

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الحادي عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الحادي عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس هاني البياع اضغط هنا

[bot_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الحادي عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

أ / هاني البياع

أبشعر

في اللغة العربية

الدرس الثالث للصف الحادي عشر

عُربة وحنين

(محمود سامي البارودي)

حفظ

٢٠٢٠/٢٠١٩

يشـ في عـليلاً أخـ حـزن وإـيراق
حتـى جـرى البـين فـاستـولى عـلى البـاقـي
يا وـيـح نـفـسي مـن حـزنٍ وأشـواقٍ
والصـبرُ في الحـبِّ أعـياكـلٌ مـشتاقٍ
ولا أنـيسُ سـوى هـمـي وإـطراقٍ
في قـنـة عـز مـرقـاها عـلى الرـاقـي
ولا عـدتك سـماء ذات إغـداقٍ
مـن سـندسٍ عـبقري الوـشي بـراقٍ
يـسـري عـلى جـذولٍ بالمـاء دـفاقٍ
عـند الصـباح قـمـاري بـأطواقٍ
قـومي ومـنبت آدـابي وأعـراقٍ
أبي أعـيشُ بها في ثـوب إـملاقٍ
أهـلاً كـراماً لهم وُدِّي وأشـفاقٍ
تـحـدرت بـغروبِ الدـمـع آماقٍ
أبي مـقيمٌ عـلى عـهـدي وميثاقٍ

هل من طـبيبٍ لداءِ الحـبِّ أو راقـي
قد كان أبـقى الهـوى مـن مـهـجتي رـمقاً
حـزنٌ بـراني وأشـواقٌ رـعت كـبدي
أـكـلف النـفس صـبراً وهـي جـازعةٌ
لا في سـرنديبٍ لي خـل أـلـودُ به
أبيـتُ أرعى نـجومَ اللـيل مـرتـفـعاً
يا روضـة النـيل لا مـسـتك بائـقةٌ
ولا بـرحت مـن الأوراق مـن حـللٍ
يا حـبذا نـسمٌ مـن جـوها عـبقٌ
بل حـبذا دوحـة تـدعو الـهديلَ بها
مـزعى جـيادي و ماوى جـيرتي وجمي
أصبـو إليها عـلى بـعدٍ ويـعـجـبني
وكيف أنـسى دياراً قد تـركت بها
إذا تـذكـرت أياماً بهم سـلـفتُ
فيا بـريد الصـبـا بـلغ ذوي رـحـمي

س ١ صغ رئيسة وما يتعلق بها من أفكار جزئية .

الفكرة الرئيسية :

الفكرة : البعد عن الوطن منبع الحزن والأسى .

الأفكار الجزئية :

١- الصبر هو الملاذ الوحيد عند فراق الأوطان .

٢- تفاصيل الماضي وذكرياته تجلب الحنين والشوق .

٣- الوطن هو الفداء والعزة والكرامة ولا يمكن نسيانه .

س٢ استخلص أبرز الإحساسات والمشاعر في النص .

- الحزن والأسى على فراق الوطن .
- الحنين إلى الذكريات الجميلة .
- الفخر والاعتزاز بذكريات الماضي .
- حُبّ الوطن .

س٣ استنبط القيم الواردة في النص محددًا موقع كل منها .

• الانتماء الشديد للوطن

قد كان أبقى الهوى من مُهْجَتِي رَمَقًا حتى جَرَى البَيْنُ فاستَوَلَى على الباقي

• الصبر

أُكَلِّفُ النَّفْسَ صَبْرًا وَهِيَ جَارِعَةٌ والصَّبْرُ في الحُبِّ أَعْيَا كُلِّ مشتاقٍ

• تقدير ذكريات الماضي

يا حَبْدًا نَسَمٌ من جَوْهَا عِبْقٌ يَسْرِي على جَدُولٍ بالماءِ دَفَاقِ

• الوفاء بالعهد والميثاق

فيا بريدَ الصَّـبَا بَلِّغْ ذوي رَحْمِي أَنِّي مُقِيمٌ على عَهْدِي وميثاقِي

س٤ بيّن سبب معاناة الشاعر ومظاهر تلك المُعَانَاة .

سبب مُعَانَاة الشّاعر :

- بُعد الشاعر عن وطنه وأهله وأحبابه ونفيه إلى جزيرة سرنديب

مظاهر المُعَانَاة :

حزنه الشديد - دموعه على ذكريات الماضي - اضطرابه النفسي - تذكره الأهل والأحباب

س ٥ استدلال على ارتباط الشاعر بوطنه موضحاً أسباب ذلك .

الدليل على ارتباط الشاعر بوطنه :

تذكره لكافة التفاصيل التي كانت تربطه بالوطن

كـ (النيل – الجيران – الحمى - ديار الأهل الكرام)

أسباب ذلك :

قضاء الشاعر أجمل ذكرياته في مرحلة الصبا في وطنه ، فتعلق أشد التعلق بوطنه وأصبحت

الذكريات راسخة في عقله وقلبه .

س ٦ وضح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته .

استطاع الشاعر أن يسخر الطبيعة لتشاركه حزنه وألمه على فراق وطنه فقد قال :

فِي فَنَّةٍ عَزَّ مَزَقَاهَا عَلَى الرَّاقِي
وَلَا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ إِغْدَاقِ
مَنْ سُنْدُسٍ عِبْقَرِي الْوَشِيِّ بَرَّاقِ
يَسْرِي عَلَى جَذْوَلِ بِالمَاءِ دَفَاقِ
عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِي بِأَطْوَاقِ

أَبِيْتُ أَرْعَى نَجُومَ اللَّيْلِ مُرْتَفَقًا
يَا رَوْضَةَ النَّيْلِ لَا مَسَّتْكَ بَانِقَةٌ
وَلَا بَرَّخَتْ مِنَ الْأُورَاقِ مِنْ حُلِّ
يَا حَبْدًا نَسَمٍ مِنْ جَوْهَا عَيْقُ
بَلْ حَبْدًا دَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا

(جعل نجوم الليل إبلا تُرعى في ليله الحزين – خاطب النيل بروضته كأنه إنسان – شخّص

النسيم والدوح بإنسان)

س ٧ استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر :

- حبه الشديد لوطنه
- حفظه للعهد ووفائه به .
- إخلاصه لوطنه .
- صبره على الشدائد .

س ٨ بيّن أثر العاطفة في اختيار الألفاظ والتراكيب :

العاطفة المسيطرة : (الحزن على ترك الوطن)

اختر الشاعر الألفاظ المناسبة لعاطفة الحزن والألم مثل :

أخا حُزن - كبدي - ويح نفسي - براني - وهي جازعة - هي - إطراقي

واختار الألفاظ المعبرة عن عاطفة الشوق لوطنه والحنين إليه مثل :

(جوّها عقب - الوشي براق - ويعجبني - براق)

س ٩ وازن بين البيتين التاليين :

قول البارودي :

فيا بريد الصَّـبَا بَلَّغْ ذَوِي رَحْمِي أَيْ مُقِيمٍ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
وقول أحمد شوقي :

اختلاف النهار والليل ينسي انكرا لي الصَّبا وأيام أنسي
الموازنة :

البيتان يجمع بينهما الألم والحزن على فراق الوطن
ويفترقان في :

البارودي يؤكد على وفائه بالعهد وحفظه له مهما طال غيابه عن الوطن .
شوقي يتحدث عن ذكرياته الجميلة ويشارك صاحبيه في معاناته .

الثروة اللغوية

أولا الترادف

هات (مترادف) كل كلمة مما ثم ضعها في جملة :

الكلمة	المترادف	الكلمة	المترادف
مهجتي	روحي - نفسي	براني	هزلني وأضعفني
البيّن	الفراق	إغداق	المطر الغزير
جازعة	غير صابرة	الوشى	النقش - الزخرفة والتزيين
عبق	رائحة طيبة	أصبو	أحن وأشتاق
إملاق	فقر	تحدّرت	هبطت ونزلت
الراقى	صاحب الرّقية من يرقى إلى الجبل		

الجمع والمفرد .

خَلّ : أخلا

بائقة : بوائق

خُلّ : حلة

روضة : رياض - روض

أعراق : عرق

المعنى السياقي للفعل (طرق) .

- (قرعه)
- (مدّده)
- (نقشه)
- (سلكه)
- (عرض له)

- ١- طرق الطفل الباب .
- ٢- طرق الحدّاد المعدن .
- ٣- طرق الرسّام القماش .
- ٤- طرق المسافر الطريق .
- ٥- طرق الطالب الكلام .

التصريف: استخدم تصاريف الفعل (عهد) في جمل مختلفة :

١- الوفاء بالعهد من شيم المؤمن .

٢- أخذ الحارس العُهدَة .

٣- العهود الماضية تحمل الذكريات الجميلة .

٤- تم توثيق المعاهدة بين البلدين .

ضبط البنية : كلمة (الصبا)

وتضبط على ما يلي : (الصَّبَا - الصِّبَا)

١- تذكُرْتُ أَيَّامَ **الصَّبَا** . (الصغر - أول الشباب)

٢- هبت رياح **الصَّبَا** . (رياح تأتي من جهة الشرق)

التذوق الفني :

أسلوب النهي وأغراضه البلاغية : (الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - تمن)

النهي : طلب الكف عن فعل الشئ على وجه الاستعلاء .

صيغة النهي : (الفعل المضارع المسبوق بلا الناهية)

من أمثلة استعمال النهي في معناه الحقيقي :

قال تعالى : " وَلَا تَجَسَّسُوا وَلَا يَغْتَبَ بَعْضُكُم بَعْضًا "

" وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا "

المعاني المجازية للنهي :

قد يخرج النهي عن معناه الحقيقي ألى معنى مجازي آخر يُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال

منها :

(١) **الدعاء** . وعلامته أن تكون الصيغة من الأدنى وهو الإنسان إلى الأعلى وهو الله عز وجل

على سبيل التضرع .

مثال :

" رَبَّنَا لَا تَوَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا "

رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ "

(٢) **النصح** . وعلامته ألا يترتب على عدم الانتهاء عن المنهي عنه عقوبة .

مثال : لا تصاحب الأشرار . - لا تركز إلى الجاهل - لا تستسلم لليأس .

(٣) **التوبيخ** . وعلامته أن معناه : لا ينبغي لك أن تفعل هذا

مثال : لا تنصح الناس بالصدق وتكذب . - لا تنه عن خُلُقٍ وتأتي مثله .

(٤) **التينيس** . وعلامته أن يكون المنهَى عنه لا يُعَيَّر من الواقع شيئا فهو أمر مَيُؤوس منه .

مثال : لا تعتذر فأنت معاقب . - لا تتجمل في الحديث فلن أَعفوَ عنك .

(٥) **التهديد** . وعلامته أن تأتي صيغة النهي في مقام عدم الرضا بالمنهَى عنه . ويترتب على

النهي عقوبة .

مثال : لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك .

قولك للظالم مهديدا : لا تنته عن ظلمك .

ملاحظة : الفرق بين النصح والتهديد .

- إذا ترتب على النهي سلامة فهو نصح . لا تصاحب الفاسدين .

- إذا ترتب على النهي أذى أو عقوبة فهو تهديد . لا تقترب من الأسد يأكلك .

(٦) التمني . الطلب فيه من غير العاقل لطلب شيء بعيد المنال .

أيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة

أسئلة الأهداف :

(١) **استخرج مما يلي أسلوب نهى محدد غرضه البلاغي وصيغته :** (مجاب)

غرضه البلاغي	أسلوب النهي	النص
التينيس	لا تعتذروا	لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم
التوبيخ	لا تنته	لا تنته عن خلقٍ وتأتي مثله عازٌّ عليك إذا فعلت عظيم
النصح	لا تجلس	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي
الدعاء	لا تُزغ	ربنا لا تُزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا

التهديد	لا تمتثل	لا تمتثل أمرى
التمنى	لا تجمدا	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

ملحوظة : صيغة النهي واحدة في كل الأمثلة السابقة وهي : المضارع المسبوق بلا الناهية .

(٢) ميز النهى الحقيقى من النهى المجازى فيما يلى :

- ١- (لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى)
.....
- ٢- لا تستسلم لليأس .
.....
- ٣- لا تقلع عن العناد
.....
- ٤- لا تتحدث أثناء الشرح .
.....

(٣) صغ عبارة تتضمن أسلوب نهى عن المعانى التالية :

- ١- الدعاء :
.....
- ٢- النصح :
.....
- ٣- التهديد :
.....
- ٤- التئيس :
.....
- ٥- التوبيخ :
.....

(٤) أ- وضح الأثر الفنى للصور البيانية التالية : (مجاب)

- قال الشاعر :

أنت كالليث فى الشجاعة والإقدام والسيف فى قراع الخطوب (الشدائد)
الصورة البيانية فى البيت : تشبيه صريح .

الأثر الفني : توضيح منزلة الممدوح بين قومه ومدى تفوقه في الإقدام ، وتحمل الشدائد .

- قال الشاعر :

ضَحَوْتُ إِلَى الْأَبْطَالِ وَهُوَ يَرُوعُهُمْ وَاللَّسِيثِ حَدُّ حِينَ يَسْطُو وَرَوَّعُ

الصورة البيانية في البيت : تشبيه ضمني .

الأثر الفني : بيان قدرة الممدوح على ترويع غيره ، رغم إقباله عليهم بالبشر والتبسم .

(العاقل من يستطيع ترويض نفسه على تحمُّل الآلام)

الصورة البيانية : استعارة . حيث صور النفس بحيوان مفترس يلزم ترويضه .

الأثر الفني : بيان أهمية الصبر عند الشدائد ، وتحمل الصعاب ، وضرورة السيطرة على

النفس وقت الغضب والشدة .

السلامة اللغوية (التمييز)

التمييز : اسم نكرة منصوب يأتي لإزالة إبهام ما قبله . والكلمة المبهمة تسمى : (مميز)

التمييز نوعان :

(١) مفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة . ويسمى (تمييز الذات / التمييز الملفوظ)

وهذا النوع من التمييز يأتي في الحالات التالية :

- يفسر إبهام عدد (معي ثلاثون ديناراً)
- يفسر إبهام كنيات العدد (كم / كذا) (كم كتاباً في خزانتك)
- يفسر إبهام المقادير (كيل أو وزن أو طول أو مساحة)
- عندي فدان أرضاً - اشترت كيلو أرزاً - شربت لتر عصاراً .

(٢) جملة : وهو الذي يوضح إبهام الجمل . ويسمى (تمييز الذات / التمييز الملحوظ)

وله الصور التالية :

- أي اسم نكرة منصوب بعد اسم تفضيل على وزن أفعل . (أنا أكثر منك مالاً)
- إذا كان لفظه محول عن فاعل أو عن مفعول به
- المحول عن فاعل مثل : ازداد النيل ماءً . وأصل الجملة ازداد ماءً النيل .
- المحول عن مفعول به مثل : غرسنا الأرض شجراً . وأصل الجملة غرسنا شجر الأرض .
- أي اسم نكرة منصوب يأتي بعد (نعمم أو بنس) نعم قولا الصدق وبنس عملاً النفاق

أسئلة الأهداف :

س ١ استخراج من النص التالي كل كلمة تعرب تمييزا :

(ذهبت مع أبي إلى السوق وبحوزتي عشرون دينارا ، وقد اشتريت منها رطلا زيتا و كيلو تفاحا ، ثم تجولنا في كافة أرجاء السوق ثم عدتُ إلى البيت وقد امتلأ قلبي سرورا وفرحا .)

التمييز (١) التمييز (٢)

التمييز (٣) التمييز (٤)

س ٢ اضبط التمييز في التعبيرات التالية :

- ١- في منطقتي أحد عشر مدرسة . الضبط :
- ٢- فاض البحرُ ماء . الضبط :
- ٣- نِعَمَ وفاء وإخلاصا المعلم . الضبط :
- ٤- ينبغي أن يكون المعلم أكثر الناس هيبة . الضبط :

س ٣ أكمل الجمل التالية بتمييز مناسب :

- ١- تصدَّق المحسنُ بخمسين
- ٢- يملأ المتفوق قلب والدته
- ٣- يعجبني الطالب الأكثر
- ٤- كم قرأت ؟
- ٥- شرب الصبي لترا

س ٤ صوب الخطأ النحوي في (التمييز) في التعبيرات التالية :

- ١- مَنْ لَنَا بِمَثَلِ صَلَاحِ الدِّينِ بَطْلًا . التصويب : (.....)
- ٢- بَيْعُ كُلِّ مِثْرٍ حَرِيرًا بِعَشْرَةِ دِنَانِيرٍ . (.....)
- ٣- أَعْجَبْتُ بِالطَّالِبِ الْأَكْثَرِ فَهَمَّ فِي الصَّفِّ . (.....)
- ٤- تَضَمَّ الْمَدْرَسَةُ خَمْسَةَ عَشْرَ فِصْلٍ . (.....)

س ٥ حول ما تحته خط في التعبيرات التالية إلى تمييز :

- ١- طَابَتْ نَفْسُ الْمُؤْمِنِ .
.....
- ٢- زَرَعْتُ شَجْرَ الْأَرْضِ .
.....
- ٣- فَضَّلْتُ الْعَالَمَ كَثِيرًا .
.....

س ٦ بين نوع المميز فيما يأتي :

- مَعِيَ أَحَدٌ عَشْرَ دِينَارًا .
.....
- الْمُؤْمِنُ أَفْضَلُ الْبَشَرِ خُلُقًا .
.....
- امْتَلَأَ الْحَوْضُ مَاءً .
.....
- اشْتَرَيْتُ فِدَانًا لَيْمُونًا .
.....

**خالص الدعاء بالتوفيق
أ . هاني البياع**