

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة شرح الموضوع الأول (من سورة الروم)

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الثاني عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

الصف الثاني عشر الفصل الدراسي الأول 2023 - 2022

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

من سورة الروم

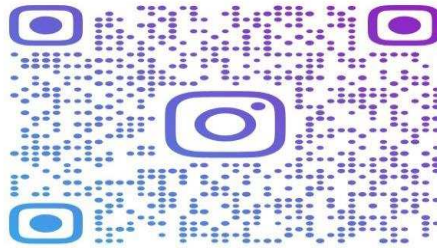
(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>



TULAABI.KW

آيات كريمة من سورة الروم

" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ
الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي
الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ
يَتَفَكَّرُونَ (21) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِذَافَ الْأَسْمَانِ وَالْأَرْضِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (22) وَمِنْ
آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (23) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ
خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (24) وَمِنْ
آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرَجُونَ (25) وَلَهُ مَنْ فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ (26) وَهُوَ الَّذِي بَدَأَ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى فِي
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (27)

الفهم والاستيعاب :

1- وضح من خلال الآيات الكريمة كل معنى مما يأتي :



المعنى	التوضيح
الجزاء من جنس العمل	الله تعالى هو العادل يكافئ ويعاقب حسب الأعمال ، فالمؤمنون الذين يعملون فهم في الجنة يسعدون ، وأمّا الكفار المكذبون فهم في النار .
في خلق الإنسان دليل على القدرة الإلهية .	خلق الله تعالى الإنسان من تراب ، ولم يكن شيئاً ، ثم أصبح بشراً كاملاً يعمر الأرض ويعيش عليها .
في السماوات والأرض دليل على قدرة وإبداع الخالق .	لقد خلق الله تعالى السماوات بدون أعمدة ، وجعل فيها النجوم تزيينها ، وخلق فيها الكواكب ، كما جعل الأرض مستوية وجعل فيها ما يضمن الحياة من زرع وأنهار .
سنّة الحياة الاختلاف في اللسان واللون رغم الأصل الواحد .	خلق الله تعالى البشر من أصل واحد ، لكنّه تعالى جعل اختلافاً بينهم في لغاتهم وألوانهم وأجناسهم .
في خلق الليل والنهار حكمة إلهية عظيمة	خلق الله تعالى الليل والنهار لحكمة ، فالنهار مضيء للعمل والسعي وراء الرزق ، والليل مظلم للراحة والسكون .

2 - استخلص الغاية من ارتباط الجزاء بالعمل في توجهات الإنسان .

- يدرك كل إنسان أنّه سيحاسب على ما يفعل ، فيقبل على الأعمال الصالحة طمعا في الأجر ورغبة في الثواب ، ويتعد عن الأعمال السيئة الخبيثة خوفاً من العقاب والعذاب . (ترغيباً وترهيباً) .

3 - استدلال من الآيات الكريمة على كل معنى مما يأتي .

المعنى	الاستدلال
الجزاء من جنس العمل .	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "
تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والأمكنة .	" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "
كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .	" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "
المودة والرحمة أساس الزواج الناجح .	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "
إبداع السماء والأرض واختلاف اللهجات واللغات والألوان من دلائل قدرة الخالق .	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ "
البرق ترغيب وترهيب ونزول المطر دليل على قدرة الله لمن يعقل ويتدبر .	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "
كل ما في الكون خاضع ومنقاد للخالق .	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "

4 - عدد مظاهر قدرة الله تعالى ووحدانيته ، مبينا ارتباطها بحياة البشر .

المظهر	ارتباطه بحياة البشر
إنزال المطر .	- بالماء يعيش الإنسان وتستمر الحياة ، وتحيا الأرض بعد موتها .
خلق السماوات والأرض .	- خلق الله تعالى السماء وجعل فيه النجوم للإنارة والاهتداء وتكون سقفا للأرض ، كما خلق الأرض مستوية صالحة للحياة والاستقرار ، وجعل فيها الزرع والأنهار ووسائل الحياة .
خلق الليل والنهار .	- خلق الله تعالى النهار مضيئاً للعمل والسعي وراء الرزق ، وخلق الليل مظلماً للسكون والراحة .
- الظواهر الطبيعية كالبرق .	- خلق الله تعالى الظواهر الطبيعية وجعلها في خدمة الإنسان ، فالبرق يعقبه المطر ، كما أن فيه تخويف وتذكير للبشر بقدرة الله تعالى وعقابه .

5 - اشرح كل نصّ مما يأتي ، مبينا أثر الإيمان بمضمونه في مواقفك واتجاهاتك .

أثر الإيمان به في المواقف والاتجاهات	شرح النصّ	النصّ
<p>أ - رغّبني في الحرص على الإيمان بالله وعمل الصالحات . ب - خوّفني من الكفر والتكذيب وجعلني أبتعد عن ذلك .</p>	<p>المؤمنون الذين يعملون الصالحات جزاؤهم الجنة ، والكافرون المكذبون بيوم القيامة جزاؤهم النار</p>	<p>فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ</p>
<p>جعلني أحرص على ديمومة تسبيح الله وعبادته وأداء صلاتي في وقتها .</p>	<p>الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات والأحوال والأمكنة ، ولا بد من الحفاظ على الصلاة في وقتها</p>	<p>فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ</p>
<p>أ - زادني إيمانا بقدرة الله تعالى وعظمته . ب - حثّني على البحث والتأمل والتفكير في أدلة قدرته تعالى .</p>	<p>من دلائل قدرة الله تعالى إخراج الحية من الميت كإخراج النبات من البذرة الميتة ، وإخراج الميت من الحية كإخراج البذرة من النبات ، وكذلك خلق الإنسان</p>	<p>يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ</p>
<p>جعلني موقنا بأهمية علاقة الزواج ، كما وأدركت من خلال الآية أهمية جوّ المودة والألفة بين الأزواج .</p>	<p>من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته شرعه الزواج بين البشر ، وزرع المودة والرحمة بين الأزواج .</p>	<p>" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "</p>
<p>جعلني ألتزم بجعل الليل للنوم والراحة وأقلل من سهري الدائم</p>	<p>من دلائل قدرة الله ولطفه بالبشر أن جعل لهم الليل والنهار ، فالليل للراحة ، والنهار للعمل والسعي .</p>	<p>وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ</p>

6 - وضّح علاقة خاتمة كل آية كريمة بمضمونها فيما يأتي :

علاقتها بمضمون الآية	الخاتمة
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكّد عدل الله تعالى ، بمكافأة المؤمنين المصدقين ، وفيها ترغيب للسائرين على دربهم .	فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكّد عدل الله تعالى بعقاب الكافرين المكذبين .	فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكّد قدرة الله تعالى على بعث الناس وإخراجهم من قبورهم كما أخرج الحي من الميت و الميت من الحي .	وكذلك تخرجون
تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكّد قدرة الله تعالى المطلقة في خلق الإنسان من تراب ثمّ اكتماله ليكون بشرا كاملا ينتشر في الأرض ويعمرها .	ثم إذا أنتم بشر تنتشرون
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، لأنّ التفكّر يصل بصاحبه إلى إدراك ما في السكن من المودة والرحمة والتآلف ، وهذه مشاعر وعواطف يناسبها التفكّر في آيات الله تعالى .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، لأنّ العلم هو الموصل لإدراك ما في السماوات والأرض واختلاف اللغات والألوان من آيات الله عزّ وجل التي يحتاج إدراكها لهذا العلم .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فهي خاتمة تؤكّد أنّ هذه الآيات يدركها ويعرفها ويؤمن بها من يعي ويفهم ويستجيب ، فخلق الليل والنهار قد يراه من لا يعي أمرا طبيعيا ، لكن من يسمع ويعي يدرك أنّها حكمة وقدرة إلهية عظيمة . وفي تفسير آخر : (السمع يناسب النوم دون البصر) .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، لأنّ البرق والمطر وإحياء الأرض بعد موتها آيات لا تظهر إلا لمن يعقل ما يراه .	إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ
- تتناسب الخاتمة مع مضمون الآية الكريمة ، فالعزة لله القاهر فوق عباده ، فهو الخالق وحده ، الخالق بحكمة وتدبير .	وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ

7 - حدد علاقة كل نصّ قرآني بما قبله .

النصّ القرآني	النصّ القرآني المخطوط تحته	علاقته بما قبله
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	" فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .	نتيجة
وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ	" فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ " .	نتيجة
وَيُنزَّلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ	" فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .	نتيجة
" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ...	" خَوْفًا وَطَمَعًا " .	تعليل
وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ ثُمَّ إِذَا دَعَاكُم دَعْوَةَ مِنَ الْأَرْضِ إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ	" إِذَا أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ " .	نتيجة

نوع العلاقة:

نوع العلاقة المطلوب هو (التعليل - النتيجة - الإجمال - التفصيل - التأكيد)، وهي علاقات تفهم من ظاهر النص، وتتمثل في علاقة جزء لاحق من النص بجزء سابق عليه؛ فالتعليل أن يكون التالي سببا لحدوث السابق، والنتيجة أن يكون التالي ناتجا عن وجود السابق، والإجمال أن يكون التالي عاما أو كليا والسابق خاصا أو جزئيا، والتفصيل أن يكون التالي خاصا أو جزئيا والسابق عاما أو كليا، والتأكيد أن يكون التالي إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى أو دليلاً أو برهانا عليه، أو استشهداً أو تمثيلاً له.

المقصود به	التعبير القرآني
كل إنسان سيحاسب على عمله ، وسيجازى على ما قدم ، فالمؤمنون الذين عملوا الصالحات في الجنة ، والكافرون الذين كفروا وكذبوا في النار .	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "
الله تعالى مستحق للعبادة والتسبيح في جميع الأوقات ، وله تقام الصلوات في أوقاتها .	" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "
من دلائل قدرة الله تعالى وعظمته اختلاف لهجات ولغات البشر وكذلك اختلاف ألوانهم وأجناسهم .	" وَاخْتِلَافِ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ " .
من دلائل قدرة الله وعظمته ولطفه بعباده خلق الليل لراحة الناس ونومهم وخلق النهار لعملهم وسعيهم .	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمَعُونَ " .
من دلائل قدرة الله وعظمته ظاهرة البرق ترغيباً وترهيباً ، خوفاً من صواعقه وطمعا في المطر .	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .
- المقصود أن الله تعالى ينزل المطر على الأرض الجرداء فيحولها إلى حدائق وأرض ذات ثمار .	" وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا " .
من دلائل قدرة الله تعالى أن السماء تقوم وتتماسك بلا عمد والأرض ثابتة بتدبيره وحكمته .	" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ تَقُومَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ بِأَمْرِهِ " .
المقصود أن حجة منكري البعث واهية ضعيفة فالله تعالى خلق الخلق من العدم وإعادة ذلك أسهل ، فكيف يعجز عن السهل من قام بالصعب؟(ولله المثل الأعلى) هو يوم القيامة .	" وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .
بيان وتأكيد لتتوع وتعدد نعم الله تعالى وأنها فوق الحصر والعد .	" وكرار قوله تعالى " ومن آياته " .
تأكيد لقدرة الله تعالى وحث على تدبر هذه الأدلة .	" تكرار قوله تعالى : " إن في ذلك " .

9 - ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضّح ذلك .

- ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم :

أ - جعل الله تعالى المطر وسيلة للحياة وإحياء الأرض ، فالحياة لا تستمر دون المطر .

ب - جعل الله تعالى لنا الليل مظلمًا للراحة والنهار مضيئًا للسعي وراء الرزق .

ج - خلق الله تعالى البرق وتخويفا وتذكيرا للناس بقدرته وإطماعا لهم بنزول المطر . (خوفا وطمعا) .

10 - عبّر عن انطباعتك حول كل معنى من المعاني التالية :

الانطباع	المعنى
- الطمأنينة والراحة واليقين بعدل الله تعالى .	كلّ سيجازي بما يفعل.
- الإعجاب والتقدير للعلاقات القائمة على الحب والرحمة .	المودة والرحمة أساس العلاقة بين الزوجين .

almanahj.com/kw

11 - اختر لكلّ مضمون فيما يأتي النصّ الذي يوافقه من بين الخيارات التالية :

النصّ الذي يوافقه	المضمون
- " كلّ نفس ذائقة الموت " . - " إنّ الصلاة كانت على المؤمنين كتابا موقوتا " . - " كلّ نفس بما كسبت رهينة " . - " وكلوا واشربوا ولا تسرفوا " .	- الكفار مجازون بكفرهم وتكذيبهم .
- " المؤمن للمؤمن كالبنيان المرصوص " . - " إنّ المبذرين كانوا إخوان الشياطين " . - " إنّ الأبرار لفي نعيم . على الأرائك ينظرون " . - " فليعبدوا ربّ هذا البيت الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف "	- المؤمنون في حبور وسعادة .
- " إنّ الأبرار لفي نعيم وإنّ الفجار لفي جحيم " . - " إنّ مع العسر يسرا " . - " وجاء ربّك والملك صفا صفا " . - " وما ينطق عن الهوى " .	- الجزاء من جنس العمل .
- " يا أيّها الذين آمنوا اذكروا الله ذكرا كثيرا " . - " إنّما يتذكّر أولو الألباب " . - " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض " . - " وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا " .	- اختلاف الألسنة واللغات سنّة الحياة .
- " سبحان الذي خلق الأزواج كلها مما تنبت الأرض " . - " وليس الذكر كالأنثى " . - " وعاشروهن بالمعروف " . - " إنّ لا نضيع أجر من أحسن عملا " .	- الزواج سكن ومودة ورحمة .

الأهداف المشتركة

1 - استنتج من النص معنى ساميا ، مستدلا عليه .

الاستدلال	المعنى السامي
" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ "	الجزاء من جنس العمل . كل إنسان مجازى بما يفعل .
" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "	تسبيح الله وتنزيهه وعبادته واجبة في كل الأوقات والأحوال والأمكنة .
" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ "	كل ما في الكون ناطق بعظمة الله وقدرته .
" وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ "	المودة والرحمة أساس الزواج الناجح .
" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوَالِدَاتِ لِقَوْمٍ يُحْيِيهِنَّ " وَفِي آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ "	إبداع السماء والأرض واختلاف اللهجات واللغات والألوان من دلالات قدرة الخالق .
" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ "	البرق ترغيب وترهيب ونزول المطر دليل على قدرة الله لمن يعقل ويتدبر .
" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلُّ لَهٍ قَانِتُونَ "	كل ما في الكون خاضع ومنقاد للخالق .

انتبهووووا

- المعنى السامي يعني (الفكرة) في غير القرآن والحديث الشريف ، فعندما يطلب صياغة (معنى سامٍ) فكأنه يطلب صياغة (فكرة) .
- غالبا يكون السؤال بتحديد (آية معينة) ثم يطلب مَنِّي تحديد المعنى السامي ، وهذا سهل كما قلنا فنقوم بصياغة ما يشبه الفكرة الرئيسة في جملة واحدة غالبا .
- قد يكون السؤال طلب تحديد (المعنى السامي + الاستدلال) وهذا معناه أن أقوم بصياغة ما يشبه الفكرة ثم أذكر الآية التي استنتجت منها هذا المعنى السامي ، وطبعا ستكون الآية من الآيات الموجودة في مظلة السؤال ؛ لأن الآيات ليست حفظا .

2 - قال تعالى رداً على منكري البعث : " وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ " .

- تصنيف الدليل : (عقلي - تاريخي - علمي - نقل) .

* مع ملاحظة أن (الآيات القرآنية) + (الأحاديث الشريفة) هي أدلة نقلية لو وردت في أي موضوع آخر .

تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَفَاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ " أ - حدد مظهرين من مظاهر قدرة الله وردا في الآيات الكريمة السابقة .

ب - (ويحيي الأرض بعد موتها) . بين المقصود من التعبير القرآني السابق .

ج - ربطت الآيات الكريمة بين الجزاء والعمل حدد الغاية من هذا الارتباط .
الغاية من الارتباط :

2 - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ... " .
أ - ترتبط الظواهر الكونية بحاجات البشر وأحوالهم . وضح ذلك .

ب - وضح أثر الإيمان بما جاء في الآيات القرآنية السابقة على مواقفك واتجاهاتك .

ج - (إنَّ في ذلك لآياتٍ لقوم يسمعون) وضح علاقة الخاتمة بمضمون الآية قبلها .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

ب - وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً " .

- علاقة ما تحته خط بما قبله :

* تعليل . * نتيجة . * تفصيل . * إجمال .

ج - " وَاخْتَلَفُ أَلْسِنَتِكُمْ " .

- المقصود بالتعبير القرآني السابق :

* اختلاف أماكن الاستقرار والسكن . * اختلاف الثقافات والعادات .

* اختلاف اللغات واللهجات . * اختلاف الأديان والعقائد .

الثروة اللغوية :

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	التعبير القرآني
يسعدون ، يُسرّون ، يُنعمون	يُحبرون	" فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "
دلائل ، علامات	آيات	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ" "
لغاتكم	ألسنتكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَاللُّوَانِكُمْ" "
طلبكم	ابتغواكم	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ .. "
إحسانه ، عطائه	فضله	" وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ ... "
رجاء ، طلباً	طمعاً	" وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا" "
خاضعون طائعون مقرّون بالعبودية لله	قانتون	" وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ "
أسهل ، أيسر	أهون	" وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ "

ب - الجمع :

الجمع	الكلمة	الجمع	الكلمة
الأمثال	المثل	رَوْض ، رياض	روضة
الأرؤوض ، الأراضى	الأرض		

ج - التصريف (مثل) : (مثال - مثل - مَثَل - مثيل - أمثال - مماثلة - تمثيل - تمثال - أمثلة - مُثلى ...) .

1- أكمل الفراغ بالتصريف المناسب للجذر اللغوي (مثل) :

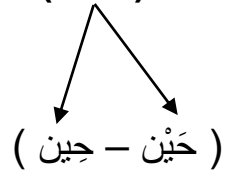
(من الممكن أن يكون سؤال التصريف كالتالي) :

2- وظّف اسماً من تصريفات (مثل) في جملة من إنشائك .

.....

- رسولنا ليس له في صدقه ورحمته .
- يضرب الله تعالى للناس للظة والاعتبار .
- شاهدت الحرية في مدينة نيويورك .
- في كل مدارس الكويت فرق المسرحي .
- يوضّح المعلمون الشرح عن طريق المبسّطة .
- نجح الوفد الكويتي في بلده بشكل مشرفّ .

د - ضبط البنية (حين) :



لاحظ: (الحَيْن : الهلاك ، المحنة) ، (الحِين : وقت من الزمن ، ظرف زمان) .

(وقد جاء في القرآن الكريم : " هل أتى على الإنسان حِينٌ من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ")

1 - أكمل بالكلمة صحيحة البنية مما سبق :

- المريض أصابه

- نقف في خشوع نصلي .

- إذا حان حارت العين .

* قد يكون السؤال كالتالي :

- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها :

أ - نسبح الله حين نمسي وحين نصبح .

ب - كل مخلوق سيصيبه الحين .

* انتبهوووووووا :

- يخطئ بعض الطلاب عندما نطلب منهم توظيف كلمة في سياقين مختلفين ، فيقومون بوضع الكلمة في جملتين بمعنى واحد .

فيقولون مثلاً :

- ظهر الرجل من بعيد .

- ظهر القمر .

وهذا خطأ : لأنّ (ظهر) في

الجملتين بنفس المعنى (تبيّن وبرز) .

المعنى السياقيّ (ظهر) :

السؤال : حدد معنى (ظهر) في كل جملة مما يأتي :

- ظهر القمر والشيء ونحوهما : تبيّن وبرز .

- ظهر على الحائط ونحوه : علاه .

- ظهر على عدوه : غلبه .

- ظهر على السر ونحوه : اطلع عليه .

- ظهر بقبيلته وأصله وولده ونحو ذلك : فخر .

(قد يطلب توظيف " ظهر " في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك) .

السؤال : وظّف ظهر في سياقين مختلفين من إنشائك .

(نختار أي جملتين تكون " ظهر " بمعنيين مختلفين)

- ظهر القمر . - ظهر على السرّ .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف الفعل (ظَهَرَ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين .

2 - حدد معنى الفعل (ظهر) في الجملتين التاليتين :

- أ - ظهر المسلمون على أعدائهم في المعركة .
ب - ظهر القمر بدرا في السماء .
معنى (ظهر) :
معنى (ظهر) :

3 - اضبط بنية (حين) في الجملتين التاليتين :

- أ - كتب الله الحين على كلّ المخلوقات .
ب - نسّج الله في كلّ حين .
ضبط البنية :
ضبط البنية :

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .

- مترادف (ابتغؤكم) :

- * حسدكم . * طلبكم . * جحودكم . * شكركم .

ب - " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ " .

- مترادف (فضله) :

- * إحسانه وعطائه . * غضبه وسخطه . * رحمته وعفوه . * عذابه وعقابه .

ج - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ " .

- مترادف (يحبرون) :

- * يغضبون ويسخطون . * يسرّون وينعمون . * يندمون ويتحسّرون . * ينامون ويستريحون .

د - " وَلَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ كُلٌّ لَهُ قَانِتُونَ " .

- مترادف " قانتون " :

- * شاكرون . * ساجدون . * معرضون . * خاضعون .

هـ - " وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعَالَمِينَ " .

- مترادف (ألسنتكم) :

- * أديانكم . * مذاهيبكم . * لغاتكم . * عقولكم .

و - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

- مترادف (أهون) :

* أصعب . * أسوأ . * أسهل . * أجمل .

ز - " وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " .

- مترادف (طمعا) :

* تكبّرا . * جحودا . * رجاء . * شكرا .

ح - " وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَىٰ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ " .

- جمع (المثل) :



* الأمثال . * الأمثلة . * المثل .

ط - من العربية : قطعت جهيزة قول كل خطيب .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* الأمثلة . * المثل . * الأمثال . * التماثل .

ي - اشتركت في فرقة المسرحي بالمدرسة .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* المثال . * التمثيل . * المماثل . * التمثال .

ك - شرح المعلم الدرس كثير من الكتاب المدرسي .

- التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (مثل) :

* أمثلة . * مثل . * أمثال . * تماثل .

ل - ظهر اللص كشبح في الظلام .

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا . * علا . * غلب . * افتخر .

م - ظهر المسلم عدوه .

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا . * علا . * غلب . * افتخر .

ن - ظهر اللص على سور المنزل .

- المعنى السياقي للفعل (ظهر) في الجملة السابقة :

* بدا . * علا . * غلب . * افتخر .

التذوق الفني (التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة تشبيه لغرض يقصده المتكلم .
العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة .

(أركان التشبيه)

- 1- المشبه . 2 - المشبه به . 3 - أداة التشبيه . 4 - وجه الشبه .

لاحظ

- وجه الشبه هو :

- الصفة المشتركة بين المشبه والمشبه به .
(الجمال / السرعة / الثبات / الشجاعة) .
- فعندما يُطلب منك تحديد (وجه الشبه)
اسأل نفسك : ما الصفة المشتركة بين
المشبه والمشبه به ؟
الجمال / القوّة / الشجاعة ، فتكون الصفة
المشتركة بينهما هي وجه الشبه .

لاحظ :

- أدوات التشبيه كثيرة وقد تكون :

- أ - اسمًا :
- مثل / شبه / نظير / مثيل .
ب - فعلا :
- يشبه / يماثل / يناظر / يحاكي / يضارع .
ج - حرفا :
- ك / كأنّ .

وينقسم التشبيه إلى :

أ - التشبيه التام

- وهو التشبيه الذي يشتمل على جميع أركان التشبيه .
- محمد كالأسد شجاعة وقوة .
(فوجود المشبه + المشبه به + أداة التشبيه + وجه الشبه) = تشبيه تام .

ب - التشبيه غير التام (الناقص)

- وهو التشبيه الذي فقد ركنا من الأربعة .
- محمد كالأسد . - محمد أسد شجاعة وقوة .

ج - التشبيه البليغ

انتبهوووووا

1- التشبيه قد يحذف منه أداة التشبيه

= تشبيه غير تام

2- وقد يحذف منه وجه الشبه

= تشبيه غير تام

3- وقد يحذف أداة التشبيه + وجه الشبه

= تشبيه بليغ

ولكن لا يمكن حذف المشبه أو المشبه به

فلو حذف أحدهما لتحوّل التشبيه إلى استعارة

4- لو وجدنا (تشبيها بليغا) ووجدنا بين

الخيارات فقط (تام - غير تام) فيمكننا

اعتبار التشبيه البليغ غير تام .

* وهو وجود المشبه + المشبه به فقط .

- الجنديّ أسد . - الأمّ مدرسة . - المعلم بحر .

- العلم مصباح . - الطفلة زهرة . - الأخلاق كنز .

التشبيه	نوع التشبيه
- الكويت أم حنانا وشفقة .	- غير تام .
- المسلم كالجبل قوة وثباتا .	- تام .
- الأمّ شمعة .	- بليغ .
- الكلمة الطيبة مثل الشجرة رسوخا .	- غير تام .
- حديثك يناظر الشهد حلاوة وجمالا .	- تام .

د - التشبيه التمثيلي

* وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .

فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .

- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .

- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام .

- الجندي أسد شجاعة = غير تام .

- الجندي أسد = بليغ .

** بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .

والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .

بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة

ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .

فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسّد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه) ،
ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده أسدّ يجرر حيةً رقطاعاً

أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :

ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كفّ مرتعش .

فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كف مرتعشة .

فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأيناه مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

(الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .

ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .

فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :

الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .

- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)

وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) .

فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

لاحظ :

أثر التشبيه التمثيلي : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح)

شرح التشبيه	التشبيه التمثيلي
شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف .	" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .
شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنائها وانتهائها بعد بريقتها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتترخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .	" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .	" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .
يشبهه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .	" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .
يشبهه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .	" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حمرٌ مستنفرة . فزت من قسورة " .
شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .	" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .

شبهه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .	كان سواد الليل والفجر طالع بقية لطح الكحل في الأعين الزرق
شبهه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق	والبدر في كبد السماء كدرهم ملقى على ديباجة زرقاء
شبهه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتمييزه بإمام يقف أمام المصلين .	كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرأة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرأة تبرّدت في كف مرتعش
شبهه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .	كان مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهوى كواكبها
شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على زهر الجنان	كان الدموع على خدّها بقية ظل على جنان

شبه صورة تحقّر الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
من فضّة على شبه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون صحيفة زرقاء .	وكانّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره	وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب
شبه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
شبه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	عيناه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
شبه تحمّل العين لأوساخها وأقدانها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	تحمل العين فدى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي
شبه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
شبه صوت المطربة في تنويعها درجات صوتها بصورة طنين للذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً	ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد
شبه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلّها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علق جناحها في شرك الصياد .	كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح
شبه صورة الليل والنجوم والكواكب تجري في مجرته بأزهار الروض وهي تطفو فوق أنهار .	والليل تجري الدراري في مجرته كالروض تطفو على نهر أزهرة

لاحظووووا :

- أثر التشبيه التمثيليّ : تجسيد المعاني وإبرازها وإكسابها الوضوح والبيان + شرح المعنى .
فنقول : أبرز أهمية أو قوة كذا

** لاحظووووا :

- التشبيهات الواردة في القرآن الكريم
وبها كلمة (مثل) هي تشبيهات تمثيلية .

** لاحظوووووووا :

دائما (وجه الشبه) في التشبيه التمثيلي
صورة منتزعة من متعدد .

(التشبيه الضمني)

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن : فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
فإذا لم تصدق الفكرة أو كانت غريبة بعض الشيء فإنه يقدم إليك الدليل على إمكانية حدوثها من مكان آخر .

فهناك علامات يُعرف منها التشبيه الضمني :

1 - لا يوجد فيه أداة تشبيهية . 2- الجزء الثاني حقيقة كثيرة أو محققة الوقوع (دليل وبرهان) .

أمثلة :

أ - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاد ذلك ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .

- الجزء الأول فكرة . (من يعتاد الذل والهوان يصبح ذلك سهلا عليه) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (الميت لا يشعر بالألم إذا جرحناه) .



ب - سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .

العشماوي

- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) .

- والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (لا يشعر الناس بالاحتياج الشديد للقمر إلا في وقت الظلام) .

ج - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي

دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .

- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وبرهان وحقيقة واقعة .

* يمكنك تطبيق الشرح على الكثير من الأمثلة :

1 - ولا تجعل الشورى عليك غضاضة فإن الخوافي قوة للقوادم .

2 - جذبٌ به تنبت الأحلام زاكية إنّ الحجارة قد تنشق عن ذهب .

3 - دهرٌ علا قدر الوضيع به وترى الشريف يحطّه شرفه

فالبحر يرسب فيه لؤلؤه سقلاً وتعلو فوقه جيفه

4 - فدع الوعيد فما وعيدك ضائري أطينن أجنحة الذباب يضير ؟

- (لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

(بعض الأمثلة المشهورة للتشبيه الضمني مع شرحها)

شرح التشبيه الضمني	البيت الذي يشتمل على تشبيه ضمني
- شبّه حال تفوّق ممدوحه على الناس رغم أنّه من الناس ، بتفوّق المسك على دم الغزال رغم أنّه من الدم .	فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .
- شبّه حال من يمدحه في زيادة تعلق الناس به وأملهم في عطائه رغم الاحتجاب ، شبهه برجاء الناس وأملهم في نزول المطر حين تحتجب السماء وراء الغمام	ليس الحجاب بمقص عنك لي أملا إن السماء لترجي حين تحتجب .
- شبّه حال نفسه في تفوّقه عن الناس رغم أنّه منهم ، شبه ذلك بتفوّق الذهب على التراب رغم أنّه يستخرج منه .	وما أنا منهم بالعيش فيهم ولكن معدن الذهب الرغام .
- شبّه حال المظلوم لا يحسن بحسن مظهره ولا زينة ملابسه ، شبه ذلك بالميّت الذي لا يشعر بجودة الكفن مهما كانت نوعيته الفاخرة .	لا يعجبن مضيما حسن بزّته وهل يروق دفيئا جودة الكفن .
- شبّه حال العطاء يتأخر وصوله بحال السحب فأفضلها البطيئة لأنها محملة بالمطر ، وأسوأ السحب المسرعة الخفيفة	ومن الخير بطء سبيك عني أسرع السحب في المسير الجّهام .
- شبّه حال القويّ الشجاع لا يستطيع الناس تقليل مكانته وقدره ، بالأقمار التي لا يمكن أن يخرجها أحد عن مساراتها .	أعيا زوالك عن محلّ نلته لا تخرج الأقمار عن هالاتها .
- شبّه حال الذي يمدحه وهو يقابل الأعداء ضاحكا ومع ذلك يسبب لهم الرعب ، بحال السيف يلمع في القتال وهو يقتل .	ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم وللسيف حد حين يسطو ورونق .
- شبّه حال الشاب قد يظهر في شعره الشيب رغم صغره ، بالغصن الطريّ النضر الغضّ قد يظهر فيه الزهر الأبيض .	قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب .
- شبّه حال الكريم لا يكون غنياً لكثرة عطائه ، بحال الأماكن العالية لا تبقى فيها مياه المطر .	لا تنكري عطل الكريم من الغنى فالسيل حرب للمكان العالي .
- شبّه حال ألمه في حالتي قربه وبعده من حبيبته ، بحال الألم حين دخول السهم للجسد وحين خروجه منه .	ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
- شبّه حال رخص النفوس في تحقيق المعالي والأمجاد ، بحال رخص الأموال عند خطبة الفتاة الجميلة .	تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنا لم يغلها المهر
- شبّه حال احتياج قومه له في وقت الشدة والعسر ، بحال احتياج الناس للقمر في وقت الظلام .	سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر
- شبّه حال شعره في ممدوحيه وقد زاد جمالا وقيمة ، بحال العقد يزداد جمالا وقيمة إن لبسته فتاة جميلة .	وأصبح شعري منهما في مكانه وفي عنق الحسنا يستحسن العقد

<p>- شبّه حال من يريد النجاة والفلاح ولم يأخذ بالأسباب ، بحال من يريد أن تمشي سفينته على اليابسة لا على الماء .</p>	<p>ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تمشي على اليبس .</p>
<p>- شبّه حال الكلام الجميل الحسن ودلالته على كرم صاحبه وأصالته ، بحال الخيول الأصيلة تتبين أصالتها من أصواتها .</p>	<p>كرمّ تبيّن في كلامك ماثلا ويبين عتق الخيل من أصواتها</p>
<p>- شبّه حال ازدحام الناس على باب الكريم طلبا للعتاء ، بحال ازدحام الناس حول مصادر المياه إذا كانت عذبة .</p>	<p>يزدحم القصد على بابه والمنهل العذب كثير الزحام</p>
<p>- شبّه حال الكريم لا تبقى الأموال معه بل ينفقها ويعطيها ، بحال القم العالية لا تثبت فيها المياه .</p>	<p>علا فما يستقر المال في يده وكيف تمسك ماء قنّة الجبل ؟</p>
<p>- شبه حال الحسود يزداد غيظا وقهرا من صبر المحسود وعدم اهتمامه به فيضّر نفسه قهرا ، بالنار تأكل بعضها إذا لم تجد ما تأكله</p>	<p>اصبر على كيد الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله</p>
<p>- شبّه حال نفع الحاسد لمحسوده من حيث لا يدري بإذاعته أعماله ولومن باب الحسد ، بنفع النار بنشرها رائحة العود الطيبة دون أن تقصد ذلك قصدا .</p>	<p>وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت ، أتاح لها لسان حسود لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود</p>
<p>- شبّه حال الإنسان لا يصل إلى كل ما يريده لسبب خارج عن إرادته ، بالسفن التي قد تفشل في تحقيق مبتغاها لرياح لم تحسب لها حسابا .</p>	<p>ما كلّ ما يتمنى المرء يدركه تأتي الرياح بما لا تشتهي السفن</p>
<p>- شبّه حال من يريد تحقيق الأمجاد بلا تعب ولا جهد ، بحال من يريد عسل النحل دون أن يتعرّض للسعة .</p>	<p>تريدون إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من إبر النحل</p>
<p>- شبّه حال القويّ الشجاع لا تصيبه سهام الأعداء ومؤامراتهم لمكانته العالية ومنزلته ، بحال القمر لا يمكن أن تصل إليه سهام من يرميه .</p>	<p>أعاذك الله من سهامهم ومخطئ من رميه القمر</p>
<p>- شبّه حال الأوطان تريد أن تتقدم بدون أهلها ورجالها ، بحال من يريد أن يصعد ويرتقي دون سلّم .</p>	<p>وما يرفع الأوطان إلا رجالها وهل يرتقى الناس إلا بسلم ؟</p>
<p>- شبّه حال من يقبل الذل والمهانة فيعتاد ذلك وتسهل عنده فلا يشعر بها ، بحال الميت يجرح فلا يشعر بالجرح .</p>	<p>من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام</p>
<p>- شبّه حال العظيم لا يُستغرب من سبقه وتقدّمه بالخيول العربية الأصيلة لا يُتعجب من سبقها وتفوقها .</p>	<p>ليس بالمنكر أن برزت سبقا غير مدفوع عن سبق العراب</p>

(تدريبات اختبارية على التشبيه)

1 - أكمل ما يأتي لتكوّن تشبيهاً بليغاً :

المعلم مع طلابه

2 - في البيت التالي صورة بيانية . حددها ، نوعها ، شرحها ، أثرها .

والناس أسيافٌ : فمنها مغمدٌ صدئٌ ومنها الصارمُ المسلولُ .

الصورة : نوع الصورة :

شرح الصورة : أثر الصورة :

3 - قفوا تحت ظلّ القنا موقفاً جيوش المنايا به تزدحم .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، ثمّ اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :

4 - يا غافلين و نار الشّرّ موقدةً سوا صفوفكم فالخطب مجهاً .

- حدد نوع الصورة المخطوط تحتها في البيت السابق ، و اشرحها .

نوع الصورة : الشرح :



5 - إن تكن شابت الذوائب منّي فالليالي تزينها الأقمارُ .

- حدد نوع التشبيه السابق ، و اشرحه .

نوع التشبيه : الشرح :

6 - اشرح الصورة البيانية في البيت التالي :

- ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إنّ السفينة لا تجري على اليبس .

.....

7 - في البيت التالي صورة بيانية ، اشرحها ، مبينا أثرها في المعنى .

لا تحقرن صغيراً في مخاصمةٍ إنّ البعوضة تُدمي مقلة الأسدِ .

الشرح :

الأثر :

8 - في البيت التالي صورة بيانية . اشرحها ، مبينا أثرها .

اصبر على مضض الحسود فإنّ صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله .

الشرح :

الأثر :

9 - اشرح الصورة البلاغية في الآية الكريمة التالية ، ثمّ بيّن نوعها وأثرها :

" ثمّ قست قلوبكم من بعد ذلك فهي كالحجارة " .

الشرح :

النوع : الأثر :

10 - ذكراك أمّي زاد أيامي بل كوثرٌ تشفى به ألامي .

- ما نوع الصورة البيانية فيما تحته خط في البيت السابق ؟

.....

11 - وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر .
- اشرح الصورة في البيت السابق مبينا نوعها وأثرها .

الشرح :
النوع : الأثر :

12 - قال تعالى :

" والذين يدعون من دونه لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه إلى الماء ليبلغ فاه وما هو ببالغه " .
- حدد نوع الصورة في الآية القرآنية الكريمة السابقة .
نوع الصورة :

13 - يَغْنَى البَخِيل بجمع المال مدته وللحوادث ما يبقي وما يدع
- فدودة القز ما تبنيه يهلكها وغيرها بالذي تبنيه ينتفع
- بين نوع الصورة البلاغية في البيتين السابقين ، وشرحها .
نوع الصورة :



14 - صل بين كل تشبيه في المجموعة (أ) ونوعه في المجموعة (ب) :

أ	التشبيه	ب	نوع التشبيه
1	فأصبحت من ليلي الغداة كقابضٍ على الماء خائته فزوج الأصابع	تام	
2	ألبسك الله ثوب العافية .	ناقص	
3	سلام كأنفاس الأحبة وأيام الشباب .	بليغ	
4	ألفاظ الكاتب كعقود اللؤلؤ في تناسقها	ضمني	
5	- لا تحقرن من الضعيف عداوةً فالنارُ يحرقُ جمزها وشرارها .	تمثيلي	

15 - (قوّة الجنديّ وشجاعته) .

- صغ حول المعنى السابق :

- أ - تشبيها تاما :
.....
ب - تشبيها غير تام :
.....
ج - تشبيها بليغا :
.....
د - تشبيها تمثيلا :
.....

16 - صغ من كلّ طرفين تشبيها (تمثيلا) مرّة وتشبيها (ضمنيا) مرة أخرى .

- (نشاط الفريق بعد خموله - اشتداد الريح بعد سكونها) .

التشبيه التمثيلي :
التشبيه الضمني :

(تدريبات الاختيار من متعدد)

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 – التشبيه التام من بين التشبيهات التالية هو :

- المعلم يحاكي البحر جودا وعطاء .
- المعلم يحاكي البحر بل المحيط .
- المعلم بحرٌ جودا وعطاء .
- المعلم بحر .

2 – التشبيه غير التام من بين التشبيهات التالية هو :

- الأمّ مثل الشمس إشراقا وبهاء .
- الأمّ كالشمس .
- الأمّ لأسرتها كالشمس للكون أهمية ونفعا .
- الأمّ شمس .

3 – التشبيه البليغ من بين التشبيهات التالية هو :

- معلمو اللغة العربية مصابيح .
- الأب كالخيمة التي تظللنا .
- الجنود أسودٌ شجاعة وقوّة .
- حديثك كالشهد حلاوة وجمالا .

4 – " مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ " . - التشبيه الوارد في الآية الكريمة السابقة نوعه :

- * تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

5 - ويلاه إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام ونزعهن أليم .

– التشبيه في البيت السابق :

- * تام . * غير تام . * تمثيلي . * ضمني .

6 – " وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام " . - التشبيه في الآية القرآنية الكريمة السابقة نوعه :

- * تام . * غير تام . * بليغ . * ضمني .

7 – فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .

– التشبيه المخطوط تحته :

- * تام . * تمثيلي . * بليغ . * ضمني .

8 – التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجم في رفعة وضياء
- أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن
- كأنّ سهيلا والنجوم وراءه
- قصورٌ كالكواكب لامعات
- تجنّيك العيون شرقا وغربا
- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي ؟
- صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها .
- يكدن يضئن للساوي الظلاما .

9 – التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- هم البحور عطاء حين نسألهم
- فالعيش نومٌ والمنية يقظة
- أنت كالشمس في الضياء وإن جا
- وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
- وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .
- والمرء بينهما خيالٌ سارٍ .
- وزت كيوان في علو المكان .
- يوافي تمام الشهر ثم يغيبُ .

10 - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- كم وجوه مثل النهار ضياء
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
- عيناها عالقتان في نفق
- أنت بحرٌ حسنا وشمسٌ علوا
- نفوس كالليل في الإظلام .
- مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .
- كسراج كوخ نصف متقد .
- وحسامٌ حزمًا وبحرٌ نوالا .

11 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- كأن مثار النقع فوق رؤوسنا
- إنما الدنيا كبيت
- فإئك شمس والملوك كواكب
- لا تحقرن من الضعيف عداوة
- وأسيفنا ليلٌ تهاوى كواكبه .
- نسجته العنكبوت .
- إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكبٌ .
- فالنارُ يحرقُ جمرها وشرارها .

12 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وإني لتعروني لذكراك هزة
- وليلتي عروسٌ من الزنج
- ولا ترجُ السماحة من بخيل
- كأن مشيتها من بيت جارتها
- كما انتفض العصفور بلله القطرُ .
- عليها قلاند من جُمان .
- فما في النار للظمان ماءٌ .
- مرّ السحائب لا ريثٌ ولا عجلٌ .

13 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لا تحقرن صغيرا في مخاصمة
- فإئك كالليل الذي هو مدركي
- العمر مثل الضيف أو
- والنفس كالطفل إن تهمله شبّ على
- إن البعوضة تُدمي مقلّة الأسد .
- وإن خلت أن المنتأى عنك واسع .
- كالطيف ليس له إقامة .
- حبّ الرضاع وإن تפטّمه ينفطم .

14 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- لك سيرةٌ كصحيفةٍ ال
- بدت قمرا ومالت غصن بان
- وكان إيماض السيوف بوارق
- ولا تأنف من العتاب وقرصه
- أبرار طاهرة نقيّة .
- وفاحت عنبرًا ورنّت غزالا .
- وعجاج خيلهم سحابٌ مظلم .
- فالمسك يُسحق كي يزيد فضائلا .

15 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- ولا تغرّنك من وجهٍ بشاشته
- والخلّ كالماء يُيدي لي ضمائرّه
- وأتى الأسير يجرّ ثقل حديده
- وغير تقيّ يأمر الناس بالتقى
- فالسّم يوجد في نضير من الشجر .
- مع الصفاء ويخفيها مع الكدر .
- أسدٌ يجرر حية رقطاء .
- طبيبٌ يداوي الناس وهو سقيم .

16 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- أخاك أخاك إن من لا أخاله
- وكيف أهرب منه إنّه قذري
- يهزّ الجيش حولك جانبيه
- وتراه في ظلم الوغى فتخاله
- كساع إلى الهيجا بغير سلاح .
- هل يملك النهرُ تغييرا لمجراه .
- كما نفضت جناحيها العقابُ .
- قمرا يكرّ على الرجال بكوكب .

17 - التشبيه الضمني من بين التشبيهات التالية :

- وما تنالك كلام الناس عن كرم
- وكان الهلال نونٌ لجين
- كأنما الماء في صفاء
- عذبةٌ أنت كالطفولة كالأحلام
- ومن يسدّ طريق العارض الهطل ؟
- غرقت في صحيفة زرقاء .
- وقد جرى ذائب اللجين .
- كاللحن كالصباح الجديد .

السلامة اللغوية (النعت " الصفة ")

سببي

حقيقي

أ - تابع يبين صفة من صفات متبوعه (منعوته) = النعت الحقيقي .

- قرأت كتابا جميلا .

* فكلمة (جميلا) هي صفة من صفات (كتابا) من ضمن صفات كثيرة ، فقد يكون

(كتابا عظيما - كتابا رائعا - كتابا قيما - كتابا ضخما ...) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

فالكلمات (عظيما - رائعا - قيما - ضخما) من صفات الكتاب ، وهي وصفت ما قبلها فهي نعت حقيقي .

ب - تابع يصف ما بعده ، وما بعده متعلق بالمنعوت = النعت السببي .

- قرأت كتابا جميلا موضوعه .

* فكلمة (جميلا) لم تصف الكتاب ، وإنما وصفت ما بعدها وهو (الموضوع) وهو متعلق بالمنعوت

بواسطة الضمير (الهاء) فهو (موضوع الكتاب) = نعت سببي .

فلا بد من شيئين في النعت السببي :

1 - يصف ما بعده . (سمعت أغنية جميلة كلماتها - رأيت شجرة حلوة ثمارها - عرفت رجلا طيبا قلبه)

- فالجميلة ليست الأغنية بل الكلمات ، والحلوة ليست الشجرة بل الثمار ، والطيب ليس الرجل بل قلب الرجل .

2 - وجود (ضمير) وهو (هـ / ها / هم / هما / هن) بالكلمة بعد النعت السببي (كلماتها - ثمارها - قلبه) .

مع ملاحظة في غاية الأهمية وهي أنّ (المنعوت) يظل هو كلمة (أغنية - شجرة - رجلا) .

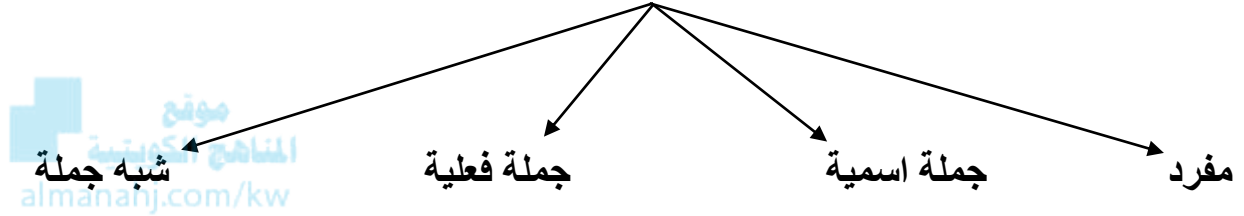
انتبهوووووا

- للتفريق بين النعت الحقيقي والنعت السببي نسأل أنفسنا :
- أوصفت الكلمة ما قبلها ؟ = نعت حقيقي .
- أوصفت الكلمة ما بعدها + ما بعدها ضمير (هـ) يعود على المنعوت ؟ = نعت سببي .

انتبهوووووا

- يظلّ المنعوت في النعت الحقيقي والنعت السببي هو ما قبل النعت ، فقد يظنّ البعض أنّ المنعوت في السببي هو ما بعده وهذا خطأ .
- قرأت كتابا جميلا . المنعوت : كتابا .
- قرأت كتابا جميلا موضوعه . المنعوت : كتابا .

** أنواع النعت الحقيقي



1 - الحقيقي المفرد

- * وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة . (كلمة واحدة وإن كانت مثنى أو جمعا) .
- كَرَمَتِ المعلمة الطالبة المتفوقة / الطالبتين المتفوقتين / الطالبات المتفوقات .

انتبهوووووا

- (المتفوقة / المتفوقتين / المتفوقات) = نعت حقيقي مفرد .
- رغم أنّ (المتفوقتين : مثنى) ، (المتفوقات : جمع) ، ولكن هي كلمة واحدة ليست جملة ولا شبه جملة فهي نعت (مفرد) .

* النعت المفرد يكون (مرفوعا / منصوبا / مجرورا) حسب المنعوت .

نوع النعت الحقيقي	المنعوت	النعت	الجملة
مفرد مرفوع لأنّ منعوته مرفوع " فاعل "	الطالب	المتفوق	فاز الطالبُ المتفوقُ بالجائزة .
مفرد منصوب لأنّ منعوته منصوب " مفعول به "	الطالب	المتفوق	كرّم المعلمُ الطالبَ المتفوقَ .
مفرد مجرور لأنّ منعوته مجرور " اسم مجرور "	الطالب	المتفوق	سلمت على الطالبِ المتفوقِ .
مفرد مرفوع بالواو مذكر سالم ومنعوته مرفوع .	الطلاب	المتفوقون	حضر الطلاب المتفوقون .
مفرد منصوب بالياء مذكر سالم ومنعوته منصوب	الطلاب	المتفوقين	كرّم المعلم الطلاب المتفوقين .
مفرد مجرور بالياء مذكر سالم ومنعوته مجرور	الطلاب	المتفوقين	سلمت على الطلاب المتفوقين .

2 - الحقيقي الجملة

فعلية

اسمية

انتبهوووووووا

1- المنعوت (نكرة) دائما

حين يكون النعت :

(جملة) + (شبه جملة) .

2 - في النعت الجملة

الاسمية نلاحظ وجود

(هـ) في الكلمة الأولى .

موضوعاته مفيدة .

كلماتها رائعة .

أ- جملة اسمية : وتتكون من مبتدأ وخبر .

** وغالبا يربط بينهما ضمير (الهاء) .

- قرأت كتابا موضوعاته مفيدة . - هذه قصيدة كلماتها رائعة .

ب - جملة فعلية : وهي التي تبدأ بفعل .

- قرأت كتابا يقدم معلومات جيدة . - هذه قصيدة تأخذك لعالم الخيال .

3 - الحقيقي شبه جملة

الظرف وما بعده

الجار والمجرور

أ - الجار والمجرور : قرأت كتابا من أجمل الكتب .

ب - الظرف : قرأت كتابا بين أفضل الكتب .

نوع النعت الحقيقي	النعت الحقيقي	الجملة
مفرد " رغم أنها جمع "	المثابرين	أحترم الطلاب المثابرين .
جملة اسمية	كلماتها رقيقة	أعجبتني أغنية كلماتها رقيقة .
جملة فعلية	تضم أحداثا مشوقة	اشتريت قصة تضم أحداثا مشوقة .
شبه جملة	من أجمل المباريات	شاهدت مباراة من أجمل المباريات .
شبه جملة	بين أغصان الشجرة	رأيت عصفورا بين أغصان الشجرة .

(النعت السببي)

- يبين صفة ما بعده وهي متعلقة بمنعوته . (النعت السببي يصف ما بعده ولا يصف ما قبله مثل النعت الحقيقي)

1 - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .

- فالظالم وصفت أهل القرية ، ولاحظ أن ما بعدها به ضمير لكي يعود على المنعوت " القرية " (الهاء) .
النعت : الظالم . المنعوت : القرية .

2 - الكويت دولة عريق تاريخها .

- فكلمة " عريق " وصفت " تاريخها " المتعلق بالمنعوت " دولة " .
النعت : عريق . المنعوت : دولة .

1 - بعد النعت السببي مرفوع ، والسبب (فاعل / نائب فاعل) ، وتوضع (الضمة) قبل الضمير .

المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

أ - بعد النعت السببي نائب فاعل :

- إذا كان النعت السببي نفسه (اسم مفعول) = محفوظ / مسموع / معروف / مقروء / مقدّر . (أوله ميم)
ب - بعد النعت السببي فاعل :

إذا كان النعت السببي ليس (اسم مفعول) = جميل / خالد / عظيم / رائع

- هذا شاب معروف خلفه . (نائب فاعل مرفوع بالضمة / فالنعت السببي اسم مفعول " معروف ") .

- هذا شاب جميل خلفه . (فاعل مرفوع بالضمة / فالنعت السببي ليس اسم مفعول " جميل ") .

2- يخطئ كثير من أبنائنا فيعتقد أن النعت السببي الكلمة التي تشتمل على الضمير الهاء والصحيح أن النعت السببي هو الكلمة التي قبلها .

- شاهدت لوحة جميلا منظرها . (النعت السببي : جميلا) .

3 - عند تحويل النعت الحقيقي الجملة الاسمية إلى نعت سببي والعكس نقوم بعكس الكلمتين

- أسكن في منزل حجراته واسعة . (حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي) .

الإجابة : - أسكن في منزل واسعة حجراته .

أ - سمعت أغنية جميلة . (نعت حقيقي) .

ب - سمعت أغنية كلماتها جميلة . (نعت حقيقي جملة اسمية) .

ج - سمعت أغنية جميلة كلماتها . (نعت سببي) .

أوجه المطابقة في النعت الحقيقي

يطابق النعت الحقيقي منوعته في أربعة من عشرة ، وتسمى أيضا أوجه الإتياع :

ملاحظة للمتفوقين فقط

- هناك من يعتقد أنّ مطابقة النعت والمنعوت في التعريف تعني فقط (ال) :
- الطالب المجتهد / الطعام اللذيذ / الكتاب الرائع وهذا غير دقيق ، فقط يكون المنعوت مثلا (معرّفا بالإضافة) والنعت (معرّفا بأل)
- كسر الطفل لعنته الغالية .
- (لعنته : منعوت معرفة بالإضافة إلى ضمير)
- (الغالية : نعت معرفة بأل) .

1 - التذكير / التأنيث .

2 - النكرة / المعرفة .

3- المفرد / المثنى / الجمع .

4 - الرفع / النصب / الجر .

أ - خاض البطل الشجاع المعركة .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الرفع / الأفراد / التذكير / التعريف) .

ب - شرح المعلم درسين رائعين .

أوجه الإتياع والمطابقة : (النصب / التثنية / التذكير / التنكير) .

ج - يقدر العالم للنساء المجاهدات تضحياتهن .

أوجه الإتياع والمطابقة : (الجر / الجمع / التأنيث / التعريف) .

وسأركز هنا على الضبط والإعراب :

تحدث الطالب النشيط في الإذاعة .

(ضمة في النعت والمنعوت) .

كرّم المعلم الطالب النشيط في الإذاعة .

(فتحة في النعت والمنعوت) .

تحدث المعلم عن الطالب النشيط في الإذاعة .

(كسرة في النعت والمنعوت) .

حقق الطلاب المجتهدون نتائج رائعة .

(ضمة في المنعوت + واو في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

أعجب المعلم بالطلاب المجتهدين .

(كسرة في المنعوت + ياء في النعت لأنه جمع مذكر سالم) .

ملاحظة للمتفوقين

- (لاحظ جيدا أنّ التوافق بين النعت والمنعوت لا يعني التوافق دائما بين ضمتين أو فتحتين أو كسرتين) .

فقد يختلف ذلك باختلاف الكلمتين في المفرد والمثنى والجمع كما أوضحنا) .

1 - المثنى يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء .

2 - جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر بالياء .

3 - جمع المؤنث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة .

- أحب الزهورَ المتفتحات . (المنعوت فتحة لأنه جمع تكسير) ، (النعت كسرة لأنه جمع مؤنث) .

(ملحوظتان مهمتان جدا جدا على النعت السببي)

- 1 – النعت السببي يتبع (ما بعده) في التذكير والتأنيث ، وبقية المطابقة مثل النعت الحقيقي .
- 2– يلزم النعت السببي (الأفراد) دائما فلا يكون مثنى أو جمعا ، مهما اختلف ما قبله أو ما بعده .

وتطبيقا للمحظوتين السابقتين لابد أن نقدّم بعض الأمثلة التي هي موضع أسئلة دائمة في اختبارات الثاني عشر .

أ – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ – شاهد الجمهور مسلسلا جميلا أحداثه . (الصواب : شاهد الجمهور مسلسلا جميلة أحداثه) .
- لأن كلمة (جميلا) هي نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده كلمة (أحداث) مؤنثة لأننا نقول : (هذه أحداث) وبالتالي لابد أن نقول (جميلة أحداثه) ولا نقول (جميلا أحداثه) .

almanahj.com/kw

ب – هذه وردة رائعة لونها . (الصواب : هذه وردة رائع لونها)

- لنفس السبب السابق ، فكلمة (رائعة) نعت سببي ، وهو يتبع ما بعده في التذكير والتأنيث ، وما بعده (لون) مذكر ، لأننا نقول (هذا لون) وبالتالي لابد أن نقول (رائع لونها) ولا نقول (رائعة لونها) .

ج – هؤلاء طلاب مخلصون معلومهم .

(الصواب : هؤلاء طلاب مخلص معلومهم) .

- لأن كلمة (مخلصون) نعت سببي ، والنعت السببي دائما مفرد مهما كان ما قبله أو ما بعده ، فنقول : (مخلص) ولا نقول (مخلصون) .

ملاحظة على النعت الحقيقي في تصويب الخطأ :

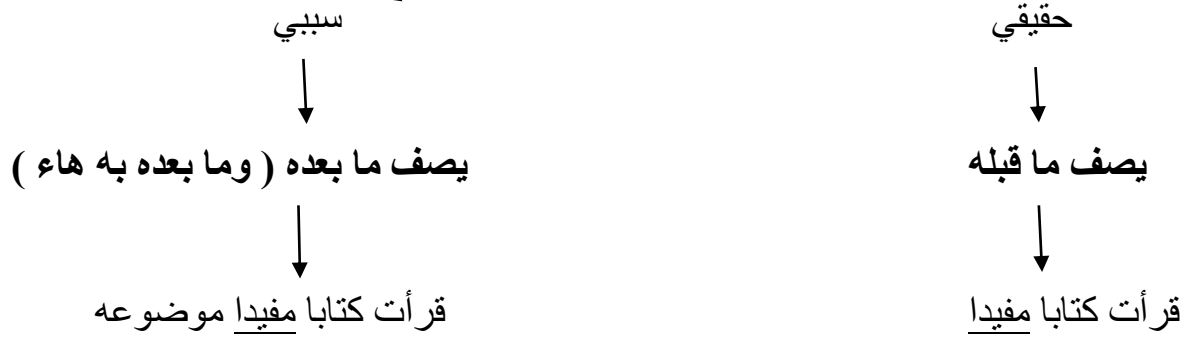
- تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفون .

(الصواب : تعتمد كثير من الأندية على اللاعبين المحترفين) .

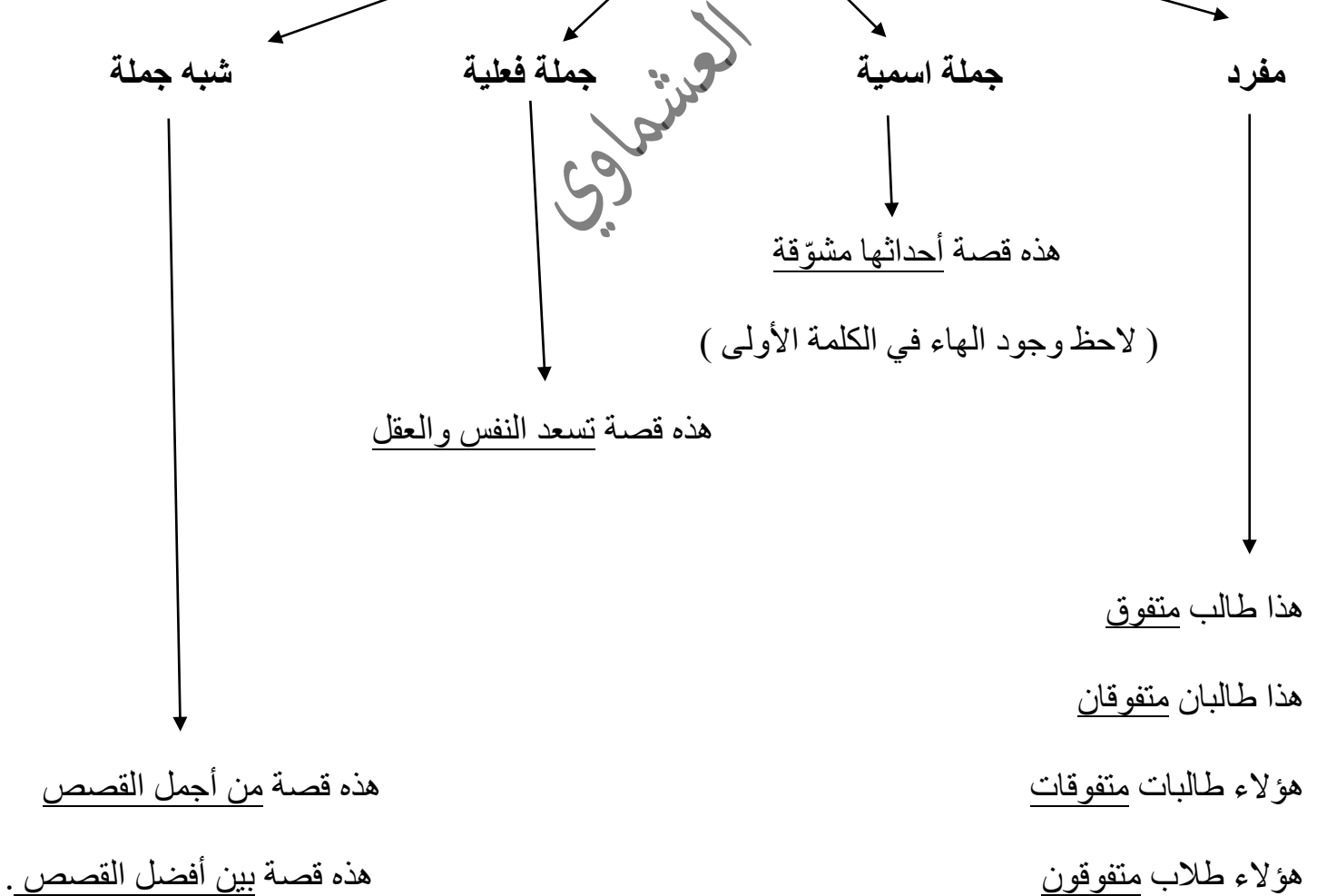
فكلمة (المحترفون) نعت حقيقي للمنوعات المجرور (اللاعبين) .

فلابد من جرّها وهي تجر بالياء لأنها (جمع مذكر سالم) فنقول (المحترفين) .

مخطط سهمي يوضح النعت



أنواع النعت الحقيقي



تدريبات على النعت

1 – حدد مما يأتي النعت الحقيقي والنعت السببي ، مع الضبط :

- أ – " المؤمنون يسعدون في روضة واسعة ، فهذا المؤمن يعمل الصالحات ، وهذا كافر مغيب عقله " .
- النعت الحقيقي مضبوطا :
- النعت السببي مضبوطا :

- ب – " الكتاب خير جليس ، فأنت تتحدث عن صاحب مطيع ، وأفضل الكتب القرآن الكريم ، تقرأه فتقرأ كتابا جميلة ألفاظه ، كما أن أحكامه وتشريعاته سبيل النجاة في الدنيا والآخرة " .
- النعت الحقيقي مضبوطا :
- النعت السببي مضبوطا :

2 – " الكويت دولة عظيم تاريخها ، فقد مرّت بأحداث كبيرة ، واستطاع أهل الكويت باتحادهم مواجهة تلك الأحداث بكل صلابة وعزم ، وقد كتب أهل الكويت صفحة مشرقة سطورها ، وقد قاومت الكويت غزوا همجيا في العام 1990 ، وخرجت الكويت منه عزيزة ، وقد قاوم الجنود الشجعان الغزو وتحولت الكويت بفضل شعبها وحكامها إلى دولة عالية مكانتها في كل المحافل والأماكن " .
- استخرج مما تحته خط :

حين يكون المطلوب في الاستخراج مركبا :

- (نعت حقيقي مرفوع / منصوب / مجرور) .
(نعت سببي مرفوع / منصوب / مجرور) .

فعلك :

- أ - أن تركّز أوّلا على الحقيقي أو السببي .
ب - ثمّ تنظر إلى المنعوت وتقوم بإعرابه كي تعرف موقعه :
(مرفوع / منصوب / مجرور) .

*ويكون النعت تابعا للمنعوت في (رفعه / نصبه / جرّه) .

3 – اضبط النعت المخطوط تحته :

- أ – استمعت إلى آية كريمة فاهتزت مشاعري .
ب – فاز طالب نشيط في مسابقة حفظ القرآن .
ج – عرضت المعلمة على الطالبات قصة رائعة .

4 – أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب:

- أ – شاهدت برقا (نعت حقيقي) .
ب – شاهدت برقا (نعت سببي) .
ج – اشتريت قصة (نعت حقيقي مفرد) .
د – اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة اسمية) .
هـ - اشتريت قصة (نعت حقيقي جملة فعلية) .
و – اشتريت قصة (نعت حقيقي شبه جملة) .

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - جلست مع صديقات ذكيات عقولهن : الصواب
ب - هذه لوحة جميلة منظرها : الصواب
ج - كرّمت المدرسة الطلاب الحافظون لكتاب الله : الصواب

6 - حوّل النعت الحقيقي إلى سببي والعكس .

- أ - الكويت دولة عريقة .
ب - قرأت قصة فكرتها جميلة .
ج - استمعت إلى حديث عظيم .
د - هذه سورة ممتعة معانيها .

7 - صغ تعبيرين أحدهما يشتمل على نعت حقيقي والآخر يشتمل على نعت سببي ، مع الضبط .



-
.....

8 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

- أ - رأيت طفلاً باكياً .
ب - اشتريت قصة ممتعة .

- : التحويل
..... : التحويل

9 - حوّل النعت الجملة إلى نعت مفرد :

- أ - هذه قصيدة كلماتها رائعة .
ب - اشتريت هاتفًا يتميز بصوت نقيّ .

- : التحويل
..... : التحويل

10 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب .

- أ - لا تصاحب الرجل المذموم خلقه .
ب - الضبط :
- السبب :

- ب - " ربنا أخرجنا من هذه القرية الظالم أهلها " .
ب - الضبط :
- السبب :

سؤال الاختيار من متعدد

اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب

1 – الجملة التي تتضمن نعتا سببيا :

- حفظت سورة عظيمة من سور القرآن .
- اشتريت كتابا رائعا مليئا بالمعلومات .
- جلست أنا وأصدقائي في حديقة واسعة .
- الكويت دولة عريق تاريخها .

2 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي) :

- تزوّجت امرأة عريقا أصلها .
- قرأت كتابا جميلا موضوعه .
- أحب اقتناء الأشياء القديمة .
- العرب قوم عظيم تاريخهم .

3 – الجملة التي تتضمن نعتا حقيقيا مفردا :

- كَرّم المعلم الطلاب الفائقين .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

4 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي جملة اسمية) :

- كَرّم المعلم الطلاب الفائقين .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

5 - الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي جملة فعلية) :

- كَرّم المعلم الطلاب الفائقين .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

6 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي شبه جملة) :

- كَرّم المعلم الطلاب الفائقين .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب .
- أكلت دجاجة طعمها لذيذ .
- شاهدت لوحة تتميز بجمال الألوان .

7 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي مرفوع) :

- يفوز المعلم المخلص برضا الله .
- رأيت فراشة بديعة في الحديقة .
- تحوّل كورونا إلى كابوس مزعج .
- تسلّم المتفوقون جوائز قيّمة .

8 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي منصوب) :

- يتعرّض الفلسطينيون لعدوان بشع .
- القدس مدينة عريقة .
- يسيطر الاحتلال الغاشم على مقدساتنا .
- قاوم الفلسطينيون العدوان الغاشم .

9 – الجملة التي تشتمل على (نعت حقيقي مجرور) :

- شرح المعلم درسا طويلا .
- ابتعدت عن الأصدقاء السيئين .
- رحل الأمير العظيم صباح الأحمد .
- سمعت أغنية رائعة في المذياع .

10 – الجملة التي تشتمل على خطأ نحوي :

- فاز الطلاب المتفوقون في المسابقة . – فاز الطلاب المتفوقين في المسابقة .
- فازت الطالبات المتفوقات في المسابقة . – فاز الطالبان المتفوقان في المسابقة .

11- " في السنتين الماضيتين ظهر وباء كورونا ، وقد أحدث الوباء اللعين تغييرات كبيرة على نمط الحياة ، فأصبح الكثير من البشر أسرى لخوف رهيب من الوقوع فريسة لهذا المرض ، وقد قامت دولة الكويت بجهود جبارة في سبيل الحد من خطورة هذا الداء ، وهو بالفعل داء شديدة خطورته " .
أ – النعت المرفوع في الفقرة السابقة :

- * الماضيتين . * اللعين . * كبيرة . * جبارة .

ب – النعت المنصوب في الفقرة السابقة :

- * الماضيتين . * اللعين . * كبيرة . * جبارة .

ج – النعت المجرور في الفقرة السابقة :

- * شديدة . * اللعين . * كبيرة . * جبارة .

د – النعت السببي في الفقرة السابقة :

- * شديدة . * اللعين . * كبيرة . * جبارة .

ج – عند التحويل إلى نعت جملة فعلية :
نجعل النعت يبدأ بفعل :

- قرأت كتابا مفيدا . (نعت مفرد) .
- قرأت كتابا يفيد الناس (جملة فعلية) .

د – عند التحويل إلى نعت شبه جملة :

- نلاحظ وجود الجار والمجرور أو الظرف .
- قرأت كتابا مفيدا . (نعت مفرد) .
- قرأت كتابا من أجمل الكتب . (شبه جملة)
- قرأت كتابا بين الكتب . (شبه جملة) .

**** لاحظووهووهووا :**

- عند التحويل من نوع نعت إلى آخر :

أ – عند التحويل إلى مفرد :

- نجعل النعت كلمة واحدة بحيث تكون اسما مع ملاحظة المنعوت من حيث الرفع والنصب والجر .

- قرأت كتابا موضوعه رائع . (نعت جملة) .

- قرأت كتابا رائعا . (نعت مفرد) .

ب – عند التحويل إلى نعت جملة اسمية :

نلاحظ وجود الكلمتين والكلمة الأولى بها (هـ) :

- سمعت أغنية رائعة . (نعت مفرد) .

- سمعت أغنية كلماتها رائعة . (نعت جملة اسمية) .

انتبهووهووهووا

في النعت الجملة الاسمية (الهاء) في الكلمة الأولى وتكون الكلمتان هما النعت : قرأت كتابا موضوعه جميل .
في النعت (السببي) تكون الهاء في الكلمة الثانية وتكون الكلمة التي قبلها هي النعت السببي : قرأت كتابا جميلا موضوعه .

(تدريبات اختبارية على النعت)

1 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - أصغيت إلى قارئ (نعت جملة اسمية) .
ب - أصغيت إلى قارئ (نعت سببي) .
ج - يعجبني شاب (نعت جملة فعلية) .
د - اشتريت قصّة (نعت شبه جملة) .

2 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - كافأ المدير طلابا مرتفعات معدلاتهم .
ب - هؤلاء رجال كرام أبائهم .
الصواب :
الصواب :



- 3 - (لا نغمض أعيننا عما تحمله آراؤنا الكثيرة من مساوئنا الكثيرة أشكالها ، بل نربي أنفسنا)
- نوع النعت في (الكثيرة) الأولى : وضبطه :
- نوع النعت في (الكثيرة) الثانية : وضبطه :

4 - قرأت مقالا (أسلوبه مبدع) . - حوّل النعت الجملة الاسمية فيما بين القوسين إلى نعت سببي .
.....

5 - قرأت قصة جاذبة قرّاءها .

- حوّل النعت المفرد في العبارة السابقة نعتا (جملة فعلية) .
.....

6 - حوّل النعت المفرد إلى نعت جملة فيما يأتي :

(حتّى يتحقق أملها في غد مشرق) :

7 - (إنّ أصحاب النفسية الصعب مزاجها لن يقع منها إلا التحرك الصعب ، فهم لا يواجهون المشكلات إلا بالاندفاع) .

- نوع النعت في كلمة (الصعب) الأولى : - نوع النعت في كلمة (الصعب) الثانية :

8 - إننا مقبلون على مرحلة تتطلب منا الاجتماع والاتحاد .

- هات من الجملة السابقة نعتا حقيقيا ، وأذكر نوعه .

النعت : نوعه :

9 – اجعل النعت السببي نعنا حقيقيا مغيرا ما يلزم فيما يأتي :

- يعجبني الطالب الرائع عمله .
.....

10 – قرأت قصة مؤلفها معروف . - حوّل النعت الحقيقي إلى نعت سببي مضبوط .
.....

11 – استمتعت بقراءة كتاب جديدة أفكاره . - اجعل النعت السببي فيما سبق نعنا حقيقيا مفردا ، وغير ما يلزم .
.....

12 – (إنّ العالم المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعا لمبدعه) .

- حدد من النصّ السابق : أ – نعنا حقيقيا : ب – نعنا سببيا :

موقع
المناهج الكويتية
almanahi.com/kw

13 – صل بين النعت في (أ) ونوعه في (ب) :

أ	الجملة	ب	نوع النعت
1	يفرض المستعمر لغته على الأمة المستعمرة فرضا .		سببي
2	سمعت آية معانيها رائعة .		حقيقي مفرد
3	سمعت آية من أروع الآيات .		حقيقي جملة اسمية
4	سمعت آية رائعة معانيها .		حقيقي جملة فعلية
5	قرأت كتابا يرتقي بالفكر والعقل .		حقيقي شبه جملة

14 – (يتقنون عملهم – أعمالهم جليلة – المتميزين – جميلة أعمالهم – من أروع العلماء) .

- أكمل مما سبق الفراغات التالية حسب ما هو مطلوب :

أ – هؤلاء علماء (نعت سببي) . ب – هؤلاء علماء (نعت حقيقي جملة اسمية) .

ج – أحترم العلماء (نعت حقيقي مفرد) . د – هؤلاء علماء (نعت حقيقي جملة فعلية) .

15 – فلسطين دولة قضيتها عادلة .

أ – نوع النعت الحقيقي في الجملة السابقة :

ب – عند تحويل النعت الحقيقي إلى سببي تكون الجملة :

16 – حدد الخطأ ثم صوّبه فيما يأتي :

- يرضى المجتمع عن أفراده العظيم إراداتهم .

الخطأ : الصواب :

التعبير : (كتابة المقالة) :

المقال في تعريفه البسيط :

فن نثري يعرض الكاتب فيه قضية أو فكرة ما بطريقة منظمة ومشوقة .
والمقال محدود الحجم لا يتجاوز في أقصى حالاته بضع صفحات .

أجزاء المقال :

- أ - المقدمة .
- ب - العرض .
- ج - الخاتمة .

1 - المقدمة :

وهي المدخل التمهيدي للأفكار التي سيعرضها الكاتب في المقال ، ويشترط في مقدمة المقال أن تكون مناسبة لموضوع المقال ومشوقة وتهيئ القارئ للموضوع .

2 - العرض :

هو الأسلوب الذي يقدم فيه الكاتب قضيته التي يريد أن يعرضها ، ويشترط فيه أن يكون مرتبا ، وأن تكون فقراته متسلسلة ومتناسقة ، وأن يكون أسلوبه واضحا جميلا .

3 - الخاتمة :

وهي التي يلخص الكاتب فيها موضوعه أو يعرض فيها النتائج التي توصل إليها ، وينبغي أن تكون مركزة .

& كتابة مقدّمة لمقال معروض عليه .

- (اكتب مقدّمة لمقال عن اللغة العربية) :

اللغة وسيلة التفاهم بين البشر ، فلا يمكن أن تقوم حياة بشرية دون اللغة ، فاللغة هي وسيلة الفكر والإبداع

وهي وسيلة حفظ التاريخ والنتائج الفكرية للشعوب ، وهي أيضا وسيلة من وسائل التعبير عن النفس

البشرية بكل مشاعرها وعواطفها .

ولم يستطع الباحثون على وجه اليقين تحديد أول اللغات ، ولا كيفية تطورها ، إلا أنّ معظم الباحثين

يعتبرون اللغة العربية من مجموعة اللغات السامية .

ودائما يُقاس تقدّم الشعوب وتحضّرها بمدى اهتمام هذه الشعوب بلغتها وحفاظهم عليها ، فهل نحن كعرب

استطعنا أن نحافظ على لغتنا ؟ هل استطعنا أن نحافظ على لغة القرآن الكريم ؟!

- نموذج لمقال كامل (مقدمة + عرض + خاتمة) :-

تتنوع العلاقات التي تربط الإنسان بغيره من الناس، فهو بطبعه اجتماعي ويرفض فكرة الوحدة والعزلة، ولعل الصداقة من أجمل وأعذب العلاقات التي يؤسسها الإنسان مع الغير، وهي العلاقة التي تقوم على أساس الاحترام والود والتعاون بين الشخص والشخص الآخر أو مجموعة من الأشخاص الذين يمتلكون الاهتمامات نفسها أو النقاط المشتركة التي تجمع بينهم وتضمن بقاءهم معا في أحلك الأوقات وأجملها.

والصداقة شكل من أشكال التعبير عن الأخوة والسند، ومع الأصدقاء يستمتع الإنسان بوقته أكثر، ويقوم بما يحب من الأمور، ويكون على طبيعته فلا يخجل، وإليهم يفضي أسرارهم ويشكو، كما ويحصل منهم على النصائح والدعم المعنوي والمساعدة ، وعلينا في البداية التأي في اختيار الصديق ، فأثره كبير ، فالصديق مرآة صديقه ، وقد قال رسولنا الكريم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخال " ، وللصداقة العديد من الفوائد التي أكسبتها عظيم الأهمية، مثل الحصول على الدعم والمساعدة وقت الحاجة ، والحصول على النصائح المهمة لكل إنسان :

ومن هذه الفوائد تذكير الآخرين بالخير، فالمحظوظ من الناس هو من امتلك رفيقاً صالحاً يدلّه على الخير وعلى الطرق المستقيمة والأخلاق الحميدة و التعاون وإنجاز الأمور المفيدة والإبداع ومن فوائد الصداقة تشارك الخبرات من خلال اختلاف الشخصيات، الأمر الذي يثري شخصية الإنسان ، وقضاء الأوقات السعيدة والاستمتاع بالحياة و التغلب على المصاعب والأزمات والأوقات العصيبة ، وقد قالوا :

" الصديق وقت الضيق " .

ومن فنون الصداقة التي يجب أن نراعيها الأخذ والعطاء ، فالصداقة طريق ذو اتجاهين ، كما أن الصداقة تحتاج إلى تقبل العيوب ، وعدم الإكثار من العتاب ، وقد قال الشاعر العربي :

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي تعاتبه .

فجميعنا لا نستطيع الاستغناء عن الصداقة والأصدقاء ، مهما كانت العيوب ، ومهما واجهنا من الأصدقاء ستبقى الصداقة من أجمل العلاقات الاجتماعية والإنسانية ..

حقاً ما أروع الصداقة !! وما أجمل الأصدقاء !