

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج الإجابة المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)	2
مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية	4
القواعد النحوية في مادة اللغة العربية	5



Telegram:
ykuwait_net_home

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ثلاث ساعات وربع
عدد الصفحات: (١٠)

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر لمادة اللغة العربية
العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

أولاً - الفهم والاستيعاب: (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نصّ (قُرآن الفَجْرِ) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

واهتزّ المكانُ والزمانُ كأنّما تجلّى المُتكلّمُ سُبْحانه وتعالى في كلامه، وبدا الفَجْرُ كأنّه واقفٌ يستأذنُ الله أن يُضيءَ من هذا النورِ. وكنا نسمعُ قرآنَ الفَجْرِ وكأنّما مُحَيِّبِ الدُّنيا التي في الخارجِ من المسجدِ وبطلَ باطلها، فلم يبقَ على الأرضِ إلا الإنسانِيَّةُ الطَّاهرةُ ومكانُ العبادةِ، وهذه هي معجزةُ الرّوحِ متى كانَ الإنسانُ في لَدّةِ روحه مُرتفعًا على طبيعتهِ الأرضِيَّةِ.

أمّا الطّفلُ الذي كانَ في يومئذٍ فكأنّما دُعِيَ بكلِّ ذلك ليحملَ هذه الرّسالةَ ويُؤدّيها إلى الرّجلِ الذي يجيءُ فيه من بعدُ، فأنا في كلّ حالةٍ أخضعُ لهذا الصوتِ: "ادعُ إلى سبيلِ ربّك"؛ وأنا في كلّ ضائقةٍ أخشعُ لهذا الصوتِ "واصبرْ وما صبرُك إلا بالله!"

١- لقرآن الفجر أثرٌ على كلّ شيءٍ في الكونِ. بيّن أثره:

أ - على نفس الكاتب: تصفو نفسه وتسمو روحه، وتشيع معاني الإنسانية الطاهرة فيه،

وكان الدنيا كلها مكاناً للعبادة / تقبل كل إجابة صحيحة تدور حول المعنى السابق

ب - على الكون حول الكاتب:

..... يهتز المكان والزمان، وتمحى الدنيا من خارج المسجد ويبطل باطلها / يقبل المناسب

٣- ظهر أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم في النصّ السابق. وضّح ذلك.

..... يقبل من مثل: ربّي الأبُ ابنه (كاتبنا) على أن يحمل رسالة الدّعوة إلى الله سبحانه



وتعالى، ويلتزم الصّبر في حالة الضّيق والعسر

وتقبل ما تعلمه الكاتب من صغره
ظهر أثره عليه واستفاد منه
من كبره

السؤال الثاني - من نصّ (غربة وحنين) اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١- هَلْ مِنْ طَيِّبٍ لِدَاءِ الْخُبِّ أَوْ رَاقِي
يَشْفِي عَلِيلاً أَحَا حُزْنٍ وَإِرَاقِ
٢- قَدْ كَانَ أَبْقَى الْهَوَى مِنْ مُهْجَتِي رَمَقاً
حَتَّى جَرَى الْبَيْنُ فَاسْتَوَلَى عَلَى الْبَاقِي
٣- حُزْنٌ بَرَانِي وَأَشْوَاقٌ رَعَتْ كَبِدِي
يَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ حُزْنٍ وَأَشْوَاقِ
٤- أَكَلِفَ النَّفْسَ صَبِراً وَهِيَ جَارِعَةٌ
وَالصَّبْرُ فِي الْخُبِّ أَعْيَا كُلَّ مُشْتَاقِ
٥- لَا فِي (سَرْنَدِيدٍ) لِي خَلٌّ الْوُدُّ بِهِ
وَلَا أَنْيْسُ سِوَى هَمِّي وَإِطْرَاقِي

١- جَمَعَ الشَّاعِرُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ بَيْنَ أَسْبَابِ مُعَانَاتِهِ وَمَظَاهِرِ تِلْكَ الْمُعَانَاةِ. اذْكَر: ٢

المناهج الكويتية

أ - سببين.. حنين الشاعر وشوقه الشديد لوطنه فراق الشاعر عن وطنه com (لكل ½ درجة)

ب - مظهرين. الضعف والهزال الأرق والحزن الشديد (لكل ½ درجة)

٢- ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:
يَقْبَلُ مَا يَرِيحُ الْإِرْبَابَةَ لِصَحِيحِهِ صَدُ الْفَاظِ الْبِئْسَ

أ - البيت الذي نَسْتَخْلِصُ مِنْهُ جَانِبًا مِنْ جَوَانِبِ الْقُدُورَةِ فِي شَخْصِيَّةِ الشَّاعِرِ:

- الأول. - الثاني.

- الثالث. - الرابع.

ب - قال البارودي في غربته بسرنديب:

فلا رفيق تسرّ النفس طلعتُهُ

ولا رفيق يرى ما بي فيكتنبُ

- البيت الذي يَتَّفِقُ مَضمُونُهُ مَعَ الْبَيْتِ السَّابِقِ مِنْ أَيْبَاتِ النَّصِّ:

- الخامس. - الرابع.

- الثالث. - الثاني.

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:

ykuwait_net_home



السؤال الثالث - من نصّ (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثمّ أجِبْ: (ثلاث درجات)

قال (وليم جيمس): "عندما تصل إلى قرارٍ وتشرع في تنفيذه ضَع نصبَ عينيك الحُصولَ على نتيجة، ولا تهتمّ لغير هذا". يقصدُ أنك لا تتردد ولا تحجم ولا تخلق لنفسك الشكوك والأوهام. ولا تُعاود النظر إلى الوراء، بل أقدم على إنفاذ قرارك غير هَيَّاب ولا وِجِل. والحق أن الرجولات الضخمة لا تُعرف إلا في ميدان الجرأة. وأن المجد والتجّاح والإنتاج تظلّ أحلامًا لذيذة في نفوس أصحابها، وما تتحوّل حقائق حياة إلا إذا نفخ فيها العاملون من روجهم، ووصلوها بما في الدنيا من حسّ وحركة. وكما أن التردد حُدش في الرجولة فهو تُهمة للإيمان، وقد كرهه النبي - ﷺ - أن يرجع عن القتال بعدما ارتأت كثرة الصحابة المسير إليه.

١- في النصّ السابق ما يعوق عن الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها. وضّح ذلك
..... الخوف، والتردد، والشكوك والأوهام، والإحجام والنظر إلى الوراء

..... ويُتغلب عليها بالجرأة، وروح العمل الدؤوب والجد، والحس والحركة، وعدم التردد،

٢- بيّن وسيلة الكاتب للتفكير من التردد من خلال فهمك للنصّ السابق؟

..... بيّن أن التردد حُدش في الرجولة وتُهمة للإيمان

٣- ضَع خطأً تحت المُكَمَّل الصحيح لما يأتي:

أ - اعتمد الكاتب في الفقرة الأولى من النصّ السابق على الدليل:

- العقليّ. - النقليّ.

- التاريخيّ. - العلميّ.

ب - علاقة ما تحته خطُّ بما قبله في النصّ السابق:

- تفصيل. - إجمال.

- تأكيد. - تعليل.



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) اقرأ، ثمّ أجب:

(ثلاث درجات)

- ١- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِعُزْلٍ لَدَى الوَعَى
٢- وَلَكِنْ إِذَا حُمَّ القَضَاءُ عَلَى امْرِي
٣- وَهَلْ يَتَجَافَى عَنِي المَوْتُ سَاعَةً إِذَا
٤- هُوَ المَوْتُ، فَاحْتَرِ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ
٥- يَمْنُونُ أَنْ حَلُّوا ثِيَابِي، وَإِنَّمَا
- وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ
فَلَيْسَ لَهُ بَرٌّ يَقِيهِ وَلَا بَحْرٌ
مَا تَجَافَى عَنِّي الأَسْرُ وَالضُّرُّ؟
فَلَمْ يَمُتِ الإِنْسَانُ مَا حَيِيَ الذِّكْرُ
عَلَى ثِيَابٍ مِنْ دِمَائِهِمْ حُمْرٌ

- ١- بَرَّرَ الشَّاعِرُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ وَقُوعَهُ فِي الأَسْرِ، وَدَلَّلَ عَلَى ذَلِكَ. وَضِّحْ:
أ- مُبَرَّرَ الشَّاعِرُ.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

..... أسر الشاعر نتيجة قضاء الله تعالى وقدره

ب - دَلِّيلُهُ عَلَى ذَلِكَ.

..... أن قضاء الله تعالى نافذ لا ينجو منه أحد ولا يتقيه أحد، فضلاً عن أخذه بالأسباب:

فصحبه معه، وفرسه قوي، وهو ذو خبرة ودراية بالحروب نَصَبَ لِاسْتِهَادِ بَنِيهِ لِبَيْتِ الأَوَّلِ

- ٢- تَضَمَّنَ النِّصِّ السَّابِقِ الطَّرِيقَ الَّذِي اخْتَارَهُ الشَّاعِرُ لِلْمَجْدِ وَخُلُودِ الذِّكْرِ. بَيِّنْ ذَلِكَ.

..... في البيت الرابع من النص السابق يرى الشاعر أن الإنسان بسمعته الطيبة وسيرته

الحسنة؛ فهو حيٌّ وإن فارق الحياة.....

- ٣- انْتَرِ البَيْتَ الثَّالِثَ مِنَ النِّصِّ السَّابِقِ بِأَسْلُوبِكَ.

1/2

.. يقبل التثر المناسب من مثل: الموت حق آت لا يتأخر عنم قضى الله موته وإن نجا من الأسر والأذى في حياته.....

- ٤- ضَعْ خَطَأً تَحْتَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي:

1/2

- بَدَأَ الشَّاعِرُ فِي البَيْتِ الخَامِسِ:

- مُؤَمِّناً بِالقَضَاءِ.

- مُعْتَرِياً بِنَفْسِهِ.

- مُفْتَخِراً بِقَوْمِهِ.

- مُتَعَطِّشاً لِلدَّمَاءِ.



الهيئة الفنية العام للغة العربية

السؤال الخامس - تطبيقي "من خارج المقرر" أقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي أبنائي المعلمين: إنكم تجلسون من كراسي التعليم على عروش ممالك، رعاياها أطفال الأمة؛ فسوسوهم بالرفق والإحسان، وتدرجوا بهم من مرحلة كاملة في التربية إلى مرحلة أكمل. إنهم أمانة الله عندكم، وودائع الأمة بين أيديكم، سلمتهم إليكم أطفالاً، لترُدوهم إليها رجالاً، وقدّمتمهم إليكم هياكل لتنفخوا فيها الروح، وألفاظاً لتعمروها بالمعاني، وأوعية؛ لتملأوها بالفضيلة والمعرفة. إنكم رعاة وإنكم مسؤولون عن رعيتكم، وإنكم بناءة، وإن الباني مسؤول عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف. إن من الطباع اللازمة للأطفال أنهم يحبون من يتحّبب لهم، ويميلون إلى من يحسن إليهم، ويأمنون بمن يعاملهم بالرفق، ويقابلهم بالبشاشة والبشر. (محمد البشير الإبراهيمي)

١- تضمّن النصّ السابق مكانة المعلمين والطريقة المثلى لتربية المتعلمين. حدّد: **موتة**

almanahj.com/kw

1/2

أ - مكانة المعلمين. ملوك على عرش مملكة المتعلمين

ب - طريقة تربيتهم أبناءهم المتعلمين.

..... معاملة المتعلمين بالرفق والإحسان، والتدرّج في تربيتهم على الفضيلة والمعرفة.

٢- علّل: تحمّل المعلمين مسؤولية نجاح المتعلمين أو إخفاقهم.

.... لأنهم رعاة ومسؤولون عن رعيتهم، وأنهم بناءة، وإن الباني مسؤول عمّا يقع في البناء من زيغ أو انحراف.

٣- من سمات أسلوب الكاتب المستخلصة من النصّ السابق.

- استخدام المصطلحات العلمية.

- الاعتماد على الصور البيانية.

- عمق الأفكار وخرابة الألفاظ.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

السؤال السادس - الحفظ: (درجتان)

- اكتب مما حفظت من نصّ (غربة وحنين) بيّنين تاليتين مباشرة للبيت الآتي:

- وكيف أنسى دياراً قد تركت بها

أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

..... إذا تذكّرت أياماً بهم سلفت

تحدّرت بغروب الدّمح آماقي

..... فيا بريد الصّبا بلّغ ذوي رحمي

أني مقيم على عهدي وميثاقي



اتّجه الفني العام للغة العربية



ثانياً - الثروة اللغوية:

(أربع درجات)

١- مَنْ أَفْطَرَ نَهَارَ رَمَضَانَ مُضْطَرًّا فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ.

١ - مترادف كلمة جناح: إثم، حرج

١ - ضَعَّ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكَلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أصلي القيام في جوف الليل.

(جوافٍ - جوفان - جياف - أجواف) - جمع كلمة جوف:

ب - خَفَتِ الطَّالِبُ بِالْقِرَاءَةِ فَجْرًا.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

- الضَّبَطُ الْمُنَاسِبُ لِمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِيمَا سَبَقَ: (خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ - خَفَّتْ)

١ - ٣- وَظَفَ كَلِمَةً (طَرَقَ) فِي جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ بِمَعْنِيَيْنِ مُخْتَلِفَيْنِ.

تقبل الجملة صحيحة المبني والمعنى من مثل:

*طرق النجم (ظهر) *طرق الباب (قرع)

*طرق القوم (أتاهم ليلاً) *طرق الكلام (عَرَضَ)

١ - ٤- املأ كل فراغ مما يأتي بتصريف مناسب من تصريفات (مَنْ):

أ - أشعر بعظيم الامتنان والتقدير لوالدي.

ب - العقل منة عظيمة ميز الله بها البشر.



ثالثاً - التذوق الفني:

(ثمانى درجات)

- ١ - بَيِّنْ أَثَرَ التَّصْوِيرِ الفَنِيِّ فِي كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:
- أ - إِنَّ الأَوْهَامَ وَالظُّنُونِ هِيَ الَّتِي تَمْرَحُ فِي جَنَابَاتِ الأَرْضِ.
- يقبل من مثل: بيان انتشار الظنون والأوهام بحريّة وخفّة في أفهام كثيرٍ من الناس.
- ب - كَانَ القَلْبُ وَهُوَ يَتَلَقَّى الآيَاتِ كقَلْبِ الشَّجَرَةِ يَتَنَاوَلُ المَاءَ وَيَكسُوها مِنْهُ.
- يقبل من مثل: بيان أهمية القرآن في إحياء القلوب، وامتداد أثره على باقى الجسد.
- ٢ - اكتب العَرَضَ البَلَاغِيَّ المُناسِبَ أمام كلِّ أسلوبٍ مِنَ الأساليبِ الآتية: [موقع المنهج الكويتية almanahj.com/kw](http://almanahj.com/kw)
- أ - اصْبِرْ عَلَى الفَقْرِ أَوْ ارْحَلْ لِكسَبِ الرِّزْقِ. (...التخيير...)
- ب - لا تُهْمِلْ قِرَاءَةَ القُرْآنِ فَتُخَسِرَ بَرَكَتَهُ. (...النصح...)
- ج - هَلْ يَتَجافَى عَنِّي المَوْتُ سَاعَةً؟ (...النفي...)
- د - فِيا قَبْرَ مَعْنِ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ البَرُّ وَالبَحْرُ مُثْرَعًا (...التحسر...)
- ٣ - صُغْ أُسْلُوبَ تَمَنِ مِنْ إنْشَائِكَ مُسْتَحْدِمًا (لو).
- تُقبَلُ الإجابة الصحيحة من إنشاء المتعلّم فقط من مثل: لو ترجع أيام الشباب.
- ٤ - صلِّ بين الأسلوب في المجموعة (أ) وما يناسبه من المجموعة (ب):

م	(أ) الأسلوب	الخيار	(ب) نوع الأسلوب
١	الإعتكاف يطهر النفس ويسمو بها.	-	إنشائي طلبى
٢	على شباب يحرسون على الاعتكاف.	١	خبري
-	٢	إنشائي غير طلبى

رابعًا - السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ: (عَشْرَ دَرَجَاتٍ)

١- إِنَّ الْمُتَّقِينَ اللَّهُ فِي أَقْوَالِهِمْ وَأَفْعَالِهِمْ مَحْمُودَةٌ سِيرَتِهِمْ، يَعِيشُونَ مَطْمَئِنِّينَ بَيْنَ النَّاسِ، فَإِذَا قَالُوا صَدَقُوا، وَإِذَا عَمِلُوا أَخْلَصُوا الْعَمَلَ حَيْثُ حَلَّوْا وَأَيُّنَمَا وُجِدُوا، وَكَلَّ النَّاسُ تَقْتَدِي بِهِمْ إِلَّا السَّفَهَاءُ.

٢ - أَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ:

- معمولًا لاسم مفعول: سيرتهم
- مستثنى: السفهاء

- حالًا: مطمئنين / سيرهم الناس
- ظرف زمان: إذا

٢- املأ الفراغ في كلِّ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- الحكمة ضالة المؤمن ... حيث ... وجدها جذبها.

(ظرف مبني على الضم)

- تغيب عن الاجتماع بضع باحاث.

(كناية عدد مناسبة)

- خرج اللاعب من الملعب بسرعة

(حال شبه جملة) (يقبل المناسب)

- قرأت ... الخمس عشرة قصة قصيرة.

(عدد خمس عشرة معرف بـ(أل))

٣- صوب الخطأ النحوي في كلِّ مما يأتي:

- بحثت عن ثلاثة عشر كلمة في المعجم.

..... (ثلاث عشرة)

- كم كتاب قرأت قبل أن تتقدم للامتحان؟

..... (كتابًا)

٤- اجعل الحال المفردة حالًا جملة فيما يأتي:

- جلس المجتهد في لجنة الامتحان هادئًا.

..... جلس المجتهد في لجنة الامتحان وهو هادئ (يُجيب)، ... (يُجيب) (يقبل المناسب)

٥- حول ما تحته خط في الجملة الآتية إلى تمييز، مغيرًا ما يلزم:

- فهم أحمد للغة أكثر من فهم خالد.

..... أحمد أكثر فهمًا للغة من خالد

٦- صغ من الفعل (أكرم) اسم فاعل عاملًا في جملة من إنشائك مع ضبط معموله.

..... المكرم ضيفه مقدر بين الناس

٧- استبدل بغير (إلا) في الجملة الآتية، مغيرًا ما يلزم:

- ما صادفت في حياتي غير صادق.

..... ما صادفت في حياتي إلا صادقًا

الدرجة كاملة على الضبط



(خمس درجات)

خامساً - التلخيص:

- لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية اللازمة للتلخيص:

إن الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان، وأثمن ما يملكه؛ لأنه مظلة لكل علم وعمل، وهو مورد نادر يملكه جميع البشر، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما فات منه لا يرجع ولا يعوّض أبداً، فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

والوقت لا يُباع ولا يُشترى ولا يُؤجر في الحقيقة، بل يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، وقليل من الناس من يحسن استخدام الوقت فيما هو مطلوب منه عن طريق استثماره على نحو فعّال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة، على عكس أكثرهم يهدرونه في أمور لا جدوى منها.

ولقد أوصى الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم مساءل أمام الله عن هذه المسؤولية، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدمي يوم القيامة حتى يُسأل عن أربعة؛ عن عمره فيم أفناه؟، وعن جسده فيم أبلاه؟، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه؟، وعن ماله؛ من أين اكتسبه؟، وفيم أنفق؟". وضرب الرسول ﷺ المثل في الحرص على الوقت والبعد عما لا ينفع، فكان الرسول ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، فإذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء؛ لله، ولأهله، وجزءاً لنفسه.

* من كتاب (ومضات في الإسلام، د. محمد راتب، بتصرف).

- أولاً - محاور التلخيص:

أ- الحرص على استغلال الوقت بما ينفعه. ب- الوقت أغلى ما يملكه الإنسان

ج - تأكيد الإسلام أهمية الوقت وحسن استثماره

ثانياً - معايير التقييم:

أ. استيفاء الفكر (٣ درجات) ب- التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)

ج - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، الترتيب دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



سادساً - التعبير: (اثنتا عشرة درجة)

- اكتب تعليقا في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (٨ أسطرًا) مراعيًا الأسس الفنية (للتعليق) واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الموضوع الأول:

- ابتعاد الشباب عن الأعمال الحرفية والتجاؤهم إلى الأعمال المكتبية ظاهرة تستحق الدراسة والبحث.

٢- الموضوع الثاني:

- قال الشاعر: وَأَحْفَظُ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ

معايير تقدير درجة التعبير:

أ- الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

ب- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

ج- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣ درجات)

ملحوظة: يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد على درجتين، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

تم التحميل من شبكة باكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home

انتهت الإجابة،،،