

الإجابة في (١٠) صفحات
الزمن : ثلاث ساعات وربع

نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر – العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (كرم ومروعة) اقرأ، ثم أجب :

قال حاتم الطائي :

- ١- وقد عِلِمَ الأَقْوَامَ لو أن حاتمًا
 - ٢- وإنِّي لا آلو بمالٍ صنيعَةً
 - ٣- يَفُكُّ به العاني ويؤكُلُ طيباً
 - ٤- ولا أظلم ابنَ العمِّ إن كان إخوتي
 - ٥- عُنِينَا زماناً بالتصغُكُ والغنى
- أراد ثراء المال كان له وفراً
فأوله زاد وأخزه ذُخْرُ
وما إن تُعزِّيه القِداح ولا الخمرُ
شُهُوداً، وقد أودى بإخوته الدهرُ
كما الدهر في أيامه العُسْرُ واليُسْرُ

(١) ١- تُظهر الأبيات الثلاثة الأولى موقف الشاعر من المال ووظيفته في الحياة . وضح ذلك .
المال عند حاتم الطائي مسخر للاتفاق في وجوه الخير وليس للجمع والكنز ، فهو ينفقه لإطعام الطعام وفك الأسير
وقضاء حوائج الناس عدا الخمر والميسر.

(١) ٢- في ضوء فهمك البيت الرابع حدد ما يأتي :

أ- السلوك الذي يرفضه الشاعر : ظلم الضعيف الوحيد والاستقواء عليه بالكثرة . (تسبب الإجابة الناصية)

ب- ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر : نفس نبيلة فياضة بمعاني الشرف والمروعة ... يقبل المناسب

٣- يقول أبو البقاء الرندي : هي الأيام كما شاهدها دُولٌ من سرّه زمنٌ ساعته أزمانٌ

ويقول حاتم الطائي : عُنِينَا زماناً بالتصغُكُ والغنى كما الدهر في أيامه العُسْرُ واليُسْرُ

(١) - اتفق الشاعران على حكمة واحدة . استخلصها .

دوام الحال من المحال – حياة المرء متقلبة بين عسر ويسر..... يقبل المناسب

السؤال الثاني – من نص: (كيف نزيل أسباب القلق؟) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أعرف كثيراً من الناس لا يعوزهم الرأي الصائب، فلهم من الفطنة ما يكشف أمامهم خوافي الأمور. بيد أنهم لا يستفيدون شيئاً من هذه الفطنة لأنهم محرومون من قوة الإقدام، فيبقون في مكاتهم محسورين بين مشاعر الحيرة والارتباك. وقد كره العقلاء هذا الضرب من الخور والإحجام :

إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا

أجل، فإن للبحث والتبصر أجلاً يتضح بعده كل شيء، ولا يبقى مكان إلا للعمل السريع وفق ما هدّت إليه الرويّة واستبانة الصواب، وقد قال الله عز وجل:

(وشاورهم في الأمر فإذا عزمت فتوكل على الله إن الله يحب المتوكلين) ١٥٩ آل عمران

فإذا تقرر العمل فلنمض في إتمامه قُدماً، ولنقهر عِلل القعود والخوف، ولنستعن بالله حتى نفرغ منه.

١- في النص السابق مشكلة وعلاجها . حددهما :

المشكلة : الضعف والخور والإحجام وعدم الإقدام على تنفيذ أي عمل .

علاجها : المضي قدماً في تنفيذ ما عزم عليه المرء بكل شجاعة وقوة وقهر الخوف والجبن مستعيناً بالله وحده في كل عمل .

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:



مركز القلم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

أ- علاقة الجملة المخطوط تحتها بما قبلها في النص السابق :

- إجمال . - تعليل .

- نتيجة . - تأكيد .

ب - من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق :

- العناية بالمحسنات اللفظية .

- التنويع بين الخبر والإنشاء .

- الإكثار من الخيال والصور .

- غرابة الألفاظ وصعوبتها .

(ثلاث درجات)

السؤال الثالث – من نص (غربة وحنين) اقرأ، ثم أجب:

قال محمود سامي البارودي :

- ١- لا في (سرنديب) لي خِلّ ألوذ به
٢- أبيت أزعى نجوم الليل مُرتفقاً
٣- يا روضة النيل لا مستك بانقة
٤- ولا برحت من الأوراق في حل
٥- يا حبذا نسّم من جوها عبّق
- ولا أنيس سوى همّي وإطراقي
في قنّة عزّ مرّقاها على الرّاق
ولا عدتّك سماء ذات إغداق
من سندس عبقرّي الوشّي برّاق
يسري على جدول بالماء دفاق

- ١- اختلفت عاطفة الشاعر حول كل من " سرنديب " / " روضة النيل " في النص السابق . وضح ذلك. (١)
- سرنديب : امتلأت نفس الشاعر في منفاه بالهم والحزن وعانى مرارة الوحدة والأرق والقلق والتفكير .
- روضة النيل : يتغنى الشاعر بجمال موطنه مصر وسحر طبيعته مزهوا معجبا فخورا .

- ٢- انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك . (١)
يشكو الشاعر ما أصابه في منفاه من أرق وسهر وقلق ونيل موحش يمضيه مراقبا النجوم في غرفة صغيرة على قمة جبل شاهق.

- ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
* يا روضة النيل لا مستك بانقة
ولا عدتّك سماء ذات إغداق
- التعبير المخطوط تحته في البيت السابق يدل على :

- الثناء .

- الدعاء .

- التمني .

- التحسر .



مركز
مجلس
مجلس

تم التحميل من شبكة باكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



وزارة
التربية
مجلس
مجلس

السؤال الرابع - من نص: (أم إسماعيل) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يُثقله الإشفاق و الخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله؛ ولا شك أنه الآن يتحسّر جَوِّ ولوعةً، لِبَعَادِ فِلْذَةِ كَبِدِهِ، وفراق حُشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عُمره أو كاد، وكان يُصعد الزفرات، ويختنق بالعبرات . ولكن إبراهيم في مكانه من الله، وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء. لذلك سار إلى وطنه، وخأف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية، وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته، ويقول: (ربنا إني أسكنت من ذريتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم ربنا ليقيموا الصلاة فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم وارزقهم من الثمرات لعلهم يشكرون) ٣٧ / إبراهيم .

(١) ١- تضمن النص السابق قيمة سامية، استنتجها .

الصبر على البلاء، الاستسلام للقضاء، الثقة بالله . الإيمان بالله

٢- " وهو يدعو الله أن يكأه بعنايته " .

(١) - ظهرت آثار دعاء إبراهيم لولده إسماعيل في خاتمة القصة . بين ذلك .

أحاطت عناية الله تعالى إسماعيل عليه السلام إذ نبع بئر زمزم تحت قدميه ، وتوافد الناس إليه فأنس ووالدته بهم

(١) ٣- حدد المقصود بالتعبير المخطوط تحته في النص السابق :

- " اكتحلت عيناه به " :



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

امتألت نفس إبراهيم فرحاً وسروراً وغبطة بولادة إسماعيل .

السؤال الخامس – (تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (ثلاث درجات)

أي بني ...

لعل أهم ما يتميز به جيلكم عن جيلنا هو حيرتكم واطمئناننا، واضطرابكم واستقرارنا، ولكن ما سرُّ هذه الحيرة وهذا القلق؟ لقد كان الظن أن تكونوا أسعد حالاً وأهدأ بالأى، لأن المدنية الحديثة قدمت إلى جيلكم من متع الحياة ووسائل الترفيه أضعاف أضعاف ما كنا نجده في جيلنا ... ولم يكن اتصالنا بالعالم مثل اتصالكم. فما الذي حيركم؟

لعل أهم ما حيركم وطمأننا، أننا كنا نركن إلى مبادئ وعقائد تؤمن بها كل الإيمان، ونسير عليها في حياتنا من غير شك، ثم أتى جيلكم فعصفت به رياح المدنية وجردته من هذه المبادئ والعقائد والعادات والتقاليد شيئاً فشيئاً فلم ينشئ مكانها ما يسدُّ مسدّها.

أي بني ... إن الأئس بالدين طبيعة النفس وراحة الروح وركن عظيم من أركان الحياة، وملجأ الإنسان في السراء والضراء، ومعينه على الخير وعزاؤه في الشدائد.

"إلى ولدى / أحمد أمين"

(١) ١- ما الغاية التي ينشدها الكاتب في النص السابق؟
العودة إلى الدين والمبادئ والعقائد والتمسك بها مهما اشتدت رياح المدنية فهي الملاذ الآمن للإنسان .
"يُقبل السائب"

٢- عقد الكاتب في النص السابق موازنة بين جيلين نفسياً واجتماعياً، وضح ذلك في الجدول الآتي: (٢)

موضع الموازنة	الحالة النفسية	الحالة الاجتماعية
جيل الأبناء	الحيرة والاضطراب والقلق	سيطرة المدنية الحديثة ورفاهية العيش التي قضت على القيم والمبادئ،
جيل الآباء	الطمأنينة والاستقرار	قلة وسائل الترفيه ومتع الحياة مع تمسك بالعقائد والمبادئ .

(درجتان)

السؤال السادس – (الحفظ) :

- اكتب مما حفظت من قصيدة (كرم ومروءة) البيتين التاليين للبيت الآتي:
أماوي إن المال غاد ورائح ويبقى من المال الأحاديث والذكر

أماوي إما مانع فمبين وإما عطاء لا ينهنه الزجر
أماوي أني لا أقول لسانل إذا جاء يوماً حلّ في مالنا نزر

يُقبل أي بيتين من قصيدة كرم ومروءة .⁵



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات



وزارة التربية
أله جبه الفني العام للغة العربية

(أربع درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية:

- (١) ١. هات مترادف ما تحته خط في التعبير الآتي:
- "ولا شك أنّ إبراهيم - عليه السلام - يتحسّر جوى ولوعة".
- مترادف كلمة (جوى): شدة الحزن



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- (١) ٢. اذكر جمع تكسير ما تحته خط في الجملة الآتية:
- "ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة".
- جمع التكسير لكلمة (الدنيا): دُنْيَا

- (١) ٣. املأ الفراغ فيما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:
أ- أنزل الله السُّكَّنة - السُّكَّنة على رسوله وهو في الغار.
(تصريف مناسب لكلمة "سكّن")

ب- المؤمن عَجِل إلى الخيرات إرضاء لربه.

(كلمة "عجل" مضبوطة البنية)
تُقدَّر الدررُ حَبِيَّةً على منْطِ حَرِيٍّ العَصِيَّةِ والجَمِّ مَعًا

تُعَجَّلُ كَلِمَةٌ (عَجَل)

- (١) ٤. وظف الفعل (طَرَقَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

- طَرَقَ الرجل البابَ. (دَقَّ - قَرَعَ).

- طَرَقَ السَّمْعَ. (وَصَلَ إِلَيْهِ).

(يقبل الصواب)

- طَرَقَ النَجْمُ. (طَلَعَ فِي اللَّيْلِ).



جهدنا من أجل تعليم أفضل

(ثمانى درجات)

ثالثاً - فنون البلاغة:

- (٢) ١. بيّن الأثر الفني لكلّ مما يأتي:
 أ- الصورة الفنية في التعبير الآتى:
 - " لا أعرف مظلوماً تواطأ الناس على هضمه، وزهدوا في إنصافه كالحقيقة".
 - تبين ضياع الحقيقة بين الناس والجهل بها وعدم تقديرها والالتفات إليها. يقبل المناسب
 ب- الطباق في قول الشاعر: "أماوي إن المال غادٍ ورائح"
 - يبرز أن المال لا دوام له فهو غير مستقر في يد إنسان. يقبل المناسب
- (١) ٢. ميّز الأسلوب الخبري من الأسلوب الإنشائي في كل بيت مما يأتي:
 أ- الناسُ صِنْفان: موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء (خبري)
 ب- ما أجمل الدينَ والدنيا إذا اجتمعَا وأقبحَ الكُفْرَ والإفلاسَ في الرّجلِ (إنشائي)
- (١) ٣. صغ تعبيرًا يتضمن أسلوب أمر غرضه التخيير.
 - سافر بالسيارة أو الطائرة (يقبل الصواب)
- (١) ٤. بين الغرض من إنزال البعيد منزلة القريب في قول الشاعر مادحا الأبطال:
 - يا عابرَ البَحْرِ ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفَعُ الأشعارُ والصوَرُ
 أنزل الشاعر البعيد منزلة القريب للتعظيم (يقبل الصواب)
٥. صل بين الأسلوب في المجموعة (أ) وغرضه البلاغي في المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب فيما يأتي:
 (٣)

م	(أ)	(ب)
1	الأمر في قوله تعالى: "وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ" البقرة: ١٨٧	الإنكار
2	النهى في قول الشاعر: إذا غامرت في شرف مروم فلا تنفَعُ بما دون النجوم	التينيس
3	الاستفهام في قوله تعالى: "اتَّعْبُدُونَ مَا تَنجِتُونَ" الصافات ٩٥	النصح
		الإباحة

رابعاً - النحو والصرف:

(عشر درجات)

قال تعالى: "لَقَدْ صَدَقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الرُّؤْيَا بِالْحَقِّ لَتَدْخُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ مُحَلِّقِينَ رُءُوسَكُمْ وَمُقَصِّرِينَ لَا تَخَافُونَ فَعَلِمَ مَا لَمْ تَعْلَمُوا فَجَعَلَ مِنْ دُونِ ذَلِكَ فَتْحًا قَرِيبًا" الفتح: ٢٧

(٢) ١. أخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي :
- اسم فاعل لفعل ثلاثي: آمنين
- اذكر فعله: آمين

- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي: محلّقين/ مقصّرين - اذكر فعله: حلّق/قصّر

(١) ٢. أعرب ما تحته خط في النص السابق إعراباً تاماً:
- رؤوسكم: مفعول به لاسم الفاعل (محلّقين) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

(١) ٣. صوّب الخطأ النحوي في كل مما يأتي:
أ- حاتم الطائي أكثر الناس كرمًا.
ب- لا يكتب التاريخ إلا المنتصرين.
الصواب: كرمياً
الصواب: المنتصرون

(١/٢) ٤. ضع (غير) مضبوطة بالشكل مكان (إلا) فيما يأتي:
- يسهم أبناء الوطن في البناء والتنمية إلا المتخاذل.

(١) ٥. صغ من الفعل (عَرَفَ) اسم مفعول عاملاً عمل فعله في جملة من إنشائك.
- الكريم معروف جوده.
غير المتخاذل
(يقبل الصواب)

(٢) ٦. استبدل بالأعداد فيما يأتي ألفاظاً عربية.
- أرسلت دولة الكويت (١١) طبيباً و(٢٥) فرقة إغاثية إلى المنكوبين .
أحد عشر ، وخمسة وعشرين

(١) ٧. هات تعبيراً من إنشائك يتضمن حالاً مفردة وا ضبطها ضبطاً صحيحاً.
(يقبل الصواب)

(١ 1/2) ٨. املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

- أنشأت مؤسسة الإسكان ألف بيت ونيقاً
- يستقبل المؤمن النعمة وهو شاكر لله
يُعرف الرجال عند - أمام الشدائد والأهوال.
(كناية عدد)
(حال جملة اسمية)
(ظرفاً معرباً مضبوطاً)

ويقبل الظرف والحال المناسبين للمعنى



(خمس درجات)

خامساً: التلخيص: اقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث:

قال النبي صلى الله عليه وسلم " نعمتان مغبونٌ فيهما كثيرٌ من الناسِ الصِّحَّةُ والفِراغُ " رواه البخاري .
يخبرنا النبي صلى الله عليه وسلم عن نعمتين من أجلّ النعم التي وهبنا الله تعالى، ألا وهما نعمة الصحة التي بها يستطيع الإنسان أداء الأعمال المهمة، ونعمة الفراغ التي يستطيع الإنسان ملأها بكل مفيد، مع أنّ هاتين النعمتين متاحتان لكثير من الناس، إلا أن التفريط فيهما سمة بارزة لكثير منهم، ولو أنهم عرفوا أهمية هاتين النعمتين وعملوا على توظيفهما فيما أراد الله تعالى لزادت نسب النجاح والتميز بين أفراد المجتمع.

والنعمّة الأولى هي الصّحة، وهي نعمة لا يتنبه لها المرء غالباً إلا عند السّقم، فالعاقل من اغتم هذه الصّحة، وسخرها للعمل بما يعود عليه بالنّفع في الدنيا والآخرة، وأما النعمة الثانية فهي نعمة الفراغ، وهو الوقت الذي أتاحه الله تعالى للعبد ليعمل فيه قبل أن يعمل الوقت فيه، فكلّ يوم يمرُّ يأخذ يوماً من عمر ابن آدم، يقول الخليفة الراشد عمر بن عبد العزيز رحمه الله تعالى " إن الليل والنهار يعملان فيك فاعمل أنت فيهما".

والناس متفاوتون في القدر الذي يستفيدون فيه من أوقاتهم، فمنهم من يغتم من وقته شيئاً يسيراً، ومنهم من يقتله باللهو والعبث، غير أننا لو نظرنا إلى شريحة المتميزين من البشر لوجدنا أنهم جميعاً يهتمون بالوقت اهتماماً بالغاً، ويحسنون توزيعه وإدارته، فهو رأس المال الذي إن ذهب فاتته لا يعود، ولقد نبّه علماء التنمية البشرية في العصر الحديث على أهمية الوقت، وعدّوا اجتماع الطاقة البشرية مع حسن إدارة الوقت والاستفادة منه والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح والتميز، وليس هذا الكلام مجرد نظرية مدوّنة في الكتب، بل هو حقيقة يستطيع أي فرد أن يعيشها ويترجمها واقعاً يحدّد به نمط حياته.

مقال: سامح عبدالاله، بتصرف

محاوِر التلخيص:

- الصحة ووقت الفراغ نعمتان من نعم الله التي يغفل عنها كثير من الناس.
- الناس مختلفون في استغلال هاتين النعمتين، ولو أدركوا أهميتهما لأحسنوا استغلالهما على الوجه الأكمل.
- الاستفادة من الوقت والمحافظة عليه من أهم أسرار النجاح في الحياة.

توزيع الدرجات:

- استيفاء الفكر (ثلاث درجات)
 - التزام القدر المطلوب (درجة واحدة)
 - التخلص من أسلوب الكاتب (درجة واحدة)
- حسم عن كل خطأ نحوي أو هجائي أو ترقيمي ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة دون احتساب الخطأ المتكرر.

سادسا – التعبير

(اثننا عشرة درجة)

- اكتب مقالا في أحد الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية، للمقال واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرا:
- ١- للمسجد مكانة عظيمة في نفوس المسلمين ، فهو مدرسة دينية تربوية ثقافية قديما وحديثا .
- ٢- اللغة هوية الأمة ومرآتها، تعكس حضارتها وثقافتها وتنقل تاريخها وتحفظ تراثها.

يُراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية (فن المقال) (درجتان)
 - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (ست درجات)
 - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)
- *يحسم عن كل خطأ نحوي أو هجائي أو ترقيمي ربع درجة بما لا يزيد عن درجتين دون احتساب الخطأ المتكرر.



مركز
التحكم
الجودة
الدرجات

انتهت الإجابة

تم التحميل من شبكة ياكويت التعليمية



Telegram:
ykuwait_net_home



وزارة
التربية
الله جيبه الفني العام للغة العربية