



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - العام الدراسي ٢٠١٧/٢٠١٨ م

في مادة اللغة العربية

الإجابات

أولاً- الفهم والاستيعاب: [٢٢ درجة]

السؤال الأول:

[٣ درجات]



قال الشاعر: من نصّ لا مواقف من الحياة

إذا أنت حملت الخورن أمانة \*\*\* فإنتك قد استنقتها شرّ مُسنَد  
فلا تُظهِرن ذمّ امرئٍ قبلَ خُبْرِهِ \*\*\* وتغد بلاء المرء فادئم أو إخمَد  
ولا تتبعن رأي الضعيف، نَقْصُهُ \*\*\* ولكن برأي المرء ذي العقل فاقنَد  
تمنى رجال أن أموت، وإن أمت \*\*\* فتلك سبيل، لستُ فيها بأوحد  
من خلال فهمك النص السابق أجب عما يأتي:

١- وضح نصيحتين مختلفتين قدمهما الشاعر في البيتين الأول والثاني.

بينهم وبينهم في البيت الأول بعدم الثقة بالخورن وعدم تحميله أي أمانة  
... عرضي... أمانة... بينهم... بعدم الحكم على شخص قبل خبره وأخبره...

٢- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:

القضية التي يطرحها الشاعر في البيت الرابع هي:

- للموت أسباب متعددة.
- الموت حتم على كل مخلوق.
- الفطن من يتعظ بالموت.
- تمنى موت الشرفاء منقصة.

٣- أعد عرض مضمون البيت الثالث منشورا بأسلوبك.

يقبل الهداية التي يقدمها غير فهم المتعلم للبيت الثالث ، ويمكن أن يكون على النحو الآتي :  
لا تقلد رأيك بالهداية المنقصة الذي لا يملكها من هداه في العقل وصرحة في التفكير...  
وكذا استفد من رأي العاقل الحكيم وسر في هداه .

**السؤال الثاني: من نص «اللغة والدين والعادات»:** [3 درجات]

" والعادات هي وحدها التي تجعل الوطن شيئاً نفسياً حقيقياً حتى نبتغى الإنسان أن لأرضيه أمومة الأم التي ولدتها ولقومه أبوة الأب الذي جاء به إلى الحياة، وليس يعرف هذا إلا من اغترب عن وطنه وخالط غير قومه واستوحش من غير عاداته، فهناك يُثبتُ الوطن نفسه بعظمة وجبروت كائنه وحده هو الدنيا."

من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

1- ما الهدف الذي يرمي إليه الكاتب؟

.....  
الإجابة: أهمية العادات في حياة الإنسان يومئذ.

2- أتر مضمون العبارة الآتية: (فهناك يُثبتُ الوطن نفسه بعظمة وجبروت كائنه وحده هو الدنيا).

.....  
تقبل الإجابة التي تعبر عن ثقافة المتعلم وقد تارة على استبعاد ما يناسب بصور العبارة السابقة.

3- اختر الممثل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته

ما تحته خط في النص السابق يُعد دليلاً:

- نقلياً. - تاريخياً. - نطقياً. - واقعياً.



**السؤال الثالث: من نص «العنب ملك الفاكهة»:** [3 درجات]

" هذه القصة الحقيقية تذكرنا ببعض الأقوال الطبية الماثورة، منها: قول أبي الطيب أبقراط: "ليكن غذاؤك دواءك"، وقول أبي بكر الرازي في كتابه (الحاوي): "إن استطاع الحكيم أن يعالج بالأغذية دون الأدوية فقد وافق السعادة"، فعجباً للإنسان الذي يدمر أحياناً نفسه بيده، فيدع الطيبات التي خلقها الله تعالى له في الطبيعة ويلجأ إلى كل ما هو اصطناعي وضار."

1- حدد المشكلة التي عرضها الباحث في النص السابق.

.....  
الإجابة: بما هو اصطناعي وضار. بدليل من الأغذية الطبيعية.

2- صغ مقدمة موجزة للنص البحثي السابق في حدود سطر واحد.

.....  
تقبل المقدمة المناسبة.

3- اختر الممثل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:

- تأكيد الفكرة بتكرار العبارة. - استخدام الجمل القصيرة.

- الإكثار من الصور البيانية. - دقة العبارات ووضوحها.

[3 درجات]

السؤال الرابع: من نص « رسالة اللؤلؤ »:

يا لأجدادي... وكُم أودى بهم طول الطريق  
في سبيل العجد ما بين شهيدٍ وغريقٍ

...

يا أهدم، واللؤلؤ المكنون في خوف البحار  
لم يزل يسأل عنهم كُن ليلٍ ونهارٍ

...

هاتفاً: ماذا ذهاكم يا بتي الجيل الجديد  
فقتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد



1 - عبّرت الشاعرة عن نظرتها إلى كل من الجيل القديم والجيل الجديد. وضح كلاً منهما.  
نظرتي إلى الجيل القديم نظرة إيجابية وتقدير لما بذل أباؤنا من تضحيات في سبيل لقمة العيش  
بينما نظرتي إلى الجيل الجديد نظرة قاسية وتوصيف وتنبؤ سلبي. ولهم نصيب من عذاب الله  
للمورسهم إلى هراة ودرعة والكنس بغيره كفاغ بدهوار

2 - استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها في النص السابق.  
... عجايب... بالهنا... بالترجيب... تعجباً... لم... بسبب... صواب... البهنا... بالهنا...  
... عجزاً... ...

3 - اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته.

ما ترجوه الشاعرة للجيل الجديد:

- الإقبال على الأعمال الإدارية المريحة.
- الاندفاع إلى العمل والكفاح والعطاء.
- العودة إلى حياة البحر والغوص على اللؤلؤ.
- استثمار ما يدره النفط من أموال.

**السؤال الخامس :**

[3 درجات]

حين نزل قوله تعالى: (اقرأ) كان أمراً واضحاً لنا جميعاً أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك، فبالعلم يرتقي الفرد، ويقوى المجتمع، وتزهو الأمة، وتبلغ مكانتها العزيزة المرموقة بين الأمم.

وبالعلم تنتشر الأخلاق الفاضلة بين الناس، ويحبب بعضهم بعضاً؛ فالعلم والأخلاق الحسنه أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق، كذلك لا نهضة لأمة عرفت الأخلاق ولم تعرف العلم؛ وقد أدرك أباؤنا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة؛ فنبتغ في أمتنا علماء فضلاء أعلام في ميادين المعرفة كلها؛ فما أجدنا أن نخيي اليوم ما بدأه أجدادنا من قبل في العلم والحضارة وصناعة الحياة.

(من مقالة عن العلم والأخلاق لإبراهيم العبيدي. بتصريف)



1 - ضع عنواناً مناسباً للنص السابق.

العلم والرشد ..  
يقبل أي عنوان في هذا المجال ..

2 - هات دليلاً مساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.

يقول تعالى: اقرأ .. لا يرضى بطلب العلم .. يعلم جميع ارتقاء الفرد وقوة المجتمع ..  
( كليف برصيد واحد - دون شرح )

3 - إلام يدعونا الكاتب في النص السابق ؟

المعلم .. يبدأ .. أجدادنا من قبل .. الحضارة وصناعة الحياة ..  
المناسك العلم .. الفاضلة لرفع شأن الأمة وثقافتها ..

**السؤال السادس - الحفظ:**

[درجتان]

اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت في مجال (العلم).

لكل بيت درجتان، وفيها لصحة الكلمات، وفيها الأثر للفظ الصحيح صحتها وإعرابها ..

السؤال السابع - التلخيص:

٥ درجات

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثنى ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله - "العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تعديلها، أو تطويرها، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من هوان قاتلة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى وأمانة للمسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روي الترمذي وابن ماجه أن رسول الله ﷺ قال: "لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره أفقه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه؛ ماذا عمل فيه، وعن ماله؛ من أين اكتسبه، وفيما أنفقه"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والحرص به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزأً وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزء جزأه بينه وبين الناس. ومضت في الإسلام د. القنيسي. بتصرف.

المحاور: - الوقت أثنى ما يملك الإنسان ..... أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته  
- تأكيد الإسلام أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه .....

المرجبات: استيفاء المحاور السابقة (٢) درجتها ..... التمييز من أسلوب الكاتب (١) درجتها  
- التزام القدر المطلوب (١) درجتها ..... الخلو من الزوائد النحوية والإمروية (١) درجتها  
واحدة

ثانياً- الثروة اللغوية: [ ٤ درجات ]

- ١- هات مترادف ما تحته خط فيما يأتي:  
تتجلى علامات الذكاء في السلوك الاجتماعي ..... تظن ..... تبهر ..... تبهر ..... تبهر
- ٢- املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:  
- في السماوات والأرض آيات لكل ذي ..... نهية .....  
- تعد اللغة العربية من أهم ..... القريبى بين العرب. (جمع كلمة وشيجة)
- ٣- وظف كلمة (وصل) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك في مجال برّ الوالدين.

سئل: وصل الربنا آياتهم برأيتهم ..... وصل بر الربنا آياتهم برأيتهم .....  
أشهر يبلغ .. يقبل لصيحه دور ذكر المعنى (بر)

٤- هات تصريفاً واحداً من كلمة (رصد) على أن يكون اسماً في جملة من إنشائك في مجال (الثقافة).

الثقافة مصدر العقلية ..... بالمرصاد ككل الخراف  
 (راميد - مرصير - مرصير - رصناد - مرصود - رصمد - مرصير - مرصير - مرصير)

**ثالثاً- التذوق الفني: [ ٨ درجات ]**

١- قال تعالى: "أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين".

في الآية الكريمة السابقة طباق بين (الضلالة والهدى). بين أثره في المعنى.  
 ١  
 ١- استعارة المفاضلة بينهم بدفعهم الهداية والنجاة من الضلال.

٢- قال تعالى مخاطباً بني إسرائيل: "ثم قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة أو أشد قسوة".

في الآية الكريمة السابقة تشبيه صريح. وضحه.  
 ١  
 ١- تشبيه قلوب بني إسرائيل بالحجارة.



٣- تزحم القصاد في بابيه والمنهل العذب كثير الزحام  
 في البيت السابق تشبيه ضمني. بين أثره في المعنى المراد.

٤- أخرج كناية من البيت الأول واستعارة من البيت الثاني:  
 ١- إن الذي ملأ اللغات محاسناً جعل الجمال وميزة في الضاد

الكناية: ..... في ..... الضاد.

٢- أذاك الزبيغ الطلق يخال ضاحكاً من الحسن حتى كاذ أن يتكلماً

استعارة: ..... أذاك الزبيغ ..... ضاحكاً ..... حتى كاذ أن يتكلماً (تلقين براهدة)

٥- اختر لكل عبارة في القائمة (أ) ما يناسبها من المحسنات البيعية في القائمة (ب):

القائمة (ب)		القائمة (أ)
١ - السجع	٣	١ وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصَّنْغِيرِ صِغَارُهَا وتَصْغُرُ في عَيْنِ العَظِيمِ العَظِيمِ
٢ - المقابلة	١	٢ "وَيَوْمَ تَعُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ المُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"
٣ - الجناس	٦	٣ اللهم فَبْ لِي حَمْدًا، وَهَبْ لِي مَجْدًا.
٤ - الطباق	-	

رابعاً - السلامة النحوية: [١٠ درجات]

قل أحد الشعراء:

ويارب في الإسلام نور ورحمة  
فألف على الإسلام نثياً تمزقت  
وشوق نسيب نازح لنسيب  
إلى أمم مقهورة وشعوب

١ - استخرج مما سبق:

١.٥

ذمناً حقيقياً مجروراً ..... نازح ، مقهورة ..... (يكتفى بنعت وأمر)  
اسماً معطوفاً مرفوعاً ..... رحمة ، شوية ..... (يكتفى باسم معطوف وأمر)  
اسماً معطوفاً مجروراً ..... شعوب

٢



٢ - اضبط ما تحته خط فيما يأتي:

- المعرفة حدائق متفتحة أزهارها.  
- يحب العلماء بسماتين العلم ثمارها.

١.٥

٣ - املا كل فراغ فيما يلي بما هو مطلوب:

- يضيء النفس <sup>تقريباً</sup> عن غيبها ..... نور التفاؤل.  
- انشراح الصدر صفة <sup>تقريباً</sup> ..... نتانجها.  
- ... ألفت ..... من أولئك المتشائميين.

(توكيد معنوي)

(نعت سببي) كثيرة ، مائة ، مرة ، وفيرة  
(اسم فعل بمعنى أتضجر)

٤ - صوّب الخطأ النحوي فيما يأتي:

١ - هذان الخطيبين بليغان ..... الخطيبان

٥ - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح للجمله الآتية:

١ - الناجح يتصف بالأمل والطموح (كلاهما - كلاهما - كليهما - كليهما)

٦ - حوّل ما تحته خط فيما يلي إلى اسم فعل مناسب:

١ - احذروا - أيها الأبناء - من التثاؤم ..... حيناً  
- الفارق كبير ما بين المتفائل والمتشائم ..... مستان

٢

٧ - عبّر عن كل مما يلي بأسلوب تعجب قياسي على أن تستوفي وزني فعل التعجب.

- جمال التعامل مع الآخرين بأدب واحترام... ما أجمل... أيها أجمل بالتعال!  
- وضوح الحق لكل ذي عقل حكيم... ما أروع... أروع بالحقه!  
على أنه يستوفي الزنن .

خامساً - التعبير: [١٢ درجة]

اكتب في حدود مئتين وستين كلمة - ما يعادل اثنين وعشرين سطراً - مقالة، أو حديثاً إذاعياً، أو خاطرة، في واحد فقط مما يلي، مراعيًا الأسس الفنية للفن التعبيري الذي تختار، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، وعلامات الترقيم المناسبة:

١- آلاء الله ونعمه أكثر من الحصر، والإنسان مأمور بحفظها، وواجب شكرها، منهي عن إفسادها، وسوء استخدامها.

٢- ماثورات الحكماء المستخلصة من تجارب الحياة عمر ثمان للإنسان، تعلم الجاهل، وتنبه الغافل، وتزيد من فهم الإنسان نفسه والعالم من حوله؛ فيحسن التعامل مع الآخرين.



يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية الخمسة - (٥) درجات

- استيفاء الفكر وتسلسلها وترباطها واتصالها بالموضوع - (٦) درجات

- جودة الأسلوب، مرتبانية التراكيب، وضاعة الألفاظ - (٤) درجات

- الخلو من الأخطاء الخفيفة والإملائية - (١) درجة

انتهت الأسئلة