

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية

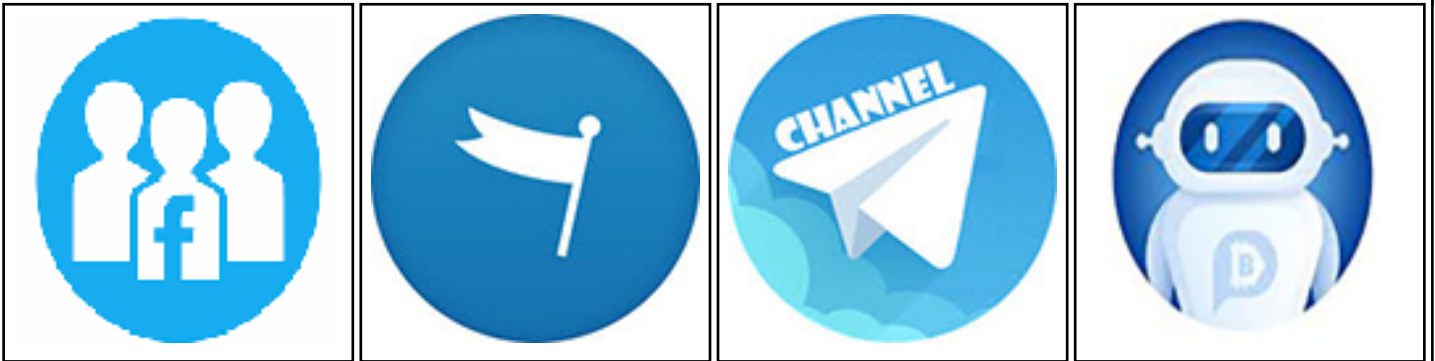


سلسلة المعالي

الملف قواعد البلاغة لمواضيع الكورس الأول

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	2
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	4
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	5



10

المرحلة الثانوية
الفصل الدراسي الأول
الصف العاشر



سلسلة المعالي

الاختبار النهائي

2024 — 2025 م

منهج
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw



فنون البلاغة
5 درجات

الصور الفنية (الخيالية) (البيانية)

- التشبيه : (تام - غير تام - بليغ - تمثيلي - ضمني)
الاستعارة : (استعارة مكنية - استعارة تصريحية)
الكناية : (كناية صفة - كناية موصوف - كناية نسبة)

إعداد



الأستاذ / حمادة ماهر

لطلب مذكرة المعالي 2024 - 2025 (50373234)

الصور البيانية في النص : آيات من سورة الجمعة

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

نوع الصورة : تشبيه تمثيلي

شرح الصورة : شبه حالة اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها بحالة الحمار الذي يحمل كتب قيمة تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ولا يستفيد منها ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم . ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

وجه الشبه : الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله

أثر الصورة : تبرز وتوضح جهل اليهود وعدم الاستفادة من كتاب الله التوراة .

- " قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقكم . "

نوع الصورة : استعارة مكنية

توضيح الصورة : .شبه الموت بالحيوان المفترس .

أثرها : تبرز وتوضح عدم الفرار والهروب من الموت

الحسنات البديعة

(تمنوا - لا يتمنونه) / (حملوا - لم يحملوها) : طباق سلب

الصور البيانية (الفنية) في النص : الحياة والناس

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا

استعارة مكنية شبه الزمان بإنسان يصاحب وحذف المشبه به الإنسان وأتى بشيء من صفاته (صحب)
أثرها : تبرز وتوضح معاناة الناس مع الزمان في كل العصور .

- وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

استعارة تصريحية حيث شبه المرارة التي تحصل للإنسان بالغصة .
أثرها : توضح وتبرز حال الناس مع الزمان على مر العصور من مصائب وهموم .

- كلما أنبت الزمان قناة ركّب المرء في القناة سنانا

استعارة مكنية شبه الزمان بأرض تنبت وحذف المشبه به الأرض وأتى بشيء من صفاته (أنبت) .
أثرها : تبرز وتوضح قيام بعض البشر بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان

- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا .

استعارة مكنية : شبه المنايا بالإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته (كالحات)
أثرها : تبرز معاني الشجاعة وعدم الخضوع وتقبل الذل .

الصور البيانية (الفنية) في النص : آداب المجالسة

- تؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وغمك إياه بمثل ما يغتم به الرجل الفصيح من مخاطبة الأعجمي الذي لا يفقه عنه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه حال اغتمام من يخاطب الجاهل الذي لا يفهم كلامه بالفصيح الذي يغتم عندما يخاطب الأعجمي الذي لا يفهم كلامه.

الأثر : يبرز ويوضح أهمية مخاطبة الناس بما يعلمون ويفهمون .

- البغضة خوف ، المودة أمن .

تشبيهان بليغان . شبه البغضة بالخوف ، وشبه المودة بالأمن .

- تؤذي جليسك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف .

استعارة مكنية شبه الكاتب عدم المعرفة بشيء مادي يحمل

الأثر : يبرز ويوضح صعوبة هذا الأمر على الجاهل .

- يستل سخيمة الوغر .

استعارة مكنية شبه الوغر بشيء مادي ينتزع .

الأثر : يبرز ويوضح أهمية الود مع الصديق .

- سكون الريح : كناية عن الوقار . (صفة)

- مثنى القصد : كناية عن الاعتدال (صفة)

- يأخذ من القلوب مأخذا : كناية عن الحزن (صفة)

أثر الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز . (تحفظ)

الصور البيانية (الفنية) في النص : جليلة بنت مرة

- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل

تشبيه بليغ . شبهت قتل زوجها بالرمح الذي أصاب فريسته عن قرب فوقعت قتيله في مكانه

أثره : يبرز ويوضح عدم النجاة مما فعله أخوها بقتل زوجها .

فعلٌ جَسَّاسٍ على وجدي به قاطعٌ ظهري ومُذْنٍ أَجَلِي

استعارة مكنية : شبه فعل جساس بالسيف وحذف المشبه وأتى بشيء من صفاته (قاطع)

أثرها : تبرز بشاعة ما فعله جساس وتأثيره العظيم على أخته

- تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي مهم جدا

تشبيه تمثيلي : شبهت تحمل العين للأذى بتحمل الأم مسؤولية تربية طفلها

أثره : توضح وتبرز مدى شدة التحمل

حَصَّنِي قَتْلُ كَلِيبٍ بَلْظَى
من ورائي ولظَى مستقبلي
استعارة تصريحية: شبه الحزن بالنار المشتعلة وحذف المشبه الحزن وصرح بالمشبه (لظى)
أثرها: يوضح ويبين مدى الألم والأسى من مقتل زوجها
- قوضت بيتي الذي استحدثته و انثنت في هدم بيتي الأول
الأولى: كناية عن بيت زوجها
الثانية: كناية عن بيت أبيها
أثرها: الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز وتجسيم.

الصور الخيالية في النص : لغتنا والتقدم العلمي



- العربية الفصحى سيكون مألها إلى الموت . استعارة مكنية شبه اللغة بإنسان يموت .
أثرها: تبرز وتوضح كراهية الغرب للغة العربية والمسلمين .
- إنه فكر في أمراض هذه الأمة .
استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)
أثرها: تبرز وتوضح خطورة المشكلات التي تعاني منها الأمة العربية .
- الحضارة العربية هي التي أضاعت لأوروبا الطريق .
استعارة مكنية شبه الحضارة العربية بمصباح .
أثرها: تبرز وتوضح أثر الحضارة العربية العظيم على أوروبا .
- بذور هذه الدعوة مغروسة في أذهان الكثيرين .
استعارة مكنية شبه الدعوة بنبات يغرس
أثرها: تبرز وتوضح رغبة المستشرقين في غرس كراهية اللغة في نفوس أبنائها .

التشبيه : هو عقد مماثلة بين أمرين قصد إشتراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم .

أركان التشبيه



1. المشبه (لا يحذف) 2- أداة التشبيه (قد تحذف) 3- المشبه به (لا يحذف) 4- وجه الشبه (قد يحذف)

المشبه : وهو الأمر الذي تثبت الصفة له .

المشبه به : وهو الأمر الذي وضحت فيه الصفة .

وجه الشبه : وهو الصفة أو الصفات التي قصد إثباتها للمشبه .

أداة التشبيه : وهي التي تفيد المشابهة. وتكون حرفا (الكاف - كأن) واسما (مثل . شبه .) وفعلا (يشبه . يماثل . يحاكي)



الطفلة مثل الزهرة رقة وجمالا

المشبه : الطفلة الأداة : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا . (تام الأركان)

الطفلة مثل الزهرة

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : مثل المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة رقة وجمالا .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : رقة وجمالا (غير تام الأركان)

الطفلة زهرة .

المشبه : الطفلة أداة التشبيه : محذوفة المشبه به : الزهرة وجه الشبه : محذوف (بليغ)

التشبيه البليغ : وهو ما حذف منه "أداة التشبيه" و "وجه الشبه"

- العيش نوم والمنية يقظة والمرء بينهما خيال سار

فشمننا العيش " المشبه " بالنوم " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه .

كذلك شمننا المنية أي الموت " المشبه " باليقظة " المشبه به " وحذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه

- ويأتي التشبيه البليغ على صور منها :

أ- المبتدأ والخبر .

- العيش نوم والمنية يقظة . والمرء بينهما خيال سار
كل من العيش والمنية هما " مبتدأ " (مشبه) وكل من نوم ويقظة هما " خبر " (مشبه به)

ب- المفعول المطلق :

- قال تعالى " وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمرر السحاب " شمهنا مرور الجبال بمرور السحاب (المشبه) ومر السحاب (المشبه به) " مرر " مفعول مطلق للفعل تمرر .

ج- المضاف والمضاف إليه :

- ألبسك الله ثوب العافية . شمهنا الثوب وهو " المشبه " مفعول به ثاني وهو مضاف بالعافية " المشبه به " وهو مضاف إليه .

د- الحال وصاحبها :

- حمل الجنود على الأعداء سيلا منهمرا . شمهنا الجنود " المشبه " (صاحب الحال) بالسيلا " مشبه به " (حال) . وكلمة سيلا هنا حال للجنود منصوبة . وكذلك نقول : * أرسل اللاعب الكرة صاروخا . شمهنا الكرة بالصاروخ . صاروخا هنا حال للكرة .

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : الأداة : المشبه به : وجه الشبه :
نوع التشبيه :

2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا وحساما حزما وبحر نوالا



- وكأن إيماض السيوف بوارق وعجاج خيلهم سحاب مظلم

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء

3 - استخراج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهد .
تشبيها تاما :

تشبيها غير تام : تشبيه بليغ :

4 - صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(ب)

المضاف والمضاف إليه

المبتدأ والخبر

المفعول المطلق

الحال وصاحبه

(أ)

غرد المنشد بصوته تغريد البلبل

العلم نور والجهل ظلام

وثب الطفـل غزالا

ابتعدوا عن ظلمات الجهل

5 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .



6 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيهه غير تام .

7 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

9 - حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

تدريبات (إجابة)

1. حدد أركان التشبيه في التعبيرات الآتية : وبين نوعه :

- أنت كالبحر في السماحة

المشبه : أنت الأداة : ك المشبه به : البحر وجه الشبه : السماحة
نوع التشبيه : تام

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

المشبه : الناس الأداة : ك المشبه به : أسنان المشط وجه الشبه : في الاستواء
نوع التشبيه : تام

- إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت

المشبه : الدنيا الأداة : ك المشبه به : بيت العنكبوت وجه الشبه : محذوف (الهوان والضعف)
نوع التشبيه : غير تام

- أنت جبل في الثبات أمام الشدائد

المشبه : أنت الأداة : محذوفة المشبه به : جبل وجه الشبه : الثبات أمام الشدائد
نوع التشبيه : غير تام

- العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة

المشبه : العمر الأداة : مثل المشبه به : الضيف وجه الشبه : عدم الإقامة
نوع التشبيه : تام

2 - بين نوع التشبيه (تام - غير تام - بليغ)

- أنت كالبدر حسنا وشمس علوا
..... تشبيه تام

- وكأن إيماض السيوف بوارق
..... تشبيه غير تام

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية
..... تشبيه بليغ

- بدت الحديقة كأنه الجنة جمالا وبهاء
..... تشبيه تام

3 - استخرج تشبيها (تاما - غير تام - بليغ) في نص مقدم له .

أ - " ينطلق الطلاب كالنحل إلى مدارسهم، فيستقبلهم معلم كالبدري في السمو، ومدير كلامه شهيد .
تشبيها تاما : معلم كالبدري في السمو

تشبيها غير تام : الطلاب كالنحل تشبيه بليغ : كلامه شهيد

4 - صل بين التشبيه البليغ في (أ) وصورته في (ب) :

(أ)	(ب)
غرد المنشد بصوته تغريد البلبل	المضف والمضف إليه
العلم نور والجهل ظلام	المبتدأ والخبر
وثب الطفل غزالا	المفعول المطلق
ابتعدوا عن ظلمات الجهل	الحال وصاحبه

5 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه تام .

..... المعلم مثل البحر في العطاء

6 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به في تشبيه غير تام .

..... المعلم مثل البحر

7 - اجعل كلمة (بحر) مشبها به بليغ .

..... المعلم بحر

9 - حول التشبيه التام إلى غير تام في الأمثلة الآتية :

- الناس كأسنان المشط في الاستواء .

..... الناس كأسنان المشط

- طبع المؤمن كالنسيم في الرقة

..... طبع المؤمن كالنسيم

جمال التشبيه (أثر التشبيه) أثر الصورة الفنية

نقول : في بداية أثر الصورة نقول (يوضح ، يبرز ، يبين)

مثال : كلمات القرآن جواهر . شبه كلمات القرآن بالجواهر .

وهنا نسأل لماذا شبه القرآن بالجواهر أي لماذا اختار الجواهر ؟

الإجابة : لأن الجواهر قيمة وغالية الثمن

فنقول سر الجمال في المثال . أثر الصورة : يوضح ويبرز نفاسة وقيمة القرآن الكريم .

— كلامك مثل الشهد حلوة .

شبه كلام المخاطب بالشهد ، ولماذا اختار الشهد (العسل) لأنه طيب المذاق وحلو الطعم .

فنقول في سر الجمال . يبرز ويوضح جمال وحلاوة كلامه وطيبه .



1- وضح الجمال في التشبيهات الآتية . مبينا أثره .

- قال تعالى (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)

.....شبه الله السفن بالأعلام وهي الجبال.....

أثره :يوضح ويبين ضخامة حجم السفن.....

- قال الشاعر: كأن أخلاقك في لطفها ورقة فيها نسيم الصباح

شبه الشاعر أخلاق المخاطب (أخلاقك) بنسيم الصباح، أي عقد مماثلة بين أخلاق المخاطب، ونسيم الصباح.

أثره :يبرز ما فيها من صفتي اللطف والرقه.....

- كلامك مثل الشهد حلوة .

.....شبه كلام المخاطب بالشهد ، أي عقد مقارنة بين كلامه والشهد.....

أثره : يبرز جمال كلامه وطيبه.....

- قال تعالى : " وما أمر الساعة بلمح البصر أو هو أقرب "

.....شبه الساعة بلمح البصر.....

أثره :يبرز سرعة حصول يوم القيامة.....

- الرسول صلى الله عليه وسلم نور البشرية .

.....شبه الرسول بالنور.....

أثره :يبرز الأثر العظيم للرسول الكريم في هداية الناس.....

- الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

.....شبه الأم بالمدرسة.....

أثره :بيان أثر الأم الصالحة في بناء الشعوب.....

2 . التشبيه التمثيلي

التشبيه التمثيلي ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد ، أو تشبيه صورة بصورة ، ويكون المشبه والمشبه به مركبين (منتزعين من متعدد).

الأمثلة والشرح :

الطلاب كالنحل في النظام : تشبيه تام

الطلاب كالنحل : تشبيه غير تام

الطلاب نحل في النظام : تشبيه غير تام

الطلاب نحل : تشبيه بليغ



كل ما سبق تشبيها مفردا (طلاب ، نحل)

بينما التشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا لكنه صورة (هيئة أو حالة) مقابل صورة (هيئة أو حالة)

في الصباح ينطلق الطلاب إلى مدارسهم كأنطلاق النحل إلى الحدائق .

شبه " انطلاق الطلاب إلى مدارسهم " وهي هيئة المشبه بـ " انطلاق النحل إلى الحدائق " وهي هيئة المشبه به أما وجه الشبه فهو هيئة منتزعة من متعدد . الهيئة الحاصلة من الانطلاق والسرعة والنظام والنشاط

كسراج كوخ نصف متقد .

قال الشاعر: عيناه عالقتان في نفق

الشاعر رسم عينين في صورة عناصرها مكونة من المشبه المؤلف من العينين اللتين تضاءلتا حتى غدتا كرتين هزيلتين مربوطتين إلى نفق غائر مظلم، ومن المشبه به المؤلف من هيئة سراج خبا نوره ونفذ زيتته فغدا ضياؤه بغير ضياء. ألا ترى أن الشاعر قد شبه مركبا بمركب أو صورة بصورة وأن الذي جمع الصورتين هو الهزال وخفوت البريق والإشعار بقرب الفناء والانطفاء . ؟

وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه .

قال الشاعر: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

الشاعر شبه تطاير غبار الحرب والتماع السيوف بظلمة ليل قد تهاوت فيه الكواكب مشتعلة، فوجه الشبه كما ترى هيئة منتزعة من متعدد وهي " ظلمة يلمع وسطها بريق "

- قال تعالى : " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا "

ترى أن وجه الشبه منتزعة من أحوال الحمار الذي يحمل الأسفار التي تضم المعارف والعلوم وثمار العقول ولا يفقه ما فيها ، ولا يعي ما تحويه من معرفة وعلم ، وهي هيئة المشبه به أما المشبه فهم اليهود الذين حملوا التوراة ، ولم ينتفعوا بما فيها ، ولعلك تدرك ما في ذلك من ذم وتوبيخ .

تدريب

1. اشرح التشبيه التمثيلي التالي مستخلصا وجه الشبه .

- مهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحها العقاب

شبه صورة جانبي الجيش: ميمنته وميسرته وما فيهما من حركة واضطراب بصورة عقاب تنفض جناحها وتحركهما، ووجه الشبه (الحركة والتموج)

- قال تعالى: " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة شبه حال من ينفق قليلا في سبيل الله يلقى جزاء جزيلا بحال باذرحبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة ووجه الشبه (صورة من يعمل قليلا فيجني من ثمار عمله كثيرا)

- لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل



شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين ووجه الشبه (صورة الشيء ينزل في محل يختاره ويفضله)

- ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يظن ذباب الروضة الغرد

شبه صوت من تغني وهي ترفع صوتها أحيانا وتخفضه بالغناء بطنين الذباب الغرد في الروضة . ووجه الشبه (صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم)

2. كون من كل طرفين فيما يلي تشبيها تمثليا .

الناس والحوادث تنتابهم ركاب سفينة في بحر متلاطم
الناس والحوادث تنتابهم مثل ركاب سفينة في بحر متلاطم

الشيب ينهض في الشعر الفاحم الصبح يتنفس في الليل
الشيب ينهض في الشعر الفاحم كالصبح يتنفس في الليل

القمر يبدو خياله في البحيرة وجه الحسناء يظهر في المرأة .
القمر يبدو خياله في البحيرة كوجه الحسناء يظهر في المرأة .

3. اجعل كلا مما يأتي مشبها في تشبيه تمثيلي .

جيش منهزم يتبعه جيش ظافر كأن الجيش المنهزم يتبعه الجيش الظافر
ليل يطارده الصبح ليل يطارده الصبح

الحازم يعمل في شبابه لكبره الحازم يعمل في شبابه لكبره
كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء.

السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا.

عروس تجرر أذيالها

كأن السفينة تجري وقد تركت وراءها أثرا مستطيلا

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة.

كالحبة الصالحة لا تنبت في الأرض السبخة.

الكلمة الطيبة لا تثمر في النفوس الخبيثة

الجاهل يزيده الصفح تماديا

كاللئيم لا يزيده الإحسان إلا تمردا .

الجاهل يزيده الصفح تماديا

العظيم بين من لا يعرفون قدره.

كالمصحف في بيت زنديق

العظيم بين من لا يعرفون قدره

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض.

كالنبات الذي ارتوى بعد طول العطش

المريض وقد يشعر بالعافية بعد طول المرض

4. اجعل كلاما مما يأتي مشبها به في تشبيه تمثيلي .

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر

الشمس تحتجب بالغمام ثم تظهر.

كأن المليحة تنتقب تارة وتسفر أخرى

الجزار يطعم الغنم ليذبحها.

مثل الجزار يطعم الغنم ليذبحها

الغني يعطي العامل الفقير ليستنفد جهده

الماء الزلال في فم المريض.

كالماء الزلال في فم المريض

الشعر الرائع عند ذوي الأفهام السقيمة

الحمل بين الذئاب

كالحمل بين الذئاب

المزارع وسط عصابة المرايين

الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل

العالم وقد ظهر وسط جهل شديد



3 . التشبيه الضمني

تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة بل يلمحان من التركيب. يأتي هذا التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ، لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
(المشبه: فكرة (قضية) / المشبه به : دليل من الواقع .)
أمثلة :

علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك الماء قنة الجبل
شبه عدم استقرار المال في يد الممدوح بعدم استقرار الماء في أعلى الجبل

فلا غرو أن حزت المكارم عاريا فقد يشهد السيف الوغى وهو حاسر
شبه الشاعر نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصرا وهو خال من الزينة .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهل بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

سيدكرني قومي إذا جدّ جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
شبه الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد بالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة .

ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
شبه ألمه في حالتي قرب وبعد محبوبته بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه .

تدريبات

1. استخرج تشبيها ضمنيا مبينا أثره.

ومن الخير بطء سيبك عني أسرع السحب في المسير الجهم
شبه حال العطاء بتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالأمطار.
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .

فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال
شبه تفوق الرسول على سائر البشر مع كونه منهم بتفوق المسك على سائر دم الغزال مع كونه منه .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

أعيا زوالك عن محل نلتها لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
شبه حال القوي الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن تخرج عن مسارتها .
أثره : بيان أن المشبه يمكن أن يقع لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

2. اشرح التشبيه الضمني الآتي مستخلصا وجه الشبه :

1 - تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل.

شبه رخص النفوس على أصحابها حين تحقيق المعالي والأمجاد في المعارك برخص الأموال على خاطب الفتاة الجميلة وجه الشبه : صورة الشيء يرخص للوصول للأمور العظيمة .

2 - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها

إن السفينة لا تجري على اليبس

شبه من يرجو تحقيق شيء دون طلب أسبابه بالسفينة التي تريد أن تتحرك وهي واقفة على اليابسة . وجه الشبه : صورة الشيء لا يصل لهدفه دون الأخذ بالأسباب .

3 - وما أنا منهم بالعيش فيهم

ولكن معدن الذهب الرغام

شبه حال نفسه في تفوقها عن الناس رغم أنها منهم بحال تفوق الذهب على التراب رغم أنه يستخرج منه. وجه الشبه : صورة الشيء يتميز على أصله .

4 - ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا

إن السماء ترجى حين تحتجب .

شبه حال الممدوح وتعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب بحال الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام .

وجه الشبه . صورة الشيء يزيد عطاؤه بعد غياب واحتجاب .

5 - يزدحم القصاد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام

شبه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعطاء بحال ازدحام الناس حول الماء العذب . وجه الشبه : صورة الشيء يقبل عليه الناس لعظمتته ونفعه .

6 - اصبر على مضض الحسود فإن صبرك قاتله

فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

شبه حال الحسود في موته قهرا بسبب صبر المحسود عليه بحال النار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله . وجه الشبه : صورة الشيء يصبر فيحصل على ما يرجوه وينتظره .

7- وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود

لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود

شبه الشاعر نشر الفضائل على لسان الحسود بانتشار رائحة العود حين تظهر النار ما فيها من طيب . وجه الشبه : صورة الشيء النافع وقد ترتب على محاولة الضرر .

3. حوّل التشبيه الضمني إلى تشبيه تمثيلي فيما يأتي :

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

..... ظهور الحق بعد خفائه كبروز الشمس من وراء غمام.....

تظهر معادن الرجال في المواقف الصعبة فالنارتزيد الذهب نقاء .

..... تظهر معادن الرجل حين يقفون معك في شدتك كما النارتزيد الذهب نقاء.....

يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق فالناس يكثرون حول الماء العذب .

..... يتجمع الناس فوق أرض الكويت طلباً للرزق كما يجتمع الناس حول الماء العذب.....



4- صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي ، مع التوضيح .

ظهور الحق بعد خفائه ، وبروز الشمس من وراء غمام

ظهور الحق بعد خفائه فبروز الشمس من وراء غمام

الشدائد تظهر معادن الرجال ، والنارتزيد الذهب نقاء

الشدائد تظهر معادن الرجال فالنارتزيد الذهب نقاء

نشاط الفريق بعد خموله ، اشتداد الريح بعد سكونها

قد ينشط الفريق بعد خموله فالريح قد تشتد بعد سكونها

ازدحام القصاد على باب الكريم ، وتجمع السقاة على المنهل العذب

ازدحام القصاد على باب الكريم فتجمع السقاة على المنهل العذب



4 - الاستعارة

الاستعارة : تشبيه حذف أحد ركنيه: إما (المشبه) أو (المشبه به)

الجندي كالأسد تشبيه المشبه : الجندي المشبه به : الأسد

يزأر الجندي في وجه الأعداء . استعارة مكنية

المشبه : الجندي المشبه به : محذوف (وهو الأسد ودل عليه يزأر)

قاتل الأسد في المعركة استعارة تصريحية

المشبه : محذوف (الجندي) المشبه به : الأسد . (صرح بالمشبه به)

نلاحظ

التشبيه : يذكر فيه المشبه والمشبه به

الاستعارة المكنية : يحذف المشبه به

الاستعارة التصريحية : يحذف المشبه



1 - الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية: (حذف المشبه به ونأتي بصفة من صفاته أو لازم من لوازمه)

أثر الاستعارة في المعنى (جمال الاستعارة)

حسب تركيب الاستعارة ومعناها فعلى الطالب أن يقول تبرز أو توضح معنى كذا حسب فهمه لكلمات الاستعارة.

أمثلة للاستعارة المكنية:

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة . (استعارة مكنية)

المشبه موجود وهو الذل والمشبه به محذوف وهو الطائر ولم يبق من إلا ما يدل عليه وهو الجناح .

أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) وأتى بشيء من لوازمه التنفس

أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور .

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كل تميمة لا تنفع

استعارة مكنية شبه الموت بوحش وحذف المشبه به (الوحش) وأتى بشيء من لوازمه وهي الأظفار .

أثرها : تبرز قسوة الموت وتمكنه .

كنت أترقب طلوع النجوم لأتسلق أشعته إلى سماء الخيال .

استعارة مكنية حيث شبه أشعة النجم سلما وحذف المشبه به ورمز له بشيء من لوازمه وهو التسلق .

أثرها : تبرز مدى هيام المتحدث بالنجوم وتأمله لها وما تبعثه في نفسه من خيالات جعلته يجسد أضواءها

نستضيء في الحوادث برأي أولي النهى :

استعارة مكنية شبه رأي أولي النهى بمصباح وحذف المشبه به (المصباح) وأتى بشيء من لوازمه الإضاءة أثرها: تبرز آراء أولي النهى وقيمة آرائهم في الحياة .

عضنا الدهر بنابه ليت ما حل بنابه .

استعارة مكنية شبه الدهر بوحش يعض بأنياحه وحذف المشبه به (الوحش)
أثرها: تبرز طبيعة أحداث الدهر المؤذية .

اكتست الأرض بالنبات والزهر .

استعارة مكنية شبه الأرض بإنسان .
أثره . تبرز أثر النبات والزهر في الأرض



تحويل التشبيه إلى استعارة مكنية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة مكنية والعكس نقوم بحذف المشبه به أو وضعه في الجملة .
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة مكنية نقوم بحذف (أسد) ونضع صفة من صفاته فنقول :

(الجندي يفترس)

والعكس لو أردنا تحويله من استعارة مكنية إلى تشبيه .

وقلنا : الجندي يفترس (استعارة) ،

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه به المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات:

1. حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة مكنية .

الحياة بحر الحياة متلاطمة الأمواج
الكسل عدو يقتل العاقل الكسل في نفسه
الأم شمعة الأم تحترق لتنير طريق أبنائها.....

2. حول كل استعارة مكنية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش
الكتاب ينير طريقنا. الكتاب مصباح
الجهل يفترس المجتمعات الجهل وحش

3 - صغ استعارة مكنية

حول أثر الإيمان في القلوب الإيمان ينير القلوب والعقول.....
(تجني المستشرقين على اللغة العربية) حاول المستشرقون اقتلاع اللغة من جذورها.....
(شجاعة الجنود وبسالهم) افترس الجنود الأعداء.....

2- اشرح الاستعارة المكنية فيما يأتي مبينا أثرها :

واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .

استعارة مكنية شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر) و أتى بشيء من لوازمه (جناح) .
أثرها : تبرز معاني الاستكانة والخضوع .

والصبح إذا تنفس

استعارة مكنية شبه الصبح بإنسان يتنفس وحذف المشبه به (الإنسان) و أتى بشيء من لوازمه التنفس
أثرها : تبرز وتوضح جمال الكون مع خروج النور

3- استخراج الاستعارة المكنية فيما يأتي :



يستنهض الوادي صباح مساء .

- ركزوا رفاتك في الرمال لواء .

يستنهض الوادي : استعارة مكنية شبه الوادي بالنائم

- أين في القدس ضلوع عضة لم تلامسها ذئابي عقرب

- وقف التاريخ في محرابها وقفة المرتجف المضرب .

- أي أنشودة خزي غص في بثها بين الأسى والكرب

(ضلوعه عضة) استعارة مكنية شبه القلوب الطاهرة بنبات.

(وقف التاريخ) استعارة مكنية شبه التاريخ بإنسان.

(غص في بثها) استعارة مكنية شبه الأنشودة بطعام صعب البلع.



5 - الاستعارة التصريحية

نحذف المشبه ونصرح فيها بلفظ المشبه به .

أثره : يتمثل في إيضاحها للمعنى وإيجازها في أدائه

أمثلة للاستعارة التصريحية

" **وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا** "

شبه الدين بالحبل وحذف المشبه (الدين) وصرح بالمشبه به (الحبل) على سبيل الاستعارة التصريحية
أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

" **كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ** "

شبه الضلال بالظلمات ، وحذف المشبه وأبقى على المشبه به ، وكذلك شبه الهدى بالنور وحذف المشبه
وأبقى على المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية .

أثرها : التعبير عن الأمور المعنوية في صورة حسية ، وإيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه.

و **أقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يسعى أم إلى البدر يرتقي .**

(البحر ، البدر) استعارة تصريحية حيث شبه الممدوح بالبحر مرة والبدر مرة أخرى وحذف المشبه
أثرها : تؤكد هذه الاستعارة جود الممدوح وكرمه في (البحر) وسمو وعلو مكانته في (البدر) .

تقول : **" عند الوداع انهمر المطر من العيون . "**

المطر استعارة تصريحية حيث شبه الدموع بالمطر وحذف المشبه
أثرها : للدلالة على الغزارة والكثرة .

- إنه فكري في أمراض هذه الأمة من موضوع (لغتنا والتقدم العلمي)

استعارة تصريحية . شبه السلبيات بالأمراض وحذف المشبه السلبيات وصرح بالمشبه به (أمراض)

تحويل التشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس .

عند تحويل تشبيه إلى استعارة تصريحية والعكس نقوم بحذف المشبه
مثال : الجندي أسد (تشبيه) ،

فإذا أردنا تحويله إلى استعارة تصريحية

- نقوم بحذف المشبه (الجندي) هجم الأسد على الأعداء .

وإذا قلنا : هجم الأسد على الأعداء

وأردنا تحويلها إلى (تشبيه) أعدنا المشبه المحذوف فنقول : (الجندي أسد .)

تدريبات : حسب التوصيف

1- حول كل تشبيه بليغ فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

رأيت الفتاة قمرا بين لداتها . رأيت قمرا بين لداتها
الأم شمعة في بيتنا شمعة تحترق لتنير طريقنا

2- حول كل استعارة تصريحية فيما يأتي إلى تشبيه بليغ .

انقض أسد على الأعداء . انقض الجندي أسدا على أعدائه
رأيت زهرة تحملها أمها . الطفلة زهرة تحملها أمها

3- اشرح الاستعارة التصريحية فيما يأتي مبينا أثرها :

– الثعالب تحوك المكائد . فكن منهم على حذر .

استعارة تصريحية شبه الكائدون بالثعالب وحذف المشبه (الكائدون)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– أسفرت الشمس عن وجهها ، فهيرت الناس بجمالها .

استعارة تصريحية شبه الفتاة الجميلة بالشمس وحذف المشبه (الفتاة)
أثرها : إيضاح المعنى مع الإيجاز في أدائه .

– سلمت على البحر ، فصافحني مبتسما .

استعارة تصريحية شبه الممدوح بالبحر وحذف المشبه (الممدوح)

4. استخرج الاستعارة التصريحية فيما يأتي:

– قال شوقي في رثاء الزعيم الليبي " عمر المختار "

ركزوا رفاتك في الرمال لواء يستنهض الوادي صباح مساء
يا ويحهم ، نصبوا منارا من دم يوحى إلى جيل الغد البغضاء
يأبها السيف المجرد في الفلا يكسو السيوف عبي الزمان مضاء

نصبوا منار: استعارة تصريحية شبه عمر المختار بمنارة تضيء الطريق أمام المناضلين .
يأبها السيف : استعارة تصريحية شبه رفات مختار بالسيف .

5. صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي

كثرة الدموع عند الوداع . عند الوداع انهمر المطر من العيون
جمال الفتاة على كتف أمها رأيت زهرة تحملها أمها
القرآن الكريم يهدي الناس أنزل الله على عبده نورا
الافتداء بالمعلم في العلم والاحترام في المدرسة نجوم نسير على هديها

6 . الكناية

الكناية : لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي (إذا لا قرينة تمنع إرادة المعنى الأصلي)

أقسام الكناية :

- **كناية عن صفة** .
يكنى فيها عن صفة
- **كناية عن موصوف** .
يكنى فيها عن ذات أو موصوف
- **كناية عن نسبة** .
تشير إلى الموصوف وصفته

بلاغة الكناية : الاتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل في إيجاز .

التعبير	كناية عن
قَالَ تَعَالَى : ﴿ هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا ﴾	سيدنا آدم (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ ﴾	السفينة (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذَّلِيلِ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ﴾	التواضع (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَأَحِيطْ بِتَمَرِهِ فَأَصْبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا ﴾	الندم (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْأُخْتِ إِذْ نَادَىٰ وَهُوَ مَكْظُومٌ ﴾	سيدنا يونس (موصوف)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا ﴾	البخل . التبذير (صفة)
قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَيَوْمَ يَعْصُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ ﴾	الندم (صفة)
قال الرسول ﷺ " أكثروا من ذكر هادم اللذات " .	الموت (موصوف)
منازل عششت فيها البوم والغربان .	الخراب والدمار (صفة)
فلان نقي الثوب .	العفة والطهارة (صفة)
يا ابنة اليم ما أبوك بخيل .	السفينة (موصوف)
فلان طويل اللسان .	سباب (صفة)
إن السماحة والمروءة والندی في قبة ضربت على ابن حشر	كناية (نسبه)
فما جازه جود ولا حل دونه ولكن يسير الجود حيث يسير	كناية (نسبه)
أعتز بلغة الضاد .	اللغة العربية (موصوف)
فلان بابه مفتوح . فلان جبان الكلب	الكرم (صفة)
فلان طويل النجاد . رفيع العماد .	علو المنزلة (صفة)
ركب جناحي نعامة .	السرعة (صفة)
ألقى الجندي سلاحه .	الاستسلام (صفة)
احمروجه الفتاة .	الخجل (صفة)
اليمن يتبع ظله والمجد يمشي في ركابه .	كناية (نسبه)
أخي يشار إليه بالبنان .	الشهرة (صفة)
ولسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما (مهم)	الشجاعة (صفة)
قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان (مهم)	القلب (موصوف)
ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه خضاب (مهم)	الرجل المرأة (موصوف)

-استخرج الكنايات مما يلي :

قال تعالى : (وَلَا تَصْعِرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرْحًا) 18 / لقمان

تُصْعِرُ خَدَّكَ لِلنَّاسِ : كِنَايَةٌ عَنِ صِفَةِ التَّكَبُّرِ

قال تعالى : (فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا تَكُنْ كَصَاحِبِ الْحُوتِ إِذْ نَادَى وَهُوَ مَكْظُومٌ)

صَاحِبِ الْحُوتِ : كِنَايَةٌ عَنِ مَوْصُوفٍ يُوَسِّسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

2. بين الكناية مبينا سر البلاغة

- لم تبق منه رحي الوقائع أعظما تبلى ولم تبق الرماح دماء

.....كناية عن صفة الضعف الشديد

سر البلاغة : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم **تقال في كل كناية مطلوب سر جمالها (بلاغتها)**



مهم

فما كل مملوك العريكة خائب ولا كل محبوبك التريكة ظافر

.....الأولى كناية عن موصوف الضعيف الثانية كناية عن موصوف القوي

almanahj.com/kw

مهم

فمساهم وبسطهم حرير وصبحهم وبسطهم التراب

.....الأولى كناية عن السيادة والعزة والثانية كناية عن الذل والحاجة.....

- " أو من ينشأ في الحيلة وهم في الخصام غير مبین "كناية عن موصوف (الفتيات)مهم.....

قال أعرابي : دخلت البصرة فإذا ثياب أحرار على أجساد عبیدكناية عن صفة (العبودية).....

.....كناية عن صفة الغيبة.....

ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة كانا يأكلان الطعام

.....كناية عن صفة (بشرية السيد المسيح وأمه)

فمن قاصرات الطرف.كناية عن (النساء).....

3. بين المكني عنه (صفة - موصوف) في نص مقدم له

فلان ناعم الكفينكناية عن الرفاهية (صفة)

أخي يشار له بالبنان كناية عن الشهرة (صفة)

لهفي على القدس انطوت أعلامها كناية عن فقد الحرية (صفة)

قرع فلان سنهكناية عن الندم (صفة)

.....كناية عن (طول الرقبة) (موصوف)

3 - صغ عبارة تتضمن كناية حول كل معنى مما يأتي.

-صفة الكرم : نقول : فلان كثير الرماد ، فلان جبان الكلب .

-صفة الراحة والرفاهية : فلانة نؤومة الضحى . فلانة ناعمة اليدين .

-صفة السرعة : فلان ركب جناحي نعامة .

-صفة الشهرة : أخي يشار إليه بالبنان . صفة الندم : قرع فلان سنه .