

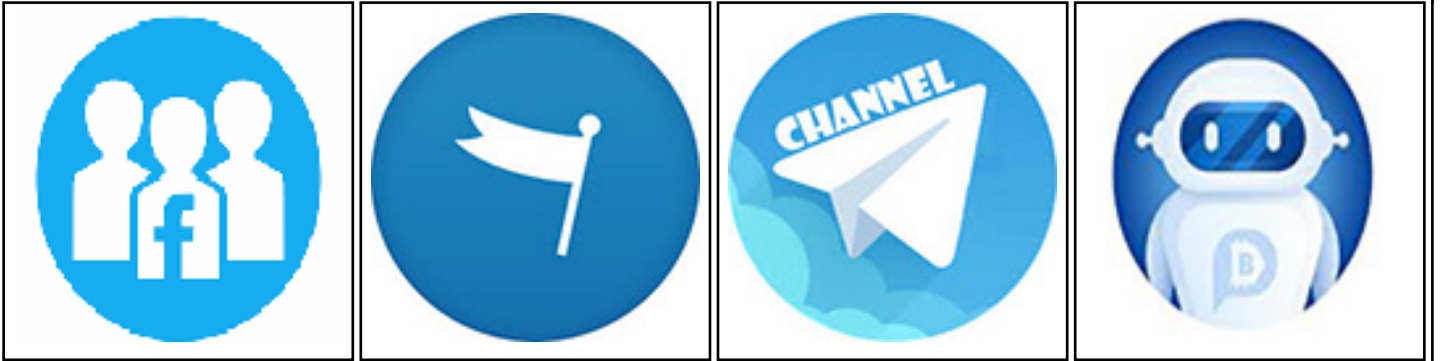
تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف نموذج إجابة اختبار الدور الثاني المعتمد من التوجيه الفني (منهج كامل)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف العاشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الثاني](#)

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

مذكرة اختبار قصير	1
الاسلام والكبت	2
الاسلام والكبت	3
الدرس الثالث	4
نموذج اختبار قصير	5



دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج الإجابة

الزمن : ثلاث ساعات وربع
الإجابة في 10 صفحات

امتحان المنهج الكامل للصف العاشر - العام الدراسي 2023 / 2024م - في مادة اللغة العربية

(14 درجة)

أولاً: الفهم والاستيعاب:

(درجتان ونصف)

السؤال الأول: آيات من سورة الجمعة: اقرأ الآيات الكريمة ثم أجب:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بِئْسَ مَثَلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٦﴾ قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِن زَعَمْتُمْ أَنكُمْ أَوْلِيَاءُ لِلَّهِ مِن دُونِ النَّاسِ فَتَمَتَّوْا أَلْمُوتَ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴿٧﴾ وَلَا يَتَمَنَّوْنَهُ أَبَدًا بِمَا قَلَقَتْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ ﴿٧﴾ قُلْ إِنَّ أَلْمُوتَ الَّذِي تَفْرُوتَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلْفِيكُمْ ثُمَّ تُرَدُّونَ إِلَىٰ عَلِيمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبِّئُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٨﴾ ﴾

(1)

1. ما سبب وصف اليهود بالظالمين في الآية الأولى؟

لأنهم لم يعملوا بالتوراة، وكذبوا بآيات الله. (يكتفي بواحدة)

(1)

2. في الآيات الكريمة ادعاء لليهود ودليل على كذبهم، وضع:

- ادعاء اليهود: ادعوا أنهم أولياء الله وأقربهم إليه منزلة.

- دليل كذب ادعائهم: أنهم لا يتمنون الموت لعلمهم بسوء أعمالهم.

(1/2)



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

3. ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

(ب) إجمال

(أ) نتيجة

(د) تعليل

(ج) تفصيل



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(درجتان ونصف)

السؤال الثاني: من قصيدة "حديث النفس"، اقرأ ثم أجب

وَكُلُّ غَرِيمٍ خَائِهِ الصَّحْبُ يَعْتَبُ
وَأَنِّي سَأَهْجُو غَيْرَهُ حِينَ أُخِطُّ
إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالتُّورُ غَيْهَبُ
وَأَنَّ خَيْبَتَ الْقَوْلِ فِي الصَّدَقِ طَيِّبُ

1. عَتَبْتُ عَلَى نَائِسٍ أَضَاعُوا مَوَدَّتِي
2. فَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي هَجَوْتُ حَبِيبَهُمْ
3. وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ وَلَكِنَّهُ الْهَوَى
4. أَنَا مَنْ يَرَى أَنَّ الرَّيَاءَ مَعَرَّةٌ

(1)



1. يَمِّ وصف الشاعر نفسه في البيت الأول؟

وصف نفسه بالكريم الذي يعتب على أصحابه لخيانتهم إياه.

(1)

2. في البيتين الثاني والثالث ادّعاءً وردُّ عليه، وضح ذلك.

الادّعاء: الشاعر شخصٌ هجَّاءٌ، وأنه سيهجوهم كما هجا أصحابهم من قبل.

الرد عليه: نفي الشاعر عن نفسه هذه التهمة، ويبيِّن أن أصحابه لم يروا الأمر على حقيقته بسبب اتباعهم أهواءهم. (يقبل الصواب)

(1/2)

3. ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يرى الشاعر في البيت الرابع أنَّ:

(ب) الكلام الخبيث غير مُبَرَّرٍ حتى لو كان صادقًا.

(أ) الصدق يجعل الكلام الخبيث حسنًا.

(د) الكلام الصادق لا يكون باستعمال خبث القول.

(ج) الكلام الخبيث يجلب العداوة والبغضاء.



(دراسة نصية)

السؤال الثالث: من نص "دور المرأة في أحداث الهجرة"، اقرأ ثم أجب:

"تجدر الإشارة إلى أن العهد المكي قد اُتسم بسمتين اثنتين هما: البيعة والهجرة إلى الحبشة إلى مدينة يثرب، وقد تمتَّ خوفاً

من الردّة والافتتان، وهرباً من العذاب والاضطهاد.

لقد أزعجت الهجرة إلى مدينة يثرب قريشاً أكثر مما أزعجها نأ الهجرة إلى الحبشة، لا سيما وقد وصل إلى مسامعها نأ تحالف

الرسول مع أهل يثرب في بيعة العقبة الثانية، وأنها كانت أساساً بيعة حرب؛ يُسلمون بموجبها من يسالم النبي، ويُحاربون إلى جانبه من

يحارب، فخافت قريش أن ينضمَّ محمد ﷺ إلى أتباعه المهاجرين إلى يثرب، وأن يقيم لنفسه مركزاً هناك، فتقوى شوكته، وِدشتدَّ بالتالي

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

خطره الديني، بل ربّما ينال هذا الخطر الناحية الاقتصادية لموقع يثرب الجغرافي والتجاري"

1. حدد من النص العبارة التي تدل على الدافع الديني لهجرة الصحابة ﷺ في العهد المكي.

خوفاً من الردّة والافتتان.

2. للعامل الاقتصادي دورٌ في انزعاج قريش من هجرة النبي ﷺ إلى يثرب، وضح ذلك.

موقع يثرب الجغرافي يهدد تجارة قريش ويُمكن المسلمين من قطعها.

3. علّل انزعاج قريش من نأ الهجرة إلى يثرب أكثر من انزعاجهم من نأ الهجرة إلى الحبشة.

بسبب وجود الأنصار الذين بايعوا النبي ﷺ ببيعة الحرب.

4. ضع خطّاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- المقصود بعبارة "فتقوى شوكته":

(أ) ميل المسلمين إلى الغزو.

(ب) امتلاك أسباب الحماية والمنعة.

(ج) عرقلة طريق تجارة قريش.

(د) انتشار الإسلام في الجزيرة العربية.

كنترول القسم العلمي
بجته تقدير الدرجاتوزارة التعليم
الجمهورية العربية السورية

(درجتان ونصف)

السؤال الرابع: من قصيدة "وقفه على طلل"، اقرأ ثم أجب

لِللَّهِ زُقْ لَا مَحْضَ دِينِ سَأْتُهُ اللَّهُ

1. إِنِّي لِأَعْتَبِرُ الْإِسْلَامَ جَامِعَةً

وَالْمُسْلِمُونَ وَإِنْ شَتُّوا رَعَايَاهُ

2. دُسْتُورُهُ الْوَحْيِيُّ وَالْمُخْتَارُ عَاهِلُهُ

يَكْفِيهِ شَعْبٌ مِنْ الْأَجْدَاثِ أَحْيَاهُ

3. هَلْ تَطْلُبُونَ مِنَ الْمُخْتَارِ مُعْجِزَةً

إِذَا رَأَى وَوَلَدَ الْمَوْتُورِ آخَاهُ

4. مَنْ وَحَدَّ الْعُرْبَ حَتَّى صَارَ وَاتِرُهُمْ

مَنْ خَاصَّهَا بَاعَ دُنْيَاهُ بِأُخْرَاهُ

5. وَكَيْفَ كَانُوا يَدًا فِي الْحَرْبِ وَاحِدَةً

(1)

1. بين رؤية الشاعر للإسلام في ضوء فهمك البيت الأول؟

يرى الشاعر أن الإسلام لا يقتصر على العبادات الساعية لتحقيق النجاة في الآخرة، بل هو جامع للأمم ويؤسس دولةً تنظم شؤون الدنيا (تقبل العبارات الدالة على تأسيس الدولة)

(1/2)

2. ما الدليل الذي استدلل به الشاعر على نبوة النبي ﷺ؟

تحويل القبائل العربية المتخلفة إلى أمة متقدمة حضاريًا.

(1)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- من دلائل نجاح الإسلام في توحيد القبائل العربية حسب الأبيات السابقة:



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(ب) مشاركة القبائل في إدارة الدولة الإسلامية.

(أ) قبول القبائل بأن تكون من رعايا الدولة الإسلامية.

(د) انتشار الإسلام بسرعة بين القبائل العربية.

(ج) قضاء الإسلام على ظاهرة الثأر المنتشرة بين القبائل.

- يبرز البيت الخامس صفةً من صفات المسلمين، هي:

(ب) التنافس في تحقيق البطولات الفردية.

(أ) الاستعداد للحرب وإعداد الأسلحة.

(د) تفضيل أجر الشهادة على نعيم الحياة.

(ج) الاعتماد على التجارة في تمويل الحرب.



مؤسسة الكويتية
للغة العربية

(درجتان)

السؤال الخامس: تطبيق خارجي: اقرأ ثم أجب

حتى يكون الأديب أديبًا بحق فلا بدَّ من أن تكون له عاطفة غنيَّة يتفاعل بها مع خبراته الشخصية، وتُعينه على تفهّم مشاعر الآخرين، وتثير إحساسه بالأمهم، وتدفعه إلى المشاركة في أفراحهم، ولكن هذه العاطفة لا قيمة لها من دون فكرٍ ثاقبٍ يغوص به في أعماق خبراته وخبرات الآخرين ليفهمها فهماً يتجاوز به الفهم السطحي المألوف بين الناس، فإذا امتلك جناح العاطفة والفكر فهو ما يزال مفتقرًا إلى امتلاك ناصية اللغة الأدبية التي يصوغ بها تفاعلاته الوجدانية وتأمّلاته العقلية صياغةً مختلفةً عن صياغة المفكرين والفلاسفة والعلماء وعامة الناس، فالانفعالات والتأمّلات إنّما تكون أدبًا حين تلبس ثوب اللغة الأدبية الراقية المفارقة للغة الحياة اليومية، ولغة الحياة العلمية والفلسفية والفكرية، فتكون مشحونة بالألفاظ والتراكيب الموحية بالانفعالات، وتستفيد من الصور البيانية والمجازات والمحسنات البديعية، فإذا تحقّق كل ذلك استوفت التجربة الأدبية أركانها.

almanahj.com/kw

(1)

1. وضح دور عاطفة الأديب في تكوين التجربة الأدبية.



تجعله يتفاعل مع خبراته الشخصية، ويحس بمشاعر الآخرين.

(1)

2. ما الفرق بين الفكرة الأدبية والفكرة العلمية حسب رأي الكاتب؟



الفكرة الأدبية تُصاغ بلغة أدبية، والأفكار العلمية تصاغ بلغة علمية دقيقة.

(1/2)

3. ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- من خصائص اللغة الأدبية:

(أ) محاكاة كلام الناس في حياتهم اليومية.

(ب) التجرد من الانفعالات عند نقل الخبرات الشخصية.

(ج) تحري الدقة والموضوعية في وصف الخبرات.

(د) المزج بين الفكر والعاطفة باستخدام أساليب بلاغية.

(درجة واحدة)

السؤال السادس: الحفظ

(1)

اكتب مما حفظته من قصيدة "وقفه على طلل" البيت الذي يلي قول الشاعر:

مَجْدًا تَلِيدًا بِأَيْدِينَا أَضْعَنَاهُ

إِنِّي تَدَكَّرْتُ وَالذِّكْرَى مُؤَرَّقَةٌ

تَجْدُهُ كَالطَّيْرِ مَقْضُوصًا جَنَاحَاهُ

أَتَى اتَّجَهْتَ إِلَى الْإِسْلَامِ فِي بَلَدٍ

فَأَصْبَحْتَ تَتَوَارَى فِي زَوَايَاهُ

وَيَبِخُ الْعُرُوبَةَ كَأَنَّ الْكُوْنَ مَسْرَحَهَا

(1)

1. هات ما هو مطلوب بين القوسين:

أ. مترادف (غيهب) في قول الشاعر:

وَلَسْتُ بِهَجَّاءٍ، وَلَكِنَّهُ هَوَىٰ إِذَا قَادَ نَفْسَ الْمَرْءِ فَالْتُّورُ عَيْهَبُ

الظلمة

ب. عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ كَانَ إِذَا دَخَلَ الْمَقْبَرَةَ؛ قَالَ: "السَّلَامُ عَلَيْكُمْ أَيُّهَا الرُّوحُ الْفَانِيَّةُ، وَالْأَجْدَاثُ الْبَالِيَّةُ، وَالْعِظَامُ النَّخْرَةُ، الَّتِي خَرَجَتْ مِنَ الدُّنْيَا وَهِيَ بِاللَّهِ مُؤْمِنَةٌ، اللَّهُمَّ! أَدْخِلْ عَلَيْهِمْ رُوحًا مِنْكَ، وَسَلَامًا مِنَّا".

almanahj.com/kw

مفرد (الأجداث): الجَدَثُ

(1/2)

2. اضبط بنية كلمة (البر) فيما يلي:

عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: "إِنَّ الصَّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ، وَإِنَّ الرَّجُلَ لَيَصْدُقُ حَتَّىٰ يَكُونَ صِدِّيقًا".

الْبِرُّ

(1)

3. بيِّن المعنى السياقي للفعل (عزَّ) في البيتين التاليين:

أ. حين حاصر المشركون بني هاشم في الشَّعْبِ عَزَّ الطَّعَامَ حَتَّىٰ أَكَلُوا حَشَائِشَ الْأَرْضِ

عَزَّ: قَلَّ / نَدَّرَ / شَحَّ

ب. عَزَّ عَلَى النَّبِيِّ ﷺ أَنْ يَضْطُرَّ إِلَى مَفَارِقَةِ مَكَّةِ الْمَكْرَمَةِ أَحَبَّ الْبُلْدَانِ إِلَى قَلْبِهِ

عَزَّ: اشْتَدَّ عَلَيْهِ / شَقَّ عَلَيْهِ

(1/2)

4. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة من تصريفات (سار)

- قراءة سيرة النبي ﷺ تترك أثراً عظيماً في شخصيَّة الإنسان وفكره وخلقه.



وزارة التعليم
٢٠١٩ حبه الفني العام للغة العربية



كنترول التسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



مركز
لجنة تقدير الدرجات

1. قال إلياس فرحات:

أَعَافُ وَأَسْتَحْلِي، وَأَرْضَى وَأَغْضَبُ
لَهُ وَلَعُ بِالْثُمَّرِ: "إِنَّكَ عَقْرَبٌ"

وَمَا أَنَا إِلَّا كَالزَّمَانِ وَأَهْلِيهِ
فَأُتِي هِجَاءً فِي مَقَالِي لِعَقْرَبٍ
أ- يبين أثر الطباق في البيت الأول.

(1)

قوى معنى التقلُّب الطبيعي لأحوال الإنسان ومشاعره (1)، يعطف حالاتٍ متناقضة على بعضها (أرضى وأغضب) (أعاف وأستحلي).

(1)

ب- اشرح الصورة البيانية فيما تحته خط، مبيِّنًا نوعها.
شبهه الرجل الخبيث بالعقرب تشبيهًا بليغًا.

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2. قال البحتري:

فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا تُسِرُّ الْأَضَالِعُ

إِذَا الْعَيْنُ رَاحَتْ وَهِيَ عَيْنٌ عَلَى الْهَوَى
- حدد من القول السابق جناسًا وبين نوعه.

(1)

نوعه: جناس تام

الجناس: العين / عين

3. قال أبو تمام حبيب بن أوس الطائي:

وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ اللَّحَاءُ
وَلَمْ تَسْتَحْيِ فَاصْنَعْ مَا تَشَاءُ

يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا يَحْيُرُ
إِذَا لَمْ تَحْشِ عَاقِبَةَ اللَّيَالِي

(1)

- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
- الصورة البيانية في البيت الأول:

(د) تشبيه بليغ.

(ج) تشبيه تمثيلي.

(ب) تشبيه ضمني.

(أ) تشبيه تام.

- المحسن البديعي في البيت الثاني:

(د) الطباق.

(ج) الاقتباس.

(ب) المقابلة.

(أ) الجناس.

(1)

4. ضع خطًا تحت العبارة التي تضمنت سجعا:

(ب) "مَنْ عَظَّمَ صِغَارَ الْمَصَائِبِ ابْتِلَاءُ اللَّهِ بِكِبَارِهَا".

(أ) "اعْمَلْ فِي يَوْمِكَ لِغَدِكَ قَبْلَ قَوَاتِ الْأَمْرِ مِنْ يَدِكَ".

(د) "لَا يُعْجِبَنَّكَ أَمْرٌ قَوْمٌ رَضُوا مِنَ الدُّنْيَا الدِّينِيَّةَ بِالْدُّونِ".

(ج) "إِنَّ اتَّقَيْتَ الرَّبَّ فَطَلَّقَ الدُّنْيَا فَإِنَّهَا عَنْ قَرِيبٍ زَائِلَةٌ".



(8 درجات)

رابعاً: السلامة اللغوية:

يظنُّ الجاهلُ مشاورةَ الناسٍ دليلاً على ضعف عقله؛ لذا فهو يعتمد إلى الانفراد برأيه، ويقضي في الأمور بظنه، أمّا الحكيم العاقل فهو الذي يحرص على أن يأخذ مشورة ذوي العقول الراجحة، حتى يبلغ برأيه محطة الصواب، ويصل بحكمه إلى موضع الحق، ويرتاح إلى قراره ارتياح من استنفد كل الجهد ليحقق الهدف.

(1)

1. استخرج من الفقرة السابقة:



ب. فعلاً ناقصاً: يقضي

(1)

2. حدّد نوع الفعل من حيث التعدي واللزوم فيما يلي.

أ. حتى يبلغ برأيه محطة الصواب: فعل متعدّد

ب. ويصل بحكمه إلى موضع الحق: فعل لازم

(1)

3. أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة:

يبلغ: فعل مضارع منصوب بأن مضمرة وجوباً وعلامة نصبه الفتحة. (يكتفي بالإعراب من دون بيان حكم إضمار أن)

(1)

4. أكمل العبارات الآتية بما هو مطلوب بين القوسين:

(نائب مفعول مطلق)

أ. يناضل الفلسطينيون العدو الصهيوني كفاحاً / كل النضال ليحافظوا على حقوقهم.

(مفعولاً به مصدرًا مؤولاً)

ب. أبي النبي ﷺ أن يقبل كل الإغراءات التي قدّمها الكفار ليرك دعوته.

(1)

5. اجعل المبتدأ في العبارة الآتية للمثنى المذكّر مغيّراً ما يلزم مع ضبط بنية الأفعال.

العالمُ سعى لفهم الطبيعة، ثم دعا الناس إلى تأمل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

العالمان سعيا لفهم الطبيعة، ثمّ دعوا الناس إلى تأمل قوانينها الدالة على حكمة الخالق.

(2)

6. صوّب الخطأ في العبارة التالية:

مدافعين.

- ما زال الكويتيون مدافعون عن حقوق الشعب الفلسطيني.

يبحثون (يقبل تغير فعل الشرع)

- شرع العلماء أن يبحثوا عن حلولٍ لظاهرة التغيّر المناخي.

(1/2)

7. أدخل على العبارة التالية حرفاً ناسخاً مغيّراً ما يلزم: المصلحون عازمون على مكافحة الفساد.

إنّ المصلحين عازمون على مكافحة الفساد.

(1/2)

8. ضع خطّاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- الكلمة التي جاءت مصدرًا لفعل خماسي:

(د) الإيثار

(ج) اللّجوء

(ب) الاعتماد

(أ) المساعدة



• اقرأ النصّ الآتي ثم لخصه في حدود الثلث متحرراً من أسلوب الكاتب:

كثيراً ما نصف المجتمعات المتطورة في التقنيّة بأنّها مجتمعاتٌ متقدّمة، من دون أن نُفكّر في معنى التقدّم، وفي ما إذا كان محصوراً في التقدّم التقنيّ وحده، فالكيان الصهيونيّ -مثلاً- من أكثر الأنظمة تقدماً في مجال التقنيّة الحديثة، ولديه نظامٌ ديمقراطي في الحكم، ولكنّ هذا غير كافٍ لوصف هذا المجتمع بالتقدّم والرفق، لأنه مجتمع قائمٌ على التمييز العنصري، وغصب حقوق الآخرين، وتدمير ممتلكاتهم، وتهجيرهم، إبادتهم، فهل يمكن وصف مثل هذا المجتمع بالتقدّم والرفق والحضارة؟!

إنّ التقدّم المحصور بالماديات هو منطق الكفار الذي كشف عنه القرآن الكريم في حوار صاحب الجنّتين مع صاحبه، حين قال له: ﴿أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾، وهو المنطق نفسه الذي نجده في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا بُعِثَ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيَّنَّتْ قُلُوبَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا وَأَحْسَنُ نَدَبًا﴾ ﴿٧٦﴾ ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِّن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثْنًا وَرِيءًا﴾ ﴿٧٦﴾، ولكن هذا لا يعني أنّ الإسلام يشجّع على ترك مظاهر التقدّم المادي، فالقرآن نفسه أمرنا بإعداد القوة وتحصيل أسباب التقدّم، والنبي ﷺ قال: "المؤمن القويّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمن الضعيف"، ولا شك في أنّ التقدّم المادي من أهم أسباب قوة المؤمن.

لقد حرص الإسلام على أن يحقّق المجتمع المسلم مظاهر التقدّم جميعها بتوازن، فلم يسمح بطغيان التقدّم المادي على المجتمع، لكنّه جعل لنا معياراً واضحاً وصريحاً لتقدّم الأمة وتفضيلها على غيرها، قال تعالى: ﴿كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ تَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَتَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَتُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَلَوْ ءَامَنَ أَهْلُ الْكِتَابِ لَكَانَ خَيْرًا لَهُمْ مِّمَّنْهُمُ الْمُؤْمِنُونَ وَأَكْثَرُهُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ ﴿١١٠﴾، فمعيار الأفضلية والخيرية يتمثّل في المحافظة على أخلاق المجتمع، والدعوة إلى كلّ ما يحقّق الخير كالعدل والإحسان والمساواة وحفظ الحقوق، ومقاومة كل المنكرات والرذائل ومنها الكفر والطغيان وسلب الحقوق والاعتداء على الآخرين.

محاوِر التلخيص:

المحور الأول: التطوّر التقني لا يعني تقدّم المجتمع.

المحور الثاني: الركون إلى التقدّم المادي هو من الكفار الذي حدّر منه الإسلام.

المحور الثالث: معيار أفضلية المجتمع وتقدّمه الدعوة إلى الخير ومحاربة المنكر.



التوجيه الفني العام للغة العربية

كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(10 درجات)

سادساً: التعبير الكتابي:

اكتب في واحدٍ من الفئتين الآتيتين بما لا يقل عن (16) سطرًا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، ومستوفيًا الأفكار مع تسلسلها، مُتَحَرِّيًا سلامة اللغة وجودة الأسلوب وحسن استعمال علامات الترقيم.

1. التعليق: قال أمير الشعراء أحمد شوقي:

صَلَّاحُ أَمْرِكَ لِأَخْلَاقِ مَرْجِعُهُ فَقَوْمُ النَّفْسِ بِأَخْلَاقِ تَسْتَقِيمُ

الآسي: الجراح أو الطبيب

2. المقال: وسائل التواصل الاجتماعي مليئة بالمعلومات المضللة، والفتن الاجتماعية المهلكة، والمقاطع التافهة التي تضيع العمر، لذا ينبغي للعاقل أن يحصن عقله بالفكر الناقد، ويصون لسانه عن الخوض بالفتن، ويسمو بنفسه عن تتبع التوافه.

موقع
المنهج الكويتية
سنة 2024م



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مكتبه تقرير الدرجات



وزارة
التربية
الكويتية
الهيئة الفنية العام للغة العربية

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (2)

استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: (6)

الأسس الفنية للفن المختار: (2)