مقدّم .

1 – " على الإنسان أن يحرص على إفادة الناس بالعلم ، فنعم سلوكا الحرص على نفع الناس " .
حدد مما سبق :

أ – أسلوب مدح : ب - فعل المدح :
ج – الفاعل : د – المخصوص :

2 – " من يهمل في طلب العلم لن يكون له مكانا في الحياة فلا حبذا المتكاسل في طلبه " .
حدد مما سبق :

أ – أسلوب ذم : ب – فعل الذم :
ج – الفاعل : د – المخصوص :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 – أكمل الجدول التالي كما هو مطلوب :

المخصوص	الفاعل	الفعل	النوع	الجملة
				بئس جازًا المعتدي
				نعم من تصاحبه الصادق
				حبذا التعاون في الخير
				بئس العمل الخيانة
				لا حبذا التكاسل في طلب العلم
				نعم ما تقوم به صلة الرحم
				بئس صفة النميمة
				بئس صفة المرء النميمة
				نعم الرجال المخلصون
				العلم نعم ما تتجه إليه الأمم
				حبذا الإقدام
				بئس ما يشغل الشباب اللهو
				بئس سبيلا إلى الإفلاس البذخ
				نعم قرين المرء الوفيّ
				لا حبذا المتكاسل في تحصيل العلم

الهدف : يبين صورة الفاعل في أسلوب مدح أو ذم .

4 - حدد الفاعل ونوعه (صورته) فيما يأتي :

م	التعبير	الفاعل	صورة الفاعل
1	نعم ما تفعله مساعدة الآخرين .		
2	بنس عملا كتم العلم عن الناس .		
3	نعم سلوك المرء التفقه في الدين .		
4	لا حبذا كتم العلم عن الناس .		
5	بنس العمل خيانة الأمانة .		
6	العلم نعم ما تتجه إليه الأمم .		
7	نعم من تصاحبه الصادق .		

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

الهدف : يعرب المخصوص بالمدح أو الذم إعرابا تاما .

5 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

م	أسلوب المدح أو الذم	المخصوص	إعرابه
1	نعم السلوك <u>الاهتمام</u> بالعلم .	الاهتمام	
2	<u>الخيانة</u> بنس الصفة .	الخيانة	
3	<u>حبذا الأمانة</u> .	الأمانة	
4	بنس من يصاحب <u>النمّام</u> .	النمّام	
5	نعم رجالا <u>المتواضعون</u> .	المتواضعون	
6	<u>الكاذبات</u> بنس النساء .	الكاذبات	

الهدف : يصوغ أسلوب مدح أو ذم (مشروطا) .

6 - صغ من إنشائك أسلوب مدح / ذم بحيث يكون الفاعل :

- أ - معرفا بأل :
- ب - مضافا :
- ج - ضميرا مستترا :
- د - اسما موصولا :
- هـ - اسم إشارة :

الهدف : يستبدل بفعل مدح أو ذم فعلا آخر ، مغيرا ما يلزم .

- 7- (نعم ما تقوم به الوفاء) .
- استبدل بالفعل " نعم " فعلا آخر للمدح وغير ما يلزم .

- 8- (لا حبذا التكاثر في طلب العلم) .
- استبدل بفعل الذم " لا حبذا " فعلا آخر للذم وغير ما يلزم .

- 9- (بنس سلوكا خيانة الأمانة) .
- استبدل بالفعل " بنس " فعلا آخر للذم ، وغير ما يلزم .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

- 10- (حبذا الإخلاص في العمل) .
- استبدل بفعل المدح " حبذا " فعلا آخر للمدح ، وغير ما يلزم .

الهدف : يصوّب الخطأ النحوي في أسلوب مدح أو ذمّ مقدّم .

11 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - نعم الصفة التواضع .
ب - بنس أناسا المهملين للعلم .
ج - طالب العلم حبذا .
د - نعم رجال المحبون لوطنهم .
- الصواب :
الصواب :
الصواب :
الصواب :

الاختيار من متعدد

12 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

- أ - بنس صفة الإنسان الجبن .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .
- ب - نعم خصلة الوفاء .
- صورة الفاعل في الأسلوب السابق هي :
* معرّف بأل . * مضاف لما فيه أل . * ضمير مستتر . * اسم موصول .

**** (تدريبات على المدح والذم من اختبارات سابقة)**

1 - حدد الفاعل في كل أسلوب من الأسلوبين التاليين .

أ - نعم مفكرا الحكيم المحافظ على هوية أمته .

ب - لاحبذا ضياع الهوية .

الفاعل في الأسلوب الأول :
الفاعل في الأسلوب الثاني :

2 - نم كل جملة بما هو مطلوب بين القوسين :

أ - المخلص في عمله .

ب - نعمتفعله الصدق .

ج - بئس الخيانة .

د - بئس طلابا

(فعل مدح فاعله اسم إشارة) .

(فاعل على صورة الاسم الموصول) .

(فاعل صورته مضاف لما فيه أل) .

(مخصص بالذم مناسب) .

3 - اجعل (المتكاسلين عن الواجب) مخصوصا بالذم بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا وغير ما يلزم .

4- أكمل مكان النقط بالإجابة الصحيحة فيما يلي :

(نعم عملا الاهتمام بالطلاب المتفوقين) .

أ - نوع الأسلوب السابق :

ب - إعراب الكلمة المخطوط تحتها :

ج - الفاعل في الجملة السابقة :

5 - صوّب الخطأ النحوي في العبارة الآتية :

حبذا المهتمين بالفائقين .
الصواب :

6 - امدح مضمون الجملة التالية بحيث يكون الفاعل اسما موصولا .

(الساعي إلى التفوق والنجاح)

7 - حدد الفاعل في الجملتين التاليتين :

أ - نعم طالبا عاشق المكتبة .

الفاعل :

ب - حبّذا مرتادو المكتبة .

الفاعل :

8 - نعم السلوك حسن استثمار الوقت .

أ - حدد المخصوص بالمدح واضبطه وبين سبب الضبط :

المخصوص بالمدح :

ضبطه :

مدّح
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

السبب :

ب - اجعل الفاعل في الجملة السابقة ضميرا مستترا مغيرا ما يلزم .

9 - صوّب الخطأ النحويّ فيما يأتي :

أ - لا حبّذا المتخاذلين عن نصره إخوانهم .

الصواب :

ب - لا حبّذا شاهدي الزور .

الصواب :

ج - لا حبّذا مترددا برأيه .

الصواب :

10 - (المسؤول عن رعيته نعم الراعي) . - حدد من الجملة السابقة :

أ - المخصوص بالمدح :

ب - الفاعل :

11 - امدح " العناية بالعقل والفكر " بأسلوب مدح فاعله " اسم إشارة " .

12 - أعرب ما تحته خط إعرابا تاما :

- نعم ما يحبه الشاعر سمر السواعد .

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها :

من آيات الله تغيّر الأحوال وتبدّل الأجواء ، لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر .

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابقة :

- 1 – التغيير سنّة الحياة ، والخالد والباقي هو الله .
- 2 – التغيير ملموس ومشاهد في كل المجالات والميادين .
- 3 – واجب المسلم الذي يدرك حتمية الفناء .



ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوّة ثم جعل من بعد قوّة ضعفاً وشيبةً " .
- 2 – قال تعالى : " كلٌّ من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام " .
- 3 – قال تعالى : " قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض ... " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - :
أشدُّ الناسِ بلاءً الأنبياءُ، ثم الأمثلُ فالأمثلُ، يُبتلى الناسُ على قدرِ دينهم، فمن تَخُنَ دينه اشْتَدَّ بلاءُه، ومن ضَعُفَ دينه ضَعُفَ بلاءُه، وإنَّ الرجلَ لَيُصيبُه البلاءُ حتى يمشيَ في الناسِ ما عليه خطيئةٌ .

ج - الشعر العربي :

1 – قال الشاعر :

- دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبيتن إلا خالي البال
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغيّر الله من حالٍ إلى حالٍ .

كتابة خطبة موضوعها :

من آيات الله تغيّر الأحوال وتبدّل الأجواء ، لتستمر دورة الحياة ، وتمضي سنن الله في كونه ، وفق مشيئته وتقديره ، ألا له الخلق والأمر .

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحًا لذكره ، وجعل الشكر سببا للمزيد من فضله ، الحمد لله الرحمن الرحيم ، علم القرآن خلق الإنسان ، علمه البيان ، وأشهد أنّ لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، أنزل القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان ، وأشهد أنّ نبينا محمدا عبده ورسوله ، وصفيّه من خلقه وحبيبه ، وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه ، أرسله ربّه رحمة للعالمين ، وحجّة على العباد أجمعين ؛ أمّا بعد :

أيها المسلمون :

- التغيير في المجتمعات سنّة إلهية ماضية ، وظاهرة مشاهدة عبر التاريخ ، فالمجتمع ينتقل من حال إلى حال ، من فقر إلى غنى ، ومن غنى إلى فقر ، من قوة إلى ضعف ، ومن ضعف إلى قوة ، من سعادة إلى شقاء ومن شقاء إلى سعادة .

فكم من أمة كانت في نعيم وسعادة ورخاء وتقدّم وتمكين وغنى ثمّ تغيّر حالها إلى حرمان وشقاء وتسلّط أعداء ، وفي سقوط الأندلس العامرة لعبرة لمن ألقى السمع وهو شهيد .
قال تعالى : " قد خلت من قبلكم سنن فسيروا في الأرض ... " .

أيها المسلمون :

وهكذا الحال في الأفراد ، نرى من كان صحيحا وفي لمح البصر أصبح مريضا ، ونرى الغني الذي تحوّل إلى فقير ، ونرى صاحب الجاه والسلطة وقد مات ذليلا مقهورا .
لكنّ هذا التغيير في الأفراد والمجتمعات والأمم ليس خبط عشواء ، إنّه يسير وفق ناموس وقاموس إلهي ، وهي ليست قوانين ونواميس خاصة بأمة دون أمة ، ولا بشخص دون غيره ، فقانون التغيير يسري على الجميع ، ومن أثبت قوانين التغيير الموت الذي كتبه الله على كل المخلوقات .
قال تعالى :

" الله الذي خلقكم من ضعف ثمّ جعل من بعد ضعف قوّة ثمّ جعل من بعد قوّة ضعفا وشيبة " .

أيها المسلمون :

- إنّ التغيير ربما يكون طبيعيا لناموس وقانون ، وقد يكون التغيير عقابا ، فكم غير الله تعالى أحوال أمة لأنها كفرت بأنعم الله تعالى ، فعلى الإنسان المسلم أن يعبد ربّه ثمّ يترك الأمور لخالقها .

1 - قال الشاعر : دع المقادير تجري في أعنتها ولا تبيتن إلا خالي البالي
ما بين غمضة عين وانتباهتها يغيّر الله من حال إلى حال .

أيها المسلمون :

في نهاية حديثي أقول : وطنوا أنفسكم على أنّ سنّة الله في الخلق والكون هي التغيير والتبديل ، فسبحانك اللهم أنت غير ولا تتغيّر ، سبحانك الله أنت الباقي والكل إلى زوال وفناء ، سبحانك اللهم كل شيء يجري وفق مشيئتك وتقديرك ، وصدقت يا إلهي حين قلت عن نفسك وانت أصدق القائلين :
" ألا له الخلق والأمر " .