تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا com.kwedufiles.www//:https

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://kwedufiles.com/15

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://kwedufiles.com/15arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/15arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الحادي عشر اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/grade15

* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا bot_kwlinks/me.t//:https

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العشماوي

الصف الحادي عشر

الفصل الدراسي الأول

النّصُّ الرّابع

العشماوي

(قرآن الفجر)

للأستاذ / مصطفى صادق الرّافعيّ

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

الفهم والاستيعاب :

1 – حدد المقصود بقرآن الفجر في النصّ .

- تلاوة القرآن التي سمعها الكاتب في صغره أثناء اعتكاف والده في المسجد في شهر رمضان .

(وقيل المقصود بقرآن الفجر أي صلاة الفجر) .

2 – استدل من النصّ على ما يأتي :

أ – حفظ القرآن يقوّم اللسان ويبعث على التفوق اللغوي .

- حفظ الكاتب القرآن الكريم وهو صغير ، فأصبح أحد أعلام اللغة والأدب في عصرنا .

ب – من الأفضل تعويد الأطفال على العبادات منذ صغرهم .

- حرص الأب على اصطحاب الكاتب وهو صغير إلى المسجد مما كان له أبلغ الأثر في حياته .

ج – أهمية اختيار قرّاء القرآن الكريم من ذوي الأصوات العذبة .

- كان قارئ القرآن في المسجد عذب الصوت ، لذلك أثّر في الناس تأثيرا كبيرا ، وأشعرهم بروعة القرآن .

الحشماوي

3 – حدد بعض العادات والقيم التي عرضها الكاتب .

أ – **العادات :** اصطحاب الآباء أطفالهم إلى المسجد ، جلوس القارئ في مكان مرتفع .

ب – **القيم :** السكينة والهدوء حين سماع القرآن ، وفاء الابن لأبيه .

4 – وضّح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

- الإكثار من الصلاة النافلة . – قراءة القرآن الكريم والاستمتاع إليه .

- عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف . – التأمل والتدبر.

** وعوامل الصفاء الروحي فيها أنها تنقلك من عالم الماديات إلى عالم روحاني تُنسى فيه هموم الدنيا .

5 – بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني والاعتكاف .

6 – يبيّن أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلا .

- **أثر الاستماع في نفسه** : كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله .

- **أثر الاستماع في سلوكه :** تأثر بالآيات التي سمعها من القارئ ، وأخذ يطبقها في حياته وسلوكه ، فقد دعا إلى سبيل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة وكلما مرّ بضائقة وجد روحه تقول : " واصبر وما صبرك إلا بالله " .

7 – وضّح دور المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .

– مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .

8 – استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- لسلوكيات الآباء أثر في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلا ، فبالتأكيد سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز .

العشماوي

9 – استخلص ملامح شخصية الكاتب ، مستدلا .

- **الوفاء** : حيث ظلّ وفيا لذكرى والده .

- **قوة الذاكرة** : حيث وصف تفاصيل دقيقة مرّ عليها زمن كبير .

- **حسن الخلق وصفاء الطبع** : فهو يطبق مبادئ القرآن العظيم في سلوكه .

10 – استخلص سمات أسلوب الكاتب ، مستدلا .

- **عمق التصوير وبراعته** : يظهر ذلك من خلال التشبيهات الكثيرة التي وردت بالموضوع مثل تشبيهه لصوت القارئ بصوت البلبل .

- **قوة التعبير وجزالة الألفاظ** : فقد جاءت ألفاظه وتعبيراته قوية (ذبالة يرتعش النور ...) .

- **التأثر بالقرآن الكريم** : وظهر ذلك في كثير من مفردات المعجم القرآني .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

- **ينتابون** : يقصدونه ، يذهبون إليه .
- **استبهمت** :استغلقت وأشكلت .
- **يرفضّ** : يسيل ويترشّش .
- **يستكين** : يخضع .
- **وادعا** : هادئا ، ساكنا ، مطمئنا .
- **رخيم** : ليّن ، رقيق ، عذب .
- **اعتراه** : أصابه .
- **يتلألأ** : يلمع وينير .

ب - المفرد والجمع :

- **الدنيا** : الدّنى . **قناديل** : قنديل . **شُغل** : أشغال . **الأفق** : الآفاق . **القُمري** : قُمْر .

ج – التصريف (أثر)

(أثير" مفضّل " – مأثور " محفوظ من القدم " – أَثَر – تأثير – إيثار" تفضيل الآخرين على النفس " – أثْرة " أنانية " – مأثرة " مكرمة متوارثة " .) .

1 – أكمل باسم من تصريفات (أثر) في كل فراغ مما يأتي :

- ..... خلق كريم قلّ من يتصف به .
- ..... خلق كريه معبّر عن سوء طبع .
- الأقوال ..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة .
- الدين له ..... كبير في حياة البشر .
- كان يوسف الابن..... لدى والده يعقوب عليه السلام .
- الكَرَم ..... متوارثة من أجدادنا العرب .

(الإيثار – الأثرة – المأثورة – تأثير – الأثير – مأثرة)

2 – وظّف اسما من تصريفات (أثر) في جملة من إنشائك .

..... (من الجمل السابقة) .

العشماوي

د – ضبط البنية (كل) :

(كُلّ " جميع " - الكَلُ " من يكون عبئا على غيره " – كَلَّ " ضعف و تعب وملّ ") .

1 – أكمل بالضبط الصحيح لبنية (كل) فيما يأتي :

- عفو الله ورحمته تشمل ..... المسلمين .

- ..... عبء على والديه والمجتمع .

- ..... العامل من عمله الشاق .

(كُلّ – الكَلّ – كَلّ) .

2 – اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كل العامل من كثرة العمل .

– اللهم وفّق كل مجتهد .

(كلَ – كُلّ) .

العشماوي

هـ - المعنى السياقي (بَرِح) :

1 – حدد معنى (بَرِح) حسب سياقها فيما يأتي :

- بَرِح الألم : **زال** .

– بَرِح الأمر الخفي : **وضح وظهر** .

– بَرِح مكانه : **غادر** .

2 – وظّف (برح) في سياقين مختلفين من إنشائك .

....

(من الجمل السابقة) .

التذوق الفني (الاستفهام) :

- هو السؤال بإحدى أدوات الاستفهام (ماذا – من – هل – أين – متى .....) .

وينقسم الاستفهام إلى :

أ – **الاستفهام الحقيقي** : هو طلب معرفة شيء مجهول ، وينتظر السائل من المسؤول إجابة .

- ما عُمرك ؟ - أين تسكن ؟

ب – **الاستفهام البلاغي " المجازي "** : لا يتطلب جوابا وإنما له أغراض بلاغية تختلف باختلاف قصد السائل وحالته النفسية وسياق الاستفهام .

الأغراض البلاغية للاستفهام : (النفي – الإنكار- التعجب – التقرير – التشويق – التمني) .

أ – **النفي** : إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام .

- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " / " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

ب – **الإنكار** : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصحّ أن يكون .

- " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . / أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟

ج – **التعجّب** : إذا كان السؤال بقصد التعجّب .

- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

د – **التقرير** : وغالبا يكون السؤال ب (ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن) . (وتكون الإجابة بالموافقة : بلى) .

- " ألم نشرح لك صدرك " . / " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

هـ - – **التشويق** : ويكون الاستفهام مشوّقا لسماع الإجابة .

- " يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .

و – **التمني** : إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام . (وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث) .

- " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا " .

العشماوي

تدريبات على الاستفهام :

1– حدد الغرض البلاغي من الاستفهام فيما يأتي :

أ – " فمن يهدي من أضل الله " . **الغرض** : .....

ب – " مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " **الغرض** : .....

ج – " قال ألم نربك فينا وليدا " . **الغرض** : .....

د – أتأمر الناس بالصدق وتكذب ؟ . **الغرض** : .....

هـ – " .... هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . **الغرض** : .....

و – هل تعود لنا أيام الطفولة ؟ **الغرض** : .....

(النفي – التعجب – التقرير – الإنكار – التشويق – التمني) .

2 – " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

العشماوي

حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

أ –غرضه النفي : .....ب –غرضه الإنكار : .....

ج –غرضه التقرير : ..... د –غرضه التمني : .....

هـ –غرضه التشويق : .....

(هل في الإرهاب خير / كيف يستمر له .. / ألم تجربوا شروره / هل تعود أيام ..... / أفلا أدلكم .....) .

3 – ميّز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام البلاغيّ فيما يأتي :

أ – ما دينك ؟ ..... ب – ألا هل يجود الدهر بعد فراقنا .....

ج – " ومن يغفر الذنوب إلا الله "..... د – متى نويت السفر ؟ .....

(حقيقي – بلاغي – بلاغي – حقيقي) .

السلامة اللغوية (العدد) :

- تنقسم الأعداد إلى :

أ – العدد المفرد (من 1 إلى 10) + (مئة ، ألف) . ب – العدد المركب (من 11 إلى 19) .

ج – العدد المعطوف (ما فيه واو 21 إلى 99) . د – ألفاظ العقود (20 / 30 / 40 / .....) .

أولا : **تذكير العدد وتأنيثه :**

- **العددان (ا و 2)** : يوافقان المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **الأعداد (3 إلى 10)** : تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **العددان (11 – 12)** : توافق المعدود تذكيرا وتأنيثا .
- **الأعداد من (13 – 19)** : الجزء الأول يخالف ، والجزء الثاني يوافق .
- ألفاظ **العقود (20 / 30 / 40 / ..... والمئة والألف ومضاعفاتهما** : تكون بلفظ واحد
- للمعدود المذكر والمؤنث) .

(أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأنيث)

1- اشترك في المسابقة **أحد عشر** طالبا و **إحدى عشرة** طالبة .

2- نجحت **اثنتا عشرة** طالبة ونجح **اثنا عشر** طالبا .

3- قرأت **خمسة** كتب و **سبع** قصص .

4 – في الحقيبة **عشرة** كتب .

5 – قرأت **ثلاثة عشر** ديوانا شعريا و**تسع عشرة** قصة أدبية .

6 – في مكتبتي **عشرون** كتابا و **عشرون** قصة . (لاحظ لا تتأثر ألفاظ العقود بالتذكير والتأنيث) .

(**صوغ العدد على وزن فاعل**)

إذا كان المعدود قبل العدد فلابد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . (والعدد هنا يوافق)

1 – حفظت الجزء **الثاني** من القرآن الكريم . 2 – يظهر القمر بدرا في الليلة **الرابعة عشرة** .

3 – تلا القارئ الجزء **الخامس والعشرين** . 4 – ظهر العدد **الحادي عشر** من المجلة .

5- شاهدت الحلقة **العاشرة** من المسلسل .

(لاحظ عزيزي الطالب أن العدد على وزن فاعل يذكر مع المذكر ويؤنث مع المؤنث) .
(وقد تأتي الأعداد المصوغة على وزن فاعل أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين)
(ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة) .

العشماوي

(**بناء العدد وإعرابه**)

1 – الأعداد المركبة من (11 - 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة .

- نجح أحد عشر طالبا . **أحدَ عشرَ** : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .
- قرأت خمسة عشر موضوعا . **خمسةَ عشرَ** : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .
-

2 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

- حفظت الجزء السابع عشر . **السابعَ عشرَ** : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به

(كنايات العدد)

- **كنايات العدد المقررة : (بضع / نيّف / كذا) .**

أمضيت بضعة أسابيع في دمشق زرت خلالها بضع مكتبات .

في المكتبة خمسون ونيف من القراء .

(لاحظ أن " بضع " تخالف المعدود تذكيرا وتأنيثا) .

(لاحظ أن " نيّف " تأتي بعد ألفاظ العقود أو مئة وألف) .

تمييز العدد :

أ – **العددان (1 ، 2)** : ليس لهما تمييز .

ب – **الأعداد من (3 – 10)** : تمييزها جمع مجرور بالإضافة . (ثلاثة كتبٍ) .

ج – **الأعداد من (11 – 99)** : تمييزها مفرد منصوب . (أحد عشر كتابا) .

د – **المئة والألف ومضاعفتها** : تمييزها مفرد مجرور . (مئة كتابٍ)

هـ - (كم + كذا) : تمييزهما مفرد منصوب . (كم كتابا ؟ كذا كتابا) .

العشماوي

تعريف العدد بأل :

أ – **العدد المفرد: تدخل (أل) على المضاف إليه ، أي أنّ الذي يعرّف بأل هو المعدود وليس العدد .**

- (ثلاثة كتب) عند التعريف نقول : ثلاثة الكتب .
- (سبعة أبيات) عند التعريف نقول : سبعة الأبيات .

ب – **العدد المركب : تدخل (أل) على الجزء الأول منه فقط .**

- (أحد عشر مسافرا) عند التعريف نقول : الأحد عشر مسافرا .
- (تاسع عشر) عند التعريف نقول : القرن التاسع عشر .

ج – **الأعداد المعطوفة : تدخل (أل) على الجزأين .**

- (حفظت ثلاثة وعشرين بيتا) عند التعريف نقول : حفظت الثلاثة والعشرين بيتا .

(تدريب)

1 –**اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .**

أ – سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة

(سبعة عشر / أربع عشرة) .

وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع سيارات .

(السادسة عشرة – بضع) .

ب – فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات

(خمسة – عشر) .

وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ساعات .

(الحادية عشرة – بضع) .

ج – قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18

(اثنتي عشرة – الثامن عشر) .

كما كتب أبحاث .

(بضعة)

2 –**صوّب الخطأ فيما يأتي :**

أ – في القاعة ثلاث عشر طاولة و عشر مقاعد . **الصواب :**.....

(ثلاث عشرة – عشرة) .

ب – قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات . **الصواب :**.....

(أربعة عشر - خمسة)

ج – فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا. **الصواب :** .....

(اثنا عشر) .

د – شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . **الصواب :** .....

(السادسة) .

3 – " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .

حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد : .....

(بضع) .

العشماوي

4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم . **ضبط العدد** : خمس عشرة . **ضبط التمييز** : سورة .

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم . **ضبط العدد** : خمسة . **ضبط التمييز** : طلاب .

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتي إلى مئة كتاب . **ضبط العدد** : مئة . **ضبط التمييز** : كتاب .

(خمسَ عشرةَ – سورةً / خمسةُ – طلابٍ / مئةِ – كتابٍ) .

5 – صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ – (17) : ..... ب – (4) : .....

(قرأت سبعة عشر كتابا – قرأت أربعة كتب) .

ج – (11) : .....

(قرأت أحد عشر كتابا) .

6 – صغ الرقم الحسابي الآتي (15) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

(أسكن في الطابق الخامس عشر) .

العشماوي

7 – عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ – سمعت خمس قصائد جميلة . .....

ب – اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض . .....

ج – قرأت ثلاثا وعشرين قصة في المكتبة . .....

(خمس القصائد - الخمسة عشر – الثلاث والعشرين) .

التعبير (قصة سردية بين ثلاث شخصيات يسردها أحدهم) .

كان دكانه في آخر القرية، بينه وبين الحقول مسافة قصيرة، وكان متواضعا جدا؛ ليتناسب مع البيئة التي فتح فيها دكانه.

رأيته جالسا على كرسي قصير ، وأمامه منضدة عالية صفّ عليها أدواته.

كان متوسط العمر ، تظهر على وجهه آثار الصحة ، وفي كفيه خشونة تتناسب مع صنعته .قابلني بوجه رزين لا ينبئ بشيء ، لم يكن فيه تودد ولا ترحيب .

ألقى عليه نظرة خاطفة ، وهو يفحص الحذاء الذي قدمته له ، وأحسست بوطأة الخجل ، وهو يقلبه بين يديه ،كما يقلب الطبيب طفلا ميتا ؛ وكأنه يقول لي بغير كلام : لم يبق فيه شيء يصلح يا سيدي، ثم وضعه على المنضدة أمامه، وانصرف إلى خياطة حذاء جديد على وركيه.

كل هذا ولم يرفع إليّ طرفا ؛ فأحسست بقلق وضجر، وغيظ ، وبعد فترة ،تناهى إليّ صوته يقول ، وهو مطرق نحو حجره ماذا تريد يا سيدي؟

- أريد أن تصلح لي الحذاء

فأجاب دون أن يغير وضعه، وكأنه يتحداني :خمسون جنيها.

- أنا لا أسألك عن تكاليف الحذاء الجديد.

- مفهوم.

وسكت كل منا ، وجعل يعمل إبرتيه المقوستين فيما بين يديه دون أن يكلمني . فقلت له:

- ألا يكفي ثلاثون؟

- يفتح الله.

في هذه اللحظة حاول أحد الجالسين أن يتدخل .

يا أخي الفلوس ليس لها قيمة ، ادفع له .

رددت بعصبية : وما دخلك أنت ؟ !

ردّ الرجل بهدوء : (لا تتشطر على الغلابة) ، إنه مصدر رزقهم وإصلاح الحذاء يأخذ وقتا وجهدا وخيوط غالية الثمن .

وخطفت الحذاء ، وانصرفتُ قبل أن أضربه بشيء مما أمامه . وسرتُ في طريقي وأنا أتمتم بدعوات وتمنيات مختلفة، حتى وصلت إلى حجرتي ، وجلست أستعيد الموقف .

العشماوي

ولما هدأ غضبي قلت -: لا مفر هل أسير حافيا ؟ ليكن ما يكون!

وعدت إليه ؛ وكان جالساكما كان ، يعمل إبرتيه المقوستين..

وألقيت عليه السلام، فلم يرفع إليّ طرفا ، وجلستُ ، فلم ينظر إليّ ، ووضعت الحذاء أمامه ، فلم يتحرك .

عندئذ قلت:

- أرجو أن تنتهي من إصلاحه هذا اليوم.

- إن شاء الله .

فبلعت ريقي ، وقلت في سذاجة:

- ألا يمكن أن تتنازل لي عن عشرة جنيهات ؟ إنك تبالغ.

-أنت تعرف جيدا الحالة التي آل إليها حذاؤك.

- افرض أنني لا أملك هذا المبلغ.

- في هذه الحالة ،استغن عن الحذاء وامش حافيا.

فرفع إليّ وجهه ، وابتسم للمرة الأولى ، وقال بصوت خافت:

- لا تغضب ! ليس في الدنيا شيء يستحق الحزن.

-أنت لا تعرف كيف تتكلم!

- يُـخيّـل إليّ ذلك . أنني لم أخطأ. في الدنيا بشرٌ يتمنون على الله أن يسيروا حفاة ، ويكونوا سعداء جدا بذلك.

ألا تصدق ؟ وفك رباط رجليه ، وأظهر إحداهما من تحت جلابيته فإذا بها مقطوعة ، وكان مع ذلك يبتسم في هدوء!

عندئذ ، ذكرت المثل القائل : (خرجت أطلب حذاء فوجدت أُناسا بدون رجلين)

وعدت إلى مسكني أكثر هدوءا وسعادة

العشماوي