

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سحر خضر

الملف نموذج اختبار تجريبي ثاني

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)	2
مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر	3
امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية	4
تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية	5



إعداد المعلمة : سحر خضر



وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
ثانوية فاطمة بنت أسد

الاختبار التجريبي الثاني للفترة الدراسية الأولى في اللغة العربية
للسف الثاني عشر بقسميه ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

أولا - الفهم والاستيعاب : (سبع عشرة درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات ناطقة بقدرة الله ووحانيته) : (ثلاث درجات)

قال (تعالى) : " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَخْتَلَفَ الْأَلْوَانُ وَاللُّونُكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْعٰلَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) وَمِنْ آيَاتِهِ يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُحْيِي بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢٤) " .

أ - علام يدل تكرار قوله (تعالى) : " وَمِنْ آيَاتِهِ " ؟ (١)

ب - عدد بعض مظاهر قدرة الله ووحانيته مبيِّناً ارتباطها بحياة البشر . (١)

ج - بين المقصود من قوله (تعالى) : " يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " . (٥)

د - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (٥)

علاقة ما تحته خط في قوله (تعالى) : " يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا " بما قبله :

(تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة)

السؤال الثاني - من نص (اللغة والدين والعادات): اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته فرضاً على الأمة المستعمرة، ويركبهم بها، ويشعرهم عظمتها فيها، ويستلحقهم من ناحيتها؛ فيحكم عليهم أحكاماً ثلاثة في عمل واحد: أما الأول فحبس لغتهم في لغته سجنًا مؤبدًا؛ وأما الثاني فالحكم على ماضيهم بالقتل محوًا ونسيانًا؛ وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها .
والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية؛ فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخلون من قوميتهم ويتبرؤون من سلفهم وينسلخون من تاريخهم ."

أ - اذكر وسائل المستعمر في السيطرة على الأمة . (١)

المنهج التونسي
almanahi.com/kw

ب - استخلص سلبيات التعلق باللغات الأجنبية . (١)

ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في الفقرة السابقة :

(تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال)



السؤال الثالث - من نص " لا تعذليه" اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

يقول الشاعر:

- ١- أَعْطَيْتُ مُلْكَاً فَلَمْ أَحْسِنْ سِيَّاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكََ يُخْلَعُهُ
- ٢- وَمَنْ غَدَا لِابْسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا شَكَرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
- ٣- اعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِيٍّ بَعْدَ فُرْقَتِهِ كَأْساً يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أُجْرَعُهُ
- ٤- لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرِ لَا يُمْتَعِنِي بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يُمْتَعُهُ
- ٥- عِلْماً بِأَنَّ اصْطِبَارِي مُعَقَّبٌ فَرَجاً فَأَضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

أ- عدد النعم التي منحها الشاعر مبيناً موقفه منها . (١)

المناهج الكويتية

almanahj.com/kw

النعم :

موقفه منها :

ب- تضمن البيت الرابع في النص السابق وسيلة واجه بها الشاعر معاناته . وضحاها . (١)

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (١)

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثاني :

(تفصيل - تعليل - إجمال - نتيجة)



السؤال الرابع - من نص (اللقاء) : اقرأ ثم أجب : (ثلاث درجات)

" وتساورت يعقوبَ الهموم، وتشعبتهُ الأحزان، وأفضت مضجعه الكروب، ولم يعد يجدُ متنفساً لهمه إلا ساعتين: ساعة يفزعُ فيها إلى ربه؛ يصلّي ويسجدُ، ويتحنّثُ ويتهدّدُ، مُستلهماً منه الصبرَ، مستجداً بالإيمان واليقين، وساعةً يخلصُ فيها إلى نفسه، ويقضي حقَّ الذكرى لولديه، ثمَّ يستنجدُ بالدمع ويستروح بالبكاء، فتسحُ جفونه وتفيضُ شؤونُهُ وما زالَ به واكفُ الدمع حتى ابيضت عيناه، وضوي جسمه، وتضمرَّ وجهه، وعاد كالخلال شفوفاً وضموراً، حتى كان يومٌ أطلَّ عليه أحدُ أبنائه وهو في مخدعه، فوجدَهُ قد أنقَلَ من صلاته، وانتهى من دعواته، ثمَّ أخذَ يولولُ ويتوجّع، ويبكي ولديه ويدمعُ " .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

أ - علل : فزع يعقوب (عليه السلام) إلى الصلاة والتهدد . (١)

.....
.....

ب - ظهرت ملامح شخصية يعقوب (عليه السلام) في النص السابق . وضح ذلك .

(١)

.....

ج - استخلص قيمة مستفادة من النص السابق . (.٥)

.....

د - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي . (.٥)

علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق :

(نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال)

السؤال الخامس - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ ثم أجب: (ثلاث درجات)

للحديث عندنا - نحن البشر - أصول وآداب ينبغي مراعاتها ؛ حتى نكون في مأمن من السقوط في العثرات ، وعلى بعد من الوقوع في الزلات .

ومن أهم هذه الآداب أن يكون الكلام هادفاً إلى الخير ، بعيداً عن الجدل المؤدي إلى تنافر القلوب ، فاحذر الجدل الذي لا فائدة منه سوى إفحام الخصم وإثارة البغضاء .

ومن آداب الحديث أيضاً مخاطبة كل إنسان بما يناسبه شرعاً و عرفاً ، فإذا خاطب الابن والده بالرحمة والإجلال ، وخاطب الطالب معلمه بالاحترام والتقدير ، فأنعم به من خطاب ! .



أ - ضع عنواناً مناسباً لمضمون النص السابق . (١)

ب - اذكر اثنين من آداب الحديث . (١)

ج - وضح النتيجة المترتبة على مراعاة أصول وآداب الحديث ؟ (١)

السؤال السادس - الحفظ (درجتان)

اكتب مما حفظت من قصيدة (لا تعذليه) بيتين بعد البيت الآتي :

- لا تَعْذِليهِ فَإِنَّ العَدْلَ يُولِعُهُ قَدْ قَلَّتِ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

ثانياً - الثروة اللغوية : (أربع درجات)

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الآية القرآنية التالية : (١)

(ومن آياته خلق السماوات والأرض واختلاف أسنتكم وألوانكم)

مترادف (أسنتكم) :

٢ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

جمع (البشير) :

موقع
الناصح الكويتية
almanahj.com/kw

(البشائر - البشر - البشراء - البشر)

٣ - وضح معنى ما تحته خط في الجملتين الآتيتين : (١)

- ثاب الرجل إلى الله .
.....

- ثاب مال التاجر .
.....

٤ - املأ الفراغ بتصريف مناسب من الجذر اللغوي (عقب) : (.٥)

- من أمن أساء الأدب .

٥ - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها : (.٥)

(أجل المعلم الاختبار للطالب المريض) .

ثالثاً - التذوق الفني : (ثماني درجات)

١ - قال الشاعر في نص (لا تعذليه) :

و من غدا لا بساً ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله ينزعه

(٢) - اشرح التشبيه في البيت السابق مبينا نوعه :

الشرح :

نوع التشبيه :

٢ - قال الشاعر :

عضنا الدهر بناه ليت ما حل بناه



(٢) - اشرح الصورة التي تحتها خط مبينا أثرها في المعنى :

الشرح :

الأثر :

٣ - ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء

(١) - الغرض البلاغي لأسلوب النداء في البيت السابق هو :

(التعظيم - التنبيه - التحسر - التضجر)

٤ - اختر لكل مثال في المجموعة (أ) ما يناسبه من المحسنات البديعية في المجموعة (ب) (٢)

(ب)	(أ)
(جناس)	١ - قال رسول الله (صلى الله عليه وسلم) : " إن من الناس مفاتيح للخير مغاليق للشر "
(طباق)	٢ - قال (تعالى) : " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة "
(مقابلة)	٣ - قال (تعالى) : " وأنه هو أضحك وأبكى * وأنه هو أمات وأحيا "

رابعاً - السلامة اللغوية : (عشر درجات)

١ - (الرسول محمد - صلى الله عليه وسلم - هو خاتم الأنبياء كلهم ، وقد عرف منذ صغره بالصدق و الأمانة) . - استخراج من الجملة السابقة ما يلي : (٣)

اسما معطوفا :

توكيدا معنوياً :

بدلاً ، :

٢ - (اشترت كتاباً مؤلفه مشهور) . (١)

- حول النعت الحقيقي المخطوط تحته في الجملة السابقة إلى نعت سببي مضبوط : تسمية

almanahj.com/kw

٣ - صوب الخطأ النحوي في كل مما يأتي : (٢)

- ما أشجع الصادقون ! . (.....)

- للطالب محمداً أبحاث متميزة . (.....)

٤ - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل مناسباً للمعنى : (٢)

- الفرق كبير ما بين العالم والجاهل . (.....)

- أعجب من شباب لا يبالون بمستقبلهم . (.....)

٥ - املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب أمامه بين القوسين : (٢)

- لا تكن متكبراً متواضعاً . (حرف عطف يفيد الاستدراك)

- نجح في المسابقة ثلاثة (بدل مباين)

- انتصر الحق (توكيد لفظي)

- انتقلت إلى مدرسة طلابها . (نعت سببي)

خامساً التلخيص : (خمس درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

الكلمة لفظ يحمل مدلولاً معنوياً مؤثراً ، وتتوقف قوة هذا اللفظ على ثقة المتكلم بنفسه ، ودرجته ثقافته ووعيه و رؤيته للأمور وتحليله لشخصية المتلقي ، فكلما كان اللفظ قوياً صادقاً واضحاً يخاطب العقول ، ويحترم الآراء ، كان أكثر تأثيراً على أذان السامعين ، فيتوغل إلى أفئدتهم ، ويظهر أثره في أفعالهم محدثاً ألفة دون حاجة لرفع صوت ، أو تهديد بحركات أو إيماءات ؛ لأن اللفظ قد وصل تأثيره إلى المتلقي ، وهو يحمل بين حروفه قوة صاحبه ، ومكانته ، وإيمانه بما يقول ، وفهمه لطبيعة الآخر ، قال (تعالى) : " ألم تر كيف ضرب الله مثلا كلمة طيبة كشجرة طيبة أصلها ثابت وفرعها في السماء (٢٤) تؤتي أكلها كل حين بإذن ربها ويضرب الله الأمثال للناس لعلهم يتذكرون (٢٥) " (إبراهيم ٢٤ ، ٢٥) ولا ريب في أن خروج الكلمة عن معايير المؤلف ؛ يؤدي إلى جعلها كلمة ضعيفة ، لا ترقى إلى تسلق المرتفع ، ولا اختراق المحصن ، فتضيع بين ضجيج الأصوات ، وهمهمات الأفواه ، وإيماءات الوجوه .

إن من المهم مراعاة حقوق الكلمات ومسئولياتها حتى تتحقق مدلولاتها المعنوية فكلمة (الانتماء الوطني) لا يراد بها الوقوف أمام العلم لأداء التحية فقط ، بل الانتماء أن تشعر أن تشعر بكل مكونات راية وطنك المادية والمعنوية ، وأن تضحي بكل غال و نفيس من أجل رفعتة ، والانتماء أيضا لا يراد به التشدد بكلمات كبيرة تملأ الأفواه بمجرد التحدث عن الوطنية ، بل ترجمتها إلى واقع ملموس .

(أثر الكلمة الطيبة - للكاتب نبيل حزين)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سادساً - التعبير : (اثنتا عشرة درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين (ما لا يقل عن عشرين سطراً) مراعيًا الأسس الفنية (للمقال) واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة ، وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم .

- ١ - إن في ملكوت السماوات والأرض وأغوار النفس وعجائب الخلق آيات تنطق بوحداية الله (تعالى) ، شاهدة على أنه لا إله إلا هو ، وأنه وحده المستحق للعبادة .
- ٢ - استغلال الوقت استغلالاً منظماً ، يؤدي إلى كسب العلم ، وتوفير المال ، وكثرة الإنتاج .



انتهت الأسئلة

