

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج الإجابة المعتمد من التوجيه الفني

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقف على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5



دولة الكويت  
وزارة التربية

( الأسئلة تقع في ١١ صفحة )

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - العام الدراسي ٢٠٢١-٢٠٢٢ م  
في مادة اللغة العربية

أولاً - الفهم والاستيعاب ( سبع عشرة درجة )

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهيرةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩) "

النور: ٥٨-٥٩

١ - ما أهميّة أدب الاستئذان الذي وجّه إليه النص الكريم لكلّ من المستأذِن والمستأذَن عليه؟ (١)

يحفظ للمستأذِن نظره ممّا ينبغي التحرُّر منه، كما يحفظ للمستأذَن عليه حقّه في الراحة والسكينة والاطمئنان. (تقبل الإجابة المناسبة)

من مثل: ( رضع المرح ، التربية على العفة ، احترام الخصوصية ... )

٢ - بيّن المقصود بقوله تعالى: " وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ " . (١)

الأطفال الذين لم يبلغوا سن البلوغ

٣ - علل تخصيص الأوقات الثلاثة بالاستئذان دون غيرها. (١)

لأنها أوقات يخلد فيها الآباء للراحة والنوم وقد يتخففون فيها من ملابسهم، فيكرهون أن يراهم الأطفال والجواري في تلك الحال.



السؤال الثاني - من نص ( غربة وحنين ) للبارودي، اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )

- ١ - مرعى جيادي وماوى جيرتي وحمى قومي، ومنبت آدابي وأعرافي  
٢ - أصبو إليها على بُعد، ويُعجبتني أني أعيشُ بها في ثوبِ إملاق  
٣ - وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي  
٤ - إذا تذكرتُ أياماً بها سلفتُ تحذرتُ بغروبِ الدَمعِ آماقي  
٥ - فيا بريد الصبا بلِّغْ ذوي رَحمي أني مُقيمٌ على عهدي وميثاقي

١ - جاء البيت الثاني معبراً عن عاطفة جياشة. استنتج هذه العاطفة، وحدد لفظاً يدل عليها.

أ - العاطفة : (١)

الحنين إلى الوطن والشوق إليه.

ب - اللفظ الدال عليها : (١)

أصبو، يعجبتني.

٢ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

أ - القيمة المستخلصة من البيت الخامس هي: (١/٢)

\* الكرم. \* الوفاء.

\* الإيثار. \* الحلم.

ب - ذكرتُ بلادي فاستهلتُ مدامعي بشوقي إلى عهد الصبا المتقادم (١/٢)

• البيت الذي يلتقي معناه مع البيت السابق هو البيت:

\* الثاني.

ykkuwait

\* الأول.

\* الخامس

\* الرابع.





السؤال الثالث - من نصّ (قرآن الفجر) لمصطفى صادق الرافعي، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

وَكُنَّا نَسْمَعُ قُرْآنَ الْفَجْرِ وَكُنَّا مُحِيتِ الدُّنْيَا الَّتِي فِي الْخَارِجِ مِنَ الْمَسْجِدِ وَبَطَلَ بَاطِلُهَا، فَلَمْ يَبْقَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا الْإِنْسَانِيَّةُ الطَّاهِرَةُ وَمَكَانُ الْعِبَادَةِ؛ وَهَذِهِ هِيَ مُعْجَزَةُ الرُّوحِ مَتَى كَانَ الْإِنْسَانُ فِي لَذَّةِ رُوحِهِ مُرْتَفِعًا عَلَى طَبِيعَتِهِ الْأَرْضِيَّةِ.

أَمَّا الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِنَا فَكَأَنَّمَا دُعِيَ بِكُلِّ ذَلِكَ لِيَحْمِلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَيُؤَدِّيَهَا إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ.



١ - وضح مفهوم "قرآن الفجر" الذي عناه الكاتب في النص السابق: (١)

القرآن الكريم الذي كان يُتلى قبل صلاة الفجر في ليالي رمضان.

٢ - (ما نتربى عليه صغارًا يوجّه سلوكنا كبارًا).

(١) . استدَلّ على الفكرة السابقة من النصّ.

أَمَّا الطِّفْلُ الَّذِي كَانَ فِي يَوْمِنَا فَكَأَنَّمَا دُعِيَ بِكُلِّ ذَلِكَ لِيَحْمِلَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ وَيُؤَدِّيَهَا إِلَى الرَّجُلِ الَّذِي يَجِيءُ فِيهِ مِنْ بَعْدِ.

٣ - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية: (١)

• من سمات أسلوب الكاتب في النصّ السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- استخدام المحسنات اللفظية.
- براعة التصوير الفني.
- الاقتباس من القرآن الكريم.



السؤال الرابع - من نصّ (في الأسر) لأبي فراس الحمداني، اقرأ، ثمّ أجب: (ثلاث درجات)

- ١ - سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ  
٢ - فَإِنْ عَشْتُ فَالطَّعْنُ الَّذِي يَعْرِفُونَهُ  
٣ - وَإِنْ مِتُّ فَالْإِنْسَانُ لَا بُدَّ مَيِّتٍ  
٤ - وَنَحْنُ أَنَا لَا تَوَسُّطَ عِنْدَنَا  
٥ - تَهُونَ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا
- وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ  
وَتِلْكَ الْقَنَا وَالضُّمْرُ الشَّقْرُ  
وَأِنْ طَالَتِ الْأَيَّامُ وَأَنْفَسَحَ الْعُمْرُ  
لَنَا الصَّدْرُ دُونَ الْعَالَمِينَ أَوْ الْقَبْرُ  
وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة للعبارة الآتية:

• العنوان المناسب للأبيات السابقة هو:

- فخر واعتزاز.

- ثورة وغضب.

- تفاؤل وأمل.

- شوق وحنين.

٢- وضح مناسبة النصّ في ضوء فهمك للبيت الأوّل.

وقع الشاعر في الأسر عند الروم، فأبطأ ابن عمه سيف الدولة أمير الدولة الحمدانية في افتدائه وتخليصه من الأسر، فعاتبه في القصيدة،  
ذاكراً أن قومه إن نسوه في الأسر فسوف يذكرونه عند القتال ويفتقدونه لحاجتهم إليه، وثقتهم في فروستته.

٣- انثر البيت الخامس نثرًا أدبيًا موجزًا.

نبذل أرواحنا رخيصة في سبيل تحقيق المجد، ولا عجب في ذلك؛ فمن أراد خطبة امرأة حسناء يسترخص من أهلها كلّ غالٍ.

( يقبل النثر المناسب )





**السؤال الخامس - ( تطبيقي من غير الموضوعات المقررة ) اقرأ، ثم أجب: ( ثلاث درجات )**

اللغة فكرٌ ناطقٌ، ولها قيمة جوهرية في حياة كل أمة ، فهي الأداة التي تحمل الأفكارَ وتنقل المفاهيم، فتقيم بذلك روابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة .

واللغة عند العرب هي الأداة التي نقلت الثقافة العربية عبر القرون، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل ، وبها توحد العرب قديماً، وبها يتوحدون اليوم، ويؤلفون رقعةً في هذا العالم تتحدثُ بلسانٍ واحدٍ وتصوغُ أفكارَها وقوانينها بلغةٍ واحدةٍ ، وقد شرفها الله بأنها لغة كتابه المقدس، ولا شك أنها واجهت تحدياتٍ كثيرة منها : الطعن في الأدب القديم وصحته ، كما وجدت من ينادي بتحريض اللغات الأجنبية عليها ودورنا نحن العرب التصدي لتلك التحديات . ( من كتاب صيد الفوائد بتصريف يسير )

(1/2)



١ - من خلال فهمك للفقرة السابقة حدد ما يأتي :

أ - أهمية اللغة في حياة كل أمة.

هي الأداة التي تحمل الأفكار، وتنقل المفاهيم، وتقيم رابط الاتصال بين أبناء الأمة الواحدة.

(١)

ب - دليلاً ساقه الكاتب على أهمية اللغة عند العرب.

هي الأداة التي نقلت الثقافة عبر القرون ، وعن طريقها اتصلت الأجيال العربية جيلاً بعد جيل ، وبها توحد العرب قديماً ، وبها يتوحدون اليوم ، ويؤلفون رقعة في هذا العلم تتحدث بلسان واحد ، وتصوغ أفكارها وقوانينها بلغة واحدة . ( يكتفى بدليل )

٢ - ذكر الكاتب اثنين من التحديات التي واجهت اللغة العربية في العصر الحديث. اذكرهما . (١)

- الطعن في الأدب القديم وصحته . - تحريض اللغات الأجنبية عليها .

(1/2)



٣ - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• اكتسبت اللغة العربية خاصية دينية من كونها :

- لغة القرآن الكريم.

- سبيلاً للتواصل بين الشعوب.

- وسيلة لنقل الثقافات.

- أداة للوحدة العربية.

(درجتان)

**السؤال السادس : ( الحفظ )**

اكتب بيتين متتاليين مما حفظت من نص **عربة وحفزن** يُعبّران عن المعنى التالي، مراعيًا ضبط أواخر الكلمات: (يتمنى المغترب عن وطنه أن يجد من يُخلصه من حزنه، فالبعد عن الأوطان مهلكة للأرواح)

هل من طيبٍ لداء الحب أوراقي ..... بشفي عيالاً أبا حزن وإيراق

قد كان أبقى الهوى من مهجتي رَمَقاً ..... حتى جرى البيُّ فاستولى على الباقي



( أربع درجات )

ثانياً - الثروة اللغوية :

١ - اذكر مترادف ما تحته خط في الجملة التالية:

( المؤمن يصبر إذا اعتراه المرض ) - مترادف (اعتراه): أصابه

٢ - وضح المعنى السياقي لكلمة ( طرق ) في الجملتين الآتيتين:

- طَرَقَ الرجلُ البابَ. - معنى كلمة (طرق): قَرَعَ

- طَرَقَ النجمُ قبيل الفجر. - معنى كلمة (طرق): طَلَعَ



3 - أكمل العبارة التالية بتصريفٍ مناسبٍ من كلمة (أثر).

- الشعر المعبر يُحدث ..... أثراً / تأثيراً في نفس المتلقي.

٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي :

مفرد كلمة (حُلل): ( حَليلة - حَلَاة - حُلَّة - حَلال )

٥ - اضبط بنية الكلمة التي تحتها خط وفق سياقها في الجملة الآتية:

( يُفَرِّقُ الحكيمُ بين مواضع الجِدِّ والهزل )

ضبط كلمة ( الجد ) المخطوط تحتها : الجِدِّ



ثالثاً - التذوق الفني : ( ثماني درجات )

١ - اختر الغرض البلاغي لكل أسلوب إنشائي مما يأتي بوضع خط تحته: (٢)

أ - قال أبو فراس: وهل يتجافى عني الموت ساعة \*\*\*\* إذا ما تجافى عني الأسر والضر  
- التشويق. - النفي. - التقرير. - التمني.

ب - وقال أيضاً: هو الموت فاختر ما علاك ذكره \*\*\*\* فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- النصح. - التخيير. - التمني. - الإباحة.

٢ - صل بين الأسلوب الإنشائي في ( أ ) وغرضه البلاغي في ( ب ) بوضع الرقم المناسب: (٣)

م	( أ )	الرقم	( ب )
١	قال تعالى: ( وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض .. ) .	٣	التعظيم
٢	قال تعالى: "ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا".	١	الإباحة
٣	يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها.	-	التحسر
		٢	الدعاء

٣ - قال تعالى: " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه بل الظالمون في ضلال مبين " لقمان ١١ .

(٢) • استخرج من الآية الكريمة السابقة ما يأتي:



- أسلوباً خبرياً: هذا خلق الله. الظالمون في ضلال مبين:

- أسلوباً إنشائياً: أروني، ماذا خلق الذين من دونه.

٤ - صغ أسلوباً إنشائياً غير طلبى، واذكر نوعه

• الأسلوب الإنشائي غير الطلبى: نيم العلم سبيل الهدى، عسى الله أن يهديننا، والله لأجدن في دراستي، ما أعظم خلق الله!،  
اشترت كتاباً.

( يقبل الصواب )

• نوعه: مدح، رجاء، قسم، تعجب، صيغة عقود.



رابعاً - السلامة اللغوية : ( عشر درجات )

عاد الطلاب إلى مدارسهم بعد انقطاع طويل متفائلين بتحقيق الأمانى والطموحات، وتحصيل العلم النافع لهم ولأوطانهم.

١- أخرج من النص السابق ما يأتي:

- حالاً مفردة : متفائلين.

- وبين صاحبها : الطلاب.

- ظرف معرباً : بعد.

- اسم فاعل من الثلاثي : النافع.

٢- ( طابت نفس المؤمن بطاعة ربه ). حول ما تحته خط إلى تمييز وغير ما يلزم.

طاب المؤمن نفساً بطاعة ربه.

٣- املأ الفراغ في كل مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين:

أ- تقدم لاختبار القدرات في الجامعة بضعة طلاب. ( كناية عدد مناسبة )

ب- التقيت أصدقائي المخلصين أمس. ( يقبل المناسب ) ( ظرف زمان مبني )

ج- المؤمن مستعين بالله على فعل الخير. ( اسم فاعل من "استعان" )

د- يقبل المجتهد على الدراسة وهو مسرور. ( يقبل المناسب ) ( حال جملة اسمية )

٤- عرف العدد في الجملة الآتية: (كرمت الإدارة المدرسية خمسة فائزين).

. العدد معرفاً : (خمسـة الفائزين)

٥- (لن يحقق الفوز أحدٌ إلا الأكفاء). اجعل الاستثناء فيما سبق (ناقصاً منفيًا)، واضبط المستثنى.

- جملة الاستثناء الناقص المنفي: لن يحقق الفوز إلا الأكفاء. - ضبط المستثنى : الأكفاء

٦- صوب الخطأ النحوي فيما يأتي:

أ- حفظتُ اثنتا عشرة قصيدةً من شعر الحكمة. - الصواب : ( اثنتي )

ب- حضر المؤتمر العلمي الباحثون ما عدا باحثٍ. - الصواب : ( باحثًا )

٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ( جالس العلماء حيث تجدهم). علامة بناء ما تحته خط في الجملة السابقة :

- الفتحة.

- الضمة.

- الكسرة.

ب - الجملة التي تضمنت اسم مفعول من غير الثلاثي :

- الجنة دار المحسنين.

- الكتاب مُتَقَنَةٌ طباعته.

- العابد كثير الطاعة.

- أعمال العباد مَحْصِيَةٌ.



## خامساً - التلخيص : أقرأ النص التالي، ثم لخصه في حدود الثلث :

( خمس درجات )

القراءة مفتاح العلوم، بل هي مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة، وإن لها منافع جمّة؛ فلولاها لم يتعلم الإنسان في هذه الحياة، ولم يحقق الحكمة من وجوده فيها؛ ألا وهي عبادة الله وعمارته الأرض، كما أنها سبب لاكتساب الأخلاق الحميدة والسلوك المستقيم، وهي السبيل لرفعة الإنسان في الدنيا والآخرة. قال تعالى: "يَرْفَعِ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ" (١١) المجادلة.

وبالرغم من كوننا أمة (اقرأ) غير أن الكثيرين منا - للأسف - بعيدون عن القراءة، وإذا ما قرؤوا فإنهم لا يقرؤون المفيد من الكتب، ويعود عزوف أبناء هذه الأمة عن القراءة إلى أسباب متعددة؛ منها ما يتعلق بالتربية، حيث تغيب ثقافة الكتاب والاهتمام بالقراءة عن كثير من بيوتنا، ومنها ما يعود لأسباب تتعلق بالشخص نفسه، حيث يعتقد الشخص عدم الجدوى من القراءة، وأنها مضيعة للوقت، إلى غير ذلك من الأسباب.

إن القدرة على القراءة من أجل نعم الله علينا، وإذا أردت أن تعرف قدر هذه النعمة العظيمة فما عليك أيها القارئ إلا أن تقارن بين نفسك وبين من لا يقرأ من أقاربك أو أصدقائك؛ لترى الفرق الهائل بينك وبينهم، وقد رصد القرآن العظيم هذا الفارق في قوله عز وجل: "قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولوا الألباب" (٩) "الزمر". مقال الشيخ الدكتور "بدر عبد الحميد هميسه" بتصرف

أولاً- محاور التلخيص:

- ١ - للقراءة أهمية كبرى، ولها منافع لا حصر لها.
- ٢ - عزوف أبناء الأمة عن القراءة له أسباب متعددة.
- ٣ - القراءة نعمة عظيمة والفارق كبير بين من يقرأ ومن لا يقرأ.

ثانياً- معايير تقييم درجة التلخيص:

- استيفاء الفكر. (٣) درجات
- التزام القدر المطلوب. (١) درجة واحدة
- التخلص من أسلوب الكاتب. (١) درجة واحدة

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيما) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



التوجيه الفني للمواد الدراسية



التوجيه الفني للعام لغة العربية



سادساً - التعبير :

( اثنتا عشرة درجة )

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين مراعيًا الأسس الفنية ( للتعليق )، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ثمانية عشر سطرًا:

١- قال حكيم: "المتسامحون أسعد الناس قلوبًا؛ لأنهم عرفوا حقيقة الدنيا فلم يبالوا بأخطاء البشر".

فكلُّ قرينٍ بالمُقارنِ يفتدي

٢- قال الشاعر: عن المرء لا تسألَ وسلَّ عن قرينه

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

درجة (١٢)

• معايير تقدير درجة التعبير :

١ - الأسس الفنية للتعليق. (٣ درجات)

٢ - استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (٦ درجات)

٣ - فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (٣ درجات)

• ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ ( نحواً أو هجاءً أو توقيماً ) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

رقم الموضوع ( )





موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw



انتهت الأسئلة

