

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة اختبار الدور الثاني المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
الاسلام والكبت	3
الدرس الثالث	4
نموذج اختبار قصير	5



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في 10 صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف العاشر - العام الدراسي 2023 / 2024 م - في مادة اللغة العربية

(14 درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول: آيات من سورة الحجرات: اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا أَن تُصِيبُوا قَوْمًا بِجَهْلَةٍ فَتُصْحِحُوا عَلَىٰ مَا فَعَلْتُمْ نَدِيمِينَ ﴿٦﴾ وَأَعَامُوا
أَنَّ فِيكُمْ رَسُولَ اللَّهِ لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُّمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ وَكَرَّهَ إِلَيْكُمُ
الْكُفْرَ وَالْفُسُوقَ وَالْعِصْيَانَ أُولَٰئِكَ هُمُ الرَّاشِدُونَ ﴿٧﴾ فَضَلَّأَ مَنِ اللَّهُ وَنِعْمَةً وَأَلَّهَ عَلَيْهِ حَكِيمٌ ﴿٨﴾ وَإِن طَآئِفَتَانِ مِّنَ
الْمُؤْمِنِينَ آتَقْتَلُوا فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا فَإِن بَغَتْ إِحْدَاهُمَا عَلَى الْأُخْرَىٰ فَقْتُلُوا الَّتِي تَبَغَىٰ حَتَّىٰ تَتَوَّأَ إِلَىٰ أَمْرِ اللَّهِ فَإِن فَآتَتْ
فَاصْلِحُوا بَيْنَهُمَا بِالْعَدْلِ وَأَقْسِطُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُقْسِطِينَ ﴿٩﴾ ﴾

(1)

1. ذكرت الآية الثانية صفتين للراشدين، اذكرهما.

1- محبة الإيمان والإقبال عليه.

2- النفور من الكفر والفسوق والعصيان.

(1)

2. أكمل الفراغ في الفقرة الآتية في ضوء فهمك الآيات الكريمة:

- المسلمون مأمورون بالسعي للصلح بين إخوانهم المتخاصمين، فإن أبي بعضهم الصلح، وبغى على إخوانه؛ فإن المسلمين مأمورون بقتال البغاة حتى يكفوا عن بغيتهم.

(1/2)



كترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

(أ) نتيجة

(ب) إجمال

(ج) تفصيل

(د) تعليل



(درجتان ونصف)

السؤال الثاني: من قصيدة "حديث النفس"، اقرأ ثم أجب

وَكُلُّ كَرِيمٍ خَائُهُ الصَّحْبُ يَعْتَبُ
وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أُخْطَبُ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْثُورُ غَيْهَبُ
وَأَنَّ حَيْثُ الْقَوْلِ فِي الصَّدْقِ طَيِّبُ

1. عَتَبْتُ عَلَى نَائِبٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
2. فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
3. وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
4. أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرَّيَاءَ مَعَرَّةٌ

(1)



1. يَمِّ وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

وصف نفسه بالكريم الذي يعتب على أصحابه لخيانتهم إياه.

(1)

2. في البيتين الثاني والثالث ادِّعَاءٌ ورُدُّ عليه، وضع ذلك.

الادِّعَاءُ: الشاعر شخصٌ هَجَّاءٌ، وأنه سيهجوهم كما هجا أصحابهم من قبل.

الرد عليه: نفي الشاعر عن نفسه هذه التهمة، ويبيِّن أن أصحابه لم يروا الأمر على حقيقته بسبب اتباعهم أهواءهم. (يقبل الصواب)

(1/2)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يرى الشاعر في البيت الرابع أنَّ:

(ب) الكلام الخبيث غير مُبَرَّرٍ حتى لو كان صادقًا.

(أ) الصدق يجعل الكلام الخبيث حسنًا.

(د) الكلام الصادق لا يكون باستعمال خبث القول.

(ج) الكلام الخبيث يجلب العداوة والبغضاء.



(درهماً ونصف)

السؤال الثالث: من نص "دور المرأة في أحداث الهجرة"، اقرأ ثم أجب:

"تجدر الإشارة إلى أن العهد المكي قد اُتسم بسمتين اثنتين هما: البيعة والهجرة إلى الحبشة وإلى مدينة يثرب، وقد تَمَّت خوفاً من الردة والافتتان، وهرباً من العذاب والاضطهاد.

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نبال الهجرة إلى الحبشة، لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نبأ تحالف الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، وأنها كانت أساساً ببيعة حرب؛ يُسلمون بموجبها من يسالم النبي، ويُحاربون إلى جانبه من يحارب، فخافت قريش أن ينضمَّ محمد ﷺ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك، فتقوى شوكته، ويشتدَّ بالتالي خطره الديني، بل ربّما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري"

1. حدد من النص العبارة التي تدل على الدافع الديني لهجرة الصحابة ﷺ في العهد المكي. (1)
- خوفاً من الردة والافتتان.

2. للعامل الاقتصادي دورٌ في انزاع قريش من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب، وضع ذلك موقع يثرب الجغرافي يهدد تجارة قريش ويُمكن المسلمين من قطعها. (1)

3. علّل انزاع قريش من نبال الهجرة إلى يثرب أكثر من انزعاجهم من نبال الهجرة إلى الحبشة. (1/2)
- بسبب وجود الأنصار الذين بايعوا النبي ﷺ ببيعة الحرب.

4. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (1/2)
- المقصود بعبارة "فتقوى شوكته":

(ب) تحصيل أسباب الحماية والمنعة.

(أ) ميل المسلمين إلى الغزو.

(د) انتشار الإسلام في الجزيرة العربية.

(ج) عرقلة طريق تجارة قريش.

(درجتان ونصف)

السؤال الرابع: من قصيدة "وقفه على طلل"، اقرأ ثم أجب

لِللَّهِ زِقٌّ لَا تَحْضُ دِينِ سَنَّهُ اللَّهُ
وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ
يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنَ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ
إِذَا رَأَى وَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ
مَنْ خَاصَّهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

1. إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً
2. دُسْتُورُهُ الْوَحْيُ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ
3. هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجَزَةً
4. مَنْ وَحَّدَ الْعُرْبَ حَتَّى صَارَ وَاتِرُهُمْ
5. وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً

(1) almanahj.com/kw

1. بيّن رؤية الشاعر للإسلام في ضوء فهمك البيت الأول؟

يرى الشاعر أن الإسلام لا يقتصر على العبادات الساعية لتحقيق النجاة في الآخرة، بل هو جامع للأمم ويؤسس دولةً تنظم شؤون الدنيا
(تقبل العبارات الدالة على تأسيس الدولة)

(1/2)

2. ما الدليل الذي استدلل به الشاعر على نبوة النبي ﷺ؟

(يَقْبَلُ الْمُنَاسِبَ)

تحويل القبائل العربية المتخلفة إلى أمة متقدمة حضاريًا.

(1)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- من دلائل نجاح الإسلام في توحيد القبائل العربية حسب الأبيات السابقة:

أ) قبول القبائل بأن تكون من رعايا الدولة الإسلامية.

ب) مشاركة القبائل في إدارة الدولة الإسلامية.

ج) قضاء الإسلام على ظاهرة الثأر المنتشرة بين القبائل.

د) انتشار الإسلام بسرعة بين القبائل العربية.

- يبرز البيت الخامس صفةً من صفات المسلمين، هي:

أ) الاستعداد للحرب وإعداد الأسلحة.

ب) التنافس في تحقيق البطولات الفردية.

ج) الاعتماد على التجارة في تمويل الحرب.

د) تفضيل أجر الشهادة على نعيم الحياة.

(درجتان)

السؤال الخامس: تطبيق خارجي: اقرأ ثم أجب

حتى يكون الأديب أديباً بحق فلا بد من أن تكون له عاطفة غنيّة يتفاعل بها مع خبراته الشخصية، وتُعينه على تفهّم مشاعر الآخرين، وتثير إحساسه بالأمهم، وتدفعه إلى المشاركة في أفراحهم، ولكن هذه العاطفة لا قيمة لها من دون فكرٍ ثاقبٍ يغوص به في أعماق خبراته وخبرات الآخرين ليفهمها فهماً يتجاوز به الفهم السطحي المألوف بين الناس، فإذا امتلك جناح العاطفة والفكر فهو ما يزال مفتقراً إلى امتلاك ناصية اللغة الأدبية التي يصوغ بها تفاعلاته الوجدانية وتأمّلاته العقلية صياغةً مختلفةً عن صياغة المفكرين والفلاسفة والعلماء وعامة الناس، فالانفعالات والتأمّلات إنّما تكون أدباً حين تلبس ثوب اللغة الأدبية الراقية المفارقة للغة الحياة اليومية، ولغة الحياة العلمية والفلسفية والفكرية، فتكون مشحونة بالألفاظ والتراكيب الموحية بالانفعالات، وتستفيد من الصور البيانية والمجازات والمحسنات البديعية، فإذا تحقّق كل ذلك استوفت التجربة الأدبية أركانها.

1. وضح دور عاطفة الأديب في تكوين التجربة الأدبية. (1)

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw



تجعله يتفاعل مع خبراته الشخصية، ويحس بمشاعر الآخرين.

(1/2)

2. ما الفرق بين الفكرة الأدبية والفكرة العلمية حسب رأي الكاتب؟

الفكرة الأدبية تُصاغ بلغة أدبية، والأفكار العلمية تصاغ بلغة علمية دقيقة.

(1/2)

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- من خصائص اللغة الأدبية:

(أ) محاكاة كلام الناس في حياتهم اليومية.

(ب) التجرد من الانفعالات عند نقل الخبرات الشخصية.

(ج) تحري الدقة والموضوعية في وصف الخبرات.

(د) المزج بين الفكر والعاطفة باستخدام أساليب بلاغية.

(درجة واحدة)

السؤال السادس: الحفظ

(1)

اكتب مما حفظته من قصيدة "وقفه على طلل" البيت الذي يلي قول الشاعر:

مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ

إِنِّي تَدَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرَّقَةٌ

تَجْدُهُ كَالظَّيْرِ مَقْضُوصًا جَنَاحَهُ

أَنِّي اتَّجَهْتُ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ

فَأَصْبَحْتَ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

وَبِحِ الْعُرُوبَةِ كَأَنَّ الْكُونُ مَسْرَحَهَا

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

(3 درجات)

ثانياً: الثروة اللغوية:

(1)

1. هات ما هو مطلوب بين القوسين:

أ. مترادف (غيهب) في قول الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ، وَلَكِنَّهُ هَوَى

إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالثُّورُ غَيْهَبُ

الظلمة

ب. عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أَنَّ النَّبِيَّ صلى الله عليه وسلم كَانَ إِذَا دَخَلَ الْمَقْبَرَةَ؛ قَالَ: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الْأَرْوَاحُ الْفَانِيَّةُ، وَالْأَجْدَاثُ الْبَالِيَّةُ، وَالْعِظَامُ التَّخِيرَةُ، الَّتِي خَرَجَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَهِيَ بِاللَّهِ مُؤْمِنَةٌ، اللَّهُمَّ! ادْخُلْ عَلَيْهِمْ رُوحًا مِنْكَ، وَسَلَامًا مِنِّي".

almanahj.com/kw

مفرد (الأجداث): الجَدَثُ

(1/2)

2. اضبط بنية كلمة (عدل) فيما يلي:

عن أبي أمامة الباهلي رضي الله عنه أَنَّهُ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صلى الله عليه وسلم: أَيُّ الْعَمَلِ أَفْضَلُ؟ قَالَ صلى الله عليه وسلم: عَلَيْكَ بِالصَّوْمِ؛ فَإِنَّهُ لَا عَدْلَ لَهُ. عَدْلٌ

(1)

3. بيّن المعنى السياقي للفعل (سنّ) في البيتين التاليين:



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

أ. مَنْ سَنَّ سَيْفًا لِلظَّالِمِ كَانَ شَرِيكًا لَهُ فِي ظَلْمِهِ. سَنَّ: أَحَدَهُ

ب. سَنَّ اللَّهُ صِيَامَ شَهْرِ رَمَضَانَ فِي الْعَامِ الثَّانِي مِنَ الْهَجْرَةِ. سَنَّ: شَرَعَ

(1/2)

4. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات (سار)

- قراءة سيرة النبي صلى الله عليه وسلم تترك أثرًا عظيمًا في شخصيّة الإنسان وفكره وخلقه.



الله جبه الفني العام للغة العربية

(5 درجات)

ثالثًا: التذوق الفني:

1. قال إلياس فرحات:

أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَعْضَبُ
لَهُ وَلَعٌ بِاللُّبِّ: "إِنَّكَ عَقْرَبٌ"

(1)

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالرَّمَانِ وَأَهْلِيهِ
فَأَيُّ هِجَاءٍ فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ
أ- يبين أثر الطباق في البيت الأول.

قوى معنى التقلّب الطبيعي لأحوال الإنسان ومشاعره (1)، يعطف حالات متناقضة على بعضها (أرضى وأغضب) (أعاف وأستحلي).

(1)

ب- اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيّنًا نوعها.
شبه الرجل الخبيث بالعقرب تشبيهًا بليغًا.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2. قال البحرّي:

فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالِغُ

(1)

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى
- حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه.

نوعه: جناس تام

الجناس: العين / عين

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

(1)

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِحَيْرٍ
إِذَا لَمْ تَحْشَ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
- الصورة البيانية في البيت الأول:

(د) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

(ب) تشبيه ضمني.

(أ) تشبيه تام.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

(د) الطباق.

(ج) الاقتباس.

(ب) المقابلة.

(أ) الجناس.

(1)

4. ضع خطًا تحت العبارة التي تضمنت سجعا:

(ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ الْمَصَائِبِ ابْتِلَاءَهُ اللَّهُ بِكِبَارِهَا".

(أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ قَوَاتِ الْأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

(د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرُ قَوْمٍ رَضُوا مِنَ الدُّنْيَا الدُّنْيَةَ بِالذُّونِ".

(ج) "إِنْ اتَّقَيْتَ الرَّيْعَ فطَلَّقِ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا عَنْ قَرِيبٍ زَائِلَةٌ".

(8 درجات)

رابعاً: السلامة اللغوية:

يظنُّ الجاهلُ مشاورةَ الناسٍ دليلاً على ضعف عقله؛ لذا فهو يعتمد إلى الانفراد برأيه، ويقضي في الأمور بظنه، أمّا الحكيم العاقل فهو الذي يحرص على أن يأخذ مشورة ذوي العقول الراجحة، حتى يبلغ برأيه محطة الصواب، ويصل بحكمه إلى موضع الحق، ويرتاح إلى قراره ارتياحاً من استنفاد كل الجهد ليحقق الهدف.

1. استخرج من الفقرة السابقة:

(1)



ب. فعلاً ناقصاً: يقضي

أ. فعلاً صحيحاً مهموزاً: يأخذ

(1)

2. حدّد نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم فيما يلي.

أ. حتى يبلغ برأيه محطة الصواب: فعل متعدّد

ب. ويصل بحكمه إلى موضع الحق: فعل لازم

(1)

3. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

ارتياح: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

(1)

4. أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(نائب مفعول مطلق)

أ. يناضل الفلسطينيون العدو الصهيوني كفاحاً / كل النضال ليحافظوا على حقوقهم.

(مفعولاً به مصدرًا مؤولاً)

ب. أبي النبي ﷺ أن يقبل كل الإغراءات التي قدّمها الكفار ليرتك دعوته.

(1)

5. اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى المذكّر مغيّراً ما يلزم مع ضبط بنية الأفعال.

العالم سعى لفهم الطبيعة، ثم دعا الناس إلى تأمل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

العالمان سعيا لفهم الطبيعة، ثمّ دعوا الناس إلى تأمل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

(1)

6. اجعل الفعل (خرج) متعدّياً في جملة من عندك

تُقبَل الجملة الصحيحة على أن تُقسّم الدرجة بين صحّة تعديّة الفعل وسلامة الجملة معني ومبني.

(1/2)

7. صوّب الخطأ في العبارة التالية:

كثيراً

تعطي الكويت اللاجئين كثير من المساعدات.

(1)

8. حدّد العامل الذي نصب المفعول به في العبارة التالية بوضع خطّ تحته، وبين نوعه:

نوع العامل: المصدر

- مساعدتك المحتاجين لها أجر عظيم عند الله.

(1/2)

9. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل خماسي:



(ج) اللجوء

(ب) الاعتماد

(أ) المساعدة

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

• اقرأ النص الآتي ثم لخصه في حدود الثلث متحرراً من أسلوب الكاتب:

كثيراً ما نصف المجتمعات المتطورة في التقنيّة بأنّها مجتمعاتٌ متقدّمة، من دون أن نُفكّر في معنى التقدّم، وفي ما إذا كان محصوراً في التقدّم التقنيّ وحده، فالكيان الصهيونيّ -مثلاً- من أكثر الأنظمة تقدماً في مجال التقنيّة الحديثة، ولديه نظامٌ ديمقراطي في الحكم، ولكنّ هذا غير كافٍ لوصف هذا المجتمع بالتقدّم والرقّي، لأنه مجتمعٌ قائمٌ على التمييز العنصري، وغصب حقوق الآخرين، وتدمير ممتلكاتهم، وتهجيرهم، إبادتهم، فهل يمكن وصف مثل هذا المجتمع بالتقدّم والرقّي والحضارة؟!

إنّ التقدّم المحصور بالماديات هو منطق الكفار الذي كشف عنه القرآن الكريم في حوار صاحب الجنّتين مع صاحبه، حين قال له: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾، وهو المنطق نفسه الذي نجده في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا تَنَاءَى عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيَّنَّتْ قَالُ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدَبًا﴾ ﴿١٧٦﴾ وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِءْيَا﴾ ﴿١٧٧﴾، ولكن هذا لا يعني أنّ الإسلام يشجّع على ترك مظاهر التقدّم المادي، فالقرآن نفسه أمرنا بإعداد القوة وتحصيل أسباب التقدّم، والنبي ﷺ قال: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف"، ولا شك في أنّ التقدّم المادي من أهم أسباب قوة المؤمن.

لقد حرص الإسلام على أن يحقّق المجتمع المسلم مظاهر التقدّم جميعها بتوازن، فلم يسمح بطغيان التقدّم المادي على المجتمع، لكنّه جعل لنا معياراً واضحاً وصريحاً لتقدّم الأمة وتفضيلها على غيرها، قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّمَّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفٰلسِقُونَ﴾ ﴿١١٠﴾، فمعيار الأفضلية والخيرية يتمثّل في المحافظة على أخلاق المجتمع، والدعوة إلى كلّ ما يحقّق الخير كالعدل والإحسان والمساواة وحفظ الحقوق، ومقاومة كل المنكرات والرذائل ومنها الكفر والطغيان وسلب الحقوق والاعتداء على الآخرين.

محاوّر التلخيص:

المحور الأول: التطوّر التقني لا يعني تقدّم المجتمع.

المحور الثاني: الركون إلى التقدّم المادي هو من الكفار الذي حدّر منه الإسلام.

المحور الثالث: معيار أفضلية المجتمع وتقدّمه الدعوة إلى الخير ومحاربة المنكر.



(10 درجات)

سادساً: التعبير الكتابي:

اكتب في واحدٍ من الفنيّن الآتيين بما لا يقل عن (16) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. التعليق: قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوِّمِ النَّفْسَ بِالأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمِ

الآسي: الجراح أو الطبيب

2. المقال: وسائل التواصل الاجتماعي مليئة بالمعلومات المضللة، والفتن الاجتماعية المهلكة، والمقاطع التافهة التي تضيع العمر، لذا ينبغي للعاقل أن يحصن عقله بالفكر الناقد، ويصون لسانه عن الخوض بالفتن، ويسمو بنفسه عن تتبع التوافه.

موقع
المناهج الكويتية
www.manahj.com



فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)

استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)

الأسس الفنية للفن المختار: (2)