

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة الموضوع الثاني (جابر عثرات الكرام)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الثاني](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

دفتر محاب	1
اختبار قصير للغة العربية	2
ورقة عمل الثروة اللغوية للدروس الثلاثة الاولى	3
مذكرة اختبار قصير	4
الموضوع الثالث الغبطة فكرة	5

العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

2024 - 2023

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

جابر عثرات الكرام

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

(جميع الموضوعات بمهاراتها مشروحة على منصة طلابي)

www.tulaabi.com

محتويات مذكرة العشماوي (الصّف الثاني عشر 12)

الموضوع	من صفحة	إلى صفحة
بعض المصطلحات اللازمة والمهمة في الفهم والاستيعاب .	2	3
- آيات من سورة (الزمر) : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	4	15
- الأغراض البلاغية : (الأمر - النهي) .	16	23
- الجمل التي لها محل من الإعراب .	24	38
- الخطبة (أسسها الفنية - نموذج) .	39	41
- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	42	42
* جابر عثرات الكرام : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	43	58
* الأغراض البلاغية : (الاستفهام - النداء) .	59	65
* الجمل التي لا محل لها من الإعراب .	66	73
* التلخيص : (أسسه) + (نماذج) / الخطبة : (نموذج) .	74	77
* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	78	78
- قصيدة الوحي الخالد : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	79	90
- التشبيه وأثره .	91	107
- أسلوب المدح وأسلوب الذم .	108	117
- الخطبة (نموذج) .	118	119
- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	120	120
* الإسلام يحارب السلبية : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	121	134
* الاستعارة والكناية .	135	148
* التصغير .	149	155
* الخطبة (نموذج) .	156	157
* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	158	158
- قصيدة " الغبطة فكرة " : (الثروة اللغوية) + (الفهم والاستيعاب) .	159	172
- المحسنات المعنوية وأثرها .	173	176
- المحسنات اللفظية (الجناس + السجع) .	177	183
- النسب .	184	189
- الاستفهام .	190	201
- المقال : (نموذج) .	202	205
- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (فهم - ثروة - بلاغة - نحو) .	206	208

* المذكرة الأصلية (ملونة) من الداخل ، ولم أسمح بتصويرها (أبيض وأسود) نهائياً لأي مكتبة .

* لا أسمح و (لا أحل) من قام بتصويرها من المكتبات ولا أسمح و (لا أحل) من اشتراها من هذه المكتبات .

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ بَنِي أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينَئِذٍ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةً عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذَكَرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرِمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

فَقَالُوا: قَدْ صَارَ إِلَى أَمْرٍ لَا يُوصَفُ وَإِنَّهُ أَغْلَقَ بَابَهُ وَلَزِمَ بَيْتَهُ.

قَالَ: أَمَّا وَجَدَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ مُوَاسِيًا وَلَا مُكَافِيًا؟

فَقَالُوا: لَا.

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدَ إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِإِسْرَاجِ دَابْتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَرِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَاولَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلِحْ بِهَذَا شَأْنَكَ فَتَنَاوَلَهُ فَرَأَهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنِ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

* من يقف بجانب كرام
الناس في شدتهم ، فيصلح
حالهم ويجبر كسرهم

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتِكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أَرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَشْرَاتِ الْكِرَامِ.

قَالَ: زِدْنِي.

قَالَ: لَا. ثُمَّ مَضَى وَدَخَلَ خُزَيْمَةَ بِالْكَيْسِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: أَبْشِرِي فَقَدْ أَتَى اللَّهُ بِالْفَرَجِ وَالْخَيْرِ وَلَوْ كَانَتْ فُلُوسًا فِيهَا كَثِيرَةٌ قَوْمِي فَاسْرُجِي.

قالت: لا سبيل إلى السراج.

فَبَاتَ يَلْمِسُهَا بِيَدِهِ فَيَجِدُ حُشُونَةَ الدَّنَانِيرِ وَلَا يُصَدِّقُ، وَأَمَّا عِكْرِمَةُ فَإِنَّهُ رَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ فَوَجَدَ امْرَأَتَهُ قَدْ نَدَّتْهُ، وَسَأَلَتْ عَنْهُ فَأُخْبِرَتْ بِرُكُوبِهِ، فَأَنْكَرَتْ ذَلِكَ وَارْتَابَتْ، وَقَالَتْ لَهُ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَخْرُجُ بَعْدَ هُدُوءٍ مِنْ لَيْلٍ مُنْفَرِدًا، مِنْ غِلْمَانِهِ فِي سِرٍّ مِنْ أَهْلِهِ إِلَّا لِلزَّوْجَةِ أَوْ سَرِيَةٍ.

* غيرة المرأة المحبة لزوجها .

فَقَالَ: اعْلَمِي أَنِّي مَا خَرَجْتُ فِي وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا.

قَالَتْ: فَخَبِّرْنِي فِيمَ خَرَجْتَ؟

قَالَ: يَا هَذِهِ مَا خَرَجْتُ فِي هَذَا الْوَقْتِ وَأَنَا أُرِيدُ أَنْ يَعْلَمَ بِي أَحَدٌ.

قَالَتْ: لِأَبَدٍ أَنْ تُخْبِرَنِي؟

* أخبرها بالقصة كاملة بكل تفاصيلها .

قَالَ: تَكْتُمِينَنِي إِذَا.

قَالَتْ: فَإِنِّي أَفْعَلُ.

* النِّقَّة

فَأُخْبِرَهَا بِالْقِصَّةِ عَلَى وَجْهِهَا وَمَا كَانَ مِنْ قَوْلِهِ وَرَدَّهُ عَلَيْهِ ثُمَّ قَالَ: أَتَحْيِينَنِي أَنْ أَخْلِفَ لَكَ أَيُّضًا؟

قَالَتْ: لَا؛ فَإِنَّ قَلْبِي قَدْ سَكَنَ وَرَكَنَ إِلَى مَا ذَكَرْتَ.

وَأَمَّا خَزِيمَةُ فَلَمَّا أَصْبَحَ صَالِحُ الْغُرَمَاءِ، وَأَصْلَحَ مَا كَانَ مِنْ حَالِهِ ثُمَّ إِنَّهُ تَجَهَّزَ يَرِيدُ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، كَانَ نَازِلًا يَوْمَئِذٍ بِفِلَسْطِينَ، فَلَمَّا وَقَفَ بِيَابِهِ وَاسْتَأْذَنَ دَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَخْبَرَهُ بِمَكَانِهِ، وَكَانَ مَشْهُورًا بِمُرُوءَتِهِ كَرَمِهِ. وَكَانَ سُلَيْمَانُ عَارِفًا بِهِ فَأَذِنَ لَهُ، فَلَمَّا دَخَلَ سَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلَافَةِ، فَقَالَ لَهُ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا نَزِيمَةُ، مَا أَبْطَأَكَ عَنَّا؟

قَالَ: سَوْءُ الْحَالِ.

قَالَ: فَمَا مَنَعَكَ مِنَ النَّهْضَةِ إِلَيْنَا؟

قَالَ: ضَعْفِي يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَبِمَ نَهَضْتَ إِلَيْنَا الْآنَ؟

عناصر القصة :

1 - الزمان .

2 - المكان .

3 - الشخصيات .

4 - الأحداث .

5 - العقدة .

6 - الحل .

قال: لَمْ أَعْلَمْ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ إِلَّا أَنِّي بَعْدَ هَدْوٍ مِنَ اللَّيْلِ لَمْ أَشْعُرْ إِلَّا وَرَجُلٌ يَطْرُقُ الْبَابَ وَكَانَ مِنْ أَمْرِهِ كَيْتٌ وَكَيْتٌ، وَأَخْبَرَهُ بِقِصَّتِهِ مِنْ أَوْلَاهَا إِلَى آخِرِهَا.

فَقَالَ سُلَيْمَانُ: هَلْ تَعْرِفُ هَذَا الرَّجُلَ؟

فَقَالَ خُزَيْمَةُ: مَا عَرَفْتُهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لِأَنَّهُ كَانَ مُتَنَكِّرًا وَمَا سَمِعْتُ مِنْ لَفْظِهِ إِلَّا: إِنِّي جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.

قال: فَتَلَهَّبَ وَتَلَهَّفَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى مَعْرِفَتِهِ وَقَالَ: لَوْ عَرَفْنَاهُ لَكَافَأْنَاهُ عَلَى مُرُوءَتِهِ ثُمَّ قَالَ: عَلَيَّ بِقِنَاءِ.

فَأَتَيْتُ بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرَمَةَ الْفَيَاضِ. فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرَمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ سَارَ جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَ الْبَلَدَ، فَتَنَزَلَ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرَمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ، فَحُوسِبَ فَوَجَدَ عَلَيْهِ فُضُولَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالَبَهُ بِأَدَائِهَا قَالَ: مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ.

قال: لَا بُدَّ مِنْهَا.

* عقدة القصة الرئيسية

قال: لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصِنَعُ مَا أَنْتَ صَانِعٌ.

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ: إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بِعَرْضِهِ فَاصِنَعُ مَا شِئْتَ.

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَصْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَهُ عَمَّهُ فَجَزَعَتْ وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةً لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبْتَ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِيكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ، كَأَفَاتِهِ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

فَفَعَلَتْ الْجَارِيَةُ ذَلِكَ: فَلَمَّا سَمِعَ خُزَيْمَةُ كَلَامَهَا نَادَى بِرَفِيعِ صَوْتِهِ: وَاسْوَأَاتَاهُ، وَإِنَّهُ لَهَوٌ؟

قَالَتْ: نَعَمْ، فَأَمَرَ لَوْقَتَهُ بِدَابَّتِهِ فَأَسْرَجَتْ، وَبَعَثَتْ إِلَى وَجْهِ أَهْلِ الْبَلَدِ فَجَمَعَهُمْ إِلَيْهِ وَآتَى بِهِمْ إِلَى بَابِ

الْحَبْسِ فَفُتِحَ وَدَخَلَ خُزَيْمَةُ وَمَنْ مَعَهُ، فَرَأَاهُ قَاعِدًا فِي قَاعِ الْحَبْسِ مُتَغَيِّرًا أَضْنَاهُ الضَّرُّ وَالْأَلَمُ وَثِقُلُ الْقَيْدِ، فَلَمَّا نَظَرَ إِلَيْهِ عِكْرِمَةَ وَإِلَى النَّاسِ أَحْشَمَهُ ذَلِكَ، فَنَكَسَ رَأْسَهُ، فَأَقْبَلَ خُزَيْمَةَ حَتَّى أَكَبَّ عَلَى رَأْسِهِ فَقَبَّلَهُ، فَرَفَعَ عِكْرِمَةَ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَقَالَ: مَا أَعْقَبَ هَذَا مِنْكَ؟

* من الدروس المستفادة :

- 1 - جبر عثرات الكرام .
- 2 - الصبر على الشدائد .
- 3 - فعل الخير لا يضيع .
- 4 - التراجع عن الخطأ والاعتذار عنه .
- 5 - العفو عند المقدرة .

قَالَ: كَرِيمٌ فِعَالِكِ وَسَوْءٌ مُكَافَاتِي.

قَالَ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَنَا وَلَكَ.

ثُمَّ أَتَى بِالْحَدَادِ فَفَكَ الْقَيْدَ عَنْهُ، وَأَمَرَ خُزَيْمَةَ أَنْ تُوَضَعَ الْقَيْدُ فِي رِجْلِ نَفْسِهِ.

فَقَالَ عِكْرِمَةُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

فَقَالَ: أُرِيدُ أَنْ يَنَالَنِي مِنَ الضَّرِّ مِثْلُ مَا نَالَكَ.

فَقَالَ: أَقْسِمُ عَلَيْكَ بِاللَّهِ لَا تَفْعَلِ.

فَخَرَجَا جَمِيعًا حَتَّى وَصَلَا إِلَى دَارِ خُزَيْمَةَ، فَوَدَّعَهُ عِكْرِمَةُ وَأَرَادَ الْإِنْصِرَافَ عَنْهُ. فَقَالَ: مَا أَنْتَ بِيَارِحِ.

قَالَ: وَمَا تُرِيدُ؟

قَالَ: أَغَيَّرُ حَالِكَ. وَإِنَّ حَيَاتِي مِنْ بِنْتِ عَمِّكَ أَشَدُّ مِنْ حَيَاتِي مِنْكَ.

ثُمَّ أَمَرَ بِالْحَمَامِ فَأَخْلَى، وَدَخَلَ مَعَهُ. فَقَامَ خُزَيْمَةُ وَتَوَلَّى أَمْرَهُ وَخَدَمَهُ بِنَفْسِهِ، ثُمَّ خَرَجَا فَخَلَعَ عَلَيْهِ، وَحَمَلَهُ وَحَمَلَ مَعَهُ مَا لَا كَثِيرًا، ثُمَّ سَارَ مَعَهُ إِلَى دَارِهِ وَاسْتَأْذَنَهُ فِي الْإِعْتِذَارِ إِلَى ابْنَةِ عَمِّهِ، فَاغْتَدَرَ إِلَيْهَا وَتَدَمَّمَ مِنْ ذَلِكَ.

قَالَ: ثُمَّ سَأَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ أَيَسِيرُ مَعَهُ إِلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، وَهُوَ يَوْمَئِذٍ مَقِيمٌ بِالرَّمْلَةِ، فَاتَّعَمَ لَهُ بِذَلِكَ. وَسَارَا جَمِيعًا حَتَّى قَدِمَا عَلَى سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَأَعْلَمَهُ بِقُدُومِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشَرَ، فَرَأَاهُ ذَلِكَ وَقَالَ: وَالِي الْجَزِيرَةِ يَقْدُمُ بَغَيْرِ أَمْرِنَا؟ مَا هَذَا إِلَّا لِحَادِثِ عَظِيمٍ! فَلَمَّا دَخَلَ قَالَ لَهُ قَبْلَ أَنْ يُسَلَّمَ: مَا وَرَاءَكَ يَا خُزَيْمَةُ؟

قَالَ: الْخَيْرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

قَالَ: فَمَا الَّذِي أَقْدَمَكَ؟

قال: ظفرت بجابر عثرات الكرام، فأحبيت أن أسرك به لما رأيت من تلَهفك وتَشوُّقك إلى رؤيته.

قال: ومن هو؟

قال: عكرمة الفياض.

قال: فأذن له بالدخول.

* ما يحتاجه مجتمعنا من قيم القصة :

- 1 - المروءة والكرم .
- 2 - الاعتذار عند الخطأ .
- 3 - مساعدة الناس في الشدائد .

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلاَفَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عَكْرِمَةُ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهٗ إِلَّا وَبِالْأَعْيُنِ، ثُمَّ قَالَ سَلِيمَانُ: اكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسُفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقِنَاةٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِينِيَّةً وَأَذْرَبِيحَانٍ وَقَالَ لَهُ: أَمْرٌ خُزَيْمَةٌ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قال: بل ارددته إلى عمله يا أمير المؤمنين. ثم أنصرفا من عنده جميعًا ولم يزاالا عاملين لسليمان مدة خلافته، والله أعلم.

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

وقعت أحداث هذه القصة في العصر الأموي (زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك) .

* زمان القصة :

بين العراق وفلسطين .

* مكان أحداث القصة :

صنائع المعروف تقي مصارع السوء . أو فعل الخير نجاة لصاحبه .

* الفكرة الرئيسية للقصة :

* الشخصيات :

- عكرمة الفياض (جابر عثرات الكرام) .
- خزيمة بن بشر .
- الخليفة سليمان بن عبد الملك .
- زوجة عكرمة الفياض .
- زوجة خزيمة بن بشر .

* العقدة :

- العقدة الثانوية : افتقار خزيمة بن بشر بعد خسارة تجارته .
- العقدة الرئيسية : دخول عكرمة الفياض السجن .

* الحل :

- حلّ العقدة الثانوية : مساعدة عكرمة الفياض لخزيمة .
- حلّ العقدة الرئيسية : خروج عكرمة من السجن بعد اكتشاف أمره وشخصيته ، وأنه جابر عثرات الكرام .

* معنى جابر عثرات الكرام ، وجزاؤه في الإسلام .

- هو من يقف مع كرام الناس في شدّتهم ، وجزاؤه يقف الله معه . (الله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه) .

الثروة اللغوية

الترادف

م	الكلمة	المترادف	توظيف المترادف في جملة
1	يتَقَوّت	- يأكل .	- أخذ عكرمة يأكل مما عنده من طعام .
2	نَفِدَ	- فني ، ذهب بأكمله .	- فني الطعام من بيت الفقير .
3	السّراج	- المصباح .	- أضاء المصباح الغرفة .
4	يكبّل	- يقيد .	- الجندي يقيد الأسير .
5	قناة	- رمح أجوف ، وكلّ عصًا .	- حمل المحارب الرمح .
6	أضناه	- أجهده وأنقله وأتعبه وآلمه .	- الأسير أجهده الأسر .
7	أحشمه	- أخجله .	- الأب أخجله رسوب ابنه .
8	أكبّ	- أقبل منحنيا .	- الابن أقبل منحنيا على رأس أمّه مقبلاً .
9	راعه	- أفزعه ، أخافه .	- الطفل أخافه وأفزعه الظلام .
10	وبال	- سوء عاقبة .	- كانت مساعدة عكرمة لخزيمة سوء عاقبة عليه .

الجمع

الجم	الكلمة	الجم	الكلمة
كفلاء	- كفيل	الحجبة ، الحجاب	- الحاجب
دواب	- دابة	أقضية	- قضاء
خُيُور	- خير	أجمة ، لُجم ، لُجم .	- لجام

المفرد

المفرد	الكلمة
غريم	- غرماء

* في غاية الأهمية :

- عليك أن تعرف معاني الكلمات المطلوب مفردا ومعاني الكلمات المطلوب جمعها .

لماذا ؟

- قد يطلب منك توظيف مفرد كلمة في جملة أو جمع كلمة في جملة .
** فكيف توظّف كلمة أنت لا تعرف معناها ???

التصريف : جبر

الإجابة	الإكمال	التصريف
جابر .	- الله تعالى الكسور وعالم ما في الصدور .	- جابر
الجَبَّار	- من أسماء الله الحسنى .	- الجَبَّار
الجبيرة	- وضع الطبيب لساق المصاب .	- الجبيرة
جبر / الجبر	- الخواطر له أجر عظيم . أو برع العرب في علم	- الجبر
مجبر	- أنا غير على التنازل عن مبادئ بحجة المجاملات .	- مُجَبِّر
إجبار	- الصهاينة الفلسطينيين على النزوح جريمة ضد الإنسانية .	- إجبار
متجبر	- اللهم عليك بكلّ ظالمٍ	- متجبر

ضبط البنية : سرية

م	ضبط البنية	المعنى في الضبط	في جملة
1	- السَّرِيَّة	- قطعة من الجيش .	- أرسل رسولنا سَرِيَّةً لقتال اليهود .
2	- السَّرِيَّة	- الجارية المملوكة .	- لم يذهب عكرمة إلى زوجة أو سَرِيَّة .
3	- السَّرِيَّة	- الخفاء / الشرطة السَّرِيَّة .	- تحافظ الدول على المعلومات السَّرِيَّة .

المعنى السياقي : حمل

حبلت علقته به أخرجت ثمرتها جهدها أفسد وأساء

م	الكلمة في جملة	معناها السياقي
1	- حَمَلَت المرأة حملاً .	- حَبَلَتْ .
2	- حملت المرأة جنينها أو بجنينها .	- عَلَقَتْ به .
3	- حملت الشجرة .	- أخرجت ثمرتها .
4	- حمل الرياضي على نفسه في السَّيْر .	- جهدها ، أتعبها .
5	- حمل الشاعر على بني فلان .	- أفسد ، أساء إليهم .

* قد يكون السؤال :

- وظَّف (حمل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

.....

تدريبات على الثروة اللغوية

1 – اذكر ما هو مطلوب فيما يأتي :

أ – أكبّ الشاب يقبل رأس أمه .

- مترادف (أكبّ) :

ب – على الغرماء أن يحسنوا في طلب ديونهم .

- مفرد (الغرماء) :

ج – ينتشر نظام الكفيل في دول الخليج العربي .

- جمع (كفيل) :

2 – وظّف ما هو مطلوب فيما يأتي في جملة من إنشائك :

أ – مترادف (وبال) :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

ب – مفرد (غرماء) :

ج – جمع (دابة) :

3 – استخدم اسما من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) في جملة من إنشائك .

4 – اكتب المعنى السياقي لكلمة (حمل) في الجملتين التاليتين :

- حملت المرأة حملا .
المعنى السياقي :

- حملت الشجرة .
المعنى السياقي :

5 – املأ الفراغ باسم من تصريفات الجذر اللغوي (جبر) :

أ – من أسماء الله الحسنى .

ب – وضع الطبيب على ساق المصاب .

ج – اللهم عليك بكلّ متسلّط .

6 – اضبط بنية (سرية) فيما يأتي :

أ – خرجت سرية من الجيش للقتال .

ب – الجارية المملوكة تسمّى سرية .

ضبط البنية :

ضبط البنية :

7 – أكمل بما هو مطلوب :

أ – النار..... المتكبرين .

ب – عثرات الكرام أجره عظيم .

ج – يجب المحافظة على المعلومات

(مترادف مثنوى) .

(تصريف من " جبر ") .

(ضبط بنية " سرية ")

السؤال الأول

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خَزِيمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أَسَدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزَلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينًا ثُمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةَ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِي الْجَزِيرَةَ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خَزِيمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

1 - **دلل من الفقرة السابقة على كل من :**

أ - عفة النفس :

ب - وجاهة خزيمة في قومه :

2 - **وضح من الفقرة السابقة سلوكًا سلبيًا تأباه مروءتك .**

3 - **استنتج من كل مما يلي سمة من سمات أسلوب الكاتب في الكتابة التراثية .**

أ - استخدام الفعل المبني للمجهول (قيل) .

ب - عدم الاقتصار على اسم الشخصية في قوله : (عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة) .

4 - **ما المقصود بكل مما يأتي :**

أ - قعد به الدهر :

ب - فأغلق بابيه وأقام يتقوت بما عنده :

5 - **اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :**

أ - علاقة (فاحتاج إلى إخوانه) بما قبلها :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

ب - من العبر المستفادة من الفقرة السابقة :

- وتلك الأيام نداولها بين الناس .

- صنائع المعروف تقي مصارع السوء .

- من يفعل الخير لا يعدم جوازيه .

- اتقى شر من أحسنت إليه .

ج - **توافر في الفقرة السابقة العناصر التالية ما عدا عنصرا هو :**

- العقدة الثانوية .

- الشخصية الرئيسية .

- حل العقدة .

- البيئة الزمانية .

السؤال الثاني

قِيلَ: كَانَ فِي أَيَّامِ سُلَيْمَانَ رَجُلٌ يُقَالُ لَهُ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ بْنِ أُسَيْدٍ، كَانَ لَهُ مُرْوَةٌ ظَاهِرَةٌ وَنِعْمَةٌ حَسَنَةٌ، وَفَضْلٌ وَبِرٌّ بِالْإِخْوَانِ، فَلَمَّ يَزُلْ عَلَى تِلْكَ الْحَالَةِ حَتَّى قَعَدَ بِهِ الدَّهْرُ فَاحْتَجَّ إِلَى إِخْوَانِهِ الَّذِينَ كَانَ يَتَّفَضَّلُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ يُوَاسِيهِمْ، فَوَاسَوْهُ حِينًا ثَمَّ مَلَّوهُ، فَلَمَّا لَاحَ لَهُ تَغْيِيرُهُمْ أَتَى امْرَأَتَهُ وَكَانَتْ ابْنَةَ عَمِّهِ، فَقَالَ لَهَا: يَا ابْنَةَ عَمِّي، قَدْ رَأَيْتُ مِنْ إِخْوَانِي تَغْيِيرًا، وَقَدْ عَزَمْتُ عَلَى أَنْ أَلْزِمَ بَيْتِي إِلَى أَنْ يَأْتِيَنِي الْمَوْتُ، فَأَغْلَقَ بَابَهُ وَأَقَامَ يَتَّقَوْتُ بِمَا عِنْدَهُ حَتَّى نَفَدَ وَبَقِيَ حَائِرًا. وَكَانَ يَعْرِفُهُ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ الرَّبْعِيُّ مُتَوَلِيَ الْجَزِيرَةِ، وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَجْلِ كَرَمِهِ، فَبَيْنَمَا هُوَ فِي مَجْلِسِهِ إِذْ ذُكِرَ خُزَيْمَةُ بْنُ بَشْرِ فَقَالَ عِكْرَمَةُ الْفَيَاضُ: مَا حَالُهُ؟

1 - صغ الفكرة الرئيسية لقصة جابر عثرات الكرام .

2 - حدد الغاية والهدف من عرض القصة للناشئة والطلاب .

3 - للمرأة في القصة (شأن) كبير ، ودور مهم في صناعة الحدث .

* وضح ذلك من خلال شخصيات القصة النسائية .

أ - زوجة خزيمة :

ب - زوجة عكرمة :

ج - الخادمة :

4 - (أما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟) . كان هذا التساؤل مقدّمة لفعل كريم لعكرمة . وضح .

5 - ظهرت في الفقرة السابقة بعض القيم النبيلة . اذكر اثنتين .

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - علاقة (لأجل كرمه) بما قبلها :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

ب - (واسوه حيناً ثم ملوه) . يشير التعبير السابق إلى أن أصدقاءه :

- لم يساعده في مشكلته .

- تجاهلوه في البداية ثم ساعده .

- وقفوا بجانبه واستمروا في العطاء .

- ساعده وقتاً ثم تخلّوا عنه .

السؤال الثالث

فَأَمْسَكَ عَنِ الْكَلَامِ ثُمَّ لَمَّا كَانَ اللَّيْلُ عَمَدًا إِلَى أَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ فَجَعَلَهَا فِي كَيْسٍ وَاحِدٍ، ثُمَّ أَمَرَ بِاسْرَاجِ دَابَّتِهِ وَخَرَجَ سِرًّا مِنْ أَهْلِهِ. فَكَرِبَ مَعَهُ غُلَامٌ مِنْ غِلْمَانِهِ يَحْمِلُ الْمَالَ. ثُمَّ سَارَ حَتَّى وَقَفَ بِبَابِ خُزَيْمَةَ فَأَخَذَ الْكَيْسَ مِنَ الْغُلَامِ، ثُمَّ أَبْعَدَهُ عَنْهُ، وَتَقَدَّمَ إِلَى الْبَابِ فَدَفَعَهُ بِنَفْسِهِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ خُزَيْمَةُ فَنَآوَلَهُ الْكَيْسَ، وَقَالَ: أَصْلَحَ بِهَذَا شَأْنُكَ فَتَنَآوَلَهُ فَرَأَاهُ ثَقِيلًا فَوَضَعَهُ عَنْ يَدِهِ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِلِجَامِ الدَّابَّةِ، وَقَالَ لَهُ: مَنْ أَنْتَ؟ جُعِلْتُ فِدَاكَ.

فَقَالَ لَهُ عِكْرِمَةُ: يَا هَذَا مَا جِئْتُكَ فِي هَذَا وَالسَّاعَةَ أُرِيدُ أَنْ تَعْرِفَنِي؟

قَالَ: فَمَا أَقْبَلُهُ إِلَّا إِنْ عَرَفْتَنِي مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا جَابِرُ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ.

1 - متى وقعت أحداث القصة؟ ومن كان الخليفة الحاكم آنذاك؟

.....
.....

2 - دلل من الفقرة السابقة بموقف يوافق كل شاهد مما يأتي :

أ - قال الله عزَّ وجلَّ: " إِنْ تَبَدَّوْا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ وَإِنْ تَخْفَوْهَا وَتَوْتَوْهَا الْفُقَرَاءُ فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ " .

ب - قال أبو تمام : وما من شدة إلا سيأتي لها من بعد شدتها رخاء .

3 - علام يدل كل مما يأتي :

أ - حرص عكرمة على تقديم المال لخزيمة بنفسه وليس مع غلامه .

ب - قول زوجة خزيمة : " لا سبيل إلى السراج " .

4 - لعبت المرأة دورا واضحا في أحداث القصة . وضح ذلك من خلال ما قامت به كل من :

أ - زوجة خزيمة بن بشر :

ب - زوجة عكرمة الفياض :

5 - بم يوحى (يدل) كل تعبير مما يأتي :

أ - جُعِلْتُ فِدَاكَ :

ب - أبشري فقد أتى الله بالفرج والخير :

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* تمثل الفقرة السابقة في القصة :

- العقدة الثانوية . - العقدة الرئيسية .

- حلَّ العقدة الثانوية . - حلَّ العقدة الرئيسية .

السؤال الرابع

" فبات يلمسها بيده فيجدُ خشونةَ الدنانير ولا يصدّق ، وأمّا عكرمة فإنّه رجع إلى منزله فوجد امرأته قد فقدته ، وسألت عنه فأخبرت بركوبه ، فأنكرت ذلك وارتابت ، وقالت له : والي الجزيرة يخرج بعد هدوءٍ من الليل منفردًا ، من غلمانه ، في سرّ من أهله إلا لزوجة أو سريّة . فقال : اعلمي أنّي ما خرجت في واحدةٍ منهما . قالت : فخبّرني فيم خرجت ؟ قال : يا هذه ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد . قالت : لا بد أن تخبرني . قال : تكتمينه إذا ؟ قالت : فإنّي أفعل . فأخبرها بالقصة على وجهها .

1 - ما الذي أبرزته هذه القصة من واجبات كل من الحاكم والزوجة ؟

- الحاكم :

- الزوجة :

2 - علل كل موقف مما يأتي تعليلاً مناسباً يتوافق مع فهمك أحداث القصة :

أ - خروج عكرمة من المنزل دون إعلام زوجته .

ب - إصرار زوجة عكرمة على معرفة سبب خروجها .

3 - حدد البيئة الزمانية والمكانية كعناصر لقصة جابر عثرات الكرام .

- البيئة الزمانية :

- البيئة المكانية :

4 - الضرورات تبيح المحظورات . ناقش هذا القول في ضوء تصرف زوجة عكرمة في القصة .

5 - ما المقصود بكل مما يأتي :

أ - فأخبرها بالقصة على وجهها :

ب - ما خرجت في هذا الوقت وأنا أريد أن يعلم بي أحد :

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- إجمال .

ب - ظهر في الفقرة السابقة ملامح من ملامح شخصية زوجة عكرمة وهو :

- الذكاء الشديد .

- الحكمة التامة .

- الغيرة المقبولة .

- حسن التصرف .

السؤال الخامس

فَأَتَى بِهَا فَعَقَدَ لِحُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ الْمَذْكُورِ عَلَى الْجَزِيرَةِ عَامِلًا عَنْ عِكْرِمَةَ الْفَيَاضِ . فَخَرَجَ طَالِبًا الْجَزِيرَةَ ، فَلَمَّا قَرَّبَ مِنْهَا خَرَجَ عِكْرِمَةُ وَأَهْلُ الْبَلَدِ لِلِقَائِهِ فَسَلَّمَ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ ثُمَّ سَارَا جَمِيعًا إِلَى أَنْ دَخَلَا الْبَلَدَ ، فَنَزَلَ حُزَيْمَةُ فِي الْإِمَارَةِ وَأَمَرَ أَنْ يُؤْخَذَ لِعِكْرِمَةَ كَفِيلٌ وَأَنْ يُحَاسَبَ ، فَحُوسِبَ فَوَجَدَ عَلَيْهِ فُضُولَ أَمْوَالٍ كَثِيرَةٍ فَطَالَبَهُ بِأَدَائِهَا قَالَ : مَالِي إِلَى شَيْءٍ مِنْ ذَلِكَ سَبِيلٌ .

قال : لأبُدَّمنها .

قال : لَيْسَتْ عِنْدِي فَاصْنَعْ مَا أَنْتَ صَانِعٌ .

فَأَمَرَ بِهِ إِلَى الْحَبْسِ ، ثُمَّ أَنْفَذَ إِلَيْهِ مَنْ يُطَالِبُهُ ، فَأَرْسَلَ يَقُولُ : إِنِّي لَسْتُ مِمَّنْ يَصُونُ مَالَهُ بَعْرُضِهِ فَاصْنَعْ مَا شِئْتَ .

1 - ما الذي يحتاجه مجتمعنا مما أبرزته هذه القصة من قيم ؟

.....
.....

2 - بين رأيك في المواقف الآتية التي وردت بالنص في سياقها .
أ - تغير أصدقاء خزيمة عليه بعد أن افتقر .

ب - لزوم خزيمة بيته وقراره بعدم الخروج حتى الموت .
هذا السلوك له جانبان أحدهما إيجابي والآخر سلبي .

الإيجابي :
السلبي :

3 - ما المقصود بكل تعبير مما يأتي :

أ - وجد عليه فضول أموال كثيرة :

ب - لست ممن يصون ماله بعرضه :

أو

.....

4- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة (فوجد عليه فضول أموال) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .
- نتيجة .

- تفصيل .
- إجمال .

ب - ظهر في الفقرة السابقة ملمح من ملامح شخصية عكرمة وهو :

- الذكاء .
- برّ الإخوان .

- عزّة النفس .
- الإيثار .

* اكتب الإجابتين
ابني الطالب .

السؤال السادس

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةُ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ
وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا
الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبَتْ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ،
فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخَلِّيكِ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ،
كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

1 - لماذا أمر خزيمة بحبس جابر عثرات الكرام؟

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 - ماذا يمثل موقف حبس (جابر عثرات الكرام) من عناصر القصة؟

3 - تشير الفقرة السابقة إلى صفات الزوجة الصالحة . اكتب اثنتين من هذه الصفات . مددلا .

- الحكمة :

- حبّ الزوج وعدم التخلّي عنه :

- المحافظة على السرّ :

4 - هات من الموضوع دليلا على كل قيمة مما يأتي :

أ - الحرص على صدقة السرّ .

ب - الصبر على الشدائد .

5 - (جابر عثرات الكرام) .

أ - من الجابر ؟ :

ب - ومن الكريم الذي تعرّض لعثرة ؟ :

ج - وما العثرة ؟ :

6- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - علاقة (كافأته بالحبس والضيق والحديد) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

ب - علاقة (فجزعت واهتمت) في الفقرة السابقة بما قبلها :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال السابع

فَأَمَرَ أَنْ يُكَبَّلَ بِالْحَدِيدِ فَأَقَامَ شَهْرًا كَذَلِكَ أَوْ أَكْثَرَ، فَأَضْنَاهُ ذَلِكَ وَأَضْرَبَهُ، وَبَلَغَ ابْنَةَ عَمِّهِ فَجَزَعَتْ
وَاعْتَمَّتْ لِذَلِكَ ثُمَّ دَعَتْ مَوْلَاةَ لَهَا، وَكَانَتْ ذَاتَ عَقْلِ وَمَعْرِفَةٍ، وَقَالَتْ لَهَا امْضِي السَّاعَةَ إِلَى بَابِ هَذَا
الْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ وَقُولِي: عِنْدِي نَصِيحَةٌ، فَإِذَا طُلِبَتْ مِنْكَ فَقُولِي: لَا أَقُولُهَا إِلَّا لِلْأَمِيرِ خُزَيْمَةَ بْنِ بَشْرِ،
فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِ فَسَلِّهِ أَنْ يُخْلِكَ، فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ فَقُولِي: مَا كَانَ هَذَا جَزَاءَ جَابِرِ عَثْرَاتِ الْكِرَامِ مِنْكَ،
كَافَأْتَهُ بِالْحَبْسِ وَالضِّيْقِ وَالْحَدِيدِ.

1 - اختر من القصة :

أ - موقفا أعجبك :

ب - موقفا لم يعجبك :

ج - موقفا يدل على الحكمة وحسن التصرف :

د - موقفا يدل على ضرورة الاعتراف بالخطأ :

2 - استدل من النص على قوله صلى الله عليه وسلم : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

1- استنتج عناصر التشويق في النص .

4 - إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه .
* يتوافق معنى البيت مع موقف في الفقرة السابقة . وضح .

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فسليه أن يخليك) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

السؤال الثامن

فَدَخَلَ وَسَلَّمَ عَلَيْهِ بِالْخِلاَفَةِ فَرَحَّبَ بِهِ وَأَذْنَاهُ مِنْ مَجْلِسِهِ وَقَالَ: يَا عِكْرِمَةَ مَا كَانَ خَيْرُكَ لَهُ إِلَّا وَبِالْأَعْيُنِ عَلَيْكَ، ثُمَّ قَالَ سَلِيمَانُ: أَكْتُبْ حَوَائِجَكَ كُلَّهَا وَمَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي رَقْعَةٍ. فَفَعَلَ ذَلِكَ، فَأَمَرَ بِقَضَائِهَا مِنْ سَاعَتِهِ، وَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرَةِ آلَافِ دِينَارٍ وَسَفْطِينِ (١) ثِيَابًا، ثُمَّ دَعَا بِقَنَاةٍ وَعَقَدَ لَهُ عَلَى الْجَزِيرَةِ وَأَرْمِينِيَّةً وَأَذْرَبِيحَانَ وَقَالَ لَهُ: أَمْرٌ خُزَيْمَةَ إِلَيْكَ إِنْ شِئْتَ أَبْقِيهِ وَإِنْ شِئْتَ عَزَلْتَهُ.

قَالَ: بَلْ أَرُدُّهُ إِلَى عَمَلِهِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. ثُمَّ انْصَرَفَا مِنْ عِنْدِهِ جَمِيعًا وَلَمْ يَزَالَا عَامِلِينَ لِسَلِيمَانَ مَدَّةَ خِلاَفَتِهِ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

موقع
المنهج التوثيقي
almanahj.com/kw

1 - (الجزء من جنس العمل) .

* وضح تطابق هذا القول مع :

أ - خزيمة :

ب - عكرمة :

2 - أمر خزيمة بعد توليه منصبه بمحاسبة عكرمة وحبسه . وضح رأيك في تصرفه ، معللاً .

3 - أثبتت المرأة العربية أصالتها في مواقف الشدة . دلل على صحة ذلك بموقفين .

- موقف زوجة خزيمة :

- موقف زوجة عكرمة :

4 - سجّل أمام كل شخصية ما يمكن أن تصفها به .

- خزيمة بن بشر :

- عكرمة الفيّاض :

- سليمان بن عبد الملك :

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة (فأمر بقضائها من ساعته) في الفقرة السابقة بما قبله :

- تعليل .

- تفصيل .

- نتيجة .

- إجمال .

(من الأساليب الإنشائية)

النداء

* ويكون بحرف من حروف النداء
(أ - أيا - هيا - أي - يا) .

الاستفهام

* ويكون بأداة من أدوات الاستفهام
(هل - ما - أ - أين - كم - لماذا - كيف)

**الأغراض البلاغية للاستفهام

التعظيم

التسوية

التهكم

التقرير

النفي

موقع
المعهد الكويتية
almanahj.com/kw

النفي

* إذا أمكننا وضع (أداة نفي) مكان أداة الاستفهام / إجابة السؤال = لا .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه النفي

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

قال تعالى : " فمن يهدي من أضلّ الله " .

قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .

قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصًا من بعد ما أنشيت في مخالبا ؟

التقرير

* وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) ، والإجابة : بلى .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التقرير

قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .

قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : " ألم نربك فينا وليدا "

قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

قال تعالى : " ألم يأتيكم نذير " .

قال ابن الرومي : ألسنت المرء يجبي كلّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

التهكم

* إذا كان الاستفهام بغرض السخرية والتهكم .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التهكم

قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام :

" فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون . ما لكم لا تنطقون " .

قال المتنبي في الدُمستق قائد الروم يهجم على المسلمين ثم يفرّ جبنًا وخوفًا :

أفي كلّ يوم ذا الدُمستق مُقدّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم .

قال أبو تمام هازنا من المنجمين وقد انكشف كذبهم في موقعة عمورية :

أين الرواية بل أين النجوم وما صاغوه من زخرفٍ فيها ومن كذب .

التسوية

* إذا كان السؤال عن أمرين يستويان .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التسوية

قال تعالى : " إنّ الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .

قال تعالى : " سواءٌ عليهم أاستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم " .

قال المتنبي : ولست أبالي بعد إدراكي العلاء أكان تراثا ما تناولت أم كسبا ؟

التعظيم

* وهو الاستفهام الذي يقصد به تعظيم الشأن ورفع المكانة .

أمثلة الاستفهام الذي غرضه التعظيم

قال الشاعر : أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريمةٍ وسدادٍ ثغر ؟

قال المتنبي : من للمحافل والجحافل والسرى فقدت بفقدك نيرا لا يطلع .

ومن اتخذت على الضيوف خليفةً ضاعوا ، ومثلك لا يكاد يضيّع .

قال الشاعر : إذا القوم قالوا : من فتى ؟ خلت أنني دعيت ، فلم أكسل ولم أتبلد .

ثانياً : النداء

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

(أ - أي) (وا - أيأ - هيا) (يا)

**الأغراض البلاغية المقررة للنداء

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

التحقير

الإغراء

التحسر

التنبيه

التعظيم

التعظيم

* وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته ، فهو قريب من المدح والثناء .

أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

- كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طولتها سماء .

قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس :

يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .

قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

التنبيه

* وفيه تنبيه للمخاطب أنه على خطأ ، وتركه أفضل .

أمثلة النداء الذي غرضه التنبيه

كقول الشاعر : أيا من عاش في الدنيا طويلا

وأفنى العمر في قيل وقال .

هب الدنيا تُقاد إليك عفوا

أليس مصير ذلك للزوال ؟

وقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة

لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

التحسر

* كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تركت .

أمثلة النداء الذي غرضه التحسر

قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز :

حَمَلْتِ أَمْرًا عَظِيمًا فَاصْطَبَرْتِ لَهُ وَقَمْتِ فِيهِ بِأَمْرِ اللَّهِ يَا عَمْرًا .

قال عريبيّة تكلّي :

دَعَوْتُكَ يَا بَنِيَّ فَلَمْ تَجِبْنِي فَردّت دعوتي يأساً عليّ

قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

أَيُّ قَبْرِ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جِوَدَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مِترَعَا

قال شاعر :

يَا شِيبَابِي وَأَيْنَ مَنِّي شِيبَابِي ؟ أَدْنَتْنِي حَبَالُهُ بَانْقِضَابِ ؟

الإغراء

4 - الإغراء : وفيه حثّ وإغراء لفعل أمر محبوب .

أمثلة النداء الذي غرضه الإغراء

من وصية مربّ لأبنائه : أَيَا مِثْوَانِيَا وَأَنْتِ سَلِيلُ الْعَرَبِ الْأَبْطَالِ ، لَا تَنْسَ مَجْدَهُمْ عَلَى الْأَيَّامِ .

قال شاعر معاصر : يَا شِيبَابَ الْبِلَادِ أَحْيَيْتُمُوهَا وَأَبَيْتُمْ عَلَى الْمَدَى أَنْ تَهُونَا

كُلَّ يَوْمٍ لَكُمْ مَوَاقِفَ صَدَقِ تَمَلُّ الْأَرْضِ رِوعَةً وَفَنُونَا

أَرْسَلُوهَا فِي قُوَّةٍ وَإِبَاءٍ صِيحَةً تُرْهَبُ الْأَلْدَّ الْخُؤُونَا .

قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني :

يَا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي فَيْلِكَ الْخِصَامُ وَأَنْتِ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ .

التحقير

* وفيه تقليل من الشأن وتحقير من المكانة .

أمثلة النداء الذي غرضه التحقير

- قال تعالى يحكي قول فرعون لموسى عليه السلام :

(إِنِّي لِأَظُنُّكَ يَا مُوسَى مَسْحُورًا) .

- قال الشاعر :

أَيَا هَذَا أَتَطْمَعُ فِي الْمَعَالِي وَمَا يَحْظَى بِهَا إِلَّا الرِّجَالُ ؟

(تدريبات على الاستفهام والنداء وأغراضهما البلاغية)

الهدف : يحدد أسلوبا إنشائيا ، مبيّنا نوعه (استفهاما – نداء) .

1 – استخرج من الفقرة التالية أسلوبا إنشائيا ، ثم بيّن نوعه : (استفهام – نداء) .

عليكم أن تنتبهوا للمؤامرات التي من حولكم أيّها العرب ، فأنتم أمة مستهدفة ، لأنكم الأمة التي خرج منها نبيّ الإسلام العظيم ، فحجم المكائد التي تدبّر بليل كبير ، هو بالفعل كبير ، فهل أنتم منتبهون " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – أسلوب إنشائي : نوعه :

ب – أسلوب إنشائي : نوعه :

2 – استخرج من الفقرة التالية أسلوبا إنشائيا ، ثم بيّن نوعه : (استفهام – نداء) .

" القدس زهرة المدائن ، عروس عروبتنا ، ترزح تحت الاحتلال الصهيوني البغيض ، فيا شباب العرب قدسكم أمانة في أعناقنا ، وكيف ننساها وهي أولى القبلتين ؟ إنها مسرى نبينا – صلى الله عليه وسلم .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – أسلوب إنشائي : نوعه :

ب – أسلوب إنشائي : نوعه :

الهدف : يبيّن الغرض البلاغيّ للأسلوب الإنشائي (استفهاما – نداء) .

3 – حدد الغرض البلاغيّ من الاستفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغيّ	الاستفهام
	قال المتنبي : ولست أبالي بعد إدراكيّ العلا أكان تراثا ما تناولت أم كسبا ؟
	قال الشاعر : أضاعوني وأيّ فتى أضاعوا ليوم كريهةٍ وسدادٍ ثغر ؟
	قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا ؟
	قال الشاعر : من للمحافل والجحافل والسرى فقدّ بفقْدك نيرا لا يطلّع .
	قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : " ألم نربك فينا وليدا "
	قال تعالى : " إنّ الذين كفروا سواءً عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون " .
	قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
	قال تعالى : " سواءً عليهم أستغفرت لهم أم لم تستغفر لهم لن يغفر الله لهم " .
	قال ابن الرومي : ألسنت المرءٍ يجبي كلّ حمدٍ إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟
	قال المتنبي في الدّمستق قائد الروم يهجم على المسلمين ثم يفرّ جبا وخوفا : أفي كلّ يومٍ ذا الدّمستق مُقدّمٌ قفاه على الإقدام للوجه لائم ؟
	قال تعالى : " فمن يهدي من أضلّ الله " .
	قال تعالى حكاية عن إبراهيم عليه السلام : " فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون . ما لكم لا تنطقون " .

4 - حدد الغرض البلاغي من النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	النداء
	- قال الشاعر : أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟
	قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني : يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .
	قال شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلتَ أمراً عظيماً فاصطبرتَ له وقمتَ فيه بأمر الله يا عمراً .
	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
	قال شاعر : أيا من عاش في الدنيا طويلاً وأفنى العمر في قيل وقال . هب الدنيا تُقاد إليك عفوا أليس مصير ذلك للزوال ؟
	- قال تعالى يحكي قول فرعون لموسى عليه السلام : (إني لأظنك يا موسى مسحوراً) .
	قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس : يا عابر البحر ما ابقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .
	قال شاعر معاصر : يا شباب البلاد أحييتموها وأبيتم على المدى أن تهونا
	قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : أيا قبر معن كيف وارىت جوده وقد كان منه البرّ والبحر مترعا
	قال الشاعر في مدح رسول الله صلى الله عليه وسلم : - كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .
	من وصية مربّ لأبنائه : أيا متوانيا وأنت سليل العرب الأبطال ، لا تنسَ مجدهم على الأيام .

الهدف : يصوغ أسلوباً إنشائياً مشروطاً .

5 - صغ من (إنشائك) أسلوب استفهام ملتزماً الغرض المطلوب في الجدول :

المطلوب	الإجابة
أسلوب استفهام غرضه النفي	
أسلوب استفهام غرضه التقرير	
أسلوب استفهام غرضه التهكم	
أسلوب استفهام غرضه التسوية	
أسلوب استفهام غرضه التعظيم	

6 - صغ من (إنشائك) أسلوب نداء ملتزماً الغرض المطلوب في الجدول :

المطلوب	الإجابة
أسلوب نداء غرضه التعظيم	
أسلوب نداء غرضه التنبيه	
أسلوب نداء غرضه التحسر	
أسلوب نداء غرضه الإغراء	
أسلوب نداء غرضه التحقير	

الهدف : يبين من خلال النصوص المقررة أثر الصور الفنية والمحسنات البديعية والأساليب الإنشائية .

1 – قعد به الدهر :

- * نوع الصورة : كناية .
- * الأثر : تبرز ما حلّ به من فقر ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

2 – واسوه حيناً ثم ملّوه .

- * المحسن : واسوه ، ملّوه .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز تغييرهم عليه ، وسوء فعلهم .

3 – أَلِزَمَ بَيْتِي / أَغْلَقَ بَابَهُ وَلِزِمَ بَيْتَهُ .

- * نوع الصورة : كناية عن الانفراد والعزلة .
- * الأثر : تبرز عزلته ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

4 – قلبي قد سكن وركن .

- * المحسن : سكن ، ركن .
- * نوع المحسن : جناس ناقص .
- * الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

5 – وأخبره بقصته من أولها إلى آخرها .

- * المحسن : أولها ، آخرها .
- * نوع المحسن : طباق .
- * الأثر : يبرز تمام وكمال الإخبار .

6 – فتلهّب وتلهّف سليمان بن عبد الملك .

- * المحسن : تلهّب ، تلهّف .
- * نوع المحسن : جناس ناقص .
- * الأثر : يعطي جرسا موسيقيا .

7 – نكس رأسه .

- * نوع الصورة : كناية .
- * الأثر : تبرز خجله الشديد ، وقد أتت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

- الجمل التي لا محل لها من الإعراب

الابتدائية الاعترافية التفسيرية جواب القسم جواب الشرط غير الجازم صلة الموصول

1 - الجملة الابتدائية

(وهي التي تقع في أول الكلام) .

- أ - المؤمن مرآة أخيه :
ب - الامتحان قريب فاجتهدوا أيها الطلاب .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (ابتدائية) .

* كيف سنعرف أنّ هذه الجملة ابتدائية ؟؟؟

- إذا كانت في أول الكلام ، فليس قبلها جملة .
* السلام مطلب الشعوب ، إنه طريق النهضة والتقدم .

2 - الجملة الاعترافية

- وهي التي تعترض بين شيئين متلازمين كالمبتدأ والخبر / الفعل ومرفوعه / الصفة والموصوف

ومن الجمل الاعترافية الجمل الدعائية

سبحانه وتعالى رضي الله عنه عليه السلام صلى الله عليه وسلم رعاك الله

- أ - أنا - رعاك الله - لا أنسى صنيعك .
ب - الله - سبحانه وتعالى - خالق البشر .
- الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعترافية) .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (اعترافية) .

كيف نكتشف أنّ هذه الجملة اعترافية ؟؟

- * سنجد الجملة زائدة عن أساس الكلام ، ويمكن حذفها دون تأثير رئيسي ، وواقعة بين كلامين متصلين .
- " فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة أعدت للكافرين " .

3 - الجملة التفسيرية

- وهي الجملة الكاشفة لما قبلها مفسرة له . (كثيرا ما تقع بعد " أي " / " أن ")

- أ - هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .
- ب - أشرت إليه أي : أذهب .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .
- " فأوحينا إليه أن اصنع الفلك " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (تفسيرية) .

كيف نكتشف أن الجملة تفسيرية ؟؟

- قد تكون مفسرة للجملة المبهمة التي قبلها : هل أخبرك بسرّ محبة الناس . تلين لهم .

- يكون قبلها " أي " : امتطيت الفرس : أي ركبته .

- يكون قبلها " أن " : كتبت إليه أن وافنا .

4 - جملة جواب القسم

- وهي الجملة التي تقع جوابا للقسم الصريح وغير الصريح :

- القسم : والله / بالله / تالله / وربّ الكعبة / أقسم / أحلف / لعمرى / لعمرى / أيم الله / ايمن الله / يعلم الله / يشهد الله / الله يعلم / الله يشهد / أعلم / أشهد .

- أ - " والعصر إن الإنسان لفي خسر " . الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .
- ب - والله لأجتهدن . الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جواب قسم) .

كيف نكتشف أن هذه الجملة (جواب قسم) ؟؟

- تكون جوابا للفظ من ألفاظ القسم التي ذكرناها في المربّع السابق .

* والله إنّ القدس لعربية .

5 - جملة جواب الشرط غير الجازم

وهي الجملة التي وقعت جوابا لإحدى أدوات الشرط غير الجازمة :
(إذا / لو / لولا / كلما / لوما) سواء اقترنت بالفاء أم لم تقترن .

أ - " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ب - " ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

ج - " وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة جواب شرط غير جازم) .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

كيف نكتشف أن هذه الجملة (جواب شرط غير جازم) ؟؟؟

- سنجد قبلها جملة تبدأ ب (لو - لولا - لوما - إذا - كلما) وهي جواب لها .

* " فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم " .

6 - جملة الصلة

(وهي الجملة التي تقع بعد الاسم الموصول .
والأسماء الموصولة هي : (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي - اللاتي - من - ما) .

أ - " سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى ... " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ب - " آمن هذا الذي هو جند لكم ينصركم من دون الرحمن " .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

ج - أكلت ما أعدته أمي من طعام .
الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب لأنها (جملة صلة) .

كيف نكتشف أن الجملة (صلة الموصول " جملة الصلة ") ؟؟

- إذا وجدنا قبلها مباشرة اسما موصولا : (الذي - التي - الذين ما - من) .

* أحترم من يحترمني . * أحب الذي يضحى لأجل وطنه .

الهدف : يستخرج جملة لا محل لها من الإعراب (مشروطة) ، مبينا نوعها .

1- " محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية ، فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا ، فوالله إن رسولنا خير البشر ، فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة " .
حدد من الفقرة السابقة :

- أ - جملة ابتدائية :
- ب - جملة اعتراضية :
- ج - جملة صلة الموصول :
- د - جملة جواب شرط غير جازم :

2 - الجمل التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب ، اذكر السبب :

السبب	الجملة التي لا محل لها من الإعراب
المنهج الكويتية almanahj.com/kw	" قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله " .
	" ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم " .
	" هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. " .
	" هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون " .
	" ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات " .
	" إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب " .
	نصحتك لا تؤخر عمل اليوم إلى الغد .
	لعمرك لقد ضاقت الصدور بهمومها .

3 - الجمل التي تحتها خط (لا محل لها من الإعراب) اختر السبب من بين الخيارات التي تلي كل جملة :

- أ - إذا جاد المرء ساد قومه .
- * تفسيرية .
- * جواب شرط غير جازم .
- * اعتراضية .
- * جواب قسم .
- ب - اعتدل الجوّ في الربيع .
- * تفسيرية .
- * اعتراضية .
- * ابتدائية .
- * جواب قسم .
- ج - يعجبني مَنْ يتعامل بلين وتواضع .
- * ابتدائية .
- * تفسيرية .
- * صلة الموصول .
- د - " وإنه لقسم لو تعلمون عظيم " .
- * ابتدائية .
- * تفسيرية .
- * صلة الموصول .
- هـ - كتبت إليه أن أرسل إليّ قصيدة جميلة .
- * ابتدائية .
- * تفسيرية .
- * صلة الموصول .

انتبهوووووو

- الجمل الدعائية (له / عليه) هي جمل اعتراضية .
- 1 - المسلمون - حفظهم الله - في الجنة .
- (حفظهم الله) : جملة اعتراضية .
- 2 - الصهاينة - لعنهم الله - محتلون لقدسنا .
- (لعنهم الله) : جملة اعتراضية .

انتبهوووووو

- * أسهل طريقة لتحويل جملة (لا محل لها) إلى جملة (لها محل) هي أن نجعلها مقول القول (مفعول به) .
- إن العلم مفيد . حوّل الجملة السابقة إلى جملة لها محل من الإعراب .
- قال المعلم : إن العلم مفيد .
- * أسهل طريقة لتحويل جملة (لها محل) إلى جملة (لا محل لها) هي أن نجعلها ابتدائية .
- قال المعلم : إن العلم مفيد . حوّل الجملة المخطوط تحتها إلى جملة لا محل لها .
- إن العلم مفيد .

الهدف : يصوغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب .

4 - صغ تعبيراً يتضمن جملة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب :

- أ - جملة ابتدائية :
- ب - جملة اعتراضية :
- ج - جملة جواب قسم :
- د - جملة جواب شرط غير جازم :
- هـ - جملة صلة :
- و - جملة تفسيرية :

5- استخدم كل جملة مما يأتي بحيث تكون (لا محل لها من الإعراب) حسب ما هو مطلوب :

الإجابة	المطلوب	الجملة
المنهج الكويتية	صلة الموصول	يعرف حقوق وطنه .
almanahj.com/kw	جواب قسم	إن الحياة لا تستحق الصراعات .
	تفسيرية	أقم الصلاة في وقتها .
	اعتراضية	لدي يقين
	جواب شرط غير جازم	لساد الحب العالم .
	ابتدائية	القدس عربية الماضي والحاضر والمستقبل .

الهدف : يحوّل جملة (لها محلّ من الإعراب) إلى جملة (لا محلّ لها من الإعراب) .

6 - حوّل كل جملة مخطوط تحتها من (لها محل) إلى (لا محل لها) من الإعراب :

التعبير الذي يشتمل على جملة (لها محل) من الإعراب	تحويلها إلى جملة (لا محل لها) من الإعراب
قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان .	
سمعت آية أسعدت كل جوارحي .	
أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر .	
الأخلاق الراقية تسعد النفس .	
إن احترمت الناس فسوف يحترمك الناس .	
وقف الرجل يتأمل النجوم ليلاً .	

الهدف : يحوّل جملة (لا محلّ لها من الإعراب) إلى جملة (لها محل من الإعراب) :

7- حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لا محلّ لها إلى لها محل من الإعراب :

الجملة التي (لا محل لها)	التحويل إلى جملة (لها محل)
الدين أساس الحياة .	
والله إنّ الأمّ لا مثيل لها .	
عاتبت من لم يلق السلام عليّ .	
إذا اجتهدت في عملك أقبل الناس عليك .	
محمدٌ - وفقه الله - طيب القلب .	
هل أدلك على أجمل الأشياء تحب للناس ما تحب لنفسك .	

الهدف : يميّز الجمل التي لها محل من الجمل التي ليس لها محل .

8 - اكتب أمام كل جملة نوعها الصحيح (لها محل من الإعراب / ليس لها محل من الإعراب) :

- نوعها :	- الجملة :
	- لبيت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقوداً لك بُنيّتي .
	- والله إنّ الصدق منجاة .
	- جلس محمد حيث جلس والده .
	- جاء من أثقّ به .
	- إنّها قصة أحداثها مؤثرة .
	- الأذن تعشق قبل العين أحياناً .
	- الأذن تعشق قبل العين أحياناً .
	- وقف الخلق ينظرون جميعاً كيف أبني قواعد المجد وحدي .
	- قالت : هنا الحمراء زهو جدودنا فاقراً على جدرانها أمجادي .
	- تالله لأدرسنّ بجد .
	- أقبل اللاعب يركض ويراوغ خصمه .
	- إنّ الحياة همومها كثيرة .
	- لو عرف الناس معنى الحياة لعاشوا إخوة متحابين .
	- من يظلم الناس فسوف يجد من يظلمه .
	- ولد الهدى فالكائنات ضياءٌ وفمّ الزمان تبسّمٌ وثناءٌ

(بعض التدريبات الاختبارية على الجمل التي لها محل والتي ليس لها محل)

1 - " إن مفكري هذه الأمة (عليهم واجب) مقدّس ، فعليهم أن يحافظوا على حياة (يكرّم فيها الإنسان)
- بيّن موقع الجملتين الموضوعتين بين قوسين من الإعراب ، مع بيان السبب .

محل الجملة الأولى :
السبب :
محل الجملة الثانية :
السبب :

2 - حدد الجمل التي لا محل لها من الإعراب فيما يأتي ، ثمّ بيّن السبب .
أ - مفكرو الأمة - أنا موقن - يرجون الخير لوطنهم .

الجملة التي لا محل لها :
السبب :
ب - والله لأبذلنّ كل طاقتي لنهضة بلادي .

الجملة التي لا محل لها :
السبب :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 - ما محلّ كل جملة بين قوسين من الإعراب فيما يأتي :

وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
تشهّي خطّي فيها الردى وكأّنها
صوادح (طار الصمت عن وكناتها) .
(تصيب حياة الخلد بعد مماتها) .

جملة (طار الصمت عن وكناتها) :
جملة (تصيب حياة الخلد بعد مماتها) :

4 - لقد جاءني ذات يوم أحد أبنائي يشكو مما رآه ، فقال : إن بعض من يخلصون للعمل لا يصعدون .
- أخرج مما سبق :

أ - جملة وقعت حالا :
ب - جملة وقعت مفعولا به :
ج - جملة وقعت خبرا لحرف ناسخ :
د - جملة لا محل لها من الإعراب :

5 - الفساد آفة ما كانت تسلم منه دولة (تصغر) أو تكبر ، وما زال واقعنا (يشهد بذلك) .
- بيّن موقع الجمل التي بين القوسين :

* تصغر :
* يشهد بذلك :

6 - ما زال المستشير (يسعى حثيثا) لئيتجنب الأخطاء ، وقديما قال العقلاء : (ما ندم من استشار) .
- بيّن موقع الجملتين اللتين بين الأقواس في الفقرة السابقة .

أ - يسعى حثيثا :
ب - ما ندم من استشار :

7 - " مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار (يحمل أسفارا) . بنس مثل القوم الذين كذبوا بآيات الله والله (لا يهدي القوم الظالمين) . قل يا أيها الذين هادوا إن زعمتم أنكم أولياء لله من دون الناس (فتمنوا الموت) إن كنتم صادقين "

- أعرب الجمل التي بين الأقواس إعراب جمل :

- أ - يحمل أسفارا :
ب - لا يهدي القوم الظالمين :
ج - فتمنوا الموت :

8 - **إني عشقت خيوط الشمس تنسجها** سمر السواعد بين الماء والطين .
- استخرج من البيت السابق :

- أ - جملة لا محل لها من الإعراب :
ب - جملة في محل رفع خبر :
ج - جملة في محل نصب حال :



9 - **ما أجمل المشاعر تتعش القلب وتسعده !**

- حوّل الجملة التي تحتها خط فيما سبق - مغيراً ما يلزم - إلى جملة :

- أ - صلة الموصول :
ب - صفة :

10 - **يسرني الرجل يحاور بلطف وعلم وأدب .**

- حوّل ما تحته خط إلى جملة صلة موصول لا محل لها من الإعراب .

11 - **العاقل الرشيد يختار أصدقاءه من الذين يتصفون بالوفاء والمروعة .** أخرج من العبارة السابقة

- أ - جملة لها محل من الإعراب :
ب - جملة لا محل لها من الإعراب :

12 - **استمعت للشاعر يلقي قصيدته في الأمسية الشعرية .**

- حوّل جملة الحال إلى جملة صفة ، ثم بين موقعها الإعرابي :

- أ - جملة الصفة :
ب - موقعها الإعرابي :

13 - (إنّ المتأمل في الحياة يدرك أهمية أن يضع المرء لنفسه خطة يلتزمها ، وهو متطلع للنجاح فيما

يقدم عليه من عمل ، وإن لم يفعل ذلك فسوف يندم حين لا ينفع الندم) . - أخرج مما سبق :

- أ - جملة لا محل لها من الإعراب :
ب - جملة في محل رفع :
ج - جملة في محل جزم :
د - جملة في محل جر :

14 - **حوّل جملة الحال إلى جملة صفة في العبارة التالية ، مغيراً ما يلزم .**

- جاءني صديقي يضحك .

التحويل :

15 - **اجعل جملة (المتهم بريء) في محل نصب مفعولاً به .**

التخطيط لكتابة خطبة موضوعها :

(الرجولة) في الإسلام لها سمات خاصة تفوق كل ما عُرف من تصورات حول معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية مما يجعل المسلم شخصا مميزا متميزا في كل شيء .

أولا : أهم الأفكار المساعدة والنقاط الرئيسية في كتابة التعبير السابقة :

- 1 – مفهوم الرجولة في الأدبيات العالمية .
- 2 – مفهوم الرجولة في الإسلام .
- 3 – تمييز الشخصية المسلمة .



ثانيا : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " من عمل صالحا من ذكر أو أنثى وهو مؤمنٌ فلنحيينه حياة طيبة ولنجزينهم أجرهم بأحسن ما كانوا يعملون " .
- 2 – قال تعالى : " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون " .
- 3 – قال تعالى : " من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا "

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم - :
" شر ما في رجل شح هالع وجبن خالع " .
- 2 – وقال – صلى الله عليه وسلم - :
" ليس الشديد بالصرعة ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب " .

ج - الشعر العربي :

1 – قال الشاعر :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أولٌ وهي المحلُّ الثاني
فإذا هما اجتمعا لنفسٍ مرّة بلغت من العلياء كلَّ مكانٍ

كتابة خطبة موضوعها :

(الرجولة) في الإسلام لها سمات خاصة تفوق كل ما عُرف من تصورات حول معنى " الرجولة " في الأدبيات العالمية مما يجعل المسلم شخصا مميزا متميزا في كل شيء .

الحمد لله الذي جعل الحمد مفتاحًا لذكره ، وجعل الشكر سببا للمزيد من فضله ، الحمد لله الرحمن الرحيم ، علم القرآن خلق الإنسان ، علمه البيان ، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له ، أنزل القرآن هدى للناس وبيّنات من الهدى والفرقان ، وأشهد أن نبينا محمدا عبده ورسوله ، وصفيّه من خلقه وحببيّه ، وخيرته من خلقه ، وأمينه على وحيه ، أرسله ربّه رحمة للعالمين ، وحبّة على العباد أجمعين ؛ أما بعد :

أيها المسلمون :

- إن مفهوم الرجولة في الأدبيات العالمية يختلف تماما عن مفهومها في ديننا الإسلامي ، وهو مفهوم لا يناسب المسلم ولا يتماشى مع جوهر الإنسان والغاية التي خلق لها ، فالأدبيات العالمية تنظر إلى الرجولة بمعنى الذكورة ، فالرجل في أدبياتهم يرتبط بالمظهر الخارجي والشكل الجسدي ، فالرجل هو الرياضي المنسق الذي يستطيع لفت الأنظار بمكوناته الجسدية ، وقسمات ملامحه وغير ذلك من أمور شكلية ، تتنافى مع جوهر الإنسان كروح وعقل وفكر وسلوك وخلق .

أيها المسلمون :

لقد ذكر الله تعالى الرجولة في القرآن الكريم في أكثر من خمسين موضعا ، فالأمة اليوم بحاجة إلى رجال يحملون الدين وهم الدين ، يحملون همّ تحرير المقدسات ولمّ الشمل ، قال تعالى :

" من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا "

فميزان الرجال في الإسلام ليس المال وليس الجاه وليس المنصب ، إنما الأعمال الصالحة والأخلاق الحسنة والإيمان القوي ، وقد روي أنه مرّ رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم فسأل الصحابة عنه فأتوا ثناء جميلا ، ثم مرّ رجل فقير فسأل عنه أيضا : فقالوا فيه ما يقلل من شأنه دنيويا ، فقال رسولنا : هذا خير من ملء الأرض من هذا .

وفي المعنى أن الرجال لا تقاس بأشكالها ومظاهرها وإنما بأعمالها .

أيها المسلمون :

الرجولة تعني صدق في العهود ، ووفاء بالوعود ، وثبات على الطريق مهما كانت مشقاته ، الرجولة هي قوّة الإيمان قبل قوّة البنيان ، وقد قال رسولنا الكريم :

" ليس الشديد بالصرعة ، إنما الشديد من يملك نفسه عند الغضب "

الرجولة هي تحمّل المسؤولية والنصح في الله والدفاع عن قضايا الأمة والذود عن مقدساتها ، الرجولة قوّة في الرأي وشجاعة في الموقف ، قبل شجاعة الجسم وقوّة البدن ، وقد قال الشاعر :

الرأي قبل شجاعة الشجعان هو أوّل وهي المحلّ الثاني
فإذا هما اجتمعا لنفسٍ مرّة بلغت من العلياء كلّ مكان

أيها المسلمون :

علموا أولادكم أنّ الرجولة معنى ، فنحن في حاجة إلى رجال يثبتون وسط الأزمات ، ولا نحتاج إلى ذكور لا يعرفون رجولتهم إلا من خلال قسمات وجوههم .

التعبير (التلخيص)

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص مما يؤدي إلى نقصان الدرجة بسبب :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح (منقول) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة (الثلث) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة
كل فقرة تحمل (فكرة) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

* لَخْصَ فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ .

أهم نقطة يتركز عليها النجاح الإرادة القوية، التي يصحبها التنفيذ السريع، وانتهاز الفرص ألم يقولوا إنَّ الحَرْبَ جِهَادٌ وبعبارة أخرى الحَيَاةُ حَرْبٌ!؟ وخير محارب من هاجم ولم يقتصر على الدفاع، وعَمِلَ ولم يقتصر على الحذر ومتى سنحت له فرصة أقدم فانتهازها، ولم يتوان لحظة حتى لا يُضَيِّعَهَا. ثم هو يسدد الرمي، ويحكم إصابة المرمى، ولا بَأْسَ من الفشل؛ فإنما يفشل؛ لينجح .

إذا أنت أكثرت من التردد، وبالغت في الحذر، ولم تقدم على عمل حتى تثق من نجاحه مائة في المائة فقد تصلح أن تكون أديباً حالماً، أو فيلسوفاً في الخيال سابحاً ولكن لا تصلح أن تكون ربَّ عملٍ ناجحاً. فليس يكسب المعركة القائدُ الجبانُ، ولا القائدُ الحذرُ، ولا القائدُ الذي لا يريد أن يضحى بشيء من جنوده. وإنما يكسبها من يفكر حسب طاقته، ولا يطيل التفكير أكثر مما يلزم، ثم يضرب الضربة في حينها، وهو يغلب النجاح وإن كان لا يتأكد، فإن فشل بعد ذلك فقد أدى واجبه .

كل شيء في الحياة يجاهد، الجسم يجاهد الميكروبات حوله وفيه، والصحة لا تعتمد على الوقاية وحدها، وإنما خير من الوقاية الحيوية بالرياضة والعمل والحركة والنشاط وما إلى ذلك. والعقل يجاهد الأفكار السقيمة، والخيالات السامة، وخير وسيلة للتغلب عليها حيويته، ونشاطه، وتفكيره المنتج، لا خنوعه واستسلامه. وهكذا كل شيء في الحياة جهاد، والجهاد الصحيح يعتمد على الإرادة الصحيحة، والتجارب الدائمة، والعمل المستمر.

(مقال معركة الحياة لأحمد أمين)

.....

.....

.....

.....

.....