

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس علا اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام



UULA

اللغة العربية

الكورس الثاني

12

2021 - 2020

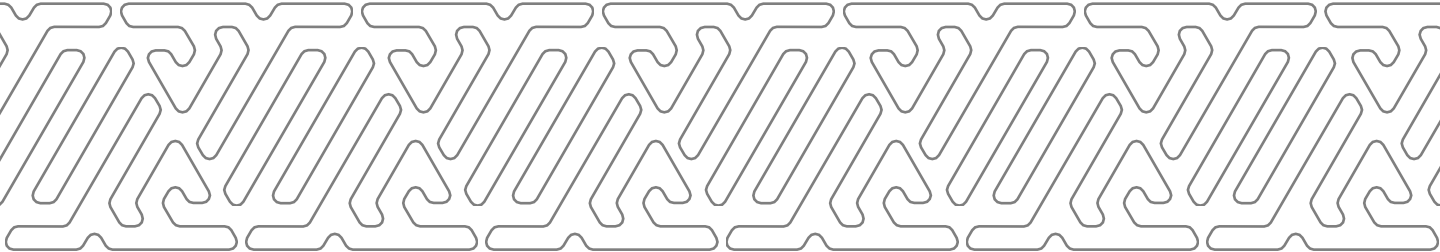
UULA.COM



اللغة العربية

الكورس الثاني

12



2021 - 2020

UULA.COM

اللغة العربية قائمة المحتوى

- 01 أولًا: البلاغة التراكمية
3 الصور البيانية
- 02 الموضوع الأول : الهدى والعلم
20 الهدى والعلم
- 03 الموضوع الثاني: الوصايا العشر
29 الوصايا العشر
- 04 الموضوع الثالث: الغبطة فكرة
39 الغبطة فكرة
- 05 الموضوع الرابع: جابر عثرات الكرام
49 جابر عثرات الكرام
- 05 الموضوع الخامس: أي صبغ ذلك؟
57 أي صبغ ذلك؟

التشبيه:

س ما التشبيه؟

هو إلحاق أمر بأمر في معنى مشترك بينهما عن طريق أداة التشبيه.

مثال:

محمد كالأسد في الشجاعة

أركان التشبيه:

- مشبه
- مشبه به
- أداة التشبيه
- وجه الشبه

ينقسم التشبيه إلى قسمين:

- صريح: وهو التشبيه الذي تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة.
- ضمني: وهو التشبيه الذي لا تجد فيه المشبه والمشبه به صراحةً في الجملة، بل يلحان في المعنى.

أمثلة التشبيه الصريح:

- طبع المؤمن كالنسيم في رفته .
 - المشبه: طبع المؤمن
 - المشبه به : النسيم
 - أداة التشبيه: الكاف
 - وجه الشبه: الرقة
- الرسول (صلى الله عليه وسلم) نور يهدي الناس
 - المشبه: الرسول
 - المشبه به: نور
 - أداة الشبه: لا يوجد
 - وجه الشبه: هداية الناس
- شرح الصورة : شبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالنور الذي يهدي الناس للطريق الحق، وهو يوضح أهمية الرسول للناس فهو لهم كالنور الذي لا يستغنى عنه.
- أثرها: إبراز مكانة النبي صلى الله عليه وسلم.

- قال الشاعر:
رب ليل كأنه الصبح في الحسن
المشبه: الليل
المشبه به: الصبح
أداة الشبه: كأنه
وجه الشبه: النور والضياء
- شرح الصورة : - شبه الليل من شدة حسنه وجماله وأنواره بالصبح
- أثرها : إبراز حسن الليل وجماله.

- قال الشاعر:
أنت نجم في رفعة وضيء
المشبه: أنت (الممدوح)
المشبه به: نجم
أداة الشبه: لا يوجد
وجه الشبه: الرفعة والضياء
- شرح الصورة : - شبه الممدوح بالنجم في الرفعة والضياء
- أثرها: إبراز مكانة الممدوح وعلو قدره

- " الحاكم العادل حصن للضعفاء."
المشبه: الحاكم
المشبه به: حصن
أداة الشبه: لا يوجد
وجه الشبه: لا يوجد

- شرح الصورة : - شبه الحاكم بالحصن ووجه الشبه المحذوف هو الحماية
- أثرها: إبراز مكانة الحاكم العادل وعلو قدره

- قال تعالى: (قَتَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا تَوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَا نَزَلَتْ عَلَيْهِمُ التَّوْرَةَ وَلَمْ يَعْمَلُوا بِهَا)
المشبه: اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها
المشبه به: الحمار الذي يحمل كتبا على ظهره ولا يفهم محتواها
أداة الشبه: كمثل
وجه الشبه: الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله
- شرح الصورة : شبه اليهود الذين نزلت عليهم التوراة ولم يعملوا بها, بالحمار الذي يحمل كتبا على ظهره ولا يفهم محتواها, وأداة الشبه (كمثل) ووجه الشبه الشيء القيم الذي لا يستفاد منه لعله في حامله.

تدريبات على التشبيه الصريح

اشرح التشبيهات التالية وبين أثرها في المعنى:

س (وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب)

س لا ينزل المجدُّ إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقلي (العيون)

س قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل)

س قال تعالى: (مثل الذين اتخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتاً)

س قال المتنبي يمدح سيف الدولة:
يهز الجيش حولك جانبه كما نفخ الجنائين العقاب

س أنا كالماء إن رضيت صفاء وإذا ما غضبت كنت لهيباً

التشبيه الضمني

التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة مباشرة بل يُلمحان في التركيب.

- يأتي هذا النوع من التشبيه ليفيد أن المشبه يمكن أن يقع ؛ لأن المشبه به مما يكثر وقوعه .
- التشبيه الضمني يأتي فيما هو دليل وبرهان على ما قبله، وأنه يحقق للشاعر الإقناع، ويدفع المستمع إلى الاقتناع.
- غالباً يكون الشرط الثاني فيه حكمة ودليل على الشرط الأول.

أمثلة على التفريق بين التشبيه الضمني والتشبيه التام:

- محمد كالأسد في شجاعته
- المشبه: محمد المشبه به: الأسد الأداة: الكاف وجه الشبه: الشجاعة

- قال الشاعر :
علا فما يستقر الماء في يده وكيف تمسك ماءً قنّة الجبل
- الشاعر شبه الممدوح بقنّة الجبل، فعدم استقرار المال في يد الممدوح يشبه عدم استقرار الماء في قنّة الجبل، لكنه لم يقل صراحة بأداة تشبيهه أن الممدوح كقنّة الجبل، بل فهم هذا التشبيه من التركيب، إذ المشبه والمشبه به غير موجودين بصورة مباشرة.

أمثلة التشبيه الضمني:

- فلا عَزَوْهُ أَنْ حَزَّتْ المكارمَ عارياً
فقد يشهد السيفُ الوغى وهو حاسرُ
حاسر: أي خال من الزينة
شبه البارودي نفسه وقد نال المجد وهو فقير بالسيف الذي يحقق نصراً وهو خال من الزينة.
- وقال أبو فراس الحمداني:
سيذكرني قومي إذا جد جدُّهم
بين الشاعر أن قومه سيتذكرونه ويبحثون عنه في الشدائد، فالناس تفتقد البدر في الليالي المظلمة
وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
- قال المتنبي: من يَهْن يسهل الهوانُ عليه
الذي يتعود أن يهان يفقد الإحساس، فهو كالميت الذي لا يشعر بالجروح لأنه فاقد للإحساس
ما لجرح بميتٍ إيلاّم
- قال أبو العتاهية:
ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها
شبه حال من يرجو الفوز والنجاة ولم يأخذ بأسباب ذلك بحال السفينة لا تسير على اليابسة.
- قال أبو تمام: ليس الحجاب بمقصٍ عنك لي أملاً
إن السماء تُرَجَى حين
تحتجبُ
شبه حال الممدوح وهو محتجب عنه والأمل يحدوه بنيل العطاء بحال السماء حين تحتجب ولا يفقد الأمل في الحصول على غيثها، فالسمااء يرجى مطرها حين تحتجب بالغمام
- قال المتنبي: لا يُعجِبُنَّ مضيماً حسنُ بزته
وهل يروقُ دفيناً جودَةُ الكفن
شبه حال الظالم الذي لا تنفعه أبوابه الجميلة بحال الميت لا ينفعه جودة وحسن كفنه.

ملاحظة:

إذا طلب منك في الامتحان بيان أثر التشبيه الضمني فالجواب كالتالي:
يفيد إمكانية وقوع وحدث المشبه لأن المشبه به مما يكثر وقوعه

اشرح التشبيه الضمني الآتي :

س تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

▪ الشرح:

▪ أثره:

س تزدحم القصاد على باب الكريم فالمنهل العذب كثير الزحام .

▪ الشرح:

▪ أثره:

س صغ عبارة تشتمل على تشبيه ضمني من كل تعبيرين مما يأتي , مع التوضيح .

▪ (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

▪ (صداقة الوفي - الذهب أعلى المعادن)

" من كان منكم متأسياً فليتأسى بأصحاب رسول الله ﷺ، واتبعوهم في آثارهم فبأيهم اقتديتم اهتديتم فالنجوم كلها يهتدى بها ، وإن في تدارسنا لسيرهم راحة وفوائد عظيمة فالنور يمنح الإنسان الهداية والسعادة " .

س حدد من الفقرة السابقة تشبيهاً ضمنياً ، وبين أثره .

U U L A

س حوّل التشبيهات الضمنية الآتية إلى تشبيهات تمثيلية :

▪ لقد ظَهَرَ الحَقُّ بعد خفائِهِ، ولا عَجَبَ فالشمسُ يَجُئُهَا العَمَامُ حيناً ثُمَّ تَبْرُزُ من وراءِ السُّبِّ

- خَرَجَتِ الْكَلِمَةُ مِنْ فِيهِ فَلَمْ يَسْتَطِعْ رَدَّهَا ، فَالْسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْسِهِ فَيَسْتَحِيلُ رَدَّهُ .

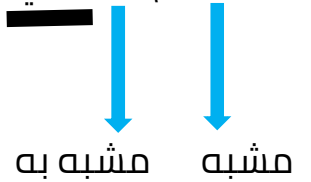
س صغ عبارة تتضمن تشبيهاً ضمناً من كل طرفين فيما يلي :

الاستعارة المكنية

الاستعارة المكنية

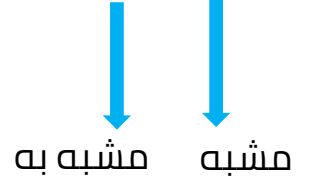
هي تشبيه حذف من المشبه به وجيء بشيء من خصائصه.

- العلم نورٌ يُضيءُ دُزبَ البشريَّةِ.



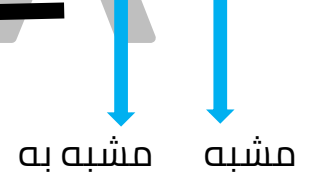
الاستعارة المكنية : العلم يُضيءُ دُزبَ البشريَّةِ.

- الإيمانُ شجرةٌ ثمارها طيبةٌ.



الاستعارة المكنية : الإيمانُ ثماره طيبةٌ.

- الظلام أسدٌ هجم علينا



الاستنتاج :

الاستعارة المكنية تشبيه حذف منه المشبه به ، ورمز له بشيء من لوازمه أو صفاته .

الاستعارة المكنية يبدو جمالها أكثر قربا من ذهن القارئ ، ويبرز المعنى المراد من هذا التشبيه بشكل أوضح وأكثر تأثيرا .

أمثلة الاستعارة المكنية:

- قال الشاعر:
وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
المشبه: المنية
 - المشبه به المحذوف: الوحش - الحيوان المفترس
 - شيء من خصائص المشبه به المحذوف: أظفارها
 - شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه المنية بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأظفار)

- قال الشاعر:
مَاتَ الضَّمِيرُ فَلَا تُحْيِيهِ مَوْعِظَةٌ وَلا يَسُ تَزِدُّعُهُ فِي الخُلْدِ نيرانُ
المشبه: الضمير
 - المشبه به المحذوف: الإنسان
 - شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الموت
 - شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه الضمير بإنسان يموت، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الموت)

- قال أحد الكتاب : " حدثني التاريخ عن أمجاد أمتي فشعرت بالفخر والاعتزاز."
المشبه: التاريخ
 - المشبه به: الإنسان
 - شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الحديث
 - شرح الاستعارة: شرح الاستعارة: استعارة مكنية، حيث شبه التاريخ بإنسان يحدث، و حذف المشبه به (الإنسان) وجاء بشيء من خصائصه (الحديث)

- كشر البحر عن أنيابه.
المشبه: البحر
 - المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس - الوحش
 - شيء من خصائص المشبه به المحذوف : الأنياب
 - شرح الاستعارة: حيث شبه البحر بحيوان مفترس - وحش، و حذف المشبه به (الحيوان المفترس - الوحش) وجاء بشيء من خصائصه (الأنياب)

- عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به
المشبه: الدهر
 - المشبه به المحذوف: الحيوان المفترس
 - شيء من خصائص المشبه به المحذوف: العض بالأنياب
 - شرح الاستعارة: استعارة مكنية ، حيث شبه الدهر بالحيوان المفترس - الوحش، وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (العض بالأنياب)

- وقف التاريخ في محرابها
- وقفة المرتجف المضطرب
- المشبه: التاريخ
- المشبه به المحذوف: الإنسان
- شيء من خصائص المشبه به المحذوف: الوقوف
- شرح الاستعارة: استعارة مكنية , حيث شبه التاريخ بالإنسان الذي يقف , وحذف المشبه به وجاء بشيء من خصائصه (الوقوف

تدريبات:

حول التشبيهات الآتية إلى استعارات مكنية :

س إن الحياة بحر متلاطم الأمواج .

س الكسل عدو يجب قتله في النفس .

س رأيت الفتاة قمرا بين زميلاتها .

س العلم سلاح .

حول الاستعارات الآتية إلى تشبيهات .

س الأم تحترق لتتير طريق أبنائها .

س رأيت جنديا يزأر في وجه الأعداء .

س اشرح الاستعارات الآتية مبينا أثرها في المعنى .

س قال تعالى : " والصبح إذا تنفس "

س قال الشاعر :

ألفيت كل تميمة لا تنفع

وإذا المنية أنشبت أظفارها

س استخرج من الفقرة الآتية بعضا من الاستعارات الواردة فيها .

(فَيَكْزُبُهُ الْأَسَى، وَتَصِيحُ الْحَسْرَةَ فِي نَفْسِهِ: حَنَانِيكَ يَا رَبَاهُ! هَذِهِ
نِعْمَتُكَ وَسِعَتْهُ
سَابِغَةً، وَلَكِنَّ الْقَدَرَ - لِحُكْمَةٍ لَا يُدْرِكُهَا الْبَصَرُ الْمَقْدُودُ - جَعَلَهَا
لِعَبْرِي لَدَةً
بِالْقَدْرَةِ، وَلِنَفْسِي أَلْمَاءً بِالْعَجْزِ، وَلِأَوْلَادِي شِقَاءً بِالْحِزْمَانِ، فَلَيْتَ
الْقُدْرَةَ تَرْجِمُ الْفَقِيرَ،
وَلَيْتَ الْعَجْزَ يُدْرِكُ الْمَعُونَةَ، وَلَيْتَ الْحِزْمَانَ يُخِطُّ الطُّفُولَةَ، وَلَيْتَ
الْأَيَّامَ تَمُضِي إِلَى
غَايَتِهَا مِنْ غَيْرِ عِيدٍ وَلَا مَوْسِمٍ !!)

صغ استعارة مكنية حول كل معنى من المعاني الآتية .

س بسالة وشجاعة أبناء الشعب الكويتي أيام الغزو .

س جمال الفتاة ورقتها .

س روعة وجمال صوت المنشد .

الاستعارة التصريحية

الاستعارة التصريحية

تشبيه حذف منه المشبه , وصرح بالمشبه به .

- نزل من عيني دمع كالمطر
- نزل المطر من عيني

أمثلة على الاستعارة التصريحية :

- "واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا".
 - حبل الله : استعارة تصريحية , حيث شبه الدين بالحبل , وحذف المشبه , وصرح بالمشبه به .
- " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور".
 - الظلمات : استعارة تصريحية, حيث شبه الكفر بالظلمات وحذف المشبه وصرح بالمشبه به
 - النور : استعارة تصريحية , فقد شبه الإيمان بالنور , وحذف المشبه وصرح بالمشبه به .
- قال المتنبي في وصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .
 - شبه الخليفة بالبحر في الكرم وحذف المشبه وصرح بالمشبه به.
 - شبه الخليفة بالبدر في العلو وحذف المشبه وصرح بالمشبه به والصورة توضح كرم الخليفة وعلو مكانته .
- **أثر الاستعارة التصريحية في المعنى :**
(تكسب المعنى قوة ووضوحاً, وتبرز الفكرة في لوحة بديعة من الخيال , تجسيدا أو تشخيصاً أو توضيحاً)
- وقال شوقي مادحاً الرسول ﷺ:
أثيت والناس فوضى لا تمر بهم إلا على صنم قد هام في صنم
شبه الكافر بالصنم وحذف المشبه (الكافر) وصرح بالمشبه به (صنم) فيها تجسيد لسوء حال الكافر وتجرده من الإنسانية بسبب كفره.

س حوّل التشبيه فيما يأتي إلى استعارة تصريحية .

- الطفلة كفراشة وهي تلهو مع صديقاتها

س حوّل الاستعارة التصريحية إلى تشبيه .

- أطلق أسودنا النار على الأعداء

اشرح كل استعارة تصريحية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

س نسى الطين ساعة أنه طين حقيير فصال تيتها و عربد .

س رأيت بحرا يتصدق على الفقراء .

" الفراق من أصعب المواقف الإنسانية على النفس، وأكثرها إيلاما خاصة لأصحاب المشاعر المرهفة فعند الوداع تجد المطر ينهمر من عيونهم ، وتتفجر الأحاسيس الحزينة من داخل صدورهم".

س استخرج من الفقرة السابقة استعارة تصريحية.

صغ استعارة تصريحية حول كل معنى مما يأتي :

س إخراج القرآن الكريم للعرب من الكفر إلى الإيمان .

(القرآن الكريم أخرج العرب من الظلمات إلى النور)

س كثرة الدموع في مواقف الوداع .

(عند الوداع انهمر المطر من عيوننا).

س جمال الطفلة وهي تلهو مع رفيقاتها .

(شاهدت نجمة تلهو مع صديقاتها)

الكناية:

س ما هي الكناية؟

لفظ أريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
مثال:
سافرت إلى أم الدنيا. (كناية عن دولة مصر)

أنواع الكناية:

- كناية عن موصوف:
 - يتسم أبناء النيل بالصبر.
- قومٌ ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفَةً بمواطنِ الكتمانِ
- ومن في كَفِّه منهم قنأَةٌ كمن في كَفِّه منهم خِضابُ
- كناية عن صفة:
 - أخي يشارُ إليه بالبنان.
- ولسنا ممن دماؤنا في ظهورنا ولكن نحن الذين دماؤنا على صدورنا.
- قَلْبُ الراسب كفيه على ما كسب.
- كناية عن نسبة:
 - اليُمن يتبع ظلَّهُ والمجدُّ يمشي في ركابه.
- الكرم يمشي خلف النبي صلى الله عليه وسلم.

ثانياً: المحسنات البديعية:

الطباق

الجمع بين الشيء وضده في الكلام

وهو نوعان:

- طباق إيجاب: وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.
- طباق السلب: وهو ما اختلف فيه الضدان إيجاباً وسلباً.

يكون الطباق بين اسمين وبين فعلين وبين حرفين.

الأمثلة:

- طباق الإيجاب:
 - قال تعالى: " وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود".
 - قال الشاعر:
أما والذي أبكى وأضحك والذي
أمات وأحيا والذي أمره الأمر
- قال تعالى: " لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت
- طباق السلب:
 - قال تعالى: " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون".
 - قال تعالى: " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك".
 - أحب الصدق ولا أحب الكذب.

المقابلة

هو أن يؤتى بجملتين أو أكثر، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب، بحيث يكون الأول ضد الأول والثاني ضد الثاني وهكذا.

الفرق بين المقابلة والطباق هو :

أن الطباق : (كلمة ضد كلمة)

بينما المقابلة (جملة كاملة ضد جملة كاملة).

الأمثلة:

- قال تعالى: " فليضحكوا قليلاً وليبكوا كثيراً "
- قال تعالى: " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث
- قال الشاعر: على رأس عبد تاج عز يزينه وفي رجل حر قيد ذل يشينه .

هو توافق فواصل أواخر الجمل.

الأمثلة:

- اللهم أعط منفقاً **خلفاً** وأعط ممسكاً **تلفاً**.
- اللهم إني أعوذ بك من قلب لا **يخشع**، وعين لا **تدمع**، ونفس لا **تشبع**.
- قال حكيم واصفاً الحرب: " أولها **شكوى**، وأوسطها **نجوى**، وآخرها **بلوى** "

الاقتباس

هو تضمين الشعر أو النثر شيئاً من القرآن الكريم أو السنة النبوية بدون أن يشير أن ذلك المقتبس قرآن أو حديث، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتب

أمثلة الاقتباس:

- اعمل ما تطيقه نفسك، فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.
موطن الاقتباس: (لا يكلف الله نفساً إلا وسعها) مقتبس من قوله تعالى: " لا يكلف الله نفساً إلا وسعها"
- قال الشاعر: يا قوم كفوا، دينكم لكم ولي يا قوم ديني
موطن الاقتباس: (لكم ولي يا قوم ديني) مقتبس من قوله تعالى: " لكم دينكم ولي دين"
- رحلوا فليست مسألاً عن دارهم أنا باضع نفسي على آثارهم
موطن الاقتباس: (باضع نفسي على آثارهم) مقتبس من قوله تعالى: " فلعلك باضع نفسك على آثارهم"
- واشدد يدك بحبل الله معتصماً فإنه الركن إن خانتك أركان
موطن الاقتباس: (بحبل الله معتصماً) مقتبس من قوله تعالى: " واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا "

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى

وهو نوعان:

- جناس تام: وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة: (نوع الحروف - حركتها - عددها - ترتيبها)
- جناس غير تام (ناقص): وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة.

أمثلة الجناس التام:

- " ويوم تقوم **الساعة** يقسم المجرمون ما لبثوا غير **ساعة** "
الجناس: _____ نوعه: _____
- لو **هويت** الاجتهاد ما **هويت** .
الجناس: _____ نوعه: _____
- صليت **المغرب** في **المغرب**.
الجناس: _____ نوعه: _____
- أمثلة الجناس غير التام (الناقص):
- " فأما اليتيم فلا **تقهر** , وأما السائل فلا **تنهر** "
الجناس: _____ نوعه: _____
- قالت الخنساء: إن البكاء هو الشفاء
الجناس: _____ نوعه: _____ من **الجوى** بين **الجوانح**
- من حسن الخلق احترام الخلق.
الجناس: _____ نوعه: _____

ثالثاً: الأساليب الإنشائية:

أسلوب الأمر: وأغراضه خمسة:

- الدعاء:
" اهدنا الصراط المستقيم "
- النصح:
قال حكيم : " يا بني صادق خيار الناس وابتعد عن شرارهم "
- التخيير :
" وعش إما قرين أخ وفي " أمين الغيب أو عيش الوحاد "
- التمني:
يادار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي
- التعجيز:
" فإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله "

أسلوب النهي: وأغراضه خمسة:

- الدعاء:
" رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِكْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "
- النصح:
قال أبو العلاء :
ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلأق السفهاء تعدي
- التوبيخ:
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم
- التيئيس:
لا تعرضن لجعفر متشبهاً بندى يديه فلست من أنداده.
- التهديد:
لا تقاع عن عناد ولا تكف عن أذى غيرك.

أسلوب الاستفهام: وأغراضه خمسة:

- **النفى:**
قال تعالى: " فمن يهدي من أضل الله "
- **التعجب:**
قال تعالى " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق لولا أنزل معه ملك فيكون معه نذيرا "
- **الإنكار:**
" أحب أهدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه؟ "
- **التشويق:**
قال تعالى: " يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "
- **التقرير:**
قال تعالى: " ألم نربك فينا وليداً ولبثت فينا من عمرك سنين؟ "

النداء: وأغراضه أربعة:

- **التحسر:**
يا أسفا على يوسف.
- **الإغراء:**
مثل قولك لرجل: (يا شجاع أقدم.)
- **إعلان الضجر:**
أبنت الدهر عندي كل بنت
فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- **الزجر:**
إلام يا قلبك تستبقي مودتهم
وقد أذاقوك ألواناً من التعب

الهدى والعلم

الفهم والاستيعاب

تمهيد:

اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم أسلوباً تعليمياً مميزاً في هذا الحديث، ألا وهو ضرب الأمثال، فقد شبه الهدى والعلم بالغيث والمطر، وشبه الناس بالأرض الممطرة، فمن هذه الأراضي من ينتفع بالماء الواقع عليها ومنها من يمسكه فقط ومنها التي لا تستفيد من الماء. قسم النبي صلى الله عليه وسلم الناس إلى ثلاثة أقسام:

- العالم العامل المعلم، فهو كالأرض الطيبة ارتوت فأنبتت فنفعت غيرها. (المؤمن العالم)
- العالم غير العامل الذي ينتفع بعلمه، فهو كالأرض الجداء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي. (المؤمن)
- المعرض عن الهدى والعلم، فهو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها (الكافر)

س بين المقصود بكل من الهدى والعلم مستخفاً العلاقة بينهما:

- الهدى: إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعبادة الصحيحة.
- العلم: إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعبادة الصحيحة.
- العلاقة بينهما: الهدى والعلم متلازمان ، فالإيمان يحتاج العلم لأداء العبادات على بصيرة، والعلم يحتاج الإيمان ليكون نافعا .

س استنتج الغاية من الحديث الشريف:

- حث الناس على اتباع الهدى الذي جاء به النبي وتعلم العلم النافع، والتخلي بصفات العالم العامل المعلم.
- حث الناس على عدم كتم العلم.
- الانتفاع بالعلم الذي وصلنا من العلماء

س استنتج أقسام الناس كما ورد في النص:

- قسم النبي صلى الله عليه وسلم الناس إلى ثلاثة أقسام:
- من يبلغه الهدى والعلم فيحيا به ويعمل به, وهو العالم العامل المعلم, فهو كالأرض الطيبة ارتوت فأثبتت فنفعت غيرها
 - من يبلغه الهدى والعلم فيحفظه لكنه لا يتفقه فيه , فهو العالم غير العامل, كالأرض الجداء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي.
 - المعرض عن الهدى والعلم (الجاهل غير العامل), فهو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها.

بيّن المقصود من التعبير التالي:

س الهدى:

إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة.

س العلم

الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه.

س الأرض النقية

الخصبة التي تشرب الماء وتنبث.

س الأرض الجداء

هي التي تمسك الماء ولا تنبت.

س القيعان

هي التي لا تمسك الماء ولا تنبت.

عل: اختيار النبي بعض الألفاظ دون غيرها.

س عل/ استخدم النبي كلمة (غيث) ولم يستخدم المطر.

لأن الغيث لا يأتي إلا مع الرحمة , بخلاف المطر الذي لا يكون إلا للعذاب والعقاب.

س عل/ استخدم النبي كلمة (فقه) ولم يستخدم (فقيه).

لأن (فقه) بالضم تفيد شدة اتصاف وملازمة الفقه للعالم, بخلاف فقه بالكسر فهي لا تفيد شدة الاتصاف.

س الأسلوب النبوي الكريم مميز عن غيره من الأساليب، وضع ذلك:

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى:
استخلص من النص سمات الأسلوب النبوي مبيناً أثرها.

تميز الأسلوب النبوي الكريم:

- بالإيجاز غير المخل بالمعنى.
- ضرب الأمثال.
- عقد التشبيهات.

أثر هذه المميزات: تقريب المعنى وتقريره لدى المتلقي وجذب انتباهه لبلاغة وفصاحة هذا الكلام.

س من المعاني السامية التي وردت بالحديث الشريف:

- بعث الله عز وجل الرسل مبشرين وحاملين للعلم والهدى.
الدليل: "مَثَلٌ قَا بَعَثَنِي اللَّهُ مِن الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا.."
- العالم العامل المعلم، هو كالأرض الطيبة ارتوت فأنبئت فنفعت غيرها.
الدليل: " فكان منها نقية قبلت الماء فأنبئت الكلاً والعشب الكثير"
- المعرض عن الهدى والعلم، هو كالأرض الملساء التي لا تمسك الماء وتفسده على غيرها.
الدليل: " إنما هي قيعان لا تمسك ماء ولا تنبت كلاً "
- العالم غير العامل الذي ينتفع بعلمه، هو الأرض الجذباء التي يستقر فيها الماء فينتفع الناس فقط دون أن تنتفع هي.
الدليل: " وكانت منها أجادب أمسكت الماء فنفع الله بها الناس "

س استخلص من الحديث الشريف قضية عقدية مدلاً :

- عموم رسالة الإسلام للناس كافة.
الدليل: شمول تقسيم الحديث لعموم النا
- اتباع النبي الكريم هو السبيل الأوحى للرفعة في الدارين.
الدليل: قوله: " فنفعه " , وقوله: " من لم يرفع بذلك رأساً "
- البعثة من الله وحده والرسالة منه لا من سواه.
الدليل: " مثل ما بعثني به الله من الهدى "

الثروة اللغوية

من المعاني السامية التي وردت بالحديث الشريف:

س الكلاً: النبات الرطب. **س** فقهُ: صار فقياً.

س أصاب: نزل الغيث بها. **س** نقية: أرض خصبة طيبة.

هات المعنى السياقي للفعل رفع فيما يلي:

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى:
وضح المعنى السياقي للفعل (رفع) فيما يلي:

س رفع المؤذن أذان الجمعة.

معنى رفع: أذاعه

س رفع المجرم سلاحه في وجه الشرطة.

معنى رفع: جهر بعداوته

س رفع الله قدر العلماء.

معنى رفع: عظمهم ورفع شأنهم

س رفعت المحكمة الظلم عن المظلوم.

معنى رفع: أزالته

س رفع القلم عن الطفل.

معنى رفع: لا يحاسب

وظف تصريف كلمة (سقى):

س من الأجور الكبيرة المدخرة عند الله الماء

س لعن الله شارب الخمر والبائع و

س يقوم المزارع كل يوم بـ الزرع

هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

مفرد:

س أجادب: جَدَب

س غيوث-أغيث: غَيْث

س قيعان: قَاع

س أُخْر: أُخْرَى

س طوائف: طَائِفَة

اضبط بنية الكلمة التالية بما يتناسب مع المعنى : (علم)

س علم الكويت خفاق.

س طلب العلم فريضة على كل مسلم.

س علم المعلم طلابه النحو.

السلامة اللغوية:

الجملة التي لها محل من الإعراب

تمهيد

- أولاً : لا بد أن تعرف أن لكل كلمة موقعاً إعرابياً.
- ثانياً : قد تقع جملة كاملة في الموقع الإعرابي لهذه الكلمة.
- ثالثاً : الجملة التي تقع موقع الكلمة الإعرابي إما أن يكون لها محل من الإعراب أو ليس لها محل من الإعراب.

- الطالب مجتهد
- كان الطالب مجتهداً
- إن الطالب مجتهد
- لا طالب مجتهد
- دخل الطالب راكضاً
- دخل معلم متحدث
- رأيت معلماً متحدثاً
- مررت بمعلم متحدث
- قال الرجل الحق.
- علمت الصبر مفتاح النجاح.
- يوم الخميس موعدنا.
- ما زال المعلم و الطالب مخلصين.

أولاً : الجمل التي لها محل من الإعراب :

▪ أولاً: جملة الخبر :

- الطالب اجتهدهُ ضائع
- الطالبُ يجتهدُ
- كان الطالبُ اجتهدهُ ضائعُ
- كان الطالبُ يجتهد
- إن الطالب اجتهدهُ ضائع
- إن الطالبَ يجتهد
- لا طالبَ اجتهدهُ ضائعُ
- لا طالبَ يجتهد

▪ ثانياً : جملة الحال :

- دخل الطالبُ يركض.
- دخل الطالبُ و هو راكض.

قاعدة :

الجمل بعد المعارف أحوال.

▪ ثالثاً: جملة النعت (الصفة) :

- دخل معلمٌ يتحدثُ
- رأيت معلماً يتحدث
- مررت بمعلمٍ يتحدث

قاعدة :

الجمل بعد النكرات صفات.

▪ رابعاً : جملة المفعول به :

وتسمى جملة (مقول القول)

- قال الرجل : الله معبودي.
- الأفعال التي تنصب مفعولين (ظن و أخواتها) : (ظن - خال - حسب - علم - رأى - وجد)
- علمت الصبر يسلي النفوس
- وجدت العلم ينير الدروب

خامساً : جملة المضاف إليه : و تأتي بعد الظروف.

- جلست حيث جلست أمي
- إذا جئتني أكرمك
- يوم سافرنا لقيت صديقي

قاعدة :

كل جملة بعد ظرف تعرب مضافاً إليه مجروراً.

سادساً :جملة جواب الشرط المقترن بالفاء أو إذا الفجائية :

- من يجتهد فسوف ينجح
- إن تخلص إذا الإخلاص ينفعك

سابعاً: الجملة المعطوفة على أي جملة لها محل إعرابي :

- كنتُ أدرش و أشربُ القهوة
- المؤمن يذكر و يشكر
- دخل الطالب يركض و يضحك
- مررت بمعلمٍ يتحدث و يكتب

تدريبات :

" إن العلم ينير العقول و يطور المجتمع, فالعلم يشتمل على القيم المختلفة و الأخلاقيات. فمن يجتهد في العلم فسوف يحقق آماله. و قديما كان طالب العلم يسافر طلبا للعلم في شتى بقاع الأرض. فإذا وصل إلى بغيته رجع إلى بلاده يعلم طلاب العلم. ولسان حاله يقول : فوائد السفر كثيرة, لذلك اطلبوا العلم حيث وجدتم علماءه "

استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :

س جملة حال :

س جملة خبر لحرف ناسخ:

س جملة جواب لشرط جازم:

س جملة مضاف إليه:

س جملة خبر:

س جملة مفعول به:

س جملة تابعة: -----

س جملة خبر لفعل ناسخ: -----

حول جملة الحال إلى صفة و العكس فيما يلي :

س جاءني صديقي يضحك
التحويل :

س دخل رجل و المطر منهمر
التحويل :

س جملة شاهدت الطفل يعبر الطريق
التحويل :

س وقف معلم يشرح الدرس
التحويل :

اجعل جملة (يتقن عمله) في المحل الإعرابي المطلوب كما يلي :
س خبراً

س حالاً

س صفة

س مضاف إليه

س جواب لشرط جازم

س مفعول به

صغ عبارة تشتمل على ما يلي :

س جملة في محل خبر: -----

س جملة في محل صفة: -----

س جملة في محل مفعول به: -----

س في محل مضاف إليه: -----

بيّن الموقع الإعرابي للجمل التي بين القوسين فيما يلي :

س إن تسافِرْ (فلن تندم).

س الأزهارُ تنثر العطرَ و (تُبهجُ الناظرين).

س مررتُ برجلٍ (يحرثُ) أرضه.

س كانت الأمُّ (تُطعمُ إبنتها).

س مررت بالرجل (يحدث) أصحابه.

س قلنا : (الصبر جميل).

س وقفت حيث (طلب) متي الوقوف.

U U L A

أولاً : الفهم والاستيعاب

تمهيد:

يقدم لنا الكاتب في هذا الموضوع نموذجين من نماذج الفكر الإنساني الخالد , إذ إنه قرأ عن رجل أمريكي وضع لنفسه وصايا عشرة وألزم نفسه بها ؛ فتذكر أديبا عربيا مسلما كان يسمى (أحمد بن محمد بن مسكويه) كان قد كتب لنفسه عهداً يتضمن مجموعة من الوصايا تتشابه إلى حد كبير مع وصايا الرجل الأمريكي , فجمع الكاتب هذين العهدين وقدمهما لنا ليعطينا نماذج مختلفة من الفكر البشري التي يصلح تطبيقها في كل زمان ومكان.

وضع الوصايا التي تضمنها كل عهد من العهدين في النص:

س العهد الأول (الرجل الأمريكي):

(الجواب يكون حسب المطلوب في الفقرة)

- إكرام النفس , الطموح
- مراقبة ما يدخل من أفكار.
- الأمانة مع النفس والغير .
- الاعتناء بالجسم وترقية العقل.
- الاعتدال في الحماسة والعواطف..... إلخ.

س العهد الثاني (الرجل العربي ابن مسكويه):

(الجواب يكون حسب المطلوب في الفقرة)

- مجاهدة النفس والعفة .
- الشجاعة والحكمة .
- إثبات الحق على الباطل .
- التمسك بالشرعية .
- محبة الشيء الجميل .
- الإقدام وقوة الأمل و الثقة بالله.

س علل/ وضع كل من الأمريكي والعربي عهدا لنفسه.

- ليكون هذا العهد مرجعا وميثاقا يلزم كل واحد منهما نفسه به, ويسير على قواعده في حياته بغية النجاح.
- تميز مسكويه على الأمريكي بدافع ديني وهو الفوز بالجنة.

س حدد جوانب الاتفاق في مضمون العهدين:

- العناية بالنفس وإكرامها ومجاهدتها
- العناية بالجسم والعقل
- عدم الإسراف في الجهد والطاقة

س بم انفراد العهد الأول " عهد الأمريكي " ؟

- الأمانة مع النفس والغير في السر والعلانية
- الحفاظ على الحماسة وحرارة العواطف
- مدح الناس والثناء عليهم.
- الإصرار على النجاح والوصول للهدف

س بم انفراد العهد الثاني " ابن مسكويه " ؟

- التمسك بالشريعة .
- إثبات الحق على الباطل.
- الثقة بالله عز وجل .
- حب الجمال.

س كان للكاتب رأي في العهدين , وضح هذا الرأي مبيناً دلالاته:

يرى الكاتب أن الموازنة بين العهدين والمقارنة تطول , ووصل إلى أن في كلا العهدين خير , وهذا دليل دقة الكاتب في تحليل الوصايا وإنصافه وعدم ميله مع أحد ضد الآخر.

علل لكل مما يأتي كما جاء في الموضوع:

س إكرام النفس :

لأن الإنسان يستطيع أن يعتزل كل شيء إلا نفسه , فهي ملازمة له .

س مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار:

لأنها ذات أثر فعال فيما أن تبني وإما أن تهدم.

س العناية بالجسم:

لأن الجسم هو الذي يستمد منه الإنسان القوة والصبر على العمل.

س ترك الاكتراث لأقوال أهل الشر والحسد:

حتى لا ينشغل بهم الإنسان.

س عدم الخجل أو الحرج من إظهار النقائص والعيوب :

لأن ذلك طريق معالجتها وإصلاحها

س الحرص على ذكر العسر وقت اليسر :

ليقل البغي والظلم والعدوان

س ورد في عهد الرجل الأمريكي " مراقبة ما يدخل في الذهن من أفكار " أبدأ رأيك في هذه الوصية معلاً :

أرى أن هذه الوصية تحقق للنفس التوازن والثبات، فهي خير ما يعاهد به الإنسان نفسه.

التعليل: لأنها ذات أثر فعال فيما أن تبني وإما أن تهدم.

س من خلال قراءتك للنص ، وضع ما يأتي: (مدح الناس والثناء عليهم). وصية وزدت في العهد الأمريكي بين أثر هذه الوصية على حياتك.

أثرت هذه في حياتي العلمية والعملية، فمدح الناس والثناء عليهم يثبت المحبة في وينشر الفودة في قلوبهم.

س ما الغاية التي أرادها الكاتب من عرض هذين العهدين ؟

حث القراء على الالتزام بالقيم والمثل التي جاءت في العهدين .

س ارسم لنفسك منهاجا تحاول تطبيقه حتى تنجح في دنياك وأخراك .مستعينا بما درست

- العناية بالصحة الجسدية والعقلية
- التحلي بالأخلاق الحسنة والقيم الدينية
- تنمية المعارف والأفكار
- الصبر والتحمل عدم الشكوى وعدم التبرم الشكوى
- عدم الاكتراث بالحساد والأشرار والمتشائمين
- قوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله.

س اقرأ الفقرة الآتية , ثم لخصها في ثلث مساحتها محافظا على سلامة الفكرة:

" سأعنى بجسمي , فمنه أستمد القوة والصبر على العمل , وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة , لا أتلفه بالإفراط , ولا أحمله ما لا يطيق , لا أسرف في العمل , ولا أسرف في الكسل , سأكل وأشرب بحكمة , لا أعلف جسمي كما تعلف الدواب , ولكن أتهدج معه نهجا يحفظ عليه صلاحيته , وسأعمل على ترقية عقلي فأغذيه كما أغذي جسمي , وأدرس دراسة دقيقة منظمة لنوع من المعارف أنخذه هوايتي ."

التلخيص:

سأهتم بجسمي لأنه مصدر قوتي ووسيلة ناجحي ورمز أخلاقي , فسوف أتجنب الإسراف في العمل والكسل والطعام , ولأنني إنسان عاقل سأضع لنفسي خطة تحفظ لي جسمي , وتغذي عقلي بالعلوم والمعارف.

ثانياً: الثروة اللغوية

هات مترادف الكلمات التالية:

س الإفراط: مجاوزة الحد

س وثيق: قوي ومحكم

س آلى: أقسم وحلف

س الشَّرَه: شدة اشتهاء الطعام

س الزهو: التكبر والفخر

س البغي: الظلم

س الاكتراث: الاهتمام

س تقرّيب: المدح والثناء.

س أتبرم: أملّ وأسأم

س أنهج: رسم طريقا يسير عليه



هات المعنى السياقي للفعل (بسط) فيما يلي:

ممکن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى:
هات المعنى السياقي لكلمة بسط:

س بسط المعلم مستوى الطالب أمام أبيه

المعنى : كشف

س بسط الطالب العمليات الرياضية

المعنى : أنجزها

س بسط الأديب القول في محاضراته

المعنى : أسهب وأطال

س بسط المسلمون يدهم على معظم البلدان

المعنى : سيطروا عليها

س بسط الله الرزق للناس

المعنى : وسع وأكثر

س بسط الله الرزق للناس

المعنى : أسرف

استخدم تصاريف الفعل (قنع) في جمل مختلفة:

س ارتدى اللص لإخفاء ملامحه.

س كنز لا يفنى.

س لابد أن يعتمد الحوار على بالأدلة.

س اخترت مهنة التدريس عن

س يتعمّد بعض الناس ارتداء مزيفة على وجوههم

هات مترادف الكلمات التالية:

س مأرب: مأرب

س الوصايا: الوصية

س عهود: عهد

س نقائص: نقيصة

س أقوات: قوت

س أمناء: أمين

س نهوج: نهج

اضبط بنية الكلمة التالية بما يتناسب مع السياق : (جد)

س الجد من صفات من كمل من الرجال لا الهزل.

س الجد رحوم بأحفاده.

س جد بمالك للفقراء.



U U L A

السلامة اللغوية:

الجملة التي لا لها محل من الإعراب

1. الجملة الابتدائية

وهي التي في صدر الكلام .

الأمثلة:

- الامتحان قريب , فاجتهدوا أيها الطلاب.
- العلم سلاح المستقبل, فبه تتقدم الأمم وتبنى الحضارات

2. الجملة المستأنفة

وهي التي يبدأ فيها معنى جديد , لكنه مرتبط بمعنى الجملة السابقة.

الأمثلة:

- لا تستسلم للغضب , إنه يعصف بالعقل.
- "أولم يروا كيف يبدئ الله الخلق ثم يعيده إن ذلك على الله يسير"

3. الجملة الاعتراضية

وهي التي تتوسط بين أجزاء الجملة, أو بين جملتين مرتبطتين.
ومن الجمل الاعتراضية الجمل الدعائية.

الأمثلة:

- الأول - أعتقد - محمد
- إن تبذل جهداً - أنا موقن - يوفقك الله .

جملة اعتراضية دعائية:

- القناعة - وفقك الله - غنى.
- محمد - صلى الله عليه وسلم - على خلق عظيم

4. صلة الموصول

هي كل جملة تأتي بعد الاسم الموصول

الأمثلة:

- جاء الذي يستحق التكريم.
- نجحت التي اجتهدت في دروسها.
- أكرمت من زارني صباحاً

5. الجملة التفسيرية

وهي جملة تفسر ما قبلها

الأمثلة:

- هل أدلك على طريق النجاح تبذل جهدا صادقا.
- صارحته أن احترم الآخرين.
- قلت له أن لا تتأخر عن الدر

6. جملة جواب القسم

وهي الجملة الواقعة بعد القسم

الأمثلة:

- والله لأحفظن القرآن.
- والعصر، إن الإنسان لفي خسر.

7. جملة جواب الشرط غير الجازم . (إذا / لو / لولا / كلما)

الأمثلة:

- " ولو أنهم صبروا حتى تخرج إليهم لكان خيرا لهم "
- ولولا دفع الله الناس بعضهم لبعض لفسدت الأرض.
- كلما حفظت القرآن نسيتته.

8. الجملة التابعة لإحدى الجمل السابقة التي لا محل لها من الإعراب .

- نجح المجتهدون ولم ينجح المهمل.
- قلت له : أن لا تتأخر عن الدرس ولا تتجاهل معلم
- والله لأدرس ولأنجح
- جاء الذي يأكل كثيراً ويتكلم كثيراً.

تدريبات:

الجملة التي تحتها خط لا محل لها من الإعراب . اذكر السبب:

س " قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله. "
السبب:

س " ولو أن أهل الكتاب آمنوا واتقوا لكفرنا عنهم سيئاتهم "
السبب:

س " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم . تؤمنون بالله ورسوله .. "
السبب:

س " هم العدو فاحذرهم قاتلهم الله أنى يؤفكون. "
السبب:

**(يعرف الإنسان حقوق وطنه)
اجعل الجملة السابقة لا محل لها من الإعراب حسب ما هو مطلوب:**

س جملة صلة:

س جملة قسم:

س جملة تفسيرية:

حوّل كل جملة مخطوط تحتها من لها محل إلى لا محل لها من الإعراب حسب ما بين القوسين:

س قال المعلم : إن العلم يضيء طريق الإنسان . (جملة ابتدائية)

س سمعت آية كريمة أسعدت كل جوارحي. (صلة الموصول)

س أحبّ الجلوس حيث يسقط المطر . (جواب قسم)

" محمد - صلى الله عليه وسلم - رسول الإنسانية , فهو الذي أرسله الله إلى البشر جميعا, فوالله إن رسولنا خير البشر , فلولا صفاته النبوية الشريفة ما نجحت هذه الدعوة المباركة ."

حدد من الفقرة السابقة:

س جملة ابتدائية :

س جملة اعتراضية:

س جملة صلة الموصول:

س جملة جواب شرط غير جازم:



الغبطة فكرة

أولاً : الفهم والاستيعاب

تمهيد:

ما معنى الغبطة؟

الجواب : الغبطة هي السعادة والرضا.

- هذا النص يحاول أن يغير فكرة المتشائمين إلى سعادة ورضا وقناعة.
- يحاول الشاعر أن يجعل الإنسان المتشائم ينظر للأحداث حوله بإيجابية.
- طريق السعادة هو أن يقنع الإنسان نفسه بالسعادة وستحصل له.

س قسم النص لوحدات فكرية معنونا كل وحدة:

- (1 - 5) : تشاؤم وجمود.
- (6 - 13) : السعادة والرضا
- (14 - 20) : سر الحياة

أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره
ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسره
وخلت منها القصور العالياً المشخره

س في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟

الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها سعادة و رضا.

لك , ما دامت لك الأرض وما فوق المجره
فإذا ضيعتها فالكون لا يعدل ذره

س في البيتين السابقين يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟

الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حيا , يجب أن يمتلكه , فإذا رأينا إنسانا يأسا فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .

أَيْهَا الْبَاكِي رويدا لا يسدُّ الدمعُ ثَغْرَهُ
أَيْهَا الْعَابِسُ لَنْ تَعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرَهُ
لا تكن مُرًّا ، ولا تجعل حياة الغير مره

س في الأبيات السابقة يطرح الشاعر رأياً. فما هو ؟
كثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضّر نفسه ويضّر والآخرين.

س وضح المعالم النفسية والجسدية في الناس أيام العيد:

- المعالم النفسية:
اتصاف كثير من الناس الذين عناهم الشاعر بالشكوى واليأس
- المعالم الجسدية:
وجوه الناس الكالحة والعبسة.
بكاء بعض الناس بسبب أحزانهم.

س بين ما في النص من مظاهر التشاؤم ومظاهر التفاؤل:

- مظاهر التشاؤم:
 - وجوه الناس المسودة والكالحة .
الدليل: (لا أرى إلا وجوها كالحات مكفهرة)
 - بكاء الناس
 - الدليل: (أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغرة)
جهل أسباب الحزن.
 - الدليل: (لا تسلم ماذا عراهم كلهم يجهل أمره)
- مظاهر التفاؤل:
 - إقبال العيد.
الدليل: (أقبل العيد ولكن ليس في الناس المسرة)
 - قناعة الفقير رغم قلة ماله وفقره.
الدليل: (ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة)
 - تأثر الطبيعة بالسعادة مما جعلها نظرة مخضرة.
الدليل: (تلمس الغصن المعرى فإذا في الغصن نظرة)

س انثر بيتنا أو اكثر من النص:

- (أقبل العيدُ ولكن ليس في الناس المسرة).
النثر: أقبل العيد بفرحته ولكنني لا أرى وجوها تحمل الفرح والبشرى بالعيد.
- (أيها الباكي رويداً لا يسد الدمع ثغرة).
النثر: يا من يبكي تمهل فالبكاء لا يجدي نفعاً ولا يذهب حزناً.
- (إن من يبكي له حول على الضحك وقدره).
النثر: الذي يقدر على البكاء فهو قادر على الضحك لا محالة

س استنتج القيم المستفادة من هذه القصيدة مستدلاً:

- الإقبال على الحياة بسعادة وأمل وتفاؤل.
الدليل: (فتَهَلَّل وتَرنَّم فالفتى العابس صخرة)
- نبذ الأحزان وما يدعو إليها.
الدليل: (لا تكن مرأً ولا تجعل حياة الغير مرة)
- الفقر ليس عنواناً للحزن، والغنى ليس عنواناً للسعادة.
الدليل: (أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة)
- ربما استوطنت الكوخ وما في الكوخ كسرة
وخلت منها القصور العاليات المشمخة)

س وازن بين البيتين التاليين:

يقول إيليا أبو ماضي:
(أيها الشاكي الليالي
ويقول : ابن زيدون:
(فاغتنم صفو الليالي
إنما الغبطة فكرة)
إنما العيش اختلاس)

يلتقي الشاعران في دعوتهما إلى ترك الحزن واقتناص فرص الفرح والسعادة.

س دل على استثمار الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير:

شاركت عناصر الطبيعة الشاعر في تحقيق وتعميق الفكرة المراد توصيلها:
(الكوخ - الغصن - نضرة - الماء - الخضرة - الحصة - الدرة - الأرض - الصخرة)

- ربما استوطنت الكوخ : للدلالة على الفقر.
- الغصن المعرى: للدلالة على الحال الضعيفة والهزيلة.
- الغصن نضرة: للدلالة على تبدل الحال من التعاسة إلى السعادة.
- الماء والخضرة : للدلالة على تجدد الحال وتبدله.
- وإذا مست حصة فلققتها فهي درة : للدلالة على شدة تأثير الغبطة

س اذكر مبررات المتشائمين مبينا موقف الشاعر منها:

- يرى أصحاب النظرة التشاؤمية أن النفع والضر سواء, ولذلك ترى وجوههم عابسة ونظراتهم للحياة يائسة , وأحاديثهم شاكية.
- موقف الشاعر منهم: يخالفهم ويعتقد أن الإنسان يستطيع بنفسه خلق حياة سعيدة وإن كان محيطه حزينا, بشرط أن يجعل التفاؤل شعاره وينبذ اليأس والقنوط.

س بين أثر الغبطة في نفس الإنسان وحياته مستدلا على ما تقول من النص .

- الغبطة تبعث في النفس الأمل والتفاؤل فيستطيع الإنسان خلق حياة باسمه مليئة بالبشر والسرور والسعادة
- حتى وإن كان فقيرا معدما
- الدليل: الأبيات من 7-12

س هات مترادف الكلمات التالية:

الكلمة	مترادفها	الكلمة	مترادفها
مكفهرة	عابسة لا طلاقة فيها	المشمخرة	عالية
عراهم	أصابهم	رفت	اهتزت
الغبطة	السعادة والتفاؤل	القفر	الأرض التي لا نبات فيها
عابس	شاحب الوجه مقطب	ثغرة	الثلمة - الفتحة
تهلل	فرح وتبسم	غِرّة	غفلة
حول	قدرة وقوة		

هات المعنى السياقي للفعل (خلا) فيما يلي:

س خلا البلد من ساكنيه. رطوا عنه

س خلا الرجل مات

س خلا الحافظ بالقرآن لزمه

س خلا الطالب المتفوق على شرح معلمه اعتمد

س خلا لي الجو لأدرس انفسح

وظف تصريف كلمة (سدّ) في الفراغات التالية:

س طريق الإيمان مفتوح وطريق الكفر -----

س مات النبي صلى الله عليه وسلم وسدّ ----- أبو بكر الصديق رضي الله عنه.

س من طول الفيضانات بناء -----

س ----- الدين عن الفقراء من الصدقة

هات مفرد الكلمات التالية:

س أعياد : عيد **س** شكاوى : شكوى **س** أكواخ : كوخ

س الشاكون- الشكاة: الشاكي **س** غصون - أغصان:غصن **س** درر: درة

اضبط بنية الكلمة التالية: (مرة):

س الحياة السعيدة حلوة والحياة التعيسة مرة

س قرأت كتاب سيويه مرة واحدة

س جبريل عليه السلام ذو مرة

التذوق الفني

تطبيق التجربة الشعرية على نص الغبطة فكرة

مقومات التجربة الشعرية:

- الفكرة:
هذا النص يحاول أن يغير فكرة المتشائمين إلى سعادة ورضا وقناعة، يحاول أيضاً أن يجعل الإنسان المتشائم ينظر للأحداث حوله بإيجابية، فطريق السعادة هو أن يقنع الإنسان نفسه بالسعادة وستحصل له.

العاطفة:

العاطفة التي سيطرت على النص هي:

- تفاؤل الشاعر بالمستقبل
- الحيرة من أمر العابسين
- الحزن والأسى على ما صار إليه حالهم.
- يأس المتشائمين من الحياة

س لعاطفة الشاعر أثر في اختيار الألفاظ والعبارات . وضح ذلك.

- نتج عن عاطفة الحزن التي ملأت النص عبارات مناسبة للحزن منها:
(ليس في الناس المسرة - كالحات - مكفهرة - اليأس - مضرة)

- نتج عن عاطفة اليأس التي ملأت النص عبارات مناسبة لليأس منها:
(شكوى مستمرة - الشاكي - كسرة - يبكي - العابس)

- نتج عن عاطفة التفاؤل التي ملأت النص عبارات مناسبة للتفاؤل منها:
(نضرة - ماء وخضرة - درة - الضحك - تهلل - ترنم)

اللغة:

س بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

دلالة الألفاظ:

- ربما استوطنت الكوخ : للدلالة على الفقر.
- الغصن المعري: للدلالة على الحال الضعيفة والهزيلة.
- الغصن نضرة: للدلالة على تبدل الحال من التعاسة إلى السعادة.
- الماء والخضرة : للدلالة على تجدد الحال وتبدله.
- وإذا مست حصة فلققتها فهي درة : للدلالة على شدة تأثير الغبطة

س بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

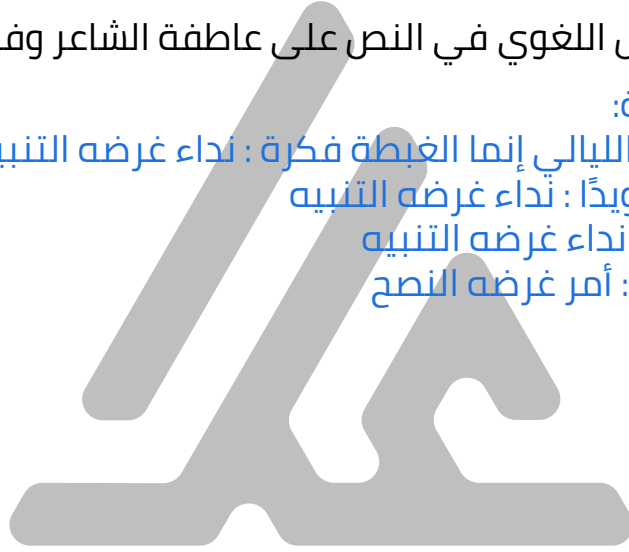
الصور البيانية:

- أقبل العيد : استعارة مكنية حيث شبه العيد بإنسان يقبل.
- استوطنت الكوخ : استعارة مكنية حيث شبه الكوخ بالوطن
- ما في الكوخ من كسرة : كناية عن الفقر (كناية عن صفة)
- الغصن المعرى : استعارة مكنية حيث شبه الغصن بكائن يتعرى
- هي درة : تشبيه تام حيث شبه السعادة بالدرة
- لا يسد الدمع ثغرة : استعارة مكنية حيث شبه الدمع بمحارب يسد ثغوره
- الفتى العابس صخرة : تشبيه تام حيث شبه الفتى العابس بالصخرة
- سكن الدهر : استعارة مكنية حيث شبه الدهر بالريح التي تسكن بعد شدة.

س بين دلالة التشكيل اللغوي في النص على عاطفة الشاعر وفكره.

الأساليب الإنشائية:

- أيها الشاكي اللبالي إنما الغبطة فكرة : نداء غرضه التنبيه.
- أيها الباكي رويدًا : نداء غرضه التنبيه
- أيها العابس : نداء غرضه التنبيه
- فتهلل وترنم : أمر غرضه النصح



رابعاً: السلامة اللغوية (أسلوب المدح والذم)

أسلوب المدح والذم

هو أسلوب تتركب فيه الجملة لمدح أو ذم شيءٍ مخصوص.

س ماهي الأفعال التي تستخدم للمدح أو للذم؟

(نعم وبئس – حبذا لا حبذا)

أركان أسلوب المدح والذم:

▪ فعل المدح أو الذم ▪ الفاعل ▪ المخصوص بالمدح أو الذم

▪ أولاً: أمثلة أسلوب المدح والذم:

- نعم الشعارُ الجِدُّ.
- بئس صفة المرءِ التكاثرُ.
- قولاً الصدقُ.
- حبذا الجليسُ الصالحُ.
- لا حبذا مصاحبةُ الأشرارِ.

▪ ثانياً: أشكال فاعل (نعم وبئس):

- نعم الشعارُ الجِدُّ. (معرفة بأل)
- نعم مبدأ المرءِ الأمانةُ. (مضاف)
- نعم قولاً الصدقُ. (محذوف يفسره التمييز بعده)
- بئس ما يتصف به طالبُ العلمِ الهزلُ. (ما الموصولة)
- بئس من تصادق الظالم (من الموصولة)

▪ ثالثاً: إعراب المخصوص بالمدح أو الذم:

- نعم الخلقُ الصبرُ. وجهان:
 - خبر لمبتدأ محذوف
 - مبتدأ مؤخر

- بئس الصفةُ الغدرُ. وجهان:
 - خبر لمبتدأ محذوف
 - مبتدأ مؤخر

- الصبرُ نعم الخلقِ.
- الغدرُ بئس الصفةِ.

▪ رابعاً: حذف المخصوص بالمدح أو الذم:

- إن صبرت فنعم الخلق.
- إن غدرت فبئس الصفة.

تدريبات

استخرج من الفقرة التالية أسلوب مدح أو ذم مبيناً أركانه:

(نعم الطالب المجتهد في دروسه, وحبذا العلم النافع الذي ينتفع به,
وبئس ما يتصف به الطالب الكسل)

س الأسلوب:

س أركانه:

س الأسلوب:

س أركانه:

حدد نوع الفاعل في أساليب المدح والذم التالية:

س نعم قولاً الصدق.

نوع الفاعل:

س لا حبذا الجدل على غير علم.

نوع الفاعل:

س بئس صفة الرجل الكذب.

نوع الفاعل:

صوب الخطأ النحوي في أسلوب المدح أو الذم التالي:

س نعم الطالبين المجتهدين.

الصواب:

س الوفي حبذا الصديق.

الصواب:

اضبط المخصوص بالمدح أو الذم فيما يلي:

س نعم صديقاً الوفي في الشدائد.
المخصوص بالمدح أو الذم مضبوطاً:

س بنس إيمان الرجل الضعيف.
المخصوص بالمدح أو الذم مضبوطاً:

صغ أسلوب مدح أو ذم من إنشائك كما يلي:

س أسلوب مدح فاعله مضاف:

س أسلوب ذم بالفعل لا حبذا:

س أسلوب ذم فاعله من:

استبدل بفعلي المدح والذم فعلي مدح وذم آخرين وغير ما يلزم:

س حبذا الجليس الصالح

س لا حبذا عالم السوء

U U L A

أولاً : الفهم والاستيعاب

- خزيمة بن بشر أصبح فقيراً بعد غناه.
- علم بذلك عكرمة -وكان والي الجزيرة آنذاك- فحمل له المال ليلاً وأخفى عنه شخصيته وقال له (أنا جابر عثرات الكرام).
- فرح خزيمة وزوجته بالمال فرحاً شديداً.
- زوجة عكرمة تفقدت زوجها في الليل فلم تجده، ولما جاءها أصرت عليه أن يخبرها فأخبرها بما جرى.
- أخبر خزيمة الخليفة سليمان بن عبد الملك بالقصة فأعجب كثيراً بجابر عثرات الكرام وأصر أن يعرفه، ثم ولى خزيمة على الجزيرة وعزل عكرمة.
- حاسب خزيمة عكرمة وسجنه بسبب نقص أموال عنده.
- زوجة عكرمة أرسلت خادمتها لتخبر خزيمة أن الذي سجنه هو جابر عثرات الكرام.
- ذهب خزيمة لعكرمة في سجنه واعتذر منه وأخرجه ثم ذهب به للخليفة وقال له هذا هو جابر عثرات الكرام.
- ولى الخليفة عكرمة على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان.
- أبقى عكرمة خزيمة والياً على الجزيرة.

س وضع مفهوم التراث مبيناً ملامحه من النص:

هو كل ما ورثه المتأخرون من المتقدمين من ثقافة وفن وعلم وقيم وعادات وتقاليد.

ملامحه:

- تناول فترة تاريخية مهمة، وهي فترة حكم سليمان بن عبدالمك.
- ذكر بعض الشخصيات الإسلامية المؤثرة.
- إبراز بعض القيم الإسلامية (الكرم – عزة النفس – الوفاء)

استنتج من الموضوع بعض القيم المستفادة:

(ثم لما كان الليل عمداً إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله. فركب معه غلام من غلمانته يحمل المال. ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام، ثم أبعد عنه، وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه، فخرج إليه خزيمة فتناولته الكيس، وقال: أطلع بهذا شأنك فتناولته فرآه ثقيلاً فوضعه عن يده، ثم أمسك بلجام الدابة، وقال له: من أنت جعلت فداك؟ فقال له عكرمة: يا هذا ما جئتك في هذا الساعة أريد أن تعرفني؟ قال: فما أقبله إلا إن عرفتنني من أنت؟ فقال: أنا جابر عثرات الكرام).

س اشتملت الفقرة السابقة على بعض القيم المستفادة. وضع ذلك:

- الكرم:
- مساعدة المحتاج :
- عزة النفس:



استنتج من الموضوع بعض القيم المستفادة:

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمه بن بشر من بني أسد، كان له مروءة ظاهر ونعمه حسنه وفضل وبر بالإخوان، فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم، فواسوه حيناً ثم ملوه، فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه، فقال لها: يا بنة عمي، قد رأيت من إخواني تغيراً، وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت، فأغلق بابي وأقام يتقوت بما عنده حتى نقد وبقي حائراً. وكان يعرفه عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة، وإنما سمي بذلك لأجل كرمه، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمه بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابي ولزم بيته، قال: أفما وجد خزيمه بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا).

س وضح من الفقرة السابقة سلوكاً تأباه مروءتك:

- السلوك: ملل الأخوان من خزيمه بعد أن كان يحسن إليهم.
- والقيمة المستفادة: الوفاء ومساعدة المحتاجين.

س دلل من الفقرة السابقة على القيمتين التاليتين:

- عفة النفس: إغلاق خزيمه الباب على نفسه وإبائه إذلال نفسه.
- الوفاء: سؤال عكرمة عن خزيمه بعد أن فقده.

س استنتج من الموضوع صفات الشخصيات الواردة فيه:

- خزيمه: (يتصف بالمروءة - الكرم - رد الجميل - الجدية والمحاسبة)
- عكرمة: (الإخلاص - عزة النفس - تفقد الرعية - بذل المعروف)
- الخليفة: (التواضع - العدل - الحزم)
- زوجة عكرمة: (الحكمة - الوفاء)

بين رأيك في المواقف التالية مع التعليل:

س (موقف إخوان خزيمه منه بعد افتقاره)

- الرأي: تخلى عن خزيمه أقرب الناس له وتركوه يكابد الفقر وحيداً، وأرى أنهم لم يوفقوا في هذا الموقف
- التعليل: لأن هذا الموقف يعدّ جحداً للمعروف، وليس من صفات المسلمين

س (موقف خزيمه مع عكرمة في السجن)

- الرأي: جمع خزيمه الناس ليخرج عكرمة من السجن وقبل رأسه واعتذر منه، وأرى أنه موقف حسن
- التعليل: لأنه دليل وفاء خزيمه ودليل إيمانه برد الجميل

س وضع علاقة مضمون النص بواقعنا المعيش.

ممکن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى:
للنص علاقة وثيقة بواقعنا المعيش . وضع ذلك:

يرتبط مضمون النص بواقعنا ارتباطاً وثيقاً , فهو يعيد في أذهاننا تلك الصفات العربية القديمة ويعززها في أبناء جيلنا الحالي. (الكرم – عزة النفس – الوفاء – مساعدة المحتاجين)

س استنتج عناصر التشويق في النص:

- السرد التاريخي القصصي: حيث استخدم الكاتب الأسلوب القصصي ليشتمل القارئ ويشوقه, واتسم العرض بالإيجاز والاختصار المفيد.
- الأسلوب السردى السهل
- سهولة الألفاظ ووضوح المعاني.
- وصف الأحداث وصفاً دقيقاً

س استدل من النص على ما يتوافق مع قول النبي صلى الله عليه وسلم: " صنائع المعروف تقي مصارع السوء" :

علم عكرمة بحال خزيمة فأرسل له المال ولم يخبره أنه منه, فلما صلح حال خزيمة وتولى الجزيرة, سجن عكرمة على نقص في المال, فلما عرف خزيمة أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام أخرجه من السجن وذهب به للخليفة فولاه الخليفة على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان, فصنائع المعروف تقي مصارع السوء.

س استدل من النص على ما يتوافق مع قول الله تعالى: " وتلك الأيام نداولها بين الناس " :

(قيل: كان في أيام سليمان رجل يقال له خزيمة بن بشر من بني أسد, كان له مروءة ظاهر ونعمه حسنة وفضل وبر بالإخوان, فلم يزل على تلك الحالة حتى قعد به الدهر فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يتفضل عليهم وكان يواسيهم, فواسوه حيناً ثم ملوه, فلما لاح له تغييرهم أتى امرأته وكانت ابنة عمه, فقال لها: يا ابنة عمي, قد رأيت من إخواني تغيراً, وقد عزمت على أن ألزم بيتي إلى أن يأتيني الموت, فأغلق بابه وأقام يتقوت بما عنده حتى نقد وبقي حائرًا. وكان يعرفه عكرمة الفياض الربعي متولي الجزيرة, وإنما سمي بذلك لأجل كرمه, فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض: ما حاله؟ فقالوا: قد صار إلى أمر لا يوصف وإنه أغلق بابه ولزم بيته. قال: أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً؟ فقالوا: لا.)

س اختر شخصية أعجبت بها من الموضوع معلاًّ دوافع الإعجاب.

الشخصية: عكرمة.
دوافع الإعجاب: لأنه اتصف بصفات قل من يتصف بها في هذا الزمان، وهي
الوفاء والكرم والسؤال عن الصديق، فذلك له بالغ الأثر في النفوس

س حدد ملامح البيئة (الزمان والمكان) التي دارت فيها أحداث هذه القصة .

من عناصر القصة :
الزمان :- في زمن الخليفة الأموي " سليمان بن عبد الملك " .
المكان :- وقعت أحداث القصة في بلاد العراق في الجزيرة
(المنطقة الواقعة بين دجلة والفرات)

س تمثل العقدة ذروة الأحداث في القصة وتشابكها وغموضها فما الموقف الذي
يمثل العقدة في هذه القصة ؟

- يمثل موقف وضع " جابر عثرات الكرام " في السجن " عقدة القصة " وقمة
أحداثها وتشابك هذه الأحداث.
- أما عنصر (الحل) فيتمثل في إطلاق سراح عكرمة الفياض من سجنه

ثانياً: الثروة اللغوية

س هات مترادف الكلمات التالية :

الكلمة	المترادف
نفد	فني وانتهى
يتقوّت	يأكل.
أحشمه	أخجله.
وبال	مصيبة
أضناه	أتعبه
أكب	انحنى
راعه	أخافه
السراج	المصباح
يكبّل	يقيد
قناة	الرمح

س هات المعنى السياقي للفعل (حمل) فيما يلي:

معنى حمل	الجملة
حبلت (نقلت في بطنها جنيناً)	حملت المرأة
أساء فهمه	حمل الأمر على غير محله
تعلم منه	حمل مسلم عن البخاري
هاجمهم	حمل الفارس على القوم
ألحقها في حكمها (أعطاهما نفس الحكم)	حمل العالم المسألة الأولى على الثانية

س وظف تصريف كلمة (جَبَرَ) في جمل مختلفة:

الجملة
من أسماء الله الحسنى الجبار.
يجوز المسح على الجبيرة في الوضوء.
الجبر والرياضيات من العلوم العربية القديمة.
رحم الله الشيخ جابر الأحمد الصباح.
لا تقبل النفوس الإيجاب والإكراه.

س هات مفرد وجمع الكلمات التالية:

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مربع	الحاجب	تَجَبَتَ - تُجَاب	مرايع
كنف	كفيل	كفلاء	أكناف
دواب	قضاء	أقضية	دابة
	غرماء	غارم	

اضبط بنية كلمة (سرية) :

س في الجيش عشرون سرية

س عقد مجلس الأمة جلسة سرية

رابعاً: السلامة اللغوية

التصغير:
لا يصغر إلا الأسماء, وللتصغير معانٍ متعددة.

معاني التصغير:

- التحقير: خالد شويعر
- الدلالة على صغر الحجم: أحدث السيل نهيراً
- تقريب الزمان: عاد الولد قبيل المغرب
- تقريب المكان: منزلنا قبيل المدرسة
- تقليل العدد: بحسب ابن آدم لقيمات يقمن صلبه
- التدليل: خذوا نصف دينكم عن هذه الحميراء.
- التناهي في الصغر: في جسم الإنسان ملايين الشعيرات الدموية

للتصغير ثلاثة أوزان:

▪ (فُعَيْل) للثلاثي.

مثال: قلم تصبح قليم
أمثلة:

- بدا القط نميراً شجاعاً
- شكّلت بقايا الهدم جيلاً
- في رأس الطائر عيينة

▪ (فُعَيْعِل) للرباعي.

مثال: ملعب تصبح مليعب
أمثلة:

- أمام منزلنا مليعب
- ليس معي دريهم
- في المسجد منيبر

▪ (فُعَيْعِل) للخماسي الذي سبق حرفه الأخير بحرف مد

مثال: مصباح تصبح مصبيبح.
أمثلة:

- في مدخل الدار مصبيبح
- سقط فوق الشجرة عصيفير
- لست الفرزدق وإنما فريزداً

ملاحظات هامة:

الخماسي الذي حرفه الأخير لم يسبق بحرف مد تحذف منه الحرف الأخير وتصغره على أنه رباعي (فرزدق تصبح فريزد)

صغر الأسماء التالية وفقاً لقواعد التصغير:

س قط: _____
س نار: _____
س سفرجل: _____
س ملعقة: _____
س أم: _____
س مسباح: _____
س مسرح: _____
س قاطرة: _____

(انكسر قلم الطالب وهو يقرأ كتيباً في النحو)
استخرج من الجمل السابقة:

س مصغر لاسم ثلاثي: _____
س مصغر لاسم رباعي: _____

أكمل الفراغات بما هو مطلوب بين الأقواس:

س كتب الشاعر قصيدته على _____ (تصغير قرطاس)

س زرت حديقة الحيوان ورأيت _____ (تصغير فهد)

س أوقدت _____ لأتدفأ (تصغير نار)

س بنى والدي _____ (تصغير مجلس)

صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

س يضيء الغرفة مصيبح

التصويب: _____

س جاء الفريزدق

التصويب: _____

أي صبغ ذاك؟

أولاً : الفهم والاستيعاب

س قسم النص لوحدات فكرية معنوناً كل وحدة:

- الوحدة الأولى: 1 - 10
- عنوانها : نفاق وكذب
- الوحدة الثانية : 11 - 13
- عنوانها: ظلم الكفاءات
- الوحدة الثالثة: 14 - 17
- عنوانها: اعتراف

س وضع الغاية الشاعر من النص.

ممكن أن يظهر السؤال في صيغة أخرى:
للشاعر من كتابة هذا النص غاية، وضع ذلك:

- بيان خطر النفاق والمنافقين وآثاره السلبية على الفرد المجتمع
- التنفير من النفاق ومن أصحابه.
- إثارة المجتمع لتقديم الحل المناسب لهذه المشكلة.

س بين العلاقة بين العنوان ومحتوى النص؟

للعنوان علاقة وثيقة بالمضمون الذي يشرح ويفصل العنوان، فقد تناول شيوع النفاق، ثم بيّن مدى خطورته على المجتمع وبين وجه الشبه بين النفاق والصبغ فكل منهما يستر القبيح ويظهر الحسن.

س عدد مظاهر المشكلة التي تعرض لها الشاعر في النص:

- إظهار الحُسن وإخفاء القُبْح
- وصف المرء بما ليس فيه.
- قلب الحقائق
- مدح الأغبياء بالأذكىاء
- الانتهازية
- مدح قبيح الصوت

س استنتج من النص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد والمجتمع:

- ضياع الحقوق وإهمال الكفاءات
- الانحدار نحو التخلف والتأخر والخمول
- انتشار الانتهازية والكذب والخداع
- شيوع السلبية وعدم التطور وتدني الأداء

س اذكر إحساسات الشاعر التي يكشف عنها النص.

- السخرية من واقع النفاق
- الضجر والنفور من المنافقين
- الأسى والحزن على ضياع الكفاءات
- الندم على ثنائه على من لا يستحق

س للعاطفة أثر كبير على ألفاظ الشاعر. وضع ذلك:

أثرت العاطفة تأثيراً كبيراً على ألفاظ الشاعر المستخدمة في قصيدته، فاستخدم بعض الألفاظ الدالة على ضجره من الواقع المعيش وندمه على ضياع الكفاءات وحزنه الشديد على شيوع النفاق في المجتمع، مثل:

- الضجر: (ظلاماً - دامساً - الغش - ينافق - الأحمق)
- الندم: (كم كفايات نفاها قومها - وجهود ألقيت في الطرق) (وضعت في موطئ النعل ولو - أنصفوها وضعت في الحق)
- الحزن والأسى: مرة أخطأتها - أرق - لكم دنيا الغنى ...)

س للصور البيانية أثر كبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضع ذلك:

ساهمت الصور البيانية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهكم والسخرية وعاطفته للقارئ، فقد امتلأ النص بالصور والألفاظ الموحية من مثل:

- يا لسان الحق : استعارة مكنية حيث شبه الحق بإنسان له لسان.
- طلاء الخلق: استعارة تصريحية حيث شبه النفاق بالطلاء وحذف المشبه.
- يمنح الفطنة : استعارة مكنية حيث شبه الفطنة بشيء يمنح ويعطى
- ألبس الشمس ظلاماً : كناية عن قلب الحقائق والتضليل والتدليس

س للأساليب الإنشائية أثر كبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضع ذلك:

ساهمت الأساليب الإنشائية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهكم والسخرية وعاطفته للقارئ، فقد امتلأ النص بالأساليب الإنشائية المتنوعة من مثل:

يا لسان الحق لا تنطلق :

أي صبغ ذلك ما أعجبه؟

علمونا نصف المرء بما

ليس فيه، من ينافق ينفق

علمونا يا أولى الحظوة ما

قد علمتم من طلاء الخلق

وامنحونا ذلك الصبغ الذي

يظهر الحسن ويخفي ما بقى

س للمحسنات البديعية أثر كبير في التعبير عن المشاعر والفكر. وضح ذلك:

ساهمت المحسنات البديعية في إيصال فكرة الشاعر التي هي التهكم والسخرية وعاطفته للقارئ، فقد امتلأ النص بالمحسنات البديعية المتنوعة من مثل:

- (الظلام - الإظلام) :
- (يتملق - يملق) :
- (أغبي - الذكاء) :
- (يظهر - يخفي) :
- (صديق - لم يصدق) :

س استنتج من النص سمات شخصية الشاعر وأسلوبه مدلاً

سمات شخصية الشاعر :

- الإحساس بالمسؤولية تجاه المجتمع
- عزيز النفس ذو كبرياء وترفع
- العودة السريعة للحق بدليل ندمه على الخطأ
- الصدق وعدم الكذب
- شخصية منصفة

U U L A

ثانياً: الثروة اللغوية

وضح معاني الكلمات التالية:

س الحظوة: مكانة ومنزلة **س** مين: الكذب **س** الملق: النفاق

س نجليه: نكتشفه **س** الصب: العاشق **س** دامسا: شديد السواد.

س ينفق: يظهر خلاف ما يبطن. **س** الفطنة: الذكاء **س** المحض: الخالص

س يملق: يفتقر **س** نزق: طائش

المفرد والجمع:

س حدق: أحداق **س** أحمق: حمقى **س** بئر: آبار

س نعل: نعال - أنعل **س** بقية: بقايا **س** صبغ: أصباغ

س أكمل الفراغات التالية بالتحريف المناسب لـ (رفق):

في دولة الكويت _____ جميلة، ذات يوم ذهب أحمد _____ والده فسقط
الوالد وانكسر _____ ، فقال له الطبيب لا تحمل بيدك كل ثقل، فما كان
_____ في شيء إلا زانه وما نزع منه إلا شأنه، فعاد أحمد ووالده ونتيجة
الفحص _____ في الطرف.

اضبط بنية (أهل) في الجمل الآتية:

س إذا أهل هلال العيد أفطر المسلمون.

س أهل مكة أدرى بشعابها.

س اللاعب أهل فريقه للدور التالي.

هات المعنى السياقي للفعل (ظهر) فيما يلي:

ظهر القمر (برز)

ظهِر على الحائط (علاه)

ظَهَرَ على عدوه (غلبه)

ظهِر بقبيلته (فخر)

س تطبيق الصورة الكلية على نص أي صبغ ذلك؟

الصورة الكلية:

أراد الشاعر أن يرسم لنا صورة المنافق الذي يتملق وينافق وينشر نفاقه في المجتمع، ثم بيّن مدى خطورته على المجتمع وبين وجه الشبه بين النفاق والصبغ فكل منهما يستر القبيح ويظهر الحسن.

س تطبيق عناصر الصورة الكلية على نص أي صبغ ذلك؟.

الصوت : نسمعه في:

(يا لسان الحق - علمونا - يا أولي الحظوة - سمعنا - بلبل)

لون : نراه في:

(طلاء - المصبغ - ظلام - شمس)

حركة : نحسها في:

(تنطلق - امنحونا - نجتليه - ألبس - يمنح - نفاها - ألقيت)

تجسيم:

(يا لسان الحق - طلاء الخلق- يمنح الفطنة- ألبس الشمس ظلًا)

رابعاً: السلامة اللغوية:

النسب

س ما هو النسب؟

هو إلحاق ياء مشددة مكسور ما قبلها للدلالة على نسبه لشئ، وتسمى الياء المشددة ياء النسب والاسم المتصل بها منسوباً
مثال: رجل كويتي (منسوب إلى الكويت)

س لماذا نستخدم ياء النسب؟

اختصاراً من أن نقول (منسوب إلى الكويت)

دلالات النسب:

▪ الجنس:

▪ (عربيّ) منسوب لجنس العرب.

▪ (هنديّ) منسوب لجنس الهند.

▪ الموطن:

▪ (مصريّ) منسوب لمصر.

▪ (تونسّيّ) منسوب لتون.

الحرفة:

- (تعليمي) منسوب لحرفة التعليم.
- (تجاري) منسوب لحرفة التجارة.

بعض التغييرات تحدث في الاسم عند النسب:

- الأسماء المنتهية بتاء مربوطة: (فاطمة - هجرة) مثال: (بنى الجامع الأزهر المعز لدين الله **الفاطمي** في القرن الرابع **الهجري**).
- الأسماء المنتهية بالألف المقصورة أو الممدودة: (نشا - بخاري - أمريكا) (من طلاب مدرستنا **بخاري** و**أمريكي**)

ملاحظة:

الاسم المقصور إذا كانت فيه الألف الثالثة قلبها واواً عند النسب.
مثل: نشا = نشوي

- الأسماء المنقوصة: (هو الاسم المنتهي بياء غير مشددة وما قبلها مكسور مثل: (ندي - مهتدي - مستعلي) مثال: (هذا عمل **مهتدي** لا عمل **مستعلي**)

ملاحظة:

الاسم المنقوص إذا كانت فيه الياء الثالثة قلبها واواً عند النسب.
مثل: ندي = ندوي

- الاسم إذا كان على وزن فعيلة: (بديهة - صحيفة - طبيعة) مثال: (من **البدهي** أن يتجه العمل **الصحفي** لما ينفع الوطن)
- النسب للمثنى أو الجمع: عند النسب للمثنى أو الجمع تحذف علامة التثنية أو الجمع: مثال: محمدان: **محمدي** محمدون: **محمدي**

تدريبات

انسب إلى كل كلمة مما يأتي:

- س أخ: _____ س صحافة: _____ س صحيفة: _____
س فضة: _____ س حمراء: _____ س ابتداء: _____

استخرج كل اسم منسوب مما يأتي:

س قرأت كثيراً من قصائد العصر الجاهلي المنسوب:

س ازدهر الشعر السياسي منذ القدم المنسوب:

س الرياضة البدنية تعطي الجسم نشاطاً المنسوب:

صوب الخطأ النحوي فيما يلي:

س ذهب لشراء خاتم فضوي من محل فضة الصواب:

س النظام القبيلي وجد منذ القدم. الصواب:

س المناخ الصحراوي شديد الحرارة. الصواب:

س هذا رجل مصراوي. الصواب:

أكمل الفراغ باسم منسوب:

س لي صديق _____ من العاصمة لندن.

س فوز الكويت بكأس الخليج أسعد كل _____

س لقد اجتهدت في حفظ كثير من الأحاديث _____

رابعاً: السلامة اللغوية (الاستفهام):

الاستفهام

هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً قبل السؤال.
مثال: هل جاء محمد؟ نعم

تنقسم أدوات الاستفهام لقسمين:

- حروف استفهام: (هل والهمزة)
- أسماء استفهام (وهي باقي الأدوات)

س كيف تجيب عن الاستفهام بالهمزة؟

- أتعجب بالشعر الحر؟
- أكتاباً قرأت أم مجلة؟

ملاحظة:

في استفهام التصور يجب أن توجد أم المعادلة.

س كيف تجيب عن الاستفهام بهل؟

- هل كتابك معك؟
- هل أديت ما كلفت به من جهد؟

س كيف تجيب عن الاستفهام المنفي؟

- أليس محمد أخاك؟
- أما طليت في المسجد النبوي؟
- ألن تعود إلى عمك غدا؟
- ألم تزر الأراضي المقدسة؟

ملاحظة:

الاستفهام المنفي لا يأتي إلا مع الهمزة فقط.

ضع ما بين الأقواس نوع كل استفهام مما يأتي:

س هل رأيت القمر البارحة؟ (_____)

س أطلباً استفتدت علماً أم معلماً (_____)

أجب عن الأسئلة التالية بالإثبات مرة وبالنفي مرة:

س هل قرأت كتاباً في النحو قط؟

الإثبات:

النفي:

س ألن تذاكر دروسك؟

الإثبات:

النفي:

صغ للإجابات التالية أسئلة تناسبها:

س

نعم لم أشاهد المباراة.

س

نعم شاهدت المباراة.

صوّب الخطأ النحوي في الإجابات التالية:

س أليست المحاماة مهنة شريفة؟ نعم، المحاماة مهنة شريفة

التصويب:

س أما نجحت السنة الماضية؟ بلى، ما نجحت السنة الماضية.

التصويب: