

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف نماذج للاختبار القصير الثاني مرفق بالإجابة

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

جروبات عشاوي للفائقات

# العشاوي

جروبات عشاوي للفائقين

أجابت عن الاختبار أ / آيات أحمد

## نماذج للاختبار القصير الثاني

موقع  
النماذج الكويتية  
almanalij.com/kw

الصف الحادي عشر

### الفصل الدراسي الأول

٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

المذكرة المحولة في المكتبات خدمة التوصيل / ٥٥٠٢٨٠٣٣

تنبیه

ادرس كل الأسئلة الواردة في المذكرة الكاملة ، ففيها أسئلة أكثر وتشمل  
جميع مهارات الدرس ، وهذه الاختبارات مجرد نماذج للتدريب .

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

## محتويات مذكرة العشماوي ( الصف الحادي عشر ١١ )

إلى	من	الموضوع
٤	٢	تعريف ببعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
١٥	٥	١- النفر الثلاثة : ( الفهم والاستيعاب ) + الثروة .
٢٥	١٦	- فنون البلاغة : الخبر والإنشاء + الصور التركيبية لجملة الخبر .
٤١	٢٦	- اسم الفاعل واسم المفعول
٤٣	٤٢	- التعبير .
٤٥	٤٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الأول : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
٦٢	٤٦	٢- قصيدة كرم ومروءة : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
٧٠	٦٣	* البلاغيات + الأمر وأغراضه البلاغية .
٧٨	٧١	* قواعد النحو ( الحال ) .
٨٠	٧٩	* التعبير .
٨٢	٨١	* إجابات جميع أسئلة الدرس الثاني : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
٩٥	٨٣	٣- قرآن الفجر : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
١٠٣	٩٦	- البلاغيات + النهي وأغراضه البلاغية .
١١١	١٠٤	قواعد النحو ( التمييز ) .
١١٣	١١٢	- التعبير .
١١٥	١١٤	- إجابات جميع أسئلة الدرس الثالث : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
١٢٧	١١٦	٤- وقفة على السور : ( الفهم والاستيعاب + الثروة اللغوية ) .
١٣٤	١٢٨	* الاستفهام .
١٤٧	١٣٥	* قواعد النحو ( العدد ) .
١٤٩	١٤٨	* التعبير .
١٥١	١٥٠	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .
١٦٨	١٥٢	٥- أم إسماعيل : ( الفهم والاستيعاب + الثروة ) .
١٧٤	١٦٩	* بلاغيات + التذوق الفني : النداء وأغراضه البلاغية .
١٧٨	١٧٥	* التذوق الفني : أسلوب التمني .
١٨٧	١٧٩	* قواعد النحو : الاستثناء .
١٩٥	١٨٨	* قواعد النحو : الظرف ( المفعول فيه ) .
١٩٧	١٩٦	* التعبير
٢٠٠	١٩٨	* إجابات جميع أسئلة الدرس الخامس : ( ثروة - بلاغة - نحو ) .

المنهج مشروح كاملاً في مقاطع عبر منصة طلابي

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الأول )

٢٠

**السؤال الأول : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ ثم أجب :**

" وذهبت ليلة فبتُّ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنّا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ..... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فاتحدرنا من تلك العليّة التي يسمونها ( الذّكة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبصّ بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

١ - استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصا على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، مستقيما في سلوكه .

٢ - هناك عوامل ساعدت على الصفاء الروحي في المسجد . اذكر إحداها .

قراءة القرآن والتدبّر في معانيه - القرب من الله والابتعاد عن عالم الماديات - جوّ الخشوع والرهبة في جوّ المسجد . - الشعور بالراحة والسكينة والطمأنينة

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون . - حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصغار .

- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر . - ما يسبق صلاة الفجر من تلاوة القرآن وسمعه الكاتب طفلا .

٤ - وظّف مترادف ( ينتابون ) في جملة من إنشائك .

..... يقصدون / أقبل الناس جماعات يقصدون المسجد يوم الجمعة.....

**السؤال الثاني : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب :**

- لست ممن يلوذ بالأطلال	- عندما يخطر النزوع بـ
- بيد أني وجدت فيك فصيحاً	- لاح في صامت كثير السـ
- الظهيرات خبات فيك شمسا	- والليالي ملاءة من جـ
- لم أزل أذكر الليالي اللواتي	- كنت فيها محلّقاً كالهـ
- يربط البحر جانبك كعقد	- فوق صدر ، أو فضة الخـ
- كنت في أمسنا كأخر دنيا	- نا فأصبحت عائقا للكمـ

١ - وضّح أهمية السور الذي يعرض له الشاعر في القصيدة .

- لم يعد لسور الكويت أهمية عسكرية في الوقت الحاضر ، لكنّه أثرٌ شامخٌ يدل على عظمة الآباء والأجداد ويعكس حبّ أهل الكويت لوطنهم ودفاعهم عنه ضد الأعداء .

٢ - اذكر صفتين من الصفات التي وصف الشاعر بها سور الكويت .

- ..... وجد فيه فصيحاً كثير السؤال - يحلّق كالهلال .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ( الكويت وطن النهار وتكسو المهابة ليالیه ) . المعنى السابق ينطبق على مضمون :

- البيت الأول . - البيت الثاني . - البيت الثالث . - البيت الرابع .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( ربط ) :

- أهل فلسطين في ..... رباط ... إلى يوم القيامة .

## ثانيا : فنون البلاغة :

١ - قال الشاعر عن بناء سور الكويت :  
ينحتون الحياة من راعف الدهر ومن رغوّة الليالي الطوال .  
\* بين أثر الصورة الفنية في البيت السابق في المعنى الذي قصده الشاعر .  
... توضح وتبرز الصعوبات والعوائق التي لاقاها أهل الكويت في حياتهم .....

٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهى ) غرضه ( التئيس ) .  
..... لا تعتذر فلن أقبل اعتذارك .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
قال المتنبي في ( حُمى ) أصابته في مصر :

أبنت الدهر عندي كلّ بنتٍ فكيف وصلتِ أنتِ من الزحام ؟  
\* الغرض البلاغي من أسلوب الاستفهام في البيت السابق :

- الإنكار .
- التشويق .
- التعجب .
- النفي .



## رابعا : النحو والصرف :

١ - حوّل ما تحته خط في الجملة التالية إلى ( تمييز ) مغيراً ما يلزم :  
( بالانفعال يزداد تعقيد المشكلة ) .

..... بالانفعال تزداد المشكلة تعقيداً .....

٢ - أعرب ما تحته خط إعراباً تاماً :  
" ..... إنّي رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين " .  
كوكبا : ..... تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .....

٣ - عرّف العدد ب ( أل ) في الجملة التالية :  
( في العالم ثلاثة مساجد تشدّ الرّحال إليها ، منها المسجد الأقصى ) .

..... ثلاثة المساجد .....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
( فجر المقاوم الفلسطينيّ ١٢ دبابة صهيونية ) .  
\* عند كتابة الرقم الحسابي ( ١٢ ) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- اثنا عشر .
- اثنتا عشرة .
- اثني عشر .
- اثنتي عشرة .



الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الثاني )  
اسم الطالب : ..... الصف : .....

### السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

- |                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| - لست ممن يلوذ بالأطلال       | - عندما يخطر النزوع بيالي .  |
| - بيد أي وجدت فيك فصيحا       | - لاح في صامت كثير السـؤال . |
| - الظهيرات خبات فيك شمسا      | - والليالي ملاءة من جلال .   |
| - لم أزل أذكر الليالي اللواتي | - كنت فيها محلقا كالهـلال .  |
| - يربط البحر جانبك كعقد       | - فوق صدر ، أو فضة الخـال .  |
| - كنت في أمسنا كأخر دنيا      | - نا فأصبحت عائقا للكـمال .  |

١ - قدم الشاعر في أبياته رؤيته الخاصة لسور الكويت . وضحها .

- يرى الشاعر أنّ سور الكويت ليس جمادا كما يبدو للبعض ، لكنّه فصيح كثير السؤال ، وهو شاهد على تاريخ الكويت وحب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم من أجله ، رأى فيه الكويتيون آخر دنياهم وحدود بلادهم ، وبعد انتهاء أهميته العسكرية أصبح في الحاضر عائقا لل عمران وتمام الجمال .

٢ - علل . ذكر الشاعر للأطلال في بداية قصيدته .

كي يعلل لنا وقوفه على السور ليس كوقوف الشعراء القدامى على الأطلال كلما استبدّ بهم الشوق والحنين ، فوقوفه به إنّما هو وقوف تأمل وتدبر واستنكار لتاريخ عظيم سطره الآباء والأجداد ، وليس وقوف بالك على طلل قد تهتمّ وزال

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

- ( يرى الشاعر أنّ دور السور الذي من أجله بُني قد انتهى بل وأصبح السور الآن عبئا ) .

\* المعنى السابق ينطبق على مضمون البيت : ( الثالث . الرابع . الخامس . السادس ) .

٤ - وظف مترادف ( يلوذ ) في جملة من إنشائك .

..... يلجأ / يلجأ المؤمن إلى الله في كل ضائقة.....

### السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

١ - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في سلوك الكاتب .

- كان يلجأ للقرآن الكريم وآياته في كل أمور الحياة . طبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .

- رسم الكاتب في الفقرة السابقة مشهدا من مشاهد الاعتكاف . وضح .

- رسم مشهد استماع الناس لقارئ القرآن الكريم في خشوع وتدبر ونسيان لكل ما له صلة بالدنيا وباطلها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط بما قبله : \_\_\_\_\_ - تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :

- .. الإيثار ..... من الصفات النبيلة التي يميّز بها أهل الكويت .

## ثانيا : فنون البلاغة :

١ - ولسان يقول من عضه الصلّ تحاشى نعومة في الحبال .  
\* بين أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود .

توضح وتبرز ضرورة حماية الكويتيون لوطنهم من القريب والغريب ، واتخاذ كل الوسائل التي تضمن سلامة أرضهم ، والاستعداد لغدر قد يأتي من أيّ جانب .

٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهى ) غرضه ( التوبيخ ) .

..... لا تسخر من الآخرين فربما هم أفضل منك .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير القرآني السابق :

\* التعجب . \* التشويق .

\* الإنكار . \* التقرير .



## ثالثا : النحو والصرف :

١ - فما زادنا بغيا على ذي قرابة غانا ولا أزرى بأحسابنا الفقر .

- استخرج من البيت السابق تمييزا .

التمييز : ..... بغيا .....

٢ - قدرة الله تعالى أكبر وأشدّ من قدرة هؤلاء الصهاينة الغاضبين .

- حوّل ما تحته خط إلى تمييز ، واكتب الجملة كاملة .

..... الله تعالى أكبر وأشدّ قدرةً من هؤلاء الصهاينة الغاضبين .....

٣ - صغ الرقم الحسابي ( ١٤ ) على وزن ( فاعل ) في جملة من إنشائك .

..... حفظت الجزء الرابع عشر من القرآن .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

أستشهد عند أبواب القدس ( ١٧ ) شهيدا اليوم .

- عند كتابة الرقم الحسابي ( ١٧ ) في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية تكون كتابته :

\* سبعة عشر . \* سبع عشرة .

\* سبعة عشرة . \* سبع عشر .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الثالث )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

**السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :**

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيدٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- كدت أصغي إلى البناء الرجال .
- ومن رغوّة الليالي الطوال .
- نابضات العروق والأوصال .
- وغابت مواكب " اليamal " .
- كاحتواء الشقاء وجه الجمال .

١ - استخلص الفكرة المعبرة عن الآيات السابقة .

- ..... سور الكويت نموذج مشرّف لكفاح الآباء والأجداد .....

٢ - دال من النص على خبرة الشاعر التاريخية .

المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

- أ - معرفته بتاريخ وطنه ، وفي تصويره لكفاح أجداده ورحلات غوصهم وأغاني تراثهم .
- ب - كما تتمثل ثقافته التاريخية في إبراز التفاصيل الدقيقة لسور الكويت القديم .

3- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* وصف الشاعر أهل الكويت بالقوة الجسدية ، وظهر هذا الوصف جلياً في البيتين :

- الأول والثاني . - الثاني والثالث . - الثالث والرابع . - الرابع والخامس .

٤ - وظّف الفعل ( ربط ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

..... ربط جأشه ..... ربط الله قلب المؤمن بالصبر .....

**السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :**

" وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محبت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها ، فلم يبقى على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة ، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية . أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .

١ - استخلص السلوكيات التي يرسخها النص في نفس القارئ .

الإقبال والمداومة على حفظ القرآن الكريم ودراسته والاستماع إليه والاهتداء بهديه . الإقبال والمداومة على أداء العبادات والفرائض والسنن النبوية .

٢ - ما المقصود بقرآن الفجر في النص ؟

تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- ظهرت في الفقرة السابقة سمة من سمات أسلوب الكاتب وهي :

- الميل إلى التفصيل . - التأثير بالقرآن الكريم . - استخدام الأدلة العقلية . - التنوع بين الخبر والإنشاء .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :

- ابتعد عن ..... الأثرة... فهي صفة ذميمة لا تليق بمسلم .

## ثانيا : فنون البلاغة :

١ - أنت في هامش الحياة خطوط تربط اليوم بالزمان الخالي .  
\* بيّن اثر المحسنّ البديعي السابق في التعبير عن المعنى المقصود .  
..... يبرز ويوضح دور السّور في الربط بين الماضي والحاضر.....

٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( نهى ) عرضه ( الدّعاء ) .

.....ربنا لا تخزنا يوم العرض عليك.....

٣- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن فيّ مخالبا .  
- الغرض من ( الاستفهام ) في البيت السابق :  
\* النصيح .  
\* الدعاء .  
\* التبييس .  
\* النفى .



## رابعا : السلامة اللغوية :

١ - قال أبو تمام للمرّجفين المتخاذلين المثبتين الهمم :

- السيف أصدق أنباء من الكتب في حذو الحدّ بين الجدّ واللعب .  
\* استخرج من البيت السابق ( تمييزاً ) .  
التمييز : .....أنباءً.....

٢ - صغ من إنشائك جملة تحوي ( تمييزاً ) للملفوظ .

.....كم كتابا في المكتبة / قرأت خمسين كتابا.....

٣ - ضع بدلا مما بين قوسين فيما يأتي عددا مكتوبا بألفاظ اللغة العربية ، ومكان النقط كناية عن عدد .

- تتكون سورة الحجرات من ( ١٨ ) آية ، وقرأت تفسيرها في ..... مراجع .  
العدد مكتوبا بألفاظ اللغة العربية : .....ثمانية عشرة آية.....  
كناية العدد : .....بضعة.....

٤ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الجملة التي تشتمل على عدد ( معرّف ) بطريقة ( خطأ ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .  
- حفظت الأربعة عشرة سورة .  
- حفظت الخمسة والعشرين بيتا .  
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الرابع )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

**السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :**

- يزحف الفكر في صخورك حتى
- ينحتون الحياة من راعف الدهر
- وأيادٍ مشنجاتٍ عرايا
- أبحر الباحثون عن درّة التاج
- تركوا الأرض والجفاف احتواها
- ١ - حدد من خلال النص سمات الشخصية الكويتية كما أبرزها الشاعر .

– الارتباط بالوطن وماضيه العريق . – قوة التحمل والصبر . – قوة العزيمة والهمة العالية . الاستعداد للتضحية والموت في سبيل مجد الوطن .

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

- ٢ - حدد المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في أبياته .
- ..... الفخر والاعتزاز بما قام به بناء السور . الإشفاق عليهم .....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ( مواكب اليمال ) . \* يشير الشاعر في التعبير السابق إلى :

- الأماكن والبلاد التي كان يقصدها بالحارة .
- الأشخاص الذين يساعدون النوخة في الرحلة .
- ٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصرفات ( حكم ) :
- قام ..... الحكم .. الإسلامي على مبادئ العدل والشورى .

**السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :**

- " وذهبت ليلة فبتُ عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر وأقبل هو على قراءته ..... وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الذكاة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل ذبالة يرتعش النور فيها خافتاً ضئيلاً يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .
- ١ - اذكر بعض القيم التي يمكن استنباطها من النصّ .

- الوفاء . - الصبر . - التعامل اللين . - الالتزام الديني .

٢ - ( وينشئ ناشئ الفتيان مناً على ما كان عوده أبوه ) . فم يتوافق البيت السابق مع فكرة النصّ .

- فكرة البيت صحيحة تماماً ، فلسوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أباه من مرتادي المساجد حريصاً على العبادات والسنن سيكبر هذا الطفل معظماً للصلاة ، مستقيماً في سلوكه وهذا ما حدث مع الكاتب حيث رباه أبوه على التدين وحب المسجد فنشأ مستقيماً متديناً .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

- تحليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

٤ - وظّف مترادف ( رقيم ) في جملة من إنشائك .

..... صوتُ القارئِ غرد رقيم تخشع له القلوب .....

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - ( حين نقرأ القرآن تصيب قلب المسلم نضارة بعد يُبَس ) .  
\* في التعبير السابق صورة فنية بيانية . بين أثرها في المعنى .

.....تبرز وتوضح أثر قراءة القرآن على قلب المسلم .....

- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب ( استفهام ) غرضه ( التقرير ) .

.....أليس الله هو الخالق؟.....

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .

\* الغرض من ( النهي ) في البيت السابق :

- التهديد . - التوبيخ .

- الدعاء . - التوبيخ .

## رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - أعرب ما تحته خط فيما يأتي : ( الحق العربي في القدس كالشمس في كبد السماء وضوحا ) .  
وضوحا : .....تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة.....

- ٢ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* ما يتضمن ( تمييز الملفوظ ) من الجمل التالية :

- الكويت أكثر الدول أمنا . - زرعنا الحديقة أشجارا .

- حسنَ المسلم خلقًا . - من يعمل مثقال ذرة خيرا ينفعه .

- ٣ - أكمل الفراغ التالي بما هو مطلوب :

- قرأت .....بضع..... وريقات عن أهمية المسجد الأقصى . ( كناية عدد ) .

- 4 - حفظت من القرآن الكريم ( ١٤ ) جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء ( ١٥ ) .

- أعد كتابة الأرقام في الفقرة السابقة باللغة العربية .

.....حفظتُ أربعة عشر جزءا ، وبدأت في حفظ الجزء الخامس عشر.....

الاختبار القصير الثاني للصف الحادي عشر ( النموذج الخامس )

اسم الطالب : ..... الصف : .....

**السؤال الأول : من نص ( وقفة على السور ) اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :**

- ينزف البحر رملها فهي ظمأى  
- تعشق الشمس ليلاً فهي لولا  
- ثم عادوا وفي الوطاب لآلٍ  
- أنت في هامش الحياة خطوط  
- ولسان يقول من عضه الصلّ  
١ - وضح أهمية السور الذي تحدّث عنه الشاعر في الماضي والحاضر .
- بنت ظام تجسّدت في رمال .  
دورة الأرض أشرقت في الليالي .  
أحكموا سبكها لتلك اللآلي .  
تربط اليوم بالزمان الخالسي .  
تحاشى نعومة في الحبال .

أ - في الماضي : - كان السور حماية للكويت من هجمات الأعداء ، فقد بُني لأجل الدور العسكري .  
ب - في الحاضر : - يمثل رمزا تاريخيا يظهر بجلاء حب أهل الكويت لوطنهم وتضحياتهم الكبيرة ، وكفاحهم العظيم ، وهي قيم ومشاعر تنتقل من خلال تذكير الجيل الحالي بها .

٢ - بين دلالة تنكير كلمة ( لآل ) .

.....التعظيم.....

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* من خلال الآيات السابقة ، البيت الذي يدلّ على انتهاء دور السور الذي من أجله تمّ بناؤه هو البيت :

- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .

٤ - وظّف مترادف ( تحاشى ) في جملة من إنشائك .

.....ابتعد / تجنب .....ابتعد المؤمن عن الذنوب والمعاصي .....

**السؤال الثاني : من نص ( قرآن الفجر ) اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب :**

" ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبّد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

١ - وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب، وتأثيرها فيه .

بيئة متدينة تهتم بالتربية الإسلامية، حفظ فيها القرآن الكريم صغيراً، فقد كان والده يحرص على اصطحابه إلى المسجد.

٢ - أشارت الفقرة السابقة إلى مشهد الاعتكاف. اكتب بأسلوبك بعض تفاصيل المشهد .

- رسم الكاتب ملامح مشهد الاعتكاف، حيث الجو الساحر في المسجد المضاء بقناديل زيتية خافتة، والناس يجلسون في وقار وسكينة تاركين هموم الدنيا وأحداثها .

٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

\* علاقة ما تحته خط في الفقرة السابقة بما قبله :

- نتيجة . - تحليل . - تفصيل . - إجمال .

٤ - أكمل الفراغ التالي باسم من تصريفات ( أثر ) :

- .تأثير.. الوالدين في الأبناء كبير .

## ثانيا : فنون البلاغة :

- ١ - قال الشاعر عن أهل الكويت حين تركوا أرضهم متجهين إلى البحر :  
- تركوا الأرض والجفاف احتواها كاحتواء الشقاء وجه الجمال .  
\* ما أثر الصورة البيانية في البيت السابق في التعبير عن المعنى المقصود ؟  
.....تبرز وتوضح قسوة البيئة التي عاش فيها الأجداد ومعاناتهم فيها .....
- ٢ - صغ من إنشائك أسلوب استفهام غرضه ( التشويق ) .  
.....هل أدلك على مكان الكنز؟.....

- ٣ - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :  
- قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .  
\* الغرض البلاغي من النهي السابق :  
- التهديد .  
- التوبيخ .  
- التنييس .  
- النصح .



## رابعا : السلامة اللغوية :

- ١ - " قرأت كذا قصة عن أبطالنا العرب القدماء ، فشعرت بالفرق الكبير بين ما نحن فيه من ضعف وهوان وبين ما كانوا عليه من قوة وعزة ، فالعرب في الماضي أكثر الشعوب إرادة وعزيمة ، أما الآن فلا يخفى على أحد ما نحن فيه ، واسألوا الأقصى الأسير " العثمانوي  
- أخرج من النص السابق :  
أ - تمييز الملحوظ : .....إرادة .....  
ب - تمييز الملفوظ : .....قصة.....

- ٢ - حوّل ما تحته خط إلى تمييز في الجمال التالية :  
( يزداد أدبُ المرء حين يتعامل مع الغرباء والضيوف ) .  
التحويل : .....يزداد المرء أدبًا حين يتعامل مع الغرباء والضيوف.....
- ٣ - حوّل الأرقام الحسابية فيما يأتي إلى ألفاظ عربية مكتوبة مراعيًا التذكير والتأنيث :  
( أطلقت المقاومة في اليوم ١٣ من الحرب ١٦ صاروخا ) .  
.....أطلقت المقاومة في اليوم الثالث عشر من الحرب ستة عشر صاروخا.....

- ٤ - صوّب الخطأ فيما يأتي :  
أ - قرأت في المكتبة الثلاثة مجلدات القديمة .  
ب - في القدس بضع مساجد مقدّسة .  
التصويب : .....ثلاثة المجلدات.....  
التصويب : .....بضعة.....