

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



ملفات الكويت
التعليمية

com.kwedufiles.www/:https

* للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثامن في مادة لغة عربية ولجميع الفصول، اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/8arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثامن في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/8arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الثامن اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade8>

* لتحميل جميع ملفات المدرس وجيه فوزي الهمامي اضغط هنا

bot_kwlinks/me.t//:https للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثامن على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

- بـ. أصوغ فكرة جزئية لما تحته خط في الفقرة السابقة.
- الفكرة الجزئية: لِعَادِرِ الْجَرِ الْمُسْتَعِنَةِ فِي السَّبَاقةِ فِيهِ.
- جـ. الشخص مضمون النص السابق ملتزماً فكرته الرئيسية في حدود سطرين ونصف.
- الْجَرِ الْمُسْتَعِنَةِ عِبَارَةٌ عَنْهُ بِحِرْفَةِ ضَيْفَهَا حَالَتْهَا، وَهُوَ افْقَضُ مُنْظَفَهَا حَاسِبَهَا لِلْعَالَمِ، وَبِهِ الْعِصْمَهُ الْمَعَادِهِ الْمَرْكَزَهُ الَّتِي سَاعَدَهُ إِلَيْهَا لِسَبَاقةِ لِنَ لَا يَجِدُهَا وَعِصْمَهُ مَنْ وَدَهُ يَصِيبُ بِالْمَرْضِ.

السؤال الثاني: المعبار: (٤ - ٢). (حصيلي اللغوية - الوحدة الأولى)^(١).

١- أوضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الخلابة	الْجَذَابَهُ - الفائِتَهُ مَرْج	خلط	خَلَطَ	أوزعني	أَلْهَمَنِي
خفف	هَبَطَ	فرات	فَرَات	غلاف العذوبة	غَلَافِيَ غَطَام

٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الخبابا	خَبَابِهَهُ	أمشاج	مَسْحَجٍ - مَسْحَج	الجناة	الْجَنَاهُ

٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
العين	الْأَحْيَاءُ	سعير	سُعُّرُ	تصميم	تَصَاعِيمٍ تَصَمِيمَاتٍ

٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
النفور	السُّلُولُ وَالْقُلُونُ وَالرُّغْبَهُ	عزب	أجاج	جافة	نَدِيَهُ - رَطْبَهُ

٥- أوظف كلمة (حفظ) في جملتين بمعนدين مختلفين من إنشائك.

الجملة	الجملة
احرسني كلامه.	حفظ الرجل لسانه
صاحتها معا التلوت	حفظ الوعار الأعدمة

١ (في الامتحان سيطلب (مرادف، ضد، مفرد، جمع، كلمة واحدة فقط، وتوظيف كلمة في جملتين بمعندين مختلفين، ووضع تصريف كلمة مناسباً في الفراغ، ولكنني وضعت كل كلمات الوحدة الأولى في الامتحان الأول للتدريب، وكلمات الوحدة الثانية في الاختبار الثاني، وكلمات الوحدة الثالثة في الامتحان الثالث).

أسلوب الاستفهام

* أسلوب الاستفهام: طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً. مثال: هل زرت أبراج الكويت؟

مثال	أداة الاستفهام	مثال	أداة الاستفهام
لماذا تصدقت على الفقر؟	لماذا	أطلعت الشمس؟	الهزة
متى تسفر إلى بلدك؟	متى	أعلى مسافر أم حسن؟	
أين داركم؟	أين	هل طلعت الشمس؟	هل
كيف أصبحت اليوم؟	كيف	من هذا الرجل؟	من
كم كتاباً قرأت؟	كم	ما الذي بيديك؟	ما
أي أخويك أكبر؟	أي	ماذا تفعل؟	ماذا (ما + ذا)
أي وقت تذهب إلى الحديقة؟			

ـ أحول الأسلوب الخبري الآتي إلى استفهام، وأبين دلالته.

ـ (ولد رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم الإثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول).

ـ أسلوب الاستفهام: مسَّ عَلَدْ - - -

ـ (ولد - صلى الله عليه وسلم - في شعب بني هاشم بمكة).

ـ أسلوب الاستفهام: مَسَّ عَلَدْ - - -

ـ (كان عمر عبد الله يوم وفاته خَمْسَاً وَعِشْرِينَ سَنَةً).

ـ أسلوب الاستفهام: كَمْ كَمْ كَمْ عَمَدْ لِلْمَرْءِ مِنْهُ كـ

أسلوب التعجب

* أسلوب التعجب: التعجب من شيء أعجبه في المتعجب منه. مثال: ما أجمل السماء!

* للتعجب صيغتان في باستيتان هما: (ما أفعله - أفعل به).

- أمثلة (ما أفعله): (ما أجمل العلم!) - (ما أقبع الجبل!) - (ما أجمل الفضيلة!).

- أمثلة (أفعل به): (أجمل بالعلم!) - (أقبع بالجبل!) - (أجمل بالفضيلة!).

أمثلة

ما أصعب كون الدواء <u>مُرًا</u> !	ما أعظم البحر!
ما أشد خضررة الزرع!	ما أعدل القاضي!
ما أقبع أن يعاقب البريء!	ما أشد ازدحام النادي!

ـ حول الجمل الآتية إلى أسلوب تعجب.

ـ احمررت الوردة في البستان. صَاحَ حَلَّ حَمْرَةَ الْوَرْدَةَ مِنْ بَسْطَانَ!

ـ السماء جميلة. صَاحَ حَلَّ حَمْرَةَ الْوَرْدَةَ مِنْ بَسْطَانَ!

ـ يبذل الغني ماله في الخير. صَاحَ حَلَّ حَمْرَةَ الْوَرْدَةَ مِنْ بَسْطَانَ!

ـ فصل الربيع فصل جميل. صَاحَ حَلَّ حَمْرَةَ الْوَرْدَةَ مِنْ بَسْطَانَ!

أحوال بناء الأفعال

أحوال بناء الفعل الماضي

الفعل الماضي مبني دائمًا، ويبني على:

(١) يبني الفعل الماضي على الفتح:

- أ- إذا لم يتصل بأخره شيء، نحو: هو (ضرب، درس، أكل).
- ب- اتصلت به تاء التأنيث الساكنة، نحو: هي (جلست، ذهبت).
- ج- إذا اتصلت به ألف الاثنين، نحو: هما (جلسا، لعبا، ذهبا).
- د- إذا اتصلت به ضمير نصب (نا، هـ، كـ، يـ)^(١)، نحو: (الله أكرمنا، أبي حضرتنا)، (محمد حضرنا والده)، (محمد أكرمه ربه)، (الله أكرمك)، (الله أكرمني).

(٢) يبني الفعل الماضي على السكون:

يبني الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية:

- أ- إذا اتصلت به تاء الفاعل (ثـ، تـ، بـ)، نحو: أنا (قلت، كتبـت)، أنت (قلـت، كـتبـت).
- ب- إذا اتصلت به (نا) الفاعلين: نحن (قلـنا، كـتبـنا).
- ج- إذا اتصلت به (نون) النسوة: الطالبات (ذهبـن، درـشن).

(٣) يبني الفعل الماضي على الضم:

يبني الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة:

- إذا اتصلت به واء الجماعة: الطلاب (كتبـوا، فهمـوا، قالـوا).

- أضع كل فعل من الأفعال الآتية في جملة مفيدة، بحيث يكون مرة مبنياً على الفتح، ومرة مبنياً على السكون، ومرة مبنياً على الضم: (سبـح، اجـتمع، باـع).

الفعل	مبني على الضم	مبني على الفتح	مبني على السكون
سبـح	سبـحـتْ مـعـهـ رـغـافـيـهـ	سبـحـتْ مـعـهـ رـغـافـيـهـ	سبـحـتْ مـعـهـ رـغـافـيـهـ
اجـتمعـ	اجـتمعـتـ مـعـهـ رـغـافـيـهـ	اجـتمعـتـ مـعـهـ رـغـافـيـهـ	اجـتمعـتـ مـعـهـ رـغـافـيـهـ
باـعـ	باـعـدـتـ حـيـرـسـ بـقـنـاـ لـأـزـهـارـ	باـعـدـتـ حـيـرـسـ بـقـنـاـ لـأـزـهـارـ	باـعـدـتـ حـيـرـسـ بـقـنـاـ لـأـزـهـارـ

(١) ضمائر النصب هي التي تكون في محل نصب مفعول به عندما تتصل بالفعل.

بـ. أصوغ فكرة جزئية لما تعلمه خط في الفقرة السابقة.
 - الفكرة الجزئية: ١) المكتورة سعاد الصاحب كائنة وسارة ونائبة / ٢) المكتورة سعاد الصاحب حاملة على
 جـ. ألغص مضمون النص السابق ملزماً فكرته الرئيسية في حدود سطرين ونصف.
 . المكتورة سعاد الصاحب ماله كثيـر به أي امرأة فـطـلـعـهـمـ ، فـقدـهـلـتـهـاـ
 درجة المكتورة ، وهي سـارـةـ وكـائـنـةـ وـنـائـبـةـ كـوـنـيـتـهـمـ ماـقـدـمـ تـكـرـرـهـاـ فيـ الـسـيـجـهـمـ
 السـولـ ، وـتـرـجـعـهـاـ شـاعـرـاـ إـلـىـ عـدـةـ لـفـاتـ

السؤال الثاني: المعيار: (٤٠). (حصليلي اللغوية - الوحدة الثانية)

١- أوضح معنى الكلمات الآتية.

الكلمة	برادفها	الكلمة	برادفها	الكلمة	برادفها
أنبلاج	ظهور	تجشم	تحمل	ترسلف	نشر
آصرة	حنكة	هزبة	هزبة	الغافر	استئذن

٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد
الأواصـرـ	آصرـةـ	مـصـافـتـ	مـصـافـتـ	مـفـاـخـرـ	مـخـرـجـةـ

٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
مناهـلـ	مناهـلـ	روابـطـ	روابـطـ	رابـطةـ	نـفـيـسـ

٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد
شجـاعةـ	جهـلـ	محـمـدةـ	مـبـسـطـةـ	لـقـوىـ/ـإـسـتـدـ	لـبـنـ

٥- أوظف كلمة (نسـجـ) في جملتين بمعนـيـنـ مـخـتـلـفـيـنـ منـ اـنـشـانـكـ.

الجملة	الجملة
حالـ	نسـجـ الرـجـلـ الـلـوـبـ
زـقـرـ - لـفـرـ	نسـجـ الـحـضـرـ اـنـهـاـلـ اـلـنـافـرـ
ـقـلـدـهـ وـاقـتـدـيـ بـهـ	نسـجـ الـلـاـبـدـ عـلـىـ حـنـوـالـ زـيـهـ.
جـعـلـ	سـجـتـ الرـجـلـ الـوـرـعـ

٦- أضع التصريف المناسب لكلمة (سلم) في مكانه المناسب

الجملة	الجملة
العقل <u>السليم</u> في الجسم السليم	السلام اسم من أسماء الله الحسنى
رجع الجندي من أرض المعركة <u>سلاماً</u>	السلام لا يكذب أبداً
<u>سلامة</u> الوطن واجحة على كل مواطن	هذا رجل سالم
استسلام العجر الأسود شلة	السلام ركن من أركان الصلاة
قام الناجر يا سلام المحسنة	قام الناجر بسلام البضاعة في موعدها

السؤال الثالث: المعيار (٢ - ٣) و (٢ - ٦)

قال الشاعر:

والعلم يرفعها أجل مقام
تلك العلوم إلى المثل السامي
ملك يصرف أمرها بزمام
وغانص بالفالك أو عوام
زمراً عليه يابني الإسلام

- (١) والجبل يخوض أمم ويدلها
- (٢) انظر إلى الأقوام كيف سمت بهم
- (٣) من راكب متن الرياح كأنه
- (٤) أو محدث بالكهرباء عجائبأ
- (٥) هذا هو العلم الحديث فأقبلوا

السؤال الثالث (أ): المعيار: (٢ - ٣).

- ١- أحدد البيت الذي يعتبر تفصيلاً للبيت الثاني:
- ٢- أحدد علاقة البيت الأخير (الخامس) بالأبيات السابقة: (تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

السؤال الثالث (ب): المعيار: (٢ - ٦).

- أ- أحدد من النص كلمتين موحدين بخطورة الجبل وأثره.

١- يُخْضِبُ

- ب- أحدد من الخيارات الآتية سمة من سمات لفاظ الشاعر:

(النكر والتشابه - الغرابة والتعقيد - القوة والمنانة - السهولة والبساطة)

- ج- أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوب استفهام.

هذا هو العلم الحديث فأقبلوا زمراً عليه يابني الإسلام

- أسلوب الاستفهام: عَلَامَ سَقَبُلُوهُ يَا بْنَى إِلَاسْلَامَ؟ وَكَيْفَ ؟

- د- أعيد صياغة العبارة الآتية بأسلوب تعجب. - (والعلم يرفعها أجل مقام).

- أسلوب التعجب: مَا أَحَلَّ لِعَامِ الْأَعْمَمِ الْمَعْهَدَ بِالْعَلَمِ !

السؤال الرابع: المعيار: (٢ - ٨) و (٢ - ٩).

النص الأول: قال الشاعر محمد البراوي:

فَتَبَّاكُمْ فَالْعِلْمُ خَيْرٌ قَوْمٍ
خَرَجُوكُمْ إِلَى الدُّنْيَا بِغَيْرِ حَطَامٍ
سَاعَ إِلَى حَربٍ بِغَيْرِ حَسَامٍ

رَبُّوا بِنِيَّكُمْ، عَلَمُوْكُمْ، هَذِبُوا
وَالْعِلْمُ مَا لِلْمَعْدِمِينَ إِذَا كُمْ
وَأَخْوَ الْجَهَالَةِ فِي الْحَيَاةِ كَانَهُ

النص الثاني:

على الآباء تربية الأبناء على حب القراءة والاطلاع، فالقراءة كنز ثمين يستغنى به عن باقي الكنوز، وهو الباب الذي يدخل به الفرد على حقل المعرفة فيختار أزكارها ليتنفع به، فتجده يتوجّل عبر الكتب التي يختارها بين ماضٍ عابر بالتجارب والإفادة باحثاً عن إجابات حاضر يعجّ بالأسئلة مقبلاً على مستقبل مليء بالتقديم والتطور، فتوسيع بذلك مداركه ويتوجه عقله بما يختبره في تلك الكتب من معلومات تتطلب منه جيداً يستمره في ربط، وتحليل، وتمحيص، وتخيل، وتابع للسياق، واحتفاظ بالمعلومات.

السؤال الرابع (أ) المعيار: (٢ - ٨):

١- أحدد وجهاً من أوجه التشابه بين النصين من الخيارات الآتية:

- موضوع النصين. - نوع النصين. - حجم النصين.

٢- أحدد وجهاً من أوجه الاختلاف بين النصين من الخيارات الآتية:

- الفنة المستهدفة بقراءة النصين.
- مشاعر الآباء في النصين.
- الأول أكثر اشتراكاً على القيم من الثاني.

السؤال الرابع (ب): المعيار: (٢ - ٩):

س- أعمل للنص الذي أميل إليه.

التعليق: *الناس الأول (الشعر)*

ثانياً: الكفاية العامة (الكتابة):

السؤال الخامس (أ): المعيار (٣ - ٥/٢) (النحو): (يوجد زيادة في أسلمة النحو عمّا جاء في التوصيف للتدريب)

١- أملا الفراغات الآتية بفعل مبني مضبوطاً بالشكل.

- أنا *فَعَلْتُ* / *جَرَحْتُ* الدرس. - حافظ على صلواتك.

٢- أحول الفعل المضارع من معرب إلى مبني في العملتين الآتتين.

- الأم تربّي أبناءها على الصلاح. الجملة بعد التحويل: *وَاللَّهُ لَتَرَسِّهِ الْأَذْمُ* (منادٍ بحاله)

- نشكر الله على نعمه. الجملة بعد التحويل: *وَاللَّهُ لَنْتَرَسِّهِ اللَّهُ عَنِّي نَحْنُ*.

٣- أحدد علامات بناء فعل الأمر في الجمل الآتية.

علامة بناء فعل الأمر (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).

علامة بناء فعل الأمر (السكون - حذف حرف العلة - حذف النون).

- اللهم اهد شباب المسلمين.

- تعلم العلم تكن أميراً.

✓

التدريجات على تقديم الخبر وحopia

سـ. أعدن في العبارة الآتية كل خبر يجب تقديمـه على المبتدأ، مع ذكر السببـ

في حيـاتنا المازلـية لـفـضـلـةـ، سـبـبـهـ قـصـاصـ الـآـيـاءـ وـقـدـأـ طـوـبـاـ منـ الـتـهـلـ وـالتـهـارـ بـعـيـدـيـنـ عـنـ مـنـازـلـهـ، فـائـنـ العـنـاـيـةـ

بـالـأـطـفـالـ إـذـاـ لـمـ يـرـ الطـفـلـ آـيـاهـ إـلـاـ قـلـيلـاـ، وـمـاـ قـرـبـاـ بـيـنـ الـبـيـانـ وـبـيـنـ الـبـيـانـ؟ـ إـنـماـ شـفـقـيـلـ مـنـ تـهـيـثـ حـيـاتـهـ لـولـدـهـ وـأـسـرـهـ،

فـلـلـإـهـمـالـ عـاقـبـتـهـ، وـلـلـهـاـوـنـ فـيـ الـوـاجـبـ شـوـرـةـ مـفـتـنـهـ.^(١)

الجملة	المبتدأ	الخبر	سبب تقديم الخبر على المبتدأ
١	في حيـاتـناـ المـازـلـيةـ لـفـضـلـةـ	أـخـصـ	منـ حـيـاتـناـ فـيـ أـخـصـ لـفـضـلـةـ
٢	أـينـ العـنـاـيـةـ بـالـأـطـفـالـ	أـخـرـ	أـخـرـ اـخـبـرـ تـهـلـ وـتـهـارـ
٣	إـنـماـ شـفـقـيـلـ مـنـ تـهـيـثـ حـيـاتـهـ لـولـدـهـ	أـخـرـ	شـفـقـيـلـ مـنـ تـهـيـثـ حـيـاتـهـ لـولـدـهـ
٤	لـلـإـهـمـالـ عـاقـبـتـهـ	أـخـرـ	لـلـإـهـمـالـ عـاقـبـتـهـ

سـ. أـحـدـ الـخـبـرـ وـأـيـنـ سـبـبـ تـقـديـمـهـ عـلـىـ الـمـبـتـدـاـ فـيـ الـجـمـلـ الآـتـيـةـ.

الجملة	الخبر	سبب تقديم الخبر على المبتدأ وحopia
١	فـيـ السـمـاءـ نـجـومـ	أـخـرـ
٢	لـلـضـرـورةـ أـحـکـامـ	أـخـرـ
٣	لـلـضـرـورةـ أـحـکـامـهـاـ	أـخـرـ
٤	لـلـنـصـيـحةـ فـوـانـدـهـاـ	أـخـرـ
٥	أـينـ خـالـدـ؟ـ	أـخـرـ
٦	مـتـىـ موـعـدـ الـامـتـحـانـ؟ـ	أـخـرـ
٧	إـنـماـ مـحـبـوبـ المـجـهـدـ	أـخـرـ
٨	إـنـماـ سـابـقـ مـحـمـدـ	أـخـرـ
٩	مـاـ خـطـيـبـ إـلـاـ عـلـيـ	أـخـرـ

١ـ منـ كـتـابـ النـحـوـ الـواـضـعـ، عـلـىـ الـجـارـمـ، وـمـحـسـنـ أـمـيـنـ.

٥- يكمل الجملة بمبتدأ تقدم عليه خبره.

- للقراءة خوازد صا

- إنما متفوق محمد

- مجالس العلم احمد

• متى موعد الغرر
• ما شاعر إلا شوقى
• عندي كتور و دكتورة.

٦- نحدد المبتدأ في جملة تقدم فيها الخبر على المبتدأ.

- | | | |
|---------------------------|----------------------------|------------------------------|
| - إنما محبوب المؤدب. | - في البيت <u>حبيف</u> . | - ما مسافر إلا <u>سعيد</u> . |
| - متى موعد <u>الصلة</u> ؟ | - إنما نافع <u>العلم</u> . | - على الشجرة <u>عصفوري</u> . |

٧- يصوب الخطأ في ضبط المبتدأ أو الخبر في جملة مقدمة إليه.

الصواب: من فتح

الصواب: التساءل

الصواب: من فوضي

الصواب: فتىات

الصواب: فائز

- الأزهار متفتحة.

- الآباء حربيصون على مصلحة الأبناء.

- الطالبات المجتهدات متفوقات.

- في المدرسة فتيات.

- ما فائز إلا المجتهد.

٨- يبين سبب تقديم الخبر على المبتدأ في جملة مقدمة إليه.

م	الجملة	سبب تقديم الخبر
١	إنما خطيب <u>علي</u>	لأن الخبر معناه على <u>محمد</u>
٢	في السماء <u>نجومها</u>	لأن الخبر <u>نبأ</u> عمله و <u>محمد</u> أتم عمل على فخر عور على بعضه <u>خبر</u>
٣	أين صديقك؟	لأن الخبر <u>نبأ</u> أنت <u>محمد</u> له الصدارة
٤	في القراءة <u>متعة</u>	لأن الخبر <u>نبأ</u> عمله و <u>محمد</u> <u>ناشرة</u>

٩- يجعل تركيباً مقدماً إليه خبراً لمبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر في جملة من إنشائه.

- للمؤمن التقى شواريه

- للسفر خوازد

- عند خالد سید رأ

- للعلماء صلاند

- في البيت اصحابه

- للاموال اخضراته

٦- أجمع التصريف المناسب لكلمة (علم) في مكانه المناسب

الجملة	م	الجملة	م
احترام وتقدير العلامة/المعلمين واحد	١	العلامة/المعلم مع نسبة المدر	٥
يحرص الآباء على تعلیم الأبناء	٢	العلیم من أسماء الله الحسن	٦
ابن باز عالم من علماء المسلمين	٣	الله علام الغوب	٧
يحترم الناس كل عالم بارع في علمه	٤	اكتسبت اليوم معلومة جديدة معلومات	٨

السؤال الثالث: المعيار: (٣ - ٤) و (٢ - ٦).

(عزمها الربيعة)

قال ابن الرومي في وصف الريبيعة:

الطريق بعد عدم الابرة

- (١) ضحك الريبيع إلى بكاء الذئب وقدما ينسى النبيت بالقمع أذله سبب خضرا وأزهار غير ذي كفء نتيجه
- (٢) من بين أخضر لابس كمما فكانه قد طيم بالخليل انته (اعتذر بالطعم والطعم) سبب اجتمار والطير فيه عديدة الطعم نتيجه وحمامة تضحي بمختص نتيجه
- (٣) متلاحق الأطراف مشق
- (٤) تجد الوحوش به كفايتها
- (٥) فظباوة تضحي بمنقطع

السؤال الثالث (أ): المعيار: (٢ - ٣):

أ- أحدد من النص البيت الذي يعتبر سبباً للبيت الثاني:

ب- أحدد نوع علاقة (البيت الخامس بالبيت الرابع):

السؤال الثالث (ب): المعيار: (٢ - ٦).

أ- أحدد من كلمات النص ما يوحى به

- الفرج: فتح

ب- أحدد من الخيارات الآتية سمة من سمات ألفاظ الشاعر:

(التكرار والتشابه - الغرابة والتعقيد - القوة والمتانة - الضعف)

ج- أحول العبارة الآتية إلى أسلوب استفهام. (تجد الوحوش به كفايتها)

ـ أسلوب الاستفهام: أَعْمِهِ بِهِ الْوَهُوسَ كَنَيْتَهَا / مَا زَادَ الْوَهُوسَ بِهِ

ـ أعيد صياغة العبارة الآتية (من بين أخضر لابس كفاماً ... خضراً) بأسلوب تعجب.

ـ أسلوب التعجب: مَا أَجْلَ الْأَخْضَرَ الْمَكْوُبَ الْقَمَمِ !

ـ سؤال احتياطي: حول الأسلوب الحقيقى الآتى إلى أسلوب خيالى: (الطبيعة جميلة في فصل الريبيع).

ـ الأسلوب الخيالى: يَهَالِ دَرْجَهُ الطَّبِيعَهُ مِنَ الْفَرَصَهُ فِي الْرِّيَبِعِ .

٦- أضع التصريف المناسب لكلمة (نصر) في مكانه المناسب

الجملة	الجملة
الذئب هم أهل المدينة الذين نصرؤه رسول الله - صلى الله عليه وسلم	حقق الجيش عظيمًا
هذا رجل من الناس	هذا قائد مقاتل
الناصر هو الله	حفظ الطفل سورة النصر
هذا رجل صناعتهم للحق	رفع الجندي علامه النصر

السؤال الثالث: المعيارين (٢ - ٣)، (٢ - ٦):

قال أبو القاسم الشافعي:

خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مِبْتَسِمًا
وَارْقَصْنَ عَلَى الْوَرَدِ وَالْأَشْوَاقِ مِتَّدًا
وَاعْمَلْ كَمَا تَأْمُرُ الدُّنْيَا بِلَا مُضَاضٍ
فَمَنْ تَأْلَمَ لَمْ تُرْخَمْ مُضَاضَتَهُ
هذِي سَعَادَةُ دُنْيَاكَ فَكُنْ رَجُلًا

المفردات: الغار: شجر طيب الرائحة، متند: متسلل، الرحم: ما يقذف به، مضمض: ألم المصنة

السؤال الثالث (أ): المعيار: (٢ - ٣).

أ- (هذِي سَعَادَةُ دُنْيَاكَ) هذه العبارة إجمالاً لـ
(البيت الثاني - البيت الثالث - البيت الرابع - جميع الأبيات)

ب- (فَمَنْ تَأْلَمَ لَمْ تُرْخَمْ مُضَاضَتَهُ) أحده علاقة الجملة المخطوطة بما قبلها:
(تفصيل - إجمال - سبب - نتيجة)

السؤال الثالث (ب): المعيار: (٢ - ٦).

أ- أحدد من كلمات النص ما يوحى به - الفرح والسعادة:

ب- أحدد من الخيارات الآتية سمة من سمات ألفاظ الشاعر:

(التكرار والتباہ - القوة والمتانة - الغرابة والتعقيد - الضعف والركاكة)

ج- أحول الأسلوب الآتي إلى أسلوب استفهام أو تعجب. (منْ تَجَلَّدَ لَمْ تَهْزُأْ بِهِ الْقِيمَ).

- أسلوب الاستفهام: عَذَرْنَاكَ لَمْ تَخْرُجْنَا بِهِ لِحَمْمَكِ

- أسلوب التعجب: عَائِدَنَاكَ لَمْ تَجْلِدْنَا!

الكلمات المضمنة في النص

- بـ أصوغ فكرة جزئية لما تحته خط في الفقرة السابقة.
 - الفكرة الجزئية: **الزلزال** حرس للهبااني وله مكانته

جـ الشخص مضمنون النص السابق ملتزماً لفكرة الرئيسة في حدود سطرين ونصف.

الزلزال ظاهرة ضعيفة وهو يحيى حسن عاصي المعلم الظاهر
 سقوط حركة الصيف في الصحراء من موسم خريف وصيف
 صفت ارتفاعات ما يحفلها من لفترة بحسب

السؤال الثاني: المعيار: (٤ - ٤). (حصلتني اللغوية - الوحدة الثالثة)

- ١- أوضح معنى الكلمات الآتية.

مفادها	الكلمة	مفادها	الكلمة	مفادها	الكلمة
دُهْرَةُ الْجَنَّرِ	شدة	تَسْعَلُ	تنضرم	أَخْضَادُ	أُشْرَقُ
الغبار	الثقع	دربي / تضليل	ترجم	الْمَلَامُ الْأَسْوَدُ	الْبَيْمُ

- ٢- أكتب مفرد الكلمات الآتية.

المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة	المفرد	الكلمة
سِنَاه	الأستنة	الذَّلَّة	الأستان	حَنْلَة	مخالل

- ٣- أكتب جمع الكلمات الآتية.

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
زَرْمَة	زمام	أَكْفَادُ كَفَارٍ	أَكْفَادُ	نَوَاعِمُ	نَامُوس

- ٤- أكتب ضد الكلمات الآتية.

الضد	الكلمة	الضد	الكلمة	الضد	الكلمة
العناء / المرووال	البقاء	الضرر الأذى	النفع	المحنة	الباطل

- ٥- أوظف كلمة (عز) في جملتين بمعนدين مختلفين من اثنainك.

الجملة	الجملة
عَزَّ وَجُودُهَا دِيْنٌ لِمَاطِرِ الصَّحْرَاءِ	عَزَّ - نَدَرَ
عَزَّ عَلَى الْمُؤْمِنِ مَعْلُومُ الذُّنُوبِ	أَسْتَدُ / أَسْهَدُ
عَزَّ عَلَى فَرَادِ أَهْبَتِي	صَبَحَتُ / أَسْتَدُ

السؤال الرابع: المعيار: (٢ - ٩) و (٢ - ٨).

النص الأول: الإمام الشافعى

أرحت نفسي من هم العداوات
لأدفع الشر عنى بالتحيات
كما إن قد حشى قلبي مسودات
لما عقوت ولم أحقد على أحد
إني أحبي عدوى عند رفيته
وأظير البشر للإنسان أبغضه

النص الثاني:

من العجائب إيان فتح الأندرس أن شايا اعتدى على فتى عربي. ثم فرّ حتى انتهى إلى بستان، فرأى شيئاً فاستنجد به من أذى أعدائه، فخباره عنده، وبعد ذلك دوى صباح، ودخل نفر يحملون قتيلاً، ووجده الشيخ ابنه. واعتقد أن الشاب الذي اختباً لديه هو الذي قتلته، فحزن حزناً شديداً، ثم استرجع ومكت قليلاً، ودخل على الفتى وأخبره بالأمر فخاف خوفاً كبيراً، ولكن الشيخ في الصباح عفا عنه، وقال له: خذ ما يكفي سفرك وارحل.

السؤال الرابع (أ) المعيار: (٨ - ٢):

١- أحدد وجياً من أوجه التشابه بين النصين من الخيارات الآتية:

- المشاعر والإحساسات.
- نوع النصين. - الغرض من النصين. - أفكار النصين.
٢- أحدد وجياً من أوجه الاختلاف بين النصين من الخيارات الآتية:
- موضوع النصين. - الغرض من النصين. - نوع النصين. - القيم المستفادة.

السؤال الرابع (ب): المعيار: (٩ - ٢):

النص الذي أميل إليه : النص الأول (السحري)

س- أعمل للنص الذي أميل إليه.

التعليق: - ل مجال الصانطه و تعباراته رسائله العاطه

ثانياً: الكفاية العامة (الكتابة):

السؤال الخامس (أ): المعيار (٣ - ٥ / ٢) (النحو): (يوجد زيادة في أسللة النحو عمّا جاء في التوصيف للتدريب)

١- أملا الفراغات الآتية بفعل مبني مضبوطاً بالشكل.

- المسلمين ساعدوا المحتجين. - الأمهات حرّضـة على تربية أبنائهن على الصلاح.
٢- أحول الفعل المضارع من معرب إلى مبني في الجملتين الآتتين.

- تشرح المعلمة الدرس. الجملة بعد التحويل: والله لـ تـ شـ رـ حـ رـةـ المـ عـ لـ مـةـ الدـ رـ سـ.

- يسجد المسلم شكرأ الله. الجملة بعد التحويل: وـ اللـ دـ لـ يـ سـ جـ رـةـ المـ لـ مـ سـ حـ رـأـ لـ اللـ.

٣- أحدد عالمة بناء فعل الأمر في الجمل الآتية.

عالمة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- اسع يا محمد في عمل الخير

عالمة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- استمع إلى نصائح معلميك.

عالمة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- اذكري الله يا فاطمة.

أولاً: الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة).

السؤال الأول: المعيار: (١ - ١) و (٢ - ٢) و (٣ - ٣)

الدكتورة سعاد محمد الصباح، شخصية نسائية كويتية. تحرص كل امرأة ناجحة على التعرف عليها والاقتداء بها، فهي مثال تحذى به كل امرأة متطلعة مجدة مجيدة. فهي شاعرة وكاتبة وناقدة كويتية حاصلة على درجة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية. وهي المؤسسة «لدار سعاد الصباح للنشر والتوزيع». تعجب اللغتين الإنجليزية والفرنسية بالإضافة للغتها العربية. تم تكريمتها في العديد من الدول لإنجازاتها الشعرية وإنجازاتها الأدبية ومقالاتها الاقتصادية والسياسية. تُرجمت أشعارها إلى عدة لغات، وتتمثل دراسة إشعارها أكاديمياً. وقدرت في أطروحات لنيل الماجستير والدكتوراه في الأردن ومصر ولبنان والبحرين والصين وفرنسا.

- بيان سيرة الدكتورة سعاد الصباح.

السؤال الأول (أ): المعيار: (١ - ١).

- هي مثال يحتذى به كل امرأة مطلعة مجدة مجيدة.

السؤال الأول (ب): المعيار: (٢ - ٢).

- أصوغ الفرض من النص السابق في جملة مفيدة.

السؤال الأول (ج): المعيار: (٣ - ٣).

- هي مثال يحتذى به كل امرأة مطلعة مجدة مجيدة.

- أحدد الفئة المهتمة بقراءة النص السابق، مع الدليل.

السؤال الأول (أ): المعيار: (١ - ١).

- الفئة المستهدفة: النساء اللائي يطالعنهما الكلمات ذاتهن في الحياة.

السؤال الأول (ب): المعيار: (٢ - ٢).

- الدليل: كرس كل امرأة ناجحة على المعرفة على رايتها الاعتزاز بها.

السؤال الأول (ج): المعيار: (٣ - ٣).

١- أحدد من الخيارات الآتية معلومة وردت في النص تدل على (تكريم الدول للدكتورة سعاد الصباح):

- قيم مارسها خدا العدد عبد الرحمن إبراهيمها الوجهة وإنجازاتها الأدبية.

٢- اختار من الخيارات الآتية العبارة التي تشير إلى (أهمية شعر الدكتورة سعاد الصباح).

() - الدكتورة سعاد محمد الصباح شخصية نسائية كويتية.

(✓) - ترجمت إشعارها إلى عدة لغات.

() - هي مثال تحذى به كل امرأة متطلعة مجدة مجيدة.

() - تعجب اللغتين الإنجليزية والفرنسية بالإضافة للغتها العربية.

السؤال الأول (ج): المعيار: (٢ - ٥). (في الامتحان سيطلب واحداً فقط الفكرة الرئيسة، أو فكرة حزينة).

أ- أصوغ الفكرة الرئيسة للنص السابق صياغة سليمة.

- الفكرة الرئيسة: الدكتورة سعاد الصباح تروج للمرأة العصرية الناجحة في الحياة.

الدكتورة سعاد الصباح شخصية نسائية كويتية تحذى بها.

٤- أوصف الفعل الماضي (جاء) في ثلاث جمل بحيث يكون:

- أ- مبنياً على الفتح في الأول: جاءهـ الـ مـ هـ وـ حـ سـ بـ يـ اللـ هـ.
- ب- مبنياً على السكون في الثانية: جـاهـدـتـ جـالـيـ فـ سـبـيلـ دـينـ.
- ج- مبنياً على الضم في الثالثة: الـ وـ عـسـوـهـ جـاهـدـواـ بـأـصـوـلـ السـرـمـ وـ أـقـضـواـ طـلـبـاـ اللـهـ.
- ٥- أكمل الجمل الآتية بمبتداً تقدم عليه خبره.

- كيف حالك؟
- ما مسافر إلا خالد.

ـ حـانـتـ رـمـ حـاجـهـ

- ٦- أحدد المبتداً بوضع خط تحته في الجمل الآتية.
ـ ما عـالـمـ إـلاـ خـالـدـ. ـ فـيـ المـدـرـسـةـ مـعـلـمـونـ. ـ أـينـ أـخـوكـ؟ ـ فـيـ المـنـزـلـ أـهـلـهـ. ـ إنـماـ صـادـقـ المـؤـمـنـ.
- ٧- أصوب الخطأ النحوى فيما تحته خط في الجمل الآتية.
- ـ الحـقـ واضحـ. الصـوابـ: الـحـوـرـ
- ـ المـعـلـمـاتـ مجـهـدـاتـ. الصـوابـ: مـحـمـدـاتـ
- ـ أـينـ سـبـ تـقـدـمـ الخـيرـ عـلـىـ المـبـتـدـأـ فـيـ الـجـمـلـ الآـتـيـةـ.

- ١- ما فـانـىـ إـلاـ مـجـدـ. لـذـهـ الـخـيرـ صـحـورـ عـلـىـ مـبـتـدـأـ
- ٢- عـنـدـنـاـ ضـيـوفـ. لـذـهـ الـخـيرـ سـيـمـ حـمـلـةـ دـالـمـبـتـدـأـ تـكـرـةـ
- ٣- مـنـ أـنـتـ؟ لـذـهـ الـخـيرـ صـدـاـ الـذـسـارـ الـلـهـ لـهـ الـمـصـارـةـ (أـسـفـعـاـمـ)
- ٤- فـيـ السـفـرـ فـوـانـدـ. لـذـهـ الـخـيرـ سـيـمـ حـمـلـةـ دـالـمـبـتـدـأـ تـكـرـةـ
- ٥- أـجـعـلـ كـلـ تـرـكـيـبـ مـاـ يـأـتـيـ خـيرـاـ مـبـتـدـأـ يـشـتـمـلـ عـلـىـ ضـمـيرـ يـعـودـ عـلـىـ بـعـضـ الـخـيرـ.
- ـ لـلـقـرـآنـ يـحـالـهـ / اـعـجـارـهـ

السؤال السادس (أ): المعيار (٣ - ٢/٥) (الأملاء): (أكتب ما يملي على)

السؤال السادس (ب): المعيار (٣ - ٢/٥) (الخط):

٥- أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعياً تناسق الحروف:

من لم يشرب من بئر التجربة يمت في صحراء الجهل عطشاً

السؤال السابع: المعيار (٣ - ١) (التعبير):

أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثنى عشر سطراً أو ما يقارب (١٣٦) كلمة) في واحد من الموضوعات الآتية، مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم، وسلامة اللغة نحواً وهجاءً.

الموضوع الأول: (العمل من أهم عناصر نجاح وتقدير الأمم) اكتب في هذا الموضوع مبيناً أثراً وأهمية العمل.

الموضوع الثاني: (الكتاب خير صديق) اكتب في هذا الموضوع مبيناً أثراً الكتاب وأهميته على الفرد والمجتمع.

الموضوع الثالث: (شاهدت مع أفراد عائلتك مسرحية عن قيمة الأمانة) اكتب عن هذه القيمة مبيناً أهميتها في حياة الفرد والمجتمع.

- ٤- أوظف الفعل الماضي (سجد) في ثلاث جمل بحيث يكون:
- مبيعاً على الفتح في الأولى: **سَجَدَ الْمُلْمَسُ كَرَّا لِلْهَمَالِيِّ**.
 - مبيعاً على السكون في الثانية: **سَجَدَ ، وَاطَّلَتْ السُّجُودُ فِي صَلَاتِيِّ**.
 - مبيعاً على الصم في الثالثة: **الْمُلْمَسُ سَجَدَ امْكَرَا لِلْهَمَالِيِّ**.
- ٥- أكمل الجمل الآتية بمبدأ تقدم عليه خبره.
- القراءة **خَوَافِرَهَا / فَوَانِدُهُ** - متى **الْمُضْرِبُ إِلَى مَلَةٍ** ؟
- إنما منافق **مُحَمَّدٌ** - ما شاعر لا **إِبْرَاهِيمٌ** .
- ٦- أحدد المبتدأ بوضع خط تحته في الجمل الآتية. - ما مسافر لا **سَعِيدٌ**.
 - متى موعد **الصَّلاةِ** ؟ - في البيت ضيف **بَشِّيفٌ** .
 - إنما محبوب المؤذن **طَلَاجِهَا**.
- ٧- أصوب الخطأ التحوي فيما تحته خط في الجمل الآتية.
- القمر ساطعاً. الصواب: **سَاطِعٌ** - الجنود مخلصون. **الجنُودُ**
- ٨- أيين ستب تقدم الخبر على المبتدأ في الجمل الآتية.
- ١- إنما خطيب **عَلَيْهِ الْمُذَمِّنُ** مصوّر على المبتدأ
- ٢- في السماء نجوم بالله الخير شهد حملة والميادين **تَقْتَلُ عَلَى خَمْرٍ وَعَلَى بَعْصِمٍ تَقْتَلُ**
- ٣- أين صديقك؟ **لَأَسْكُنُ الْخَيْرَ إِلَيْهِ الْأَنْسَارَ الَّتِي لَمْ يَأْتِهَا الصَّارَةُ** (أمس استقام)
- ٤- في القراءة متعة. **لَأَسْكُنُ الْخَيْرَ إِلَيْهِ جَمْلَةٍ** والميادين **نَكَرَةٍ**.
- ٩- أجعل كل تركيب مما يأتي خيراً المبتدأ يستعمل على ضمير يعود على بعض الخبر.
 - للمؤمن التقى **أَهْلَاقَهُ / وَكَانَتْهُ** - للعلماء **أَهْمَسَهُمْ مَقْرِنَرَهُمْ / أَجْزَاءَهُمْ**

السؤال السادس (أ): المعيار (٣ - ٢/٥) (الأملاء): (أكتب ما يملي على)

السؤال السادس (ب): المعيار (٣ - ٢/٥) (الخط):

- أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعياً تناسق الحروف: (توكلت على البادي إلى صراط مستقيم)

السؤال السابع: المعيار (٣ - ١) (التعبير):

- أكتب نصاً إنشائياً في حدود اثني عشر سطراً أو ما يقارب (١٣٦ كلمة) في واحد من الموضوعات الآتية، مراعياً وضوح الفكر وترابطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم، وسلامة اللغة نحواً وهجاء.
- الموضوع الأول:** (بالجed والإجتهاد يحقق الإنسان ما يريد) أكتب مبيناً أثر وأهمية الجد والإجتهاد في حياة الإنسان.
- الموضوع الثاني:** (الصاحب ساحب) أكتب مبيناً أثر الصداقة وأهميتها.
- الموضوع الثالث:** (أصبح العالم بفضل العلم قرية صغيرة) أكتب مبيناً دور العلم في العالم.

- أمثلة الاختبار النهائي
- يملأ الفراغ في كل جملة مقدمة إليه (فعل مبني مضبوطاً بالشكل):
 - الأطباء عا لهم المرضى.
 - المعلمات أ خ لهم المساكي.
 - السلم أخاه المسلم. ر ح م
 - على الفقراء والمساكين. أ ع ط ف
 - إلى سبيل ربك بالحكمة. ي خ الله د ر
 - على صلواتك. ي ه ن د ح اف ض
 - المحتاجين. ي س ع يد
 - الله على نعمه التي لا تُعد ولا تحصى. أ ك ر وا
 - على نظافة مدرستي. ح ام ذ ه

- يتحول الفعل المضارع من معرف إلى مبني في جملة مقدمة إليه:
 - تساعد الطبيبات المرضى.
 - الجملة بعد التحويل: ل ص ب س ات ر اع د ه ل ك ر ض
 - الجملة بعد التحويل: و ل ه ل ك ر ا ف ظ ل ش م ح د
 - الجملة بعد التحويل: و ل ه ل ك ر ح م د ه ل ك ر ع م ر
 - الجملة بعد التحويل: و ل ه ل ك ر ع م ر د ه ل ك ر ع م ر
 - الجملة بعد التحويل: و ل ه ل ك ر ع م ر د ه ل ك ر ع م ر

- يحدد من مجموعة خيارات علامات بناء فعل الأمر في جملتين مقدمتين إليه:
 - اشكروا الله أهلا المؤمنون.
 - أطع والديك يا زيد.
 - اذكري الله يا فاطمة.
 - اسم بنفسك عن الرذائل.
 - أيهما القاضيان احكما بالعدل.
 - يا بني اسع دائمًا في عمل الخير.
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).
 - علامة بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- يوظف فعلاً ماضياً محدداً له في جملة من إنشائه توظيفاً مشروطاً.

وظف الفعل الماضي (شكراً) في ثلاثة جمل بحيث يكون:

- أ- مبنياً على الفتح في الأولى: ش ك ر م ح د ر س م ل ن ع ه ل ك ر ا ه ن
- ب- مبنياً على السكون في الثانية: ش ك ر م ح د ر س م ل ن ع ه ل ك ر ا ه ن
- ج- مبنياً على الضم في الثالثة: ال ك ت ص و ر ش ك ر و ا خ ال ع ر م ل س ن ع ه ل ك ر ا ه ن

أولاً: الكفاية العامة (القراءة والمشاهدة).

السؤال الأول: المعيار: (٢ - ١) و (٢ - ٢) و (٢ - ٥).

البحار التي تغطي حيزاً كبيراً من مساحة كوكبنا كل منها يحمل اسمًا له حكاية، فالبحر الميت هو عبارة عن بحيرة ضيقة مالحة، وبعد البحر الميت أخفض منطقة مائية في العالم. وفي غابر العصور كان أكثر ارتفاعاً من البحر المتوسط، وكانت الحياة موجودة فيه، ولكن بفضل الجفاف تبخّرت مياهه، ويوجد فيه العديد من المعادن المركزة مما يجعل الماء ثقيلاً حتى إن الإنسان يستطيع أن يسبح فيه دون أن يجد السباحة، ومن يتذوق ماء البحر يصب بالمرض، كما تنعدم الحياة في البحر الميت، ويعرض علماء البحار على معرفة خصائص كل بحر من البحار الموجودة في الأرض.

السؤال الأول (أ): المعيار: (٢ - ١):

١- أصوات الغرض من النص السابق في جملة مفيدة.

٢- ذكر دليلاً من النص على الغرض.

٣- أحدد الفتنة المهمة بقراءة النص السابق، مع الدليل.

٤- الفتنة المستهدفة: علماء البحار

٥- الدليل: يعرضون علماء البحار على معرفة خصائص كل بحر

السؤال الأول (ب): المعيار: (٢ - ٢).

١- أحدد من الخيارات الآتية معلومة وردت في النص ترتبط بمجال (الصحة):

٢- محمد متى يزوره على البحر رضي بالمرض.

٣- اختار من الخيارات الآتية العبارة التي تدل على (القيمة الاقتصادية للبحر الميت).

أ- من يتذوق ماء البحر الميت يصب بالمرض.

ب- في غابر العصور كان البحر الميت أكثر ارتفاعاً من البحر المتوسط.

ج- يوجد في البحر الميت العديد من المعادن المركزة.

د- البحر الميت أخفض منطقة مائية في العالم.

السؤال الأول (ج): المعيار: (٢ - ٥).

أ- أصوات الفكرة الرئيسية للنص السابق صياغة سليمة.

ب- الفكرة الرئيسية: للبحر الميت خصائص غيرها عن باقي البحار.

ينظر (رجحاً)

أحوال بناء الفعل المضارع

بناء الفعل المضارع: الفعل المضارع معرّب إلا في حالتين:

- ١- يبني على الفتح: إذا اتصلت به نون التوكيد الخفيفة أو الثقيلة، نحو: (يدرسن، يأملن)، (يدرسن، يأملن).

- ٢- يبني على السكون: إذا اتصلت به نون النسوة، نحو: (الطالبات يدرسن لامتحان).

١- أعين الأفعال المضارعة المبنية، وأحدد علامات البناء لكل فعل منها، وسبب البناء.

م	الجملة	الفعل المضارع	علامة بنائه	سبب البناء
١	لا تكثرن معاشرة الصديق	كثـرـتـن	فتح	لـا رـاحـمـالـهـ يـنـوـرـهـ لـمـؤـسـسـهـ
٢	لا يزهدنـكـ في عملـالـخـيـرـ أحـدـ	نـزـهـدـنـكـ	فتح	لـا رـاحـمـالـهـ يـنـوـرـهـ لـمـؤـسـسـهـ
٣	البنـاتـ يـنـافـسـنـ الغـلـمـانـ فـيـ كـثـيرـ	يـنـافـسـنـ	فتح	لـا رـاحـمـالـهـ يـنـوـرـهـ لـنـسـوـةـ

أحوال بناء فعل الأمر

فعل الأمر مبني دائمًا، ولبناء فعل الأمر حالات:

(١) البناء على السكون:

- أ- إذا كان صحيح الآخر، ولم يتصل به شيء، مثال: (خذ - ادرس).
- ب- إذا اتصلت به نون النسوة، سواء كان صحيح الآخر أم معتلًا، مثال: (ادرسن - اكتب).

(٢) البناء على حذف حرف العلة:

- إذا كان الفعل معتل الآخر (آخره حرف علة)، مثال: (امش - ادع - اسع).

(٣) البناء على حذف النون:

- إذا اتصلت به: - ألف الاثنين، مثال: (ادرسا، اكتبنا).
- ياء المخاطبة، مثال: (ادرسوا، اكتبوا).
- واو الجماعة، مثال: (ادرسي، اكتبي).

تدريبات على حالات بناء فعل الأمر

١- أعين في العبارة الآتية أفعال الأمر، وأبين علامات البناء، وأذكر سبب البناء.

م	الجملة	ال فعل	علامة البناء	السبب
١	إذا زارك صديق فألقه بالبشر	أـلـقـهـ	حـذـفـ حـرـفـ عـلـةـ	لـرـاحـمـالـهـ حـذـفـ حـرـفـ عـلـةـ
٢	ادع الله وأنت موقن بالإجابة	ادـعـهـ	حـذـفـ حـرـفـ عـلـةـ	لـرـاحـمـالـهـ حـذـفـ حـرـفـ عـلـةـ
٣	اجتهدوا في دراستكم، أهـلـهـ الطـلـابـ	اجـتـهـدـواـ	حـذـفـ يـنـوـرـهـ	لـرـاحـمـالـهـ حـذـفـ يـنـوـرـهـ
٤	احرصي على طاعة ربك	احـرـصـيـ	حـذـفـ يـنـوـرـهـ	لـرـاحـمـالـهـ بـسـارـكـ حـذـفـ يـنـوـرـهـ

من الظواهر الطبيعية التي تكلم عنها علماء الجيولوجيا الزلزال أو الزلة الأرضية، والزلزال عبارة عن اهتزاز أو سلسلة من الاهتزازات الارتجاجية المتتالية لسطح الأرض، والتي تنتج عن حركة الصفائح الصخرية في القشرة الأرضية، ويسمي مركز الزلزال "المؤرة". يتبين ذلك بارتفاعات تدفق أمواجاً زلزالية، وهذا يعود إلى تكسر الصخور وإزاحتها بسبب تراكم إجهادات داخلية نتيجة لمؤثرات جيولوجية ينجم عنها تحرك الصفائح الأرضية. وتوجد الأنشطة الزلزالية على مستوى حدود الصفائح الصخرية، وينشأ الزلزال كنتيجة لأنشطة البراكين أو نتيجة لوجود ارتباطات في طبقات القشرة الأرضية.
تؤدي الزلزال إلى تشقق الأرض ونضوب المباني أو ظهور المباني الجديدة أو حدوث ارتفاعات وأنخفاضات في القشرة الأرضية وأيضاً حدوث أمواج عالية تحت سطح البحر (تسونامي). فضلًا عن آثارها التخريبية للمباني والمواصلات والمنشآت.

السؤال الأول (أ): المعيار: (٤ - ١).

١- أصوات الغرض من النص السابق في جملة مفيدة.

بيان الأسباب التي تؤدي إلى حدوث زلزال وأعراضه

٢- ذكر دليلاً من النص على الغرض.

وهي أصوات التي تكسر الصخور - رائحة - رائحة

٣- أحده الفئتين المبتدئتين بقراءة النص السابق، مع الدليل.

الفئتين المستهدفتين: على أي أصوات تكسير الصخور

الدليل: من المظواهر الطبيعية التي تحدث عن كثافات الصخور

السؤال الأول (أ): المعيار: (٤ - ٢).

١- أحده المعلومات وردت في النص ترتبط بمجال (البحار):

تغيرات الزلزال - أصوات خراب البحر

٢- اختار من الخيارات الآتية العبارة التي تدل على (سبب حدوث الزلزال).

أ- الزلزال عبارة عن اهتزاز أو سلسلة من الاهتزازات الارتجاجية المتتالية لسطح الأرض. ()

ب- توجد الأنشطة الزلزالية على مستوى حدود الصفائح الصخرية. ()

ج- تنتج عن حركة الصفائح الصخرية في القشرة الأرضية. ()

د- الزلزال قد تحدث خراباً كبيراً. ()

السؤال الأول (ج): المعيار: (٥ - ٥). (في الامتحان سيطلب واحداً فقط الفكرة الرئيسية، أو فكرة جزئية).

أ- أصوات الفكرة الرئيسية للنص السابق صياغة سليمة.

الفكرة الرئيسية:

للزلزال أسباب متأصلة

علامة بناء فعل الأمر (السكون - حذف حرف العلة - حذف المون)

- اجهذا أيها الطالبان.

٤- اوظف الفعل الماضي (تعج) في ثلاث جمل بحيث يكون:

- أ- مبنياً على الفتح في الأولى: **كَجَحَ إِرَاهِيمَ فِي الْأَهْمَارِ فِي الْأَهْمَارِ الْمُقَافِيِّ**.
ب- مبنياً على السكون في الثانية: **لَجَحَتْ فِي الدَّوْرَةِ التَّرْزِيمَةِ الْمَاضِيَّةِ**.
ج- مبنياً على العضم في الثالثة: **الْمَلْحُومُ بَخْصَمَا نَبَسِطَ لِعُلُومَاتِ الظَّلَابِ**.

٥- اكمل العمل الآتية بمبتدأ تقدم عليه خبره.

- لَدِي عَرَوَهُ دَنَارًا

- إنما مخلاص الطبيعة

٦- أحدد المبتدأ بوضع خط تحته في العمل الآتية.

- ما حَالِقُ إِلَّا اللَّهُ؟ - في الصدق نجا.

٧- أصوب الخطأ النحوى فيما تحته خط في العمل الآتية.

- القراءة مفيدة. الصواب: **الصَّرَاءُ** - المسلمون أوفىاء.

٨- أين سبب تقدم الخبر على المبتدأ في العمل الآتية.

١- ما نافع إلا عملك. لـ**أَنَّهُ الْمُنْزَهُ مَنْ صَوَرَ عَلَيْهِ لَمَيْدَانًا**.

٢- في السماء نجوم. لـ**أَنَّهُ الْمُنْزَهُ مَنْ جَعَلَهُ الْمَهْمَدًا نَكَرًا**.

٣- أين العناية بالآبناء؟ لـ**أَنَّهُ الْمُنْزَهُ مَنْ تَسْمَى الْمُصَارِهَ (أَسْمَاسَهَا)**

٤- للاحسان ثوابه. لـ**أَنَّهُ الْمُبَتَدَأُ بِهِ صَمَرْ رَحْمَهُ عَلَيْهِ رَبِّهِ الْحَبْرَ**

٩- أجعل كل تركيب مما يأتي خبراً مبتدأ يستعمل على ضمير يعود على بعض الخبر.

- للوالدين **خَزَلَتْ رَحْمَاهُ - حَكَانَهَا** - مجالس العلم **الْحَسِيَّمَا**

السؤال السادس (أ): المعيار (٣ - ٢/٥) (الإملاء): (أكتب ما يعلى على)

السؤال السادس (ب): المعيار (٣ - ٢/٥) (الخط):

٥- أكتب العبارة الآتية بخط الرقعة مراعياً تناسق العروض: (حارب اليأس مهما اشتد الظلام من حولك)

السؤال السابع: المعيار (١ - ٣) (التعبير):

أكتب نصاً إنسانياً في حدود اثنى عشر سطراً أو ما يقارب (١٣٦ كلمة) في واحد من الموضوعات الآتية، مراعياً وضوح الفكر وترتبطها وتسلسلها، وجودة الأسلوب والفصاحة، واستخدام علامات الترقيم، وسلامة اللغة نحواً وهجاء.

الموضوع الأول: في الكويت الكثير من المتاحف، تكلم عن أحد هذه المتاحف.

الموضوع الثاني: حلق الله الإنسان وفطره على حب التعاون والعمل الخيري، اكتب في هذا الموضوع، مبيناً أهمية العمل الخيري في حياة الأفراد والمجتمعات.

الموضوع الثالث: (شاهدت مع أفراد عائلتك مسرحية عن قيمة الصدق) اكتب عن هذه القيمة مبيناً أهميتها في حياة الفرد والمجتمع.

السؤال الرابع: المعيار (٢ - ٨) و (٢ - ٩):

النص الأول: على لسان اللغة العربية:

لم يزل باللغة الفصحى حفظا
يجمع الشمل ولا يزوي شلها
قد رسمنا لوحه الوعن سويا
وهو يبني للمدى صرحاً علينا

لغة الضاد أنا والضاد حرف
أنا يا قوم لكم بيت كبير
أنا والفكر لقاء ووصل
أنا أروي عنه أخباراً وعلماً

النص الثاني:

اللغة العربية من أبرز اللغات على الإطلاق وأكثراها جزالة في الألفاظ وقدرة على استيعاب المعاني الجلية. وتُدعى بلغة الضاد، وهي لغة فصافحة واسعة المدى والبيان. وقد كان العرب سابقاً يتفاخرون بقدرتهم على نظم الشعر وضرب الأمثال والنثر والبلاغة. وقد خطبت اللغة العربية بما لم تحظ به أية لغة من الاهتمام والعناية: لأنها لغة القرآن الكريم.

السؤال الرابع (أ) المعيار: (٢ - ٨):

١- أحدد وجباً من أوجه التشابه بين النصين من الخيارات الآتية:

- الغرض من النصين. - طريقة عرض وأسلوب النصين. - نوع النصين.

٢- أحدد وجباً من أوجه الاختلاف بين النصين من الخيارات الآتية:

- نوع النصين. - الفئة المهتمة بقراءة النصين. - موضوع النصين. - المشاعر والإحساسات في النصين.

السؤال الرابع (ب): المعيار: (٢ - ٩):

١- أعمل اختياري لأحد النصين السابقين. - النص الذي أميل إليه: الضم الثاني (السرى)

التعليق: - لحوله الفاظه ووضوح فكره دعائى.

ثانياً: الكفاية العامة (الكتابة):

السؤال الخامس (أ): المعيار (٣ - ٥) (النحو): (يوحد زيادة في أسلمة النحو عمّا جاء في التوصيف للتدريب)

١- أملا الفراغات الآتية ب فعل مبني مضبوطاً بالشكل.

- الأطباء عالجو المرضى. - المعلمات يُخلِّصُونَه في عملهن.

٢- أحول الفعل المضارع من معرب إلى مبني في الجملتين الآتتين.

الجملة بعد التحويل: الطيبات رأيوا مرضى. - تساعد الطبيبات المرضى. .
الجملة بعد التحويل: والله لحافظة محمد على قراءة القرآن. - يحافظ محمد على قراءة القرآن.

٣- أحدد علامه بناء فعل الأمر في الجمل الآتية.

- استغروا ربكم أنها المؤمنون. علامه بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- عامل الناس كما تحب أن يعاملوك. علامه بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

- اقض أنها القاضي بالعدل. علامه بناء فعل الأمر (السكون) - حذف حرف العلة - حذف النون).

التدريجيات

* أحدد فيما يأتي علاقة الجمل المخطوطة بما قبلها:

- من جد وجدة. (سبب - نتائجة - إجمال - تفصيل)
- كرم المعلم ثلاثة طلاب، أحمد و محمد وخالد.
- من تهيب صعود الجبال ... يقى أيد الدهرين العظيم.
- من لم يشرب من بار التجربة ... يمتن في صحراء العجل عطشاً.
- حصل أحمد زويل على جوائز كثيرة من أهمها جائزة نobel وجائزة الملك فيصل.
- (سبب - نتائجة - إجمال - تفصيل)

* أحدد فيما يأتي علاقة الجمل المخطوطة بما بعدها:

- رجع الأب من سفره ففرح أولاده فرحاً شديداً.
- من لم يتحمل ذل التعليم ساعة بقي في ذل العجل أبداً.
- وصفت الدكتورة سعاد الصباغ بأنها شخصية متكاملة: فهي أم والزوجة والشاعرة والحقوقية.
- تفوقت في دراستي فكافأني المعلم.
- فرض الله علينا خمس صلوات في اليوم والليلة. وهي: الصبح والظهر والعصر والمغرب والعشاء.
- (سبب - نتائجة - إجمال - تفصيل)

التعاليم

النحو