تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا com.kwedufiles.www//:https

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://kwedufiles.com/16

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://kwedufiles.com/16arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/16arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/grade16

* لتحميل جميع ملفات المدرس محمد قاعود اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا bot_kwlinks/me.t//:https

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

المختصر المفيد

اللغة العربية

تحيا الأمة بإحياء لغتها

الثاني عشر

٢٠٢٠م

الفصل الثاني

موضوعات

الموضوع	الصفحة
١ـ الهدى والعلم (حديث شريف)	٢:٨
٢ـ الغبطة فكرة . (شعر)	٩:١٦
٣ـ أي صبغ ذاك (شعر)	١٧:٢٥
٤ـ الإسلام يحارب السلبية . (قراءة)	٢٦:٣٤
٥ـ التعبير (كتابة خطبة)	٣٥:٣٦

إعداد / محمد قاعود الشربيني

المضوع الأول : الهدى والعلم

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ:

« مَثَلُ مَا بَعَثَنِي الله مِن الهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَت المَاءَ فَأَنْبَتَت الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ, وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَت المَاءَ فَنَفَعَ الله بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا, وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَن فَقُهَ فِي دِينِ الله وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي الله بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ, وَمَثَلُ مَن لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى الله الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

تمهيد : شرح الحديث :

بيَّنَ الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم أن حاجة الناس للهدى والعلم الذي جاء بهما مثل حاجتهم إلى المطر النافع وقد مثلَّ الرسول الكريم أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم إلى ثلاثة أقسام :

- من يتعلم ويتفقه في العلم ثم يعلم الآخرين . وهو (المؤمن) .
  - الأرض (النقية) التي تنتفع بالمطر وتنبت الزرع لينتفع به الناس . (تفيد وتستفيد)
- من يتعلم ولا يستفيد من علمه وإنما يفيد الآخرين . وهو (ناقل للعلم)
  - (الأجادب) التي لا تنتفع لنفسها بالماء ولكن تمسكه لينتفع به الناس والدواب . (تفيد ولا تستفيد)
- المعوض (لا طاقة له على تقبل العلم والخير .) ونموذج ذلك (الكافر)
  - السباخ (القيعان) التي لا يستقر الماء عليها فلا تنبت ولا تمسكه لغيرها . (لا تفيد ولا تستفيد)

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ـ تضمنَّ الحديث الشريف كثيراً من المعاني السامية استخلص معنىً سامياً ، مستدلاً عليه

- **المعنى : إن تتمسك البشرية بالهدى والعلم تتقدم وترقى لمعاني الخير والرشاد.**
  - **الدليل : (مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ مِن الهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ ...)**
- **المعنى : قيمة العلم ليس في حفظه بل بالعمل به فلا فائدة من تحصيل العلم دون الانتفاع به.**
  - **الدليل : (من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به).**
- **المعنى : لاخير فيمن أعرض عن الهدى والعلم لأنه لا طاقة له على تقبل العلم والعمل به**
  - **الدليل : (وَمَثَلُ مَن لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ)**

٢ـ للحديث الشريف غايات عظيمة . استنتج اثنتين منها .

- **الحث على تقبل هدى الله والعمل به .**
- **الإرشاد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والعمل به .**
- **الدعوة إلى التفقه في الدين والسعي إلى طلب العلم والانتفاع به ونقله للناس .**
- **بيان قيمة الهدى والعلم الذي جاء بهما الرسول(صلى الله عليه وسلم) .**

❖ **نشاط إثرائي : وضح العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.**

- **جاء العنوان (الهدى و العلم) مرتبطاً بمضمون النص فقد صور الرسول ﷺ ما جاء به من هدى وعلم بالغيث ، وبيَّن الرسول الكريم ﷺ أقسام الناس في تقبلهم لما جاء به من هدى وعلم ، ويحث الحديث على تقبل هدى الله والعمل به و يرشد إلى أهمية تحصيل العلم النافع والعمل به.**

٣- وضح المقصود بكل من (الهدى) و (العلم) مستخلصاً العلاقة بينهما .

- الهدى ← الهداية و الرشاد, و الدلالة بلطف إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة والمقصود (الإسلام) .
- العلم ← يقصد به الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه و يشمل علوم الدين والدنيا وكل علم نافع يستفيد منه الإنسان ، فشريعة الإسلام (دين وحياة).
- و العلاقة بين الهدى والعلم : علاقة تلازم

➢ فآيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم)

يتضمنان الهداية للناس و يستنبط منهما العلوم الشرعية وكل علم نافع ولا يمكن الفصل بينهما

لذا فهما متلازمان ولا غنى عنهما للمؤمن فالإيمان يلزمه العلم لأداء العبادات على بصيرة ،

والعلم يلزمه الايمان ليكون نافعاً للناس .

نشاط إثرائي : علل : ضَرَبَ النَّبِيّ ﷺ لِمَا جَاءَ بِهِ مِن الهدى والعلم مَثَلًا بِالْغَيْثِ

ضَرَبَ النَّبِيّ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِمَا جَاءَ بِهِ مِن الهدى والعلم مَثَلًا بِالْغَيْثِ الكثير, فَكَمَا أَنَّ الْغَيْث يُحْيِي الْبَلَد المَيّت فالرشاد فكل علم نافع جاء به النَّبِيّ صَلَّى الله عَلَيْهِ وَسَلَّم يُحْيِي الْقَلْب الْمَيّت.

٤- استنتج أقسام الناس وفق ما ورد في النص.

أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم الذي جاء به الرسول (صلى الله عليه وسلم)

الْعَالِم الْعَامِل الْمُعَلِّم : تقبل ما جاء به الرسول وعلمه وعمل بما فيه ، وعلَّم الناس = أرض طيبة	ناقلو العلم : تقبل ما جاء به الرسول وحمله إلى الناس فانتفعوا به ، لكنه قلّ اجتهاده في العمل به = أرض أجادب	المعرض عن الهدى والعلم: لم يستفد مما جاء به الرسول ولم يعمل به أو ينقله إلى الناس = أرض قيعان

٥ ـ استنبط من الحديث الشريف قضية عقدية ، مدللاً عليها .

القضية العقدية	الدليل
الإيمان برسالة الهدى والعلم التي جاء بهما الرسول (ﷺ) وبيان موقف الناس منها وتباين اعتقادهم فيها	(فَذَلِكَ مَثَلُ مَن فَقُهَ فِي دِينِ الله وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي الله بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ, وَمَثَلُ مَن لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى الله الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ)

٦ـ بين المقصود بكل تعبير مما يلي :

التعبير	المقصود به
❑ (فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَت المَاءَ فَأَنْبَتَت الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ) .	هم الذين تقبلوا ما جاء به النبي ﷺ من الهدى والعلم ، فتعلموه وعلموه ، وهم (المؤمنون)
❑ (وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَت المَاءَ فَنَفَعَ الله بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا)	هم أولئك الذين لَهُمْ عقول قادرة على جمع العلم ونقله لمنفعة الآخرين ، و هم (ناقلو العلم)
❑ وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً ..)	هم الذين لا طاقة لَهُمْ على تقبل الهدى، فلا إيمان لهم ولا علم ولا عمل،وهم (الكافرون)
(لم يرفع بذلك رأسا)	الإعراض عما جاء به الرسول ﷺ من الهدى والعلم ،، بل صد عنه ونفر منه .

❖ نشاط إثرائي : بيّنْ آثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع .

رسالة الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) هي رسالة الهدى والعلم .

وأثر العمل بتلك الرسالة على الفرد : يحيا الفرد سعيداً آمناً مطمئناً ويسمو خلقه ويكون نافعاً لنفسه وغيره من المؤمنين .

وأثر العمل بتلك الرسالة على المجتمع : بالعمل بتلك الرسالة ترتقي الأمم و تقوى المجتمعات وتتماسك وتصبح قادرة على مواجهة التحديات في المستقبل .

علل : عند وصف ((الكافر بدين الله)) استخدم النبي (صلى الله عليه وسلم)التعبير ((لم يقبل)).

ليظهر أن كفره كان بإرادته وتصميمه ، وأنه المسؤول عن ذلك بقصد منه ، بمعنى تعمد رفضه الهدى والعلم

٧- علل ما يأتي :

قول الرسول – صلى الله عليه وسلم – (بعثني) ولم يقل (أرسلني) .	لأن بعثني فيها مفهوم الرسالة وتوحي بأن فيها حياة للناس ونجاة لهم .
اختيار الغيث دون غيره من سائر أسماء المطر .	للدلالة على شدة احتياج الناس للهدى والعلم كحاجتهم للغيث ولأن الغيث المطر النافع .
ربط الحديث الشريف بين العلم (الفقه) و (المنفعة) في قوله (صلى الله عليه وسلم) : (من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به).	لأن العلم الذي لا يعود بالنفع على الناس في دينهم ودنياهم هباءٌ لا قيمة له .

٨- استخلص من الحديث الشريف سمة من سمات البلاغة النبوية ، مبيناً أثرها .

السمة البلاغية	معناها وأثرها
❑ التمثيل ووضوح الفكر وحسن التقسيم	الحديث كله جاء في صورة تشبيه تمثيلي و يتضح فيه حسن التقسيم حيث شبه الرسول – صلى الله عليه وسلم – أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر مما يزيد المعنى فهمًا وإقناعًا ووضوحًا.
❑ دقة الوصف في الحديث	في الحديث النبوي الوصف الرائع الذي يوضح الموصوف ومن ذلك في الحديث الشريف : وصف المؤمن بالأرض النَقِيَّة ووصف ناقل العلم بالأرض الأجادب ،ووصف الكافر بالأرض القِيعَان مما يزيد المعنى فهمًا وإقناعًا
❑ جزالة الألفاظ ووضوح المعاني	الجمع بين الجزالة في المفردات والوضوح في الدلالة ومن ذلك : الْغَيْثِ : للدلالة على شدة الاحتياج للغيث ولأن الغيث يذكر لرحمة الله بعثني : يدل على أن رسالة الإسلام فيها حياة للناس ونجاة لهم مما يزيد المعنى فهمًا وإقناعًا ووضوحًا.

❖ نشاط إثرائي : من سمات البلاغة النبوية روعة التعبير ، دلل على ذلك مبيناً أثرها في المعنى .

روعة التعبير : نفى الله عز وجل التكلف عن رسوله (صلى الله عليه وسلم) فقد كان بيانه موجز العبارة ويتضح ذلك في الحديث الشريف في استخدام أسلوب القصر نحو : ١- إنما هي قيعان : قصر إنما .
٢- فكان منها أجادب : قصر تقديم ما حقه التأخير . وأثرها في المعنى : التخصيص و التأكيد

ثانياً : الثروة اللغوية : الموضوع الأول (الهدى والعلم)

الكلمة	معناها
ترعى الماشية الْكَلَأَ	عُشْب أخضر أو يابس
هذه أرض نقية	أرض خصبة طيبة
فَقُهَ العالم في التفسير	صَارَ فَقِيهًا
أصاب الغيث أرضا	نزل بها

المفرد والجمع :

المفرد	جَدْبُ	طَائِفَةً	قَاع	غيث	أخرى
الجمع	أجادب	طوائفُ	قيعان	غُيُوثٌ ، و أَغْياثٌ	أُخَرٌ

٣ـ وظف اسما من تصريفات (سقى) في جملة من تعبيرك

- السَّاقِي من يقدم الشَّراب / سِقَايَةُ الحاجّ من مآثر قريش .
- السَّاقِيَةُ تستخدم لتَسقِي الأرض والزرع / يحرص البستاني على سقي الأشجار

٤ـ اضبط بنية الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- العِلْمُ نُورٌ يقذفه اللهُ في قلب من يُحِبُّ / الجبل عَلَمُ يهتدي به الناس : العلامةُ والأثر.
- كل مواطن يحترم عَلَم دولته . / العَلَم رمزٌ للوطن .

٥ ـ وظف الفعل (رفع) في سياقين مختلفين في معنى

- رَفُعَ المجتهدُ : ارتَفع قَدْرُه وشَرُف
- رفع العامل الزرعَ بعد الحصاد : حمله ونقله. .
- رفع العامل الأجر : زاد
- رفع الله تعالى الذين أوتوا العلم درجات : أعلى.

أنموذج تدريبي : اقرأ الحديث الشريف ، ثم أجب عما بعده من أسئلة :

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ مِنَ الهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا؛ فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتِ المَاءَ فَأَنْبَتَتِ الْكَلَأَ وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ, وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ المَاءَ فَنَفَعَ اللهُ بِهَا النَّاسَ فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا, وَأَصَابَ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تُنْبِتُ كَلَأً؛ فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقُهَ فِي دِينِ اللهِ وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ, وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ».

أولًا: الفهم والاستيعاب :

١ـ اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خطا تحته .

❑ **السمة البلاغية البارزة في الحديث الشريف :**

التمثيل ووضوح الفكر ـ الأسلوب القصصي ـ المحسنات غير المتكلفة ـ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء

❑ **المقصود بالعلم في الحديث الشريف**

العلوم الكونية ـ العلوم الشرعية ـ العلوم الشرعية وكل علم نافع ـ العلوم الاجتماعية

٢ـ علل : قول الرسول – صلى الله عليه وسلم – (بعثني) ولم يقل (أرسلني) .

.....

.....

٣ـ استخلص غاية من الغايات التي يهدف إليها الحديث الشريف .

.....

.....

٤ـ بعد قراءتك الحديث وفهم معانيه ، عبر عن رأيك تجاه كل مما يأتي :

حاجة الإنسان للهدى والعلم لا تقل عن حاجته للغيث

.....

.....

ثانياً : الثروة اللغوية :

❑ **اختر المكمل الصحيح لما يلي :**

فَقُهَ العالم في علم الحديث : معنى كلمة (فَقُهَ)

(صَارَ فَقِيهًا ـ فاق علماء عصره ـ أدرك العلم بعد جهل ـ أدرك مسألة من الفقه)

❑ **أكمل الجمل الآتية بتصريف مناسب من تصريفات (سقى)**

- **اللهم ..... رَحْمَةٍ**
- ..... **الحجاجّ من مآثر قريش .**

الموضوع الثاني : الغبطة فكرة

١. أقبل العيد ، ولـكن ليـس في الناس المسـره
٢. لا أرى إلا وجوهـا كـالحـات مكفـهـره
٣. ليس للقوم حـديث غير شـكوى مسـتمـره
٤. قد تسـاوى عندهم لليأس نفـع ومضـره
٥. لا تَسَلْ ماذا عراهُمْ كلُّهـم يجهـلُ أمـرَهْ
٦. أيها الشـاكي الليالي إنما الغبطـة فكـره
٧. ربَّما اسْتوطَنَتِ الكوخَ وما في الكـوخِ كِسْـرَهْ
٨. وخَلَتْ منها القصورُ العـالياتُ المُشْمَخِـرَّهْ
٩. تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا فـي الغصنِ نُضـرَهْ
١٠. وإذا رفَّتْ على القَفْرِ استوى مـاءً وخُضْـرَهْ
١١. وإذا مَسَّـتْ حصـاةً صَقَلَتْهـا فهـيَ دُرَّهْ
١٢. لـك ، ما دامـت لـك الأرض ومـا فـوق المجره
١٣. فإذا ضـيعتهـا فالكـون لا يعـدل ذرّه
١٤. أيُّها الباكي رويـداً لا يسدُّ الدمـعُ ثغـرَهْ
١٥. أيُّها العابسُ لن تُعطَى علـى التقطيـبِ أُجْـرَهْ
١٦. لا تكنْ مُرّاً ، ولا تجعَـلْ حيـاةَ الغيـرِ مُـرَّهْ
١٧. إنَّ من يبكي لهُ حَـوْلٌ على الضحـكِ وقُدْرَهْ
١٨. فتَهَـلَّلْ وتَـرَنَّمْ ، فالفتى العابـسُ صَخْـرَهْ
١٩. سَكَـنَ الدهرُ وحانتْ غفلـةٌ منـهُ وغِـرَّهْ
٢٠. إنَّهُ العـيدُ ... وإنَّ العيـدَ مثل العُـرْسِ مَـرَّهْ

تمهيد : جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه . وضح ذلك

جاء عنوان النص مرتبطاً بمضمونه ، فالشاعر يرى أن البهجة والسعادة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها ،و بالإرادة والعقل تأتي السعادة وتتكون ؛ فالإنسان العاقل هو القادر على خلق هذه الحالة النفسية بداخله حتى يستطيع بها الانسجام مع الحياة والكون ، ويتجاوز بها عقباتها ، لذا فقد جاء عنوان النص دالاً عليه و مرتبطاً بمضمونه .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

٦ـ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

الأبيات (١ – ٥) :

جاء العيد ومع ذلك فإن مظاهر السعادة قد اختفت على وجوه الناس ، حيث نرى وجوها عابسة ، وأحاديثَ شاكية ، ونظرات يائسة للحياة ، ولم يعد الإنسان يشعر بذاته وحاله حتى وصل إلى درجة البلادة فلم يعد يشعر بحاله المأساويّ الذي يعيشه.

الأبيات (٦ – ١٣) :

يرفض الشاعر الشكوى والتبرم من الحياة والنظرة التشاؤمية لها ، ويدعو الإنسان إلى الإيمان بأثر التفاؤل والغبطة في نظرته إلى الحياة ، فبها يتحول الكوخ المظلم الكئيب إلى مكان جميل ، وفي نفس الوقت إذا خلت القصور من الغبطة والتفاؤل فلا قيمة لها ، كما أن الغبطة تعيد الخضرة إلى الغصن العاري ، والقفر إلى حدائق وبساتين خضراء ، والحصاة إلى درّة ،فالغبطة لا ترتبط بفقر أو ثراء أو مال ، وبوجودها يمتلك الدنيا ، وبغيابها تضيع فيه.

الأبيات (١٤ – ٢٠) :

الشاعر يشفق على حال المتشائمين العابسين الذين يحرمون أنفسهم من الاستمتاع بمباهج الحياة ومظاهر العيد بها ، فبكاؤهم لا فائدة منه ، وعبوسهم لا يعود عليهم بالنفع ، وتشاؤمهم يؤثر عليهم وعلى غيرهم ، وينصحهم بالتهلل والابتسام ، واقتناص أوقات السعادة قبل فواتها ، فهم قادرون على ذلك.

نشاط إثرائي: قدّم الشاعر من الأدلة ما يبرر دعوته إلى نبذ الأحزان ٠ اذكر مطالب وهذه الأدلة ٠

- ❑ **المطالب : نبذ الأحزان واغتنام أوقات السعادة والبهجة فإنها تمر سريعاً**
- ❑ **الأدلة : – كثرة الأحزان تجعل رؤيته للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين ٠**

– كما أن الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد ٠

– كما أن للعبوس أثرا سيئا على صاحبه فيصير جامدا ولا يشعر بجمال الحياة ، ويضيع على نفسه فرصا حقيقية للبهجة والسعادة ٠

١- قسِّم النص إلى وحداته الفكرية معنوناً كل وحدة

- الأبيات (١ : ٥) : العنوان : صورة المتشائمين

الفكرة الرئيسة : شقاء بعض الناس في الحياة مبعثه شكوى الحياة و التبرم منها.

- الأبيات (٦ : ١٣) : العنوان : الغبطة فكرة

الفكرة الرئيسة : الغبطة فكرة تنبع من داخل الإنسان لتملأ حياته بالسعادة والرضا .

- الأبيات (١٤ : ٢٠) : العنوان : أوقات السعادة قليلة .

الفكرة الرئيسة: على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية ليسعد فيها .

٢- استخلص قيمة مستفادة من النص .

- التفاؤل و الإقبال على الحياة بنفس طيبة سعيدة.
- التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة.
- اغتنام لحظات السعادة في الحياة.
- الإيمان بأن الغبطة فكرة.

نشاط إثرائي

للسعادة أثر ايجابي إذا حلت النفوس . بين هذا الأثر.

السعادة إذا حلت النفوس جعلت حياة الإنسان كلها نعمة ، و جعلت الناس ينظرون إليها نظرة متفائلة تدفعهم إلى التماس أسباب السعادة من مظاهر الحياة اليسيرة من حولهم.

- للشاعر غاية من النص . حدّدْها (الدعوة إلى التفاؤل.)

و هي سمة من سمات أدب المهجر نتيجة لتأملهم في الحياة و الكون و خبرتهم بالنفوس و عوامل سعادتها. و قد تكررت هذه الدعوة في شعر إيليا أبي ماضي كقوله:

أيهذا الشاكي و ما بك داء كن جميلا ترى الوجود جميلا

فالسعادة تنبع من النفس و الجمال في العين التي تنظر لا في المنظر نفسه و السعادة فكرة

أيها الشاكى الليالى إنما الغبطة فكرة

٣- وضح بعض الآراء الواردة في النص ، مبيناً موقفك منها.

البيت	رأي الشاعر	الموقف
أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكره	الإنسان يمتلك القدرة على إيجاد السعادة بداخله	وأتفق مع الشاعر فالبهجة والسرور والتفاؤل حالات نفسية يخضع بقاؤها ووجودها لإرادة صاحبها .
لـك ، ما دامت لك الأرض وما فوق المجره	الغبطة والسرور حق مكفول للإنسان على هذه الأرض ما دام حياً ، يجب أن يمتلكه ويحارب من أجله	و أتفق مع الشاعر فإذا رأينا إنسانا يائسا فالسبب يعود إليه لأنه هو الذي ضيع حقّه في هذه الحياة وهو امتلاك السعادة .
أيُّها الباكي رويـــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرَهْ	كثرة الأحزان لا تفيد الإنسان.	وأتفق مع الشاعر فكثرة الأحزان تجعل رؤية الإنسان للحياة قاتمة فيضر نفسه والآخرين
إنَّ من يبكي لهُ حَـــوْلٌ على الضحكِ وقدْرَهْ	الإنسان القادر على الاكتئاب والبكاء لا يعدم القدرة على الابتهاج والسعادة بأقل جهد	وأتفق مع الشاعر فالإنسان العاقل هو القادر على خلق السعادة بداخله حتى يستطيع بها
إنه العيد ، وإن العيد مثل العرس مرّة	فرص السعادة موجودة في الحياة وإن كانت قليلة وعلى الإنسان أن يغتنمها	وأتفق مع الشاعر في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.

نشاط إثرائي

ما موقف الشاعر من الغبطة ؟ و ما أثرها إذا ما ملأت عقل الإنسان؟

ينبغي للناس أن يعلموا أن الغبطة فكرة تستوطن عقولهم ، فإذا ما ملأت العقل شعر الإنسان بالسعادة ، و لو كان يسكن الكوخ ، حتى و لو كان فقيرا معدما لا يجد كسرة يتبع بها.

٤- بيِّنْ المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

المعالم الجسمية	المعالم النفسية
❑ الوجوه الكالحة ❑ العبوس . ❑ التقطيب . ❑ البكاء الدائم .	❑ الحزن الشديد ❑ رؤيتهم التشاؤمية للحياة ❑ ضياع الأمل فهم يرون أن النفع والضراء سواء .

نشاط إثرائي

للشاعر موقف من الشاكين في الحياة ، وضح ذلك .

يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها .

٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال .

مظاهر التفاؤل	الاستدلال
صورة للمتفائلين : التفاؤل و البهجة والسعادة : ترى التفاؤل والبهجة له أثر الساحر فتراهم يسعدون رغم الفقر ويرون القبيح جميلا والخراب والقفر أخضر حياً، والحصاة لؤلؤاً ويرون الجمال في كل شيء	٩. تلمسُ الغصنَ المُعَرَّى فإذا فـــي الغصنِ نُضْرَةْ ١٠. وإذا رفَّتْ على القَفْرِ استوى مـــاءً وخُضْرَةْ ١١- وإذا مَسَّـــتْ حصـــاةً صَقَلَتْهـا فهيَ دُرَّةْ

نشاط إثرائي

الغبطة فكرة لها آثارها النفسية ، وضح ذلك من الأبيات .

الغبطة حالة نفسية تمكن صاحبها من تخطي عقبات الحياة وتجاوز مشقاتها وما فيها من متاعب ، وبها يتغلب على الجوع ولا يغتر بالغنى ، ويستطيع الوصول إلى الخير ، ويحيل الخراب والدمار إلى عمار وحياة ، وما لا قيمة له يجعله ذا قيمة عظيمة ، فإذا ما ضيّعها فلا قيمة لحياته .

٧ـ دلل على استخدام الشاعر لعناصر الطبيعة في التعبير

استخدم الشاعر عناصر الطبيعة ليعبر عن فكرته ورؤيته ٠ دلل على ذلك من الأبيات ٠

لاحظ الشاعر صورتين أحدهما للمتشائمين و الأخرى للمتفائلين ثم قام الشاعر باستخدام عناصر الطبيعة ليعبر بها عن فكرته ورؤيته مثل (الكوخ والقصور العاليات المشمخرة) و(الغصن المعرى والغصن النضر) (القفر ، الماء ، الخضرة) (الحصاة والدرة) ليدعو إلى التفاؤل و السعادة و الإقبال على الحياة و نبذ التشاؤم و الشكوى من الحياة ٠

٨ـ اذكر مبررات المتشائمين ، مبيناً موقف الشاعر منها

مبررات المتشائمين : ضيق العيش وقسوة الحياة ـ النفع والضراء سواء

فقدان الأمل في المستقبل .

موقف الشاعر منها : يرفض الشاعر هذا النموذج من البشر الذي يشكو ويتبرم ويضيق بالحياة ويتشاءم ، ويخضع لليأس لأن السبب يرجع إليه ، فهو لم يتمكن بإرادته وقدراته على خلق جو من السعادة والسرور والتفاؤل يمكنه من التعامل مع الحياة والانسجام معها ٠

٩ـ وازن بين قول الشاعر وقول ابن زيدون فيما يلي :

يقول الشاعر : سكن الدهر وحانت غفلة منه وغره

ويقول ابن زيدون : فاغتنم صفو الليالي إنما العيشُ اختلاسُ

ـ فيم يلتقي الشاعران ؟

يرى الشاعران كلاهما أن دواعي الفرح والسعادة والتفاؤل موجودة في الحياة المليئة بالمشقات ، ويجب على الإنسان أن ينتهزها فهي تمر على الإنسان سريعاً ولا تتكرر كثيراً .

ـ وما رأيك في هذه النظرة من كلٍّ منهما ؟

كلا الشاعرين يرى دواعي الفرح والسرور قليلة في الحياة ، فهي لا تأتي إلا وقتاً محدوداً لذا ينبغي اغتنامها أو أتفق مع الشاعرين في أنه ينبغي اغتنام أوقات السعادة قبل فواتها لأنها تأتي تمر سريعاً.

الثروة اللغوية : الموضوع الثالث (الغبطة فكرة)

١ـ المترادف :

أيها الشـــاكي الليالي إنما الغبطـة فكـــــره	السعادة.
لا أرى إلا وجوهـــــــا كـالحـات مكفـــهره	عَابِسٌ
لا تَسَلْ ماذا عراهُمْ كلّهـــــم يجهل أمـــرَهْ	أصابهم.
وخَلَتْ منها القصورُ العـــــاليات المُشْمَـخِرَّهْ	العالية
وإذا رفَّتْ على القَفْر استوى مـــــاءً وخُضْرَهْ	الخلاء من الأرض
أيُّها الباكي رويـــــــــداً لا يسدُّ الدمعُ ثغرَهْ	- فتحة ،
إنَّ من يبكي لهُ حَـــــوْلٌ على الضحكِ وقدْرَهْ	- قوة واستطاعة
فتَهَـــلّلْ وتَـــرَنّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهْ	- افرح
فتَهَـــلّلْ وتَـــرَنّمْ ، فالفتى العابسُ صَخْرَهْ	- الحزين
سَكَـــنَ الدهرُ وحانتْ غفلـــــــةً منهُ وغِرَّهْ	- غفلة ، فجأة

٢ـ المفرد والجمع :

المفرد	عيد	شكوى	شاكي	حصاة	غصن	درة	كوخ
الجمع	أعياد	شَكاوَى	شكاة	حَصَى وحُصِيٌّ	غُصُون وأغصان	دُرَرٌ	أكْوَاخٌ

٣ـ وظف اسما من تصريفات (سدّ) .

- يتميز الرجل الحكيم بالرأي السديد ـ تنشأ أثيوبيا سدا جديداً .
- وصلت المفاوضات إلى طريق مسدود ـ يجيد اللاعب محمد صلاح التسديد على المرمى

٤ـ اختر الكلمة ذات الضبط المناسب لكل جملة مما يلي : (مَرة ـ مُرة ـ مِرَّة)

- لا تجعل حياة الآخرين مُرة أخطأت ذات مَرة بمدح من لا يستحق .
- إنَّ أخي لذو مِرَّة : عقل وأَصَالة .

٥ـ وظف الفعل (خلا) في سياقين مختلفين .

- خَلاَ فلانٌ من العيب : بَرِئ منه - خلا شبابُه. : مضى وذهب.
- خلا إلى العبادة : تفرّغ لها - ذهب الطلاب إلى الرحلة خلا خالدٍ : عدا

أنموذج تدريبي : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

١. أقبل العيد ، ولـكن ليــس في الناس المـــسره

٢. لا أرى إلا وجوهـــــا كـالحـات مكفــهره

٣. ليـس للقوم حـديث غير شـكوى مســـتمره

٤. قد تســـاوى عندهم لليأس نفـــــع ومضره

٥. لا تَسَلْ ماذا عراهُمْ كلُّهـــــم يجهلُ أمـــرَهْ

٦. أيها الشـــاكي الليالي إنما الغبطـة فكـــــره

١ـ اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته.

الرأي الذي ورد في الأبيات السابقة :

- شكوى الحياة و التبرم منها طبع متأصل في نفوس بعض الناس.
- الغبطة فكرة لا ترتبط بثراء و لا جاه، و هي تملأ نفوس أصحابها السعادة و الرضا.
- على الإنسان أن يقبل على الحياة بنفس طيبة راضية و روح متفائلة مستبشرة.
- للعبوس أثر سيئ على صاحبه فلا يشعر بجمال الحياة .

❑ **من المعالم النفسية لبؤس الناس في العيد**

- **العبوس والتجهم. ـ الغضب والثورة . ـ الشكوى والتبرم . ـ التشاؤم واليأس.**

❑ **من المعالم الجسمية لبؤس الناس في العيد**

- **العبوس والتجهم. ـ الغضب والثورة . ـ الضيق والتبرم . ـ التشاؤم واليأس.**

٢ـ صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيت الرابع

.....

٣ـ تضمن البيت الأخير من الأبيات السابقة رأياً للشاعر ، وضحه .

.....

٤ـ دلل من خلال الأبيات على الملامح الآتية :

أ ـ الألم والحزن والأسى .....

ب ـ ضياع الأمل. .....

٥ـ انثر مضمون البيتين الثاني بأسلوبك.

.....

الموضوع الثالث : أي صبغ ذاك ؟ للشاعر / أحمد الزين

المقطع الأول : (من ١ - ٥) : شيوع النفاق وبراعة المنافقين يخفي الحق ويسكت أهله .

١- يَالِســـــانَ الحـــــقِّ لا تنطَلِـــــق ... فـــــازَ بـــــالحظوةِ أهـــلُ المَلَـــقِ
٢- علِّمونـــا يـــا أولـــي الحُظْـــوَةِ مـــا ... قـــدْ عَلِمْـــتُم مِـــنْ طِـــلاءِ الخُلُـــقِ
٣- وامنحونـــا ذلِـــكَ الصِّـــبْغَ الـــذي ... يُظهِـــرُ الحُســـنَ ويُخفـــي مـــا بَقِـــي
٤- أو فَـــــدُلُّونا علـــــى صُـــــنّاعِهِ ... نَجْتَليـــــــهِ ببقايـــــا الرّمـــــــقِ
٥- أيُّ صِـــــبْغٍ ذاك مَـــــا أعْجَبَـــــهُ ... صـــادِقُ الغِـــشِّ وإنْ لـــمْ يَصْـــدُقِ

المقطع الثاني : (٦ – ١٠) : شيوع النفاق يقلب الحقائق فيخلق مجتمعًا منافقًا ذميمًا .

٦- ألْـــبَسَ الشّـــمسَ ظلامـــاً دَامِســـاً ... وكِســـا الإظـــلامَ شـــمسَ المَشْـــرِقِ
٧- علِّمونـــا نَصِـــفُ المـــرءَ بمـــا ... لـــيسَ فيـــهِ ، مَـــنْ يُنـــافِقْ يَنْفُـــقِ
٨- يَمْـــنَحُ الفِطْنَـــةَ أغْبـــى خَلْقِـــهِ ... والـــذّكاءَ المحـــضَ رأسَ الأحمـــقِ
٩- إنْ سَـــمعنا ناهِقـــاً قُلْنـــا لَـــهُ ... إيـــه يـــا بُلبـــلُ بالصَـــبِّ ارفُـــقِ
١٠- نَكـــذِبُ العَصْـــرَ كمـــا يَكْـــذِبُنا ... بئْـــرُ مَـــيْنٍ فاســـقِ منهـــا واســـتَقِ

المقطع الثالث : (١١ - ١٣) : شيوع النفاق يضيّع الكفاءات ويُهدر الجهود القيمة .

١١- كَـــمْ كِفايـــاتٍ نَفَاهَـــا قَوْمُهـــا ... وَجُهـــودٍ أُلْقِيَـــتْ فـــي الطُّـــرُقِ
١٢- وُضِـــعتْ فـــي مَـــوْطِئ النّعْـــلِ وَلَـــوْ ... أنْصَـــفُوهَا وُضِـــعَتْ فـــي الحَـــدَقِ
١٣ - علِّمونـــا يـــا أولـــي الحُظْـــوَةِ مـــا ... قـــدْ عَلِمْـــتُم مِـــنْ طِـــلاءِ الخُلُـــقِ

المقطع الرابع : (١٤ – ١٧) : أصحاب الخلق الصادق يرفضون النفاق ولا يرضون للحق بديلا .

١٤- عَلِّمُونـــا أننـــا فـــي زمـــنٍ ... فيـــهِ مَـــنْ لَـــمْ يَتَمَلَّـــقْ يُمْلِـــقِ
١٥- أوْ دَعُونـــا فَلَكُـــمْ دنيـــا الغنـــى ... إنّمـــا نَحْيـــا بـــدُنْيا الخُلُـــقِ
١٦- مـــرةً أخْطَأتُهـــا فـــي عُمْـــري ... بِثَنـــاءٍ قُلْتُـــهُ فـــي نَـــزِقِ
١٧- مُنـــذُ أنْ أخْطَـــأتُ فيـــهِ لَـــمْ أَبِـــتْ ... ليلـــــــةً إلا بِطَـــــــرْفٍ أَرِقِ

تمهيد

شاعرنا (أحمد الزين) عفيفاً ، عزيز النفس ، وهو في هذه القصيدة يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوع الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه وقد عرض لهذه المشكلة بأسلوب ساخر ويقصد الشاعر من ذلك : رفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق الذميم .

أولاً : الفهم والاستيعاب :

❖ ينثر مضمون أبيات من النص بأسلوبه.

❑ الأبيات (١:٥) : يعرض الشاعر مشكلة أخلاقية (النفاق) :

١. يحث الشاعر نفسه على السكوت عن الحق ، فأهل النفاق هم المقربون ، والحق لا فائدة منه .

٢. ويسخر الشاعر من أهل النفاق فيطلب منهم أن يعلّموه طريقتهم في تبديل وجه الحق والحقيقة .

٣. ويطلب منهم ساخراً أن يمنحوه مادة النفاق التي يستخدمونها لإظهار ما يريدون من محاسن وإخفاء ما يميلون إليه من مساوئ وعيوب .

٤. ويستمر الشاعر في سخريته من المنافقين فيطلب منهم أن يعطوه مادة النفاق وطريقته وأن يدلوه على صناعه ، فالشاعر على استعداد أن يقدم حياته في سبيل الحصول عليه .

٥. ويتعجب الشاعر من قوة تأثير النفاق وقدرته على إظهار الكذب والخداع على أنه صدق .

❑ الأبيات (٦:١٠) : يعرض الشاعر مظاهر النفاق

٦- فالنفاق يخفي الصورة الحقيقية للأشياء ، بإظهار صورة مخالفة لها.

٧- فالمنافق الذي يصف الإنسان بما ليس فيه تعلو مكانته .

٨ – وينسب الذكاء للأغبياء ، ويجعل الحماقة من نصيب الأذكياء .

٩ – و يقلب المنافقون الحقائق فيصفون القبح بأروع مظاهر الجمال والحسن .

١٠- وتفشىَ النفاق في المجتمع حتى أصبح الزمن يكذب عليهم وهم يكذبون عليه.

❑ الأبيات (١١:١٣) : يعرض الشاعر نتائج انتشار النفاق في المجتمع :

١١- فنجد كثيرا من الكفاءات العظيمة قد أُبعدت ، وكثيرا من الجهود الرائعة أهدرت .

١٢- وهذه الكفاءات وتلك الجهود أساء إليها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا محقين لحرصوا عليها .

١٣- وهذا يرجع إلى أن هؤلاء المنافقين يمارسون سياسة الخداع وتغيير الحقائق .

❑ الأبيات (١٤:١٧) : يعرض الشاعر صورة الصادقين المتمسكين بالحق والصدق .

١٤- يطالب الشاعر المنافقين بأن يقدموا الدليل الذي يثبت أننا في زمن النفاق ومن لا يعيش بالنفاق يفتقر

١٥- فإن لم يأتوا لنا بهذا الدليل فليعيشوا بنفاقهم في حياة الغنى ، ويتركونا نحن نعيش بأخلاقنا ، فحياتنا هي حياة الأخلاق والصدق .

١٦ ، ١٧ : ويصدق الشاعر مع نفسه فيبين أنه أخطأ مرة في عمره وندم على ذلك ،فقد أثنى الشاعر مرة واحدة على من لا يستحق الثناء ، ومع ذلك لم ينس هذ الخطأ وظل حزيناً ليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه

سؤال بنائي : ما الذي طلبه الشاعر من أهل الحظوة (المنافقين) وما هدفه من ذلك؟

طلب الشاعر ساخراً منهم أن يعلموه طريق النفاق ويمنحوه وسائله وأدواته ، ويدلوه على أهله الذين ابتدعوه وبرعوا فيه ، وهدفه : (ويقصد الشاعر من ذلك) : السخرية منهم ورفضه للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق الذميم .

١- استخلص المشاعر والإحساسات التي يكشف عنها النص.

المقطع الأول : (من ١ . ٥)	❑ المرارة والألم لشيوع النفاق .
المقطع الثاني : (٦ – ١٠)	❑ الأسى والألم والمرارة لشيوع النفاق في المجتمع
المقطع الثالث : (١١ . ١٣)	❑ الأسى والحسرة والمرارة .
	❑ كراهية خلق النفاق .
المقطع الرابع : (١٤ – ١٧)	❑ النفور من النفاق ورفض سلوك المنفاق . ❑ ندم الشاعر لمدحه من لا يستحق .

٧- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر .

جاءت عاطفة الشاعر صادقة وقد لاءمت ألفاظ الشاعر إحساسه ، ويتضح ذلك فيما يلي :

العاطفة	الألفاظ
كراهية النفاق والسخرية من المنافقين	(علمونا ، امنحونا ، دلونا..)
الأسى والحسرة والمرارة لشيوع خلق النفاق	
الندم والألم والمرارة لمدحه من لا يستحق	لم أبت ليلة إلا بطرف أرق
الحرص على الحق والصدق والاعتزاز به	إنما نحيا بدنيا الخلق

نشاط إثرائي : استخلص بعض القيم المستخلصة من الأبيات

❑ الحذر من النفاق والمنافقين	❑ التحلي بحسن الخلق	❑ الحرص على الصدق
❑ تقدير جهود أصحاب الكفاءات	❑ التمسك بالحق	❑ إحقاق الحق لأهله

٢ـ صغْ فكرة جزئية تعبّر بها عن مضمون الأبيات التالية .

المقطع الأول : (من ١ ـ ٥) :	
الفكرة الرئيسة	– انتشار النفاق و ارتفاع مكانة المنافقين تخفي الحق و يختفي صوته
الفكر الجزئية	(٥) للنفاق قوة تأثير وقدرة عظيمة على إظهار الكذب والنفاق والفسق على أنه صدق ٠

المقطع الثاني : (٦ – ١٠)	
الفكرة الرئيسة	– انتشار النفاق يغير المعايير الصحيحة فيفسد المجتمع و تضيع الحقوق.
الفكر الجزئية	– (١٠) وصل انتشار النفاق في المجتمع إلى أعلى درجاته حتى بدا الزمن يكذب عليهم وهم يبادلونه الكذب

المقطع الثالث : (١١ ـ ١٣)	
الفكرة الرئيسة	– انتشار النفاق يهدر الكفاءات و يفسد المجتمع
الفكر الجزئية	– (١١) الكفاءات والجهود القيمة يحتقرها المجتمع المنافق

المقطع الرابع : (١٤ – ١٧)	
الفكرة الرئيسة	– الصادقون متمسكون بالحق والصدق ويكرهون النفاق ولا يرضونه .
الفكر الجزئية	– (١٧،١٦) ثناء الشاعر على إنسان لا يستحق الثناء أصابه بالندم والحزن

٣ـ عدِّدْ مظاهر المشكلة التي يعرض لها الشاعر في النص .

١ـ التملق لأصحاب السلطان. ٢ ـ تسلم المنافقين للمناصب. ٣ـ إلباس الباطل ثوب الحق.

٤ـ تجميل القبيح. ٥ـ انتشار الكذب و الغش بين الناس.

٤ـ استخلص الآثار السلبية للمشكلة على الفرد المجتمع.

أ– ينال الفرصة من لا يستحقها. ب – إهمال أهل الكفايات و عدم تقديرهم.

ج – تضيع المواهب و الخبرات. د – ضياع القيم السامية و اختلال الموازين.

وهذا يؤدي إلى انتشار الكراهية والبغضاء والحقد بين أفراد المجتمع كما ينتشر الظلم وفشو الكذب والصفات الرذيلة في المجتمع مما ينذر بضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهياره.

نشاط إثرائي : اقترح حلاً لعلاج هذه المشكلة .

١ـ التحلي بالخلق والفضيلة ٢ ـ محاربة النفاق بالتصدي للمنافقين ونبذهم في المجتمع .

٣ـ معاقبة المنافقين وتجنب الاستماع لهم . ٤ ـ التمسك بالحق و إعطاء كل ذي حق حقه.

٥ـ بيّنْ العلاقة بين العنوان ومحتوى النص.

جاء العنوان (أيُّ صِبْغٍ ذاك ؟) معبَّراً عن مضمون النص ، فالشاعر يتحدث عن مشكلة اجتماعية انتشرت في المجتمع وهي النفاق و شيوع الوصولية و التملق إلى أصحاب الجاه ويتعجب الشاعر من قوة تأثير هذا الصبغ (النفاق) وقدرته على إظهار الكذب على أنه صدق ، فالنفاق شبه الصبغ الذي يستخدم لإظهار المحاسن وإخفاء المساوئ والعيوب ، وقد أكد الشاعر ذلك بقوله :

أيُّ صِبْغٍ ذاك مَا أعْجَبَهُ صادِقُ الغِشِّ وإنْ لمْ يَصْدُقِ ؟

نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كـم كـفايـات نفاها قومـهـا و جـهـود ألقيت فـي الـطـرق

وضعت في موطئ النعل و لـو أنـصـفوها وضعت فـي الـحـدق

❑ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ المشكلة التي يعبر عنها البيتان الأولان هي :

– كثرة الكفايات التي في المجتمع – إهدار الكفايات التي في المجتمع

– غربة الكفايات التي في المجتمع – قـلـة الكفايات التي في المجتمع

❖ العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأبيات السابقة هي :

– الاعتزاز و الفخر بقـدرات المجتمع – الإحساس بالعجز لعدم التكيف مع المجتمع

– الأسى و الحزن لما يصيب المجتمع – كراهية أخـلاق قـومـه و المجـتـمـع

❑ تبرز الأبيات نتائج النفاق وأثره على المجتمع وتقدمه . وضح ذلك .

❖ نتائج النفاق : نجد كثيرا من أصحاب الكفاءات والقدرات العالية قد أُبعدت عن مكانها المناسب واللائق بها ، وكثيرا من الجهود والأعمال القيمة أهملت ولم يعرف قدرها أحد ، وهذه الكفاءات وتلك الجهود القيمة احتقرها هذا المجتمع المنافق ، ولو كانوا منصفين لحرصوا عليه ووضعوها في عيونهم ، وأعطوها قدرها

❖ أثره على المجتمع : ضياع المجتمع وتفككه وتأخره وتخلفه وانهياره

٦- استنبط الغاية التي يسعى إليها الشاعر :

- ❑ التنفير من النفاق و المنافقين .
- ❑ بيان الآثار السلبية للنفاق على الفرد و المجتمع و مدى خطورتها حتى يسارعوا إلى حلها.

نشاط إثرائي : اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

ألبس الشمس ظلاما دامسا وكسا الإظلام شمس المشرق

علمونا نصف المرء بما ليس فيه من ينافق ينفق

يمنح الفطنة أغبى خلقه و الذكاء المحض رأس الأحمق

❑ اختر المكمل الصحيح فيما يأتي :

❖ الأبيات السابقة تمثل:

- مظاهر المشكلة. – أسباب المشكلة. – نتائج و حلول المشكلة. – هدف الشاعر من المشكلة.

❖ الشعور المسيطر على الشاعر في الأبيات السابقة هو :-

- السخرية من المنافقين . – المرارة والألم لشيوع النفاق
- الحسرة على اختفاء الحق . – اليأس من إصلاح المنافقين .

❑ يعرض الشاعر في هذه الأبيات بعض مظاهر النفاق . حددها .

- إلباس الباطل ثوب الحق. – تجميل القبيح.
- انتشار الكذب و الغش بين الناس. – مدح المرء بما ليس فيه.

❑ مرَّ الشاعر بموقف ترك في نفسه أثرا عميقا. حدد هذا الموقف ، ووضح أثره.

الموقف : أخطأ مرة حيث مدح من لا يستحق المديح مرة واحدة في عمره كله

أثـــره : لم ينس هذه المرة وظل نادما عليها ، ولم يرض أبدا عن نفسه .

٨- بيِّنْ دور البيان - البديع - الإنشاء في التعبير عن مشاعر الشاعر وفكره .

جاءت الصور البيانية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الصور الخيالية :

- الصبغ : استعارة تصريحية ، شبه النفاق بالصبغ الذي يظهر الحسن

- صادق الغش : كناية عن براعة المنافقين في نفاقهم لدرجة يلتبس على الآخرين فيظنونه صدقا

ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يلبس والظلام بالثوب ، وتوحي بقوة تأثير النفاق وإخفائه للحقائق .

جاءت المحسنات البديعية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر ، ومن تلك المحسنات :

الطباق بين (يظهر ، يخفي) : يبرز براعة المنافق في خداعه .

الطباق بين (صادق ، لم يصدق) : يبرز مهارة المنافقين في الغش والخداع .

المقابلة بين شطري البيت السادس (ألْبَس الشّمسَ ظلاماً دَامِساً - وكِسا الإظلامَ شمسَ المَشْرقِ ، يبرز مهارة المنافقين في الخداع والغش

الطباق بين (الفطنة ، أغبى) و (الذكاء ، الأحمق) يبرز مهارة المنافقين في نفاقهم وخطورتهم

الطباق بين (ناهقا ، بلبل) طباق بين صوت قبيح وصوت عذب ، يبرز مهارة المنافقين في إخفاء مشاعرهم الحقيقية .

الجناس الناقص بين (ينافق ، ينفق) . : يعطي موسيقى تؤثر في نفس القارئ

* جاءت الأساليب الإنشائية لتعبر عن رفض الشاعر للنفاق والمنافقين ، ونفوره منهم واحتقاره لهم وكراهيته لهذا الخلق بأسلوب ساخر . ، ومن تلك الأساليب الإنشائية :

- علمونا ، امنحونا ، دلونا : أمر للسخرية والتهكم والاستنكار .

- يا أولي الحظوة : نداء للسخرية والتهكم والاستنكار .

- ما أعجبه : تعجب ، غرضه الدهشة والانبهار من براعتهم في الغش والنفاق (إنشائي غير طلبي

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الثالث (أي صبغ ذاك)

١ ـ المترادف :

فازَ بالحظوة أهلُ المَلَقِ	المكانة و علو الشأن.	فازَ بالحظوةِ أهلُ المَلَقِ	النفاق والخداع
نَجْتَليهِ ببقايا الرّمقِ	نطلبه و نستكشفه.	ألْبَس الشّمسَ ظلاماً دَامِساً	شديد الظلام.
مَنْ يُنافِقْ يَنْفُقِ	يروج شأنه	يَمْنَحُ الفِطْنَةَ أغْبى خَلْقِهِ	المهارة
يمنح الذكاءَ المحضَ رأسَ الأحمق	الخالص	إيه يا بُلبلُ بالصَبّ ارفُقِ	العاشق.
يكْذِبُنا بئْرُ مَيْنِ	كذب.	مَنْ لَمْ يَتَملّقْ يُمْلِقِ	يفتقر
بِثَناءٍ قُلْتُهُ في نَزَقِ	الطائش الأحمق		

٢ ـ المفرد والجمع :

المفرد	الحدقة	بَقيّة	الأحمق	بئر	صِبْغ	النعل
الجمع	الحَدَق	بقايا	حُمْق و حَمْقَى	آبار	أصْبَاغٌ	نِعَالٌ

٣ـ وظف اسما من تصريفات (رفق) في جملة من تعبيرك .

إياك ورَفيقَ السُّوءِ جاءَ أخي بِرُفْقَتِهِ ابنه

عاملْ أهلك برفق . اللَّهُمَّ رِفقًا بعبادك ،

٤ ـ اضبط البنية :

أهَلَ المكانُ أهُولاً : عمِر بأهله . و أهَلَ فلانةَ : تَزَوَّجَها . أهلَ به : رحَّبَ . و أهلَ فلاناً : زَوَّجه .

أهَلَّ الشهرُ : ظهر هِلالُه وبدا . أهِلَ به : أنِس /جئتَ أهلاً ، ونزلتَ مكاناً سَهْلاً. هو أهْلٌ لكذا : مُسْتَحِقٌ له

٥ـ وظف الفعل (ظهر) في سياقين مختلفين في المعنى .

ظَهَرَ الشيءُ ظَهَرَ ظُهُورًا : تبيَّنَ وبَرَزَ بعد الخفاء .

ظَهَرَ على الحائطِ ونحوه : عَلاَهُ . و ظَهَرَ على الأمرِ : اطَّلَعَ . و ظَهَرَ على عَدُوّه ، وبه : غلبه .

أنموذج تدريبى : ـ اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التى تليها :

١ـ يَـــا لِســـانَ الحـــقّ لا تنطَلِـــق ... فـــازَ بـــالحظوةِ أهـــلُ المَلَـــقِ
٢ـ علِّمونـــا يـــا أولـــي الحَظْـــوَةِ مـــا ... قـــدْ عَلِمْـــتُم مِـــنْ طِـــلاءِ الخُلُـــقِ
٣ـ وامنحونـــا ذلِـــكَ الصِّـــبْغَ الـــذي ... يُظهِـــرُ الحُســـنَ ويُخفـــي مـــا بَقِـــي
٤ـ أو فَـــدُلُّونا علـــى صُـــنّاعِهِ ... نَجْتَلِيـــــهِ ببقايـــــا الرّمـــــقِ
٥ـ أيُّ صِـــبْغٍ ذاك مَـــا أعْجَبَـــهُ ... صـــادِقُ الغِـــشِّ وإنْ لـــمْ يَصْـــدُقِ

١. ما المشكلة الاجتماعية التى تبرزها الأبيات ؟

.....

٢. صغ فكرة جزئية تعبر بها عن مضمون البيتين الرابع والخامس .

.....

٣. جاء العنوان (أيُّ صِبْغٍ ذاك ؟) معبَّراً عن مضمون النص . وضح ذلك

.....

٤ – ماذا يقصد الشاعر بكل من :

أ – الصبغ : .....

ب – أولي الحظوة : .....

٥ ـ استنتج هدف الشاعر من الأبيات السابقة .

.....

٦ ــ استعان الشاعر بالألفاظ الموحية في التعبير عن أحاسيسه ومواقفه . دلل على ذلك من الأبيات

.....

.....

٧ ـ اختر المكمل الصحيح من بين الخيارات التالية بوضع خط تحته :

– أيُّ صِبْغٍ ذاك مَا أعْجَبَهُ ... صادِقُ الغِشِّ وإنْ لمْ يَصْدُقِ

الشعور المسيطر على الشاعر في البيت السابق هو :-

- السخرية . – المرارة.
– التعجب والدهشة . – اليأس .

– يَا لِسانَ الحقِّ لا تنطَلِق ... فازَ بالحظوةِ أهلُ المَلَقِ

تتضح في البيت السابق سمة من سمات شخصية الشاعر هي :-

- الثبات على الحق . – الصدق مع النفس .
- الاعتزاز بالنفس – التعالي على المنافقين .

الموضوع الرابع : الإسلام يحارب السلبية

تمهيد : تناول الكاتب في هذا المقال الاجتماعي ما يأتي :

- المعنى اللغوي لكلمتي (السلبية والإيجابية) .
- مفهوم السلبية ، والصفات الشخصية للإنسان السلبي ، وأثرها في الفرد والمجتمع .
- دعوة الإسلام أتباعه إلى الإيجابية ، وأدلة القرآن الكريم والحديث .
- الصور التي حارب الإسلام فيها السلبية (العمل – القول – التفكير) .
- الرسول الكريم ﷺ هو القدوة الحسنة في محاربة السلبية .
- أثر المبادئ الإسلامية في الشباب في المجتمع الإسلامي .

- **إضاءات :**
- **الظاهرة الاجتماعية التي ينتقدها الكاتب :** انتشار ظاهرة السلبية (قولا و فعلا و فكرا) و عدم التفاعل مع الآخرين في المجتمعات السلامية ، و بين مدى خطورتها على المجتمعات .

- **سبب اختيار الكاتب لهذه الظاهرة :** اختارها الكاتب نظرا لتفشيها في المجتمع ، و لما لها من اثر خطيرة على الفرد و المجتمع ، و لبيان كيفية القضاء عليها .

- **أثر كل من السلبية و الايجابية في حياة المجتمع :**

أثر السلبية : أ – ضعف المجتمع . ب – انتشار الاتكالية و حب الذات بين أفراد المجتمع.

أثر الايجابية : – تتلاحم الطاقات و تقوى الأمة و تسود .

- **موقف الإسلام من السلبية.** : حاربها بكل صورها قولاً و فعلاً و فكراً .

- **موقف الإسلام من الإيجابية** .– دعا إليها قولا و فعلا و فكرا ، و كان الرسول المثل الأعلى في ذلك.

أولاً : الفهم والاستيعاب :

١ـ استخلص هدفا سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

– تنفير الناس من السلبية والدعوة إلى الإيجابية من خلال منهج الإسلام العملي .

٢ـ وضح مظاهر الإيجابية والسلبية وآثارهما

❑ مظاهر الإيجابية : حرص الإسلام على أن يبث في نفوس أتباعه معاني الإيجابية من :

١– تحقيق الذات ، ٢–التعبير عن الهمم ، ٣ –المشاركة في الأمور بعزم ،

❑ مظاهر (السلبية) : عدم تحمل المسؤولية وشيوع الاتكالية ، وإلقاء الأحمال على الغير ، وانعدام التعاون

❖ أثر الايجابية : تتلاحم الطاقات و تقوى الأمة و تسود

❖ أثر السلبية : ضعف المجتمع و انتشار الاتكالية و حب الذات بين أفراد المجتمع.

٣ـ استنتج أنواع كلّ من السلبية والإيجابية كما أوردها الكاتب .

أنواع السلبية : سلبية العمل ـ سلبية القول ـ سلبية التفكير ـ سلبية الاتباع

ويقابلها أنواع الإيجابية : إيجابية العمل والقول والتفكير (الاجتهاد) واستقلال الشخصية .

نشاط إثرائي : فيم تتمثل الإيجابية العملية في الإسلام ؟

تتمثل الإيجابية العملية في : فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور والآفات ،

❑ اذكر طرق ومنهج الإسلام في علاج السلبية .

– الدعوة إلى تحقيق الذات وحفز الهمم – القيام بالواجبات والتبعات وتحمل المسؤوليات .

– حمل الإنسان على الإيجابية والبعد عن السلبية . – التفاعل مع المجتمع والتعاون مع الآخرين .

❑ بيّنْ اثر انتشار السلبية على الفرد والمجتمع.

* أثرها على الفرد : الخواء النفسي وضعف الشخصية .

* أثرها على المجتمع : التخلف والجمود وعدم النهوض

٤ـ بيّنْ مجالات السلبية وموقف الإسلام منها ، مدللاً .

أ – في مجال القول : حث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه و الإرشاد ، فقال القرآن : (و لتكن منكم أمه يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر).

ب – في مجال العمل : تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، و مقاومة الشرور و الآفات ، ويقول الرسول عليه الصلاة و السلام: (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان)

ج – في مجال السلوك : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية ، و قد حارب الرسول هذا التميع أشد المحاربة فقال : (لا يكن أحدكم إمعة)

د – في مجال التفكير : دعا إلى الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق . فالقاعدة الإسلامية تقول : { إن من اجتهد فأصاب فله أجران ، و من أجتهد فأخطأ فله أجر واحد } .

و خير مثال لذلك موقف معاذ ابن جبل حين أخبر الرسول عليه الصلاة و السلام بأنه سيجتهد برأيه في الأمور التي لم يجد لها حكم .

نشاط إثرائى : ما المقصود بسلبية الإتباع ؟

أن تؤمن على كلام كل ناطق ومن لا عقل له ولا رأي ولا فكر ولا استقلال شخصية ولكن متابعة عمياء .

دلل على محاربة الإسلام لسلبية الإتباع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم (لا يكن أحدكم إمعة)

❑ اذكر موقفا يبرز محاربة الإسلام للسلبية في مجال التفكير .

– موقف معاذ بن جبل عندما أرسله النبي إلى اليمن وسأله كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

❑ حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

ضعيف الذات . تافه الشخصية . خائر العزيمة . ذو أنانية وأثرة

٥ـ بيّنْ شقي الإيجابية العملية وأثرهما في سلوك الإنسان .

كما دعا الإسلام إلى الإيجابية العملية التي تتمثل في فعل الخيرات ، فإنه قد دعا أيضا إلى مقاومة الشرور والآفات .

- **وإيجابية الإسلام في (العمل) في (فعل الخيرات) تتمثل في :**

قال تعالى (وتعاونوا على البر و التقوى.....) وإيجابية الإسلام في (العمل) في (مقاومة الشرور) تتمثل في : قال تعالى (..... ولا تعاونوا على الإثم والعدوان)

- **وأثرهما : تجعل للمؤمن دوراً فعالاً في المجتمع فإنه كمما يفعل الخيرات فإنه يقاوم الشرور والآفات .**

٦ـ بيّنْ رأيك في (تصرف ـ موقف) ورد في الموضوع .

أ ـ موقف الرسول ﷺ من معاذ بن جبل : فرح الرسول ﷺ بمعاذ بن جبل:

سأله الرسول ﷺ قبل أن يبعثه إلى اليمن كيف يقضي بين الناس فأجاب بأنه سيتبع القرآن والحديث فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما فإنه سيجتهد برأيه ففرح النبي بذلك.

أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (التفكير)

وقيمته : الاجتهاد و بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق .

ب ـ إكرام الرسول ﷺ لمن جاء يسأله :

لقد جاءه رجل يسأله ، فقال له النبي : ما عندي شيء ، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضيناه ، وكان عمر حاضرا فقال : يا رسول الله ، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه ، فكره النبي ذلك ، وهنا قال أحد الأنصار : يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقلالا ، فبدأ البشر في وجه الرسول وقال : بهذا أُمرت .

أهمية هذا الموقف : يبين إيجابية الإسلام في (العمل)

وقيمته : مساعدة المحتاجين

ج - موقف الإسلام من سلوك الاتباع :

يرفض الإسلام سلوك الاتباع ويحاربه ويتجلى ذلك في قول رسول الله ﷺ:

" لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ،

ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا وإن أساؤوا فلا تظلموا "

أهمية هذا الموقف : التأكيد على أن تكون للمسلم نظرته الخاصة للأمور ، فلا يلغي عقله ويتبع أي إنسان في رأيه ، فالإنسان الذي يتبع غيره لا فكر له ، ولا رأي له ، ولا شخصية له ، وهذا لون صارخ من ألوان السلبية ، فيجب على المسلم أن يحسن في حالة الإحسان ، وألا يظلم في حال الإساءة إليه .

❖ وقيمته : إيجابية الرأي و استقلال الشخصية

د- موقف الإسلام من المفسدين : تتجلى إيجابية الإسلام في قول الرسول ﷺ:

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

- أهمية هذا الموقف : التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع

وقيمته : التصدي للفساد و الظلم .

نشاط إثرائي : قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بيّن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة

❑ «وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصح ومنصوح »

❑ علل تصوير الحديث الشريف المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد .

حرص الحديث الشريف على تصوير المسلمين بالبنيان المرصوص والجسد الواحد كي :

١- يعلمهم حقيقة الإيجابية . ٣- يبعد عنهم غبار السلبية الأسود .

٣- يربيهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات

٧ـ قال الرسول ﷺ: (إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم الله بعقاب منه)

وضح علاقة مضمون النص السابق بالواقع قيماً وسلوكاً

مضمون هذا الحديث يلتقي مع الواقع في التأكيد على إيجابية المسلم في الأخذ على يد الظالم وينفي عنه السلبية المتمثلة في ترك الظالم يتمادى في ظلمه مما يؤدي إلى هلاك المجتمع .

❑ وضح علاقة مضمون النص التالي بالواقع قيماً وسلوكاً

❑ «وحينما صور الحديث الشريف أتباع محمد ﷺ بأنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر ، أراد أن يعلمهم حقيقة الإيجابية ، وأن يبعد عن حماهم قتام السلبية ، فكل منهم راع ومرعي ، وناصح ومنصوح »

مضمون هذا الحديث يلتقي مع الواقع فهو يعلم المؤمنين حقيقة الإيجابية و يربيهم على تحمل المسؤولية والقيام بما عليهم من تبعات.

نشاط إثرائي : مما حذر الرسول صلى الله عليه وسلم في الموضوع؟

حذر من ترك الشر يستفحل في المجتمع .

❑ ماذا يترتب على ترك الشر دون مقاومة ؟ مع ذكر الدليل.

– يؤدي ذلك إلى دمار الجميع. قول الرسول صلى الله عليه وسلم

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه)

❑ متى يكون الإنسان مهتما بأمر أمته؟

– عندما يعرف آلامها وآمالها ويسعى في جلب الخير لها ويسهم في دفع الشر عنها.

❑ ورد في القول المأثور (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم)

أثر العبارة السابقة بأسلوبك

هذا القول المأثور درس في مقاومة السلبية حيث ينحي كل من كان سلبيا من دائرة الأمة ويطرد عنها كل من لا يهتم لأمرها ، فمن اهتم بأمر أمته بحث شؤونها وعرف آمالها وآلامها وسعى في جلب الخير لها وأسهم في دفع الشر عنها يستحق أن ينسب إليها وبهذا يكون المسلم إيجابيا لا سلبيا

نشاط إثرائي : قال الشاعر : (اطرحوا الأمر إلينا واحملوا الكل علينا). .

يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع . وضح ذلك

يمثل البيت السابق خلاصة ما يهدف إليه الكاتب من الموضوع من تربية لشباب الإسلام على الإيجابية ، ونبذ للسلبية ، والاضطلاع بالدور الهام في بناء حضارة ومجد المجتمع المسلم ؛ ليكون مصدرا للعز والفخار .

٨- يربط دليلاً من النص بجانب من جوانب (السلبية - الإيجابية)

{ و لتكن منكم أمه يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و أولئك هم المفلحور

إيجابية القول : القرآن الكريم يحث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في الإرشاد .)

الدليل : (لا يكن أحدكم إمعة) سلبية الاتباع : حارب الإسلام سلبية الرأي و ضياع الشخصية

قال ﷺ: " من نفس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.

نشاط إثرائي : ما الأدلة التي أتى بها الكاتب لإبراز دور الإسلام في محاربة السلبية ؟

- ذكر الآيات التي تحض على الإيجابية .

- القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

-الإسلام علم أبناءه أن يحققوا ذواتهم وان يعبروا عن هممهم وأن يشاركوا بعزائمهم .

- الإسلام يدعو أبناءه إلى التلاحم ليكونوا كالبنيان المرصوص .

- الحديث الذي ذكره الرسول صلى الله عليه وسلم (من لم يهتم بأمر المسلمين فليس منهم) .

- تدريب الرسول صلى الله عليه وسلم أتباعه على الإيجابية ومقاومة السلبية .

نشاط إثرائي : قال تعالى : " وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان "

بيّن موقف الإسلام من التعاون كما تفهم من الآية الكريمة السابقة .

- أن القرآن الكريم يدعو إلى التعاون الإيجابي لا التعاون السلبي ، ويحرض على الإيجابية في ميادين الخير ، وإلى مقاومة السلبية المؤذية المخربة .

ثانياً : الثروة اللغوية :الموضوع الرابع (الإسلام يحارب السلبية)

١ـ المترادفات :

❑ في السلبية معني الانتهاب	الأخذ
الإنسان الإيجابي يقوم بالتّبّعات التي عليه .	المسؤوليات
يعاني المتقدمون في السن من خور في الذاكرة	ضعف
الأثرة إذا تمكنت من قوم تركتهم كأعجاز نخل منقعر	منقلع ، انقلع عن أصله
حذر الرسول من ترك الشر يستفحل .	يتفاقم ويشتد
ليس هناك داعٌ عُضَالٌ أمام قدرة الله تعالى .	شديدُ مُعْجِز
وطّنوا أنفسَكم على الصدق .	حَمَلها عليه وهيَّأها لفعله
لا يُكَلِّفُ اللَّهُ الإنسان إلّا وُسْعَهَ .	❑ الطاقة والقدرة
من صفات الإنسان السلبي الأثرة .	❑ حب النفس

٢ـ المفرد والجمع :

المفرد	شَبَح	دعامة	عَجُز	ناعق	
الجمع	أشباح	دعائِمُ	أعجاز	نَعَقَة ، نُعَّاقٌ ، نَوَاعِقُ	

٣ـ وظف اسما من تصريفات (رعى) في جملة من تعبيرك

كُلّكُمْ رَاعٍ وَكُلّكُمْ مَسْؤولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ ـ يَحْتَرِفُ الراعي الرِّعايَةَ : حِرْفَةَ الرَّاعي

تحت رعاية : بمباركة وموافقة ودعمه تهتم الدولة برعاية الأمومة

٤ـ ضبط البنية :

ماءٌ مَعِينٌ : جَارٍ عَلَى وَجْهِ الأَرْضِ مُتَدَفِّقاً مَكَانٌ مُعَيَّنٌ : مُحَدَّدٌ

- أَمْرٌ مُعَيَّنٌ : مُخَصَّصٌ يَزُورُنَا فِي أَوْقَاتٍ مُعَيَّنَةٍ // المُعين من اسم من أسماء الله الحسنى

المَعِينُ من الماء : المعيون. و المُعَيَّنُ في الهندسة : ما كان شكله مسطَّحًا متساوِي الأضلاع الأربعة المستقيمة المحيطة به غير قائم الزَّوايا. تاجر معيّن- متخصّص

٥ـ وظف الفعل (قضى) في سياقين مختلفين .

قَضَى اللهُ : أمر. / قضى بين الخصمين : حَكَمَ وفصَلَ / قَضَى الصَّلاة والحَجَّ والدَّيْنَ : أدَّاها .

أنموذج تدريبي : ـ اقرأ النص التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

(وإذا كانت الإيجابية تتمثل في فعل الطيبات و الخيرات ، فإنها أيضاً تتمثل في مقاومة الشرور و الآفات ، قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وسلم) : (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده ، فان لم يستطع فبقلبه ، و ذلك أضعف الإيمان). وحذر الرسول (صلى الله عليه وسلم) من ترك الشر يستفحل استفحال الداء العضال لئلا يؤدي ذلك إلى دمار المجتمع . فقال :

(إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك أن يعمهم بعقاب منه))

١ـ استخلص هدفا سعى إليه الكاتب في الفقرة السابقة .

.....

٢- السكوت عن معاقبة الظالم يعود على المجتمع بآثار خطيرة . وضح هذه الآثار من خلال فهمك للنص السابق .

.....

٣ـ كيف عالج الإسلام قضية الإيجابية والسلبية في العمل ؟

.....

٤ـ حدد الصفات الشخصية التي يتصف بها الإنسان السلبي .

.....

٥ـ استخلص من النص السابق اثنين من مظاهر الإيجابية العملية

.....

.....

٦ـ اختر المكمل الصحيح مما يلي بوضع خطا تحته .

" إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أو شك أن يعمهم بعقاب منه"

دلل الكاتب بالحديث السابق على محاربه السلبية في مجال :-

{ العمل – القول – التفكير – السلوك }

- **(والعصر إن الإنسان لفي خسر إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر)**

دلل الكاتب بالآية الكريمة السابقة على محاربة السلبية في مجال :

{ القول – العمل – السلوك – التفكير }.

التعبير : كتابة الخطبة

❑ ما مفهوم الخطبة ؟ وما غايتها ؟

- الخطبة : فن بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير ٠

❑ أجزاء الخطبة ؟ وما سمات كل جزء ؟

❖ المقدمة : - قصيرة موجزة ٠

- غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب

❖ العرض : يتناول فيه الخطيب الموضوع عرضا وتحليلا وتدليلا .

❖ الخاتمة : تكون في عبارات مركزة موجزة مختصرة ٠

يقرر فيها الخطيب خلاصة أفكاره ،او إيجازاً لأدلته أو دعوة إلى العمل بمبادئه ٠

❑ من أهم انواع الخطبة :

- الخطبة الدينية : وتدور موضوعاتها حول التمسك بالدين والحث على الفضائل ومكارم الأخلاق
- الخطبة السياسية : تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها السياسية في الداخل والخارج ٠
- الخطبة الاجتماعية : تتصل بالمناسبات الاجتماعية والعلاقات بين الناس .

❑ كيف تكتب خطبة جيدة ؟

➢ من حيث الشكل :

١- اتصال مقدمة الخطبة بموضوعها وخاتمتها .

٢- وحدة الموضوع ، حيث يكون للخطبة موضوع أساسي يقرر فيه الخطيب خلاصة أفكاره .

٣- تنتهي الخطبة بخاتمة يظل أثرها في الأسماع والقلوب ٠

➢ من حيث المضمون

١. وضوح الفكر ، والإتيان بالأدلة على صحتها وتأكيدها ٠

٢. مناسبة الأسلوب للموقف إيجازا و إطنابا ، ولمستوى ثقافة السامعين ٠

٣. إثارة مشاعر السامعين واستمالتهم إلى ما يدعو إليه الخطيب أو يقرره ٠

٤. تنوع الأسلوب بين الخبر و الإنشاء لاستمالة المستمعين .

٥. الشواهد الأدبية والأدلة الواقعية والتاريخية التي تؤكد فكرة الخطيب حسب موضوع الخطبة .

٦. الجمل القصيرة ذات الرنين الموسيقي المؤثر الجذاب .

بعد الانتهاء من الخطبة ينبغي مراجعتها للتأكد من خلوها من الأخطاء النحوية والإملائية وترابط المقدمة بالموضوع بالخاتمة .

التعبير :

الهدف : يكتب خطبة يلقيها في مناسبة اجتماعية.

اكتب خطبة تلقيها فى حفل التخرج من الجامعة تبين فيها لزملائك عوامل النجاح فى الحياة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....