

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic2>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني

مذكرة فنون البلاغة العشماوي

حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

(المذكرة المحولة في مكتبة العجيري)

وفروع مركز الطالب وجميع مكتبات الكويت المعتمدة .

أسألكم الدعاء بتفريج الكرب

[https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg\(RKHM](https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOekSg(RKHM)

(التشبيه)

التشبيه هو عقد مماثلة بين أمرين بقصد إشراكهما في صفة أو أكثر بأداة لغرض يقصده المتكلم
وينقسم التشبيه إلى قسمين :

- أ – التشبيه الصريح .
- ب – التشبيه غير الصريح . (الضمني) .

التشبيه الصريح :

- هو التشبيه الواضح الذي يظهر فيه طرفا التشبيه بوضوح ، فالمشبه والمشبه به واضحا في التشبيه .
- 1 – إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت .
 - 2 – كم وجوه مثل النهار ضياءً لنفوس كالليل في الإظلام .
 - 3 – قال تعالى : " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " .
 - 4 – ترجع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطن ذباب الروضة الغرد .
- (لاحظ أن وجود أداة تشبيه يعني دون شك أنه تشبيه صريح) .

** أثر التشبيه الصريح : يبرز المعنى + شرح المعنى الذي أبرزه .
- " وله الجوار المنشئات في البحر كالأعلام " : يبرز ضخامة هذه السفن التي تجري في البحر .

(التشبيه الضمني / غير الصريح) :

(هو تشبيه يلمح من الكلام ، وفي مفهومه البسيط أنه عبارة عن فكرة مستغربة + الدليل عليها) .
أمثلة :

- أ – من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه من يقبل الهوان والذل فيعتاده ويصبح عنده سهلا بالميت يجرح فلا يشعر بألم .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (ما لجرح بميت إيلام) .

- ب – سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه احتياج قومه له في وقت الشدة دون غيرها من الأوقات ، باحتياج الناس للقمر وقت الظلمة دون غيره من الأوقات .
- الجزء الأول فكرة (سيذكرني قومي إذا جدّ جدّهم) ، والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة (وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر) .

- ج – ويلاه إن نظرت وإن هي عرضت وقع السهام ونزعهن أليم .
فقد فهمنا ضمنا أنه يشبه ألمه في حالتي قربها وبعدها (فكرة غريبة) بألم السهم في حالتي دخوله الجسد ونزعه منه (دليل على إمكانية حدوث الفكرة) .
- الجزء الأول فكرة والجزء الثاني دليل عليها وحقيقة واقعة .

(لاحظ جيدا أن أثر التشبيه الضمني) :

- إفادة أن الحكم الذي أسند إلى المشبه ممكن بدليل كثرة حدوث المشبه به .

- الاستعارة :

وهي تشبيه حذف أحد طرفيه (المشبه أو المشبه به) . فإذا أردنا أن نكتشف الاستعارة نلاحظ أمرين :
أ - وجود خيال في التعبير . ب - وجود حذف لأحد الطرفين المشبه أو المشبه به .

مثال : جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء .
- فالتعبير " جرح يصيح " يشتمل على خيال ، وعندما نتأمله نجد أنه شبه الجرح بإنسان ، كما نلاحظ أن المشبه به قد حذف " الإنسان " ، لكن عندما حذف أبقى لنا دليلا ولازما من لوازمه كي يدل عليه وهو الصياح ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير " جرح يصيح " : استعارة .
استعارة ، حيث شبه الجرح بإنسان يصيح ، وقد حذف المشبه به وأتى بشيء من صفاته ولوازمه .

مثال : رأيت زهرة تحملها أمها على كتفها .
فمن الواضح أنّ هناك خيالا ، فالتعبير تحمل على الكتف ولها أم ليست بزهرة ، إنّما المقصود " طفلة " شُبّهت بزهرة ، وعندما نتأمل جيدا نجد أنّ المشبه قد حذف " الطفلة " لكن الدلائل كلها تشير أن المقصود يشير إلى الطفلة وليس الزهرة ، فمن هذا كله نصل إلى أن التعبير استعارة .
استعارة حيث شبه الطفلة بالزهرة ، وقد حذف المشبه وصرّح بالمشبه به .

لاحظوا جيدا :

أثر الاستعارة في المعنى :

- تبرز المعنى حسب تركيب الاستعارة ومعناها ففي :
- " جرح يصيح " مثلا : أبرزت الاستعارة معنى الألم والوجع في صورة تشخيصية .
- وفي (افترس جنودنا الأعداء) نقول في الأثر : أبرزت الصورة شجاعة الجنود وقوتهم .
- وفي (عند الوداع انهمر المطر من العيون) : أبرزت الصورة غزارة الدموع وشدة الحزن .

الكناية :

- تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي ولكن قصد لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .
فعندما نقول :

- (فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .
- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .
(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)
- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .
(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .
(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .
فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

الأساليب الإنشائية : (الأمر - النهي - النداء - الاستفهام) :

- (الأغراض البلاغية المقررة للأمر هي : الدعاء / النصح / التمني / التخيير / التعجيز) .
- * الدعاء : إذا كان الأمر من أدنى إلى أعلى وغالبا يكون الدعاء لله سبحانه وتعالى .
- اللهم اغفر لنا ذنوبنا .

* النصح : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى .

- شاور سواك عند المصائب .

* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . (وجود أو / إمّا) .

- عش واحدا أو صل من تحب .

* التمني : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي

* التعجيز : إذا كان لبيان عجز الأمور أو كان الأمر مستحيلا .

- قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

- والأغراض المقررة للنهي هي : (الدعاء ، النصح ، التوبيخ ، التينيس ، التهديد) .

أ - الدعاء : ويكون موجها من الأدنى إلى الأعلى .

- اللهم لا تعدبنا بما فعل السفهاء منا .

ب - النصح : ويكون النهي موجها من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

- يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن لينًا فتعصر .

ج - التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

- لا تنه عن خلق وتأتي مثله .

د - التينيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

- قوله تعالى : " لا تعذبوا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

هـ - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

- لا تكف عن عنادك وسوف نرى .

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق) .

- أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " .
- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
- ب – **التعجب** : إذا كان السؤال بقصد التعجب .
- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .
- ج – **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، ليس ، أما ، ألا ، أئن) ، وتكون الإجابة " بلى " .
- " ألم نشرح لك صدرك " .
- د – **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .
- قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
- هـ - **التشويق** : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .
- قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

الأغراض البلاغية المقررة للنداء : الإغراء – الزجر – التحسر – إعلان الضجر)

- 1 – **الإغراء** : وفيه حثّ وتشجيع وإثارة للمنادى .
- كقولك لمن جاء يشكو : يا مظلوم تحدث وقل شكواك دون خوف / يا شجاع أقبل .
- 2 – **الزجر** : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
- 3- **التحسر** : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .
- يا شبابي وأين مئّي شبابي ؟
- 4- **إعلان الضجر** : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .
- كقول المتنبي في حُمى أصابته : أبنيت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟

**** مهارات التدوق المطلوبة في هذا الدرس :**

- 1 – شرح صورة بيانية / أثرها في المعنى .
- 2 – صوغ صورة بيانية حول معنى محدد .
- 3 – استخلاص الغرض البلاغي لأسلوب (الأمر – النهي – الاستفهام – النداء) .

1 - اشرح كل صورة بيانية فيما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى :
أ - وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفيت كل تميمة لا تنفع .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ب - " مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج - قول المتنبي يصف دخول رسول ملك الروم على سيف الدولة الحمداني :
وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د - قال تعالى " واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا ... " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - قال تعالى : " كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

و - الأم مدرسة إذا أعدتها أعددت شعبا طيب الأعراق .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ز - ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها إن السفينة لا تجري على اليبس .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ح - أذاك الربيع الطلق يختال ضاحكا من الحسن حتى كاد أن يتكلما .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ط - قال تعالى : " واخفض لهما جناح الذل من الرحمة .. " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ي - جاء في الحديث الشريف (لم يرفع بذلك رأسا) .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

2 - صغ (كناية) حول كل معنى مما يأتي :

- أ - شهرة عالم في مجتمعه :
ب - عدم اهتمام الكافر بالهدى والعلم :
ج - ندم الكافر يوم القيامة :
د - اتّصاف رجل بالكرم :

3 - صغ (تشبيها ثم استعارة) حول كل معنى مما يأتي :

- أ - شجاعة الجنود :
ب - جمال الطفلة :
ج - عظمة الإسلام :

4 - اختر الغرض الصحيح لكل أسلوب إنشائي :

- أ - اللهم اغفر لنا ذنوبنا " :
ب - صادق الأخيار فهم معينوك وقت الشدة .
ج - أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .
د - فعش واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه .
هـ - " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
و - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .
ز - " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
ح - " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " .
ط - " أليس الله بأحكم الحاكمين " .
ي - أبننت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟ (النفي - التشويق - التعجب - التقرير) .
ك - " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
ل - " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .
م - يا باغي الشر أقصر .
ن - يا شبابي الذي انقضى سريعا ، هل تعود ؟
- (الدعاء - النصح - التمني - التخيير) .
(الدعاء - النصح - التمني - التعجيز) .
(الدعاء - النصح - التمني - التعجيز) .
(التعجيز - النصح - التمني - التخيير) .
(الدعاء - النصح - التخيير - التعجيز) .
(النصح - التوبيخ - التأييس - التهديد) .
(الدعاء - التوبيخ - التأييس - التهديد) .
(النفي - الإنكار - التعجب - التقرير) .
(النفي - الإنكار - التعجب - التقرير) .
(النفي - التشويق - التعجب - التقرير) .
(النفي - الإنكار - التعجب - التشويق) .
(الإغراء - التحسر - الزجر - التضجر) .
(الإغراء - التحسر - الزجر - التضجر) .

المحسنات البديعية

1- الطباق: هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان :
أ - طباق الإيجاب .
ب - طباق السلب .

- (طباق إيجاب) - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " .
(طباق إيجاب) - قال تعالى " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى " .
(طباق إيجاب) - من الحديث الشريف " خير المال عين ساهرة لعين نائمة " .
(طباق سلب) - قال تعالى " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
(طباق سلب) - قال تعالى " تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك " .

**** أثر الطباق :**

- إبراز المعنى وتوضيحه وتقويته . (لا بد من شرح المعنى الذي أوضحه الطباق) .
فمثلا : - يدعو الإسلام الأغنياء إلى الوقوف بجانب الفقراء .
- الطباق : الأغنياء ، الفقراء .
- أثر الطباق : أبرز عظمة الإسلام ورحمته وضرورة مساعدة الأغنياء للفقراء .

2- المقابلة:

- أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بحيث يقابل الأول الأول ، والثاني الثاني .
والمقابلة تكون ضدين بضدين وثلاثة أضداد بثلاثة

- 1 - قال تعالى " فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا " .
2 - من الحديث الشريف " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر " .
3- أحبب فيغدو الكوخ كونا نيرا وأبغض فيمسي الكون سجنا مظلما .
4 - قال تعالى " ويحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث " .
5 - وباسط خير فيكم بيمينه ووقابض شر منكم بشماله .
6 - على رأس عبد تاج عز يزينه ووفي رجل حرّ قيد ذل يشينه .
7 - فإذا حاربوا أدلوا عزيزا وإذا سالموا أعزوا ذليلا .

لاحظ :

- ** الطباق (كلمة ضد كلمة) .**
- فرق كبير بين العلم والجهل : (طباق) .
- فرق كبير بين نور العلم وظلام الجهل : (مقابلة) .

3- الجناس :

- هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفا في المعنى ، وهو نوعان :
- 1 - جناس تام : - وهو ما اتفق فيه اللفظان في أمور أربعة : (نوع الحروف ، شكلها ، عددها ، ترتيبها) .
- 2 - جناس غير تام " ناقص " : - وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة .

وقد اجتمع الجناس التام والجناس الناقص في بيت البحتري :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسرّ ما تسرّ الأضالع .
** العين ، عين : جناس تام . بسر ، تسر : جناس ناقص .

- قال تعالى : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

الساعة ، ساعة : جناس تام . (الأولى : يوم القيامة) . (الثانية : ساعة زمنية) .

- قصور عقل من بنى في الهواء قصورا

قصور ، قصورا : جناس تام . (الأولى : نقصان) . (الثانية : المباني الضخمة) .

- صليت المغرب في المغرب .

المغرب ، المغرب : جناس تام . (الأولى : الصلاة) . (الثانية : دولة المغرب) .

- قال تعالى : " فأما اليتيم فلا تقهر . وأما السائل فلا تنهر " .

تقهر ، تنهر : جناس ناقص .

4 - السجع :

هو توافق الفاصلتين في الحرف الأخير ، ويكون في النثر ، وفي الشعر نادر .

- " اللهم إن كنت قد أبليت ، فطالما قد عافيت " .

السجع : أبليت ، عافيت .

- الحرّ إذا وعد وفي ، وإذا أعان كفى ، وإذا ملك عفا .

السجع : وفي ، كفى ، عفا .

- رحم الله عبدا قال خيرا فغنم ، أو سكت فسلم " .

السجع : فغنم ، فسلم .

- الإنسان بأدابه ، لا بزِيّه وثيابه .

السجع : أدابه ، ثيابه .

- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

السجع : القلوب ، الحروب .

ملاحظة :

- أثر السجع : يعطي جرسا موسيقيا .

تدريبات على التدوق الفني :

1 – اشرح كل صورة بيانية ، وبين أثرها في المعنى .

أ – لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكي .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ب – " أولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج – " الله وليّ الذين آمنوا يخرجهم من الظلمات إلى النور " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د – كرمُ تبين في كلامك ماثلاً ويبين عتق الخيل من أصواتها .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - " مثل الذين حُمّلوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

2 – حدد المحسن البيديعي ، ونوعه ، وأثره .

أ – " ربّ تقبل توبتي ، وأجب دعوتي ، واغسل حوبتي " .

- المحسن : نوعه : أثره :

ب – " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .

- المحسن : نوعه : أثره :

ج – " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .

- المحسن : نوعه : أثره :

د – " قليل دائم خير من كثير منقطع " .

- المحسن : نوعه : أثره :

3 – اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل أسلوب مما يأتي :

أ – " ربنا آتنا من لدنك رحمة .. " :

(الدعاء – النصح – التخيير – التعجيز) .

ب - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله " (الدعاء – النصح – التخيير – التعجيز) .

ج – لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا . (الدعاء – التوبيخ – التأييس – التهديد) .

د – لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم . (الدعاء – التوبيخ – التأييس – التهديد) .

هـ - " فمن يهدي من أضلّ الله " . (النفي – التقرير – الإنكار – التعجب) .

و – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام . (النفي – التقرير – الإنكار – التعجب) .

ز – أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام . (الإغراء – الزجر – التحسر – التضجر) .

*** مقومات التجربة الشعرية :** (الفكرة – العاطفة – اللغة) .

****** هذا الموضوع من موضوعات البلاغة يستصعبه طلابنا رغم سهولته :
يكفي أن تعرف أنّ المقصود بالتجربة الشعرية هي القصيدة ذاتها ، وأنّ مقومات هذه التجربة الشعرية أو القصيدة هي (الفكرة / العاطفة / اللغة) ، فلها ثلاثة مقومات أو ثلاثة أضلاع .
وغالبا السؤال في الاختبار عبارة عن أبيات شعرية ويتم تناول مقوم من هذه المقومات .
وهذا سؤال إجابته سهلة ، فإن كان السؤال عن الفكرة صغنا فكرة من خلال فهمنا للأبيات ، وإن كان السؤال عن العاطفة ذكرنا العاطفة التي تتناولها الأبيات من حزن أو فرح أو تفاؤل ونحو ذلك ، وإن كان السؤال عن اللغة تحدّثنا عن توفيق الشاعر في اختيار الكلمات والتراكيب ودلالاتها على فكرته وعاطفته .

****** وأحيانا يكون السؤال عبارة عن ربط بين هذه المقومات جميعا ، فنقول مثلا :

جاءت لغة الشاعر متوافقة مع فكرته وعاطفته .
(وهنا نحاول أن نقول : جاءت لغة الشاعر متناسبة ومتوائمة مع فكرته وهي) .
(كما جاءت اللغة متناسبة مع عاطفة الشاعر وهي عاطفة) .
ثم نذكر بعض الكلمات والتعبيرات من القصيدة والتي تتسق مع عاطفة الشاعر وفكرته .

*** وهنا نقوم بتطبيق ذلك على قصيدة الغبطة فكرة :**

- 1- لا أرى إلا وجوها كالحات مكفره .
- ليس للقوم حديث غير شكوى مستمره .
- قد تساوى عندهم لليأس نفع ومضره .
- لا تسل ماذا عراهم كلهم يجهل أمره .
- أيها الشاكي الليالي إنّما الغبطة فكره .
- أ – تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية .
- حدد الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في تجربته الشعرية .
- السعادة فكرة تنبع من داخلنا ونحن نصنعها .

ب – جاءت لغة الشاعر نابغة من عاطفته . وضّح ذلك .
- عاطفة الشاعر هي الغضب من التشاؤم والمتشائمين ، وقد جاءت ألفاظه متناسبة مع هذه العاطفة .
(كالحات – مكفهره – شكوى – اليأس – يجهل) .

ج – (إنما الغبطة فكرة) .
- بيّن دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .
- يؤكد التشكيل اللغوي فكرة الشاعر التي قدّمها في القصيدة وهي : (السعادة فكرة تُصنع داخل نفوسنا) .
- كما يعبّر التشكيل اللغوي عن عاطفة الشاعر وهي الغضب من المتشائمين والشاكين ، وتأكيدهم لهم أنّ السعادة فكرة تصنع داخل النفس .

2 - كم كفايات نفاها قومها

- وُضعت في موضع النعل ولو

- علمونا يا أولي الحظوة ما

- علمونا أننا في زمن

وجهود ألقيت في الطرق .

أنصفوها وُضعت في الحدق .

قد علمتم من طلاء الخلق .

فيه من لم يتملق يملق .

أ - تعتبر الفكرة أحد مقومات التجربة الشعرية . حدد الفكرة التي تناولتها القصيدة .

- التملق والنفاق سبب ضياع الكفاءات والمجتمعات .

ب - جاءت لغة الشاعر نابغة من عاطفته . وضّح ذلك .

- عاطفة الشاعر هي الغضب من المنافقين والمتملقين ، والحزن على ضياع الكفاءات بسبب انتشار التملق .

وقد جاءت لغته متوافقة ومتناسبة مع هذه العاطفة .

(نفاها - ألقيت - طلاء - يتملق - يملق - أولي الحظوة) .

ج - (وُضعت في موضع النعل) .

- بين دلالة التشكيل اللغوي السابق على فكرة الشاعر وعاطفته .

- يؤكد التشكيل اللغوي فكرة الشاعر التي عرضها في القصيدة وهي (التملق سبب انهيار المجتمعات) .

- كما يعبر التعبير عن عاطفة الشاعر ويتوافق معها ، فعاطفة الغضب ظهرت في هذا التعبير الذي قدمه

الكاتب كدليل على النتائج البشعة لانتشار النفاق والتملق في المجتمعات .

3 - اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبيناً أثرها في المعنى .

أ - نسي الطين ساعة أنه طين حقيق فصال تيتها وعربد .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ب - قال عمر أبو ريشة يخاطب بلاده :

- يا عروسا تنام ملء المحاجر شيعي الحلم والطيوف السواحر .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج - من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إيلام .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د - إنّ القلوب إذا تنافر ودّها مثل الزجاجاة كسرهما لا يجبر .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

" بُني الإسلام على خمس : شهادة أن لا إله إلا الله" .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

و – هجم أسودنا على الأعداء وانتصروا عليهم .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ز – يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار :

- يا أيها السف المجرد في الفلا يكسو السيوف على الزمان مضاء .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

4 – اشرح كل صورة بيانية مما يأتي ، مبينا أثرها في المعنى .

أ – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم في شأنه ما عانا .

شرح الصورة :

أثر الصورة :

ب – أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج – " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د – قال الله تعالى عن المنافقين : " في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

هـ - يقول الشاعر بشارة الخوري :

- سائل العلياء عنا والزمانا هل خفرنا ذمة مذ عرفانا ؟

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

و – قال النابغة الذبياني يمدح النعمان بن المنذر :

- فإنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

5 - حدد المحسن البديعي / نوعه / أثره فيما يأتي .

- أثره :	- نوعه :	- المحسن :	- التعبير :
			"قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
			" حَقَّت الجنة بالكماره والنار بالشهوات " .
			- من بحر شعرك أعترف وبفضل علمك أعترف .
			- " الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع " .
			- " لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى " .
			- يا لها من عبرة للمستهام وعبرة للرائي .
			- المعالي عروس ، مهرها بذل النفوس .

6 - استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري " .
	- " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
	- " ألسنت بربكم قالوا بلى شهدنا " .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي بصبحٍ وما الإصباح منك بأمثلٍ .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- قال شاعر يرثي ابنته وقد ماتت : يا درّة نزع من تاج والدها
	- يا من تحمل لي الحقد والبغض . ابتعد وحذار من غضبي .
	- " هل أدلك على طريق الجنة ؟ برّ الوالدين " .

الصورة الكلية :

- هي عبارة عن مجموعة من الصور الجزئية تتناغم فيما بينها لتكون لوحة جميلة من الصوت واللون والحركة يراها القارئ وكأنها كل متكامل ، فهي رسمٌ بالكلمات ، فكأنك حين تقرأ كلمات القصيدة تشعر أنك أمام لوحة تنبض بالحياة فيها الصوت وفيها اللون وفيها الحركة وفيها تجسيم لا تخطئه العين والحواس .

** وحين يُسأل الطالب عن الصورة الكلية فالمطلوب منه : (مهم جداً) .

أ - شرح الأبيات كمشهد يراه حقيقة أو على لوحةٍ معلقة .

ب - ذكر أجزاء الصورة الكلية .

ج - ذكر الكلمات التي تمثل الصوت واللون والحركة .

1 - يقول الشاعر خليل مطران في قصيدته " المساء " :

- ثاوٍ على صخر أصم وليت لي قلباً كهذي الصخرة الصماء .

- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

** حل الصورة الكلية في البيتين السابقين ، مبينا ملامحها .

أ - اجتمعت في البيتين السابقين صورة كلية لمشهد متكامل حيث الشاعر يجلس على صخرة متأملاً حزينا ، وتضرب الأمواج العالية هذه الصخرة ، مثل الهموم والأحزان التي تضرب قلبه المعذب .

ب - أجزاء الصورة الكلية : الشاعر / الصخرة / البحر وأمواجه .

ج - وقد اجتمعت خطوط ولامح هذه الصورة الكلية :

- اللون : الصخر / الموج / الأعضاء . - الصوت : الموج / ينتابها / يفتها . - الحركة : الموج .

ولو أعطينا رساما عناصر الصورة الكلية تلك لتحولت إلى صورة رائعة الجمال .

2 - قال المتنبي :

- ملاعب جنة لو سار فيها
- طببت فرساننا والخيل حتى
- غدونا تنفض الأغصان فيها
- فسرت وقد حجب الشمس عني
- وألقى الشرق منها في ثيابي
- سليمان لسار بترجمان .
- خشيت وإن كزمن من الجران .
- على أعرافها مثل الجمان .
- وجئن من الضياء بما كفاني .
- دنانيرا تقرّ من البنان .

** حدد عناصر الصورة الكلية في الأبيات السابقة :

أ - اجتمعت في الأبيات السابقة صورة كلية رسمها الشاعر لشعب بوان ، وهو موضع كثير الشجر والمياه ، فهذا المكان بين الأمكنة كالربيع في الأزمنة ، وهذه الأماكن استمالت قلوبنا وقلوب خيلنا ، وقد سرنا تحت ظلال أشجارها التي كانت تحجب ضوء الشمس .

ب - أجزاء الصورة :

الشاعر ورفاقه / مجموعة من سكان شعب بوان / الخيول / الشجر / الشمس ..

ج - خطوط الصورة :

- الصوت : ترجمان / دنانيرا تقرّ . - اللون : ملاعب / الخيل / الأغصان / الضياء / الشمس .

- الحركة : سار / تنفض / ألقى . - التجسيم : جنن بالضياء .

3 - يقول خليل مطران في قصيدته المساء :

- شاكٍ إلى البحر اضطراب خواطري فيجيبني برياحه الهوجاء .
- ثاوٍ على صخر أصمّ وليت لي قلبا كهذي الصخرة الصماء .
- ينتابها موج كموج مكارهي ويفتها كالسقم في أعضائي .

أ - شرح الصورة وتناغم الصور الجزئية بها :

أ- قصد الشاعر البحر كي يشكو إليه حزنه وهمّه ، يجلس على صخرة تضربها الأمواج فتمنى لو أنّ قلبه تحوّل إلى صخر لا يحس ولا يشعر ، وقد تناغمت الصور الجزئية فيما بينها كي تكوّن الصورة الكلية .

ب - أجزاء الصورة :

(الشاعر وهو جالس يشكو - البحر في اضطرابه - الرياح الهوجاء - الصخرة الصلبة - الأمواج) .

ب - عناصر الصورة وخطوطها :

- (الصوت : شاك / يجيبني) (اللون : البحر / الصخرة)
- (الحركة : ينتابها / رياح) (التجسيم : اضطراب خواطري) .

2 - استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

- الغرض البلاغي	- الأسلوب :
	- ارجع إلى النفس واستكمل فضائلها فأنت بالنفس لا بالجسم إنسان .
	- " ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	- " أليس الله بكافٍ عبده ... " .
	- " قال أتعبدون ما تنحتون " .
	- وعش إمّا قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحاد .
	- <u>أيا قبر معن</u> كيف وارىت جوده ؟ وقد كان منه البر والبحر مترعا .
	- يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

**** بعض الصور البيانية في قصيدة (أَيْ صَبغ ذاك) ؟ :**

- لسان الحق : استعارة ، حيث شبه الحق بإنسان ، وحذف المشبه به وأتى بلازمة من لوازمه .
أثر الصورة : توحى بأهمية الحق .
- طلاء الخلق : استعارة ، حيث شبه النفاق بالطلاء ، وشبّه الأخلاق بجدار يطلى .
أثر الصورة : توحى بالزيف والخداع .
- دلّونا على صنّاعه : استعارة ، حيث شبه النفاق بصنعة والمنافقين بصنّاع مهرة .
أثر الصورة : تبرز مهارة المنافقين والمتملقين .
- ألبس الشمس ظلاما دامسا : استعارة ، حيث شبه الشمس بشخص يلبس ، وشبّه الظلام بالثياب .
أثر الصورة : تبرز تأثير النفاق وتزييفه للحقائق .
- جهود ألقيت في الطرق : استعارة ، حيث شبّه الجهود بشيء مادي لا قيمة له يلقى في الشارع .
أثر الصورة : تبرز استهتار المنافقين بقيمة العمل والجهود الصادقة .
- وضعت في موضع النعل : كناية عن عدم تقدير هذه الجهود .
أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- وضعت في الحدق : كناية عن عظمة هذه الأعمال وقيمتها .
أثر الصورة : أنت بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

**** بعض المحسنات البديعية :**

- (يظهر - يخفي) : طباق ، يبرز مهارة المنافقين المتملقين في الخداع والغش .
- (ينافق - ينفق) : جناس ، يعطي جرسا موسيقيا .

تدريب :

1 - اشرح كل صورة بيانية ، مبينا أثرها في المعنى .

أ - فإن تفق الأنام وأنت منهم فإن المسك بعض دم الغزال .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ب - يقول الشاعر واصفا من يحب وهي تبكي :

- وأمطرت لؤلؤا من نرجس وسقت وردا وعضت على الغناب بالبرد .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

ج - " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ... " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

د - " والصبح إذا تنفس " .

- شرح الصورة :

- أثر الصورة :

2 - استخرج من كل مما يأتي محسنا بديعيا وحدد نوعه وأثره .

أ- الحقد صدأ القلوب ، واللجاج سبب الحروب .

- المحسن : نوعه : أثره :

ب- المسلم يتجنب صفائر الذنوب وكبائرها .

- المحسن : نوعه : أثره :

ج- دارهم ما دمت في دارهم .

- المحسن : نوعه : أثره :

د - نور العلم يقضي على ظلام الجهل .

- المحسن : نوعه : أثره :

3 - حدد الغرض البلاغي لكل أسلوب مما يأتي :

- الغرض البلاغي	- الأسلوب
	- " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ " .
	- تمسك بحبل القرآن فتصل إلى ما تبغيه في الدنيا والآخرة .
	- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم .
	- لا تعرضن لجعفر مثبها بندي يديه ، فلست من أنداده .
	- " أنقولون على الله ما لا تعلمون " .
	- " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .
	- يا قلب ويحك ما سمعت لأصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .