

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



سلسلة المعالي

الملف التوقعات المرئية للاختبار النهائي

[موقع المناهج](#) ← [المناهج الكويتية](#) ← [الصف الحادي عشر](#) ← [لغة عربية](#) ← [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

| | |
|---|---|
| المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي | 1 |
| مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات) | 2 |
| مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية | 3 |
| مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية | 4 |
| القواعد النحوية في مادة اللغة العربية | 5 |

مذكرة الاختبار
(الصف الحادي عشر)
الفترة الدراسية الأولى
2022 هـ - 2023 هـ



سلسلة المعالي



التوقعات المرئية

الفهم والاستيعاب

(سورة النور - قرآن الفجر - غربة وحنين - كيف نزيل أسباب القلق ؟ - في الأسر)

التذوق الفني

(الأسلوب الإنشائي - الخبري - الغرض (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني)

السلامة اللغوية

(اسم الفاعل - اسم المفعول - الحال - التمييز - العدد - الاستثناء - ظرفا (الزمان - المكان))

التعبير : التعليق

إعداد

الأستاذ / حمادة ماهر

إهداء للطالبة المتفوقة / فاطمة خالد الخبيزي

الموضوع الأول : سورة النور

الثروة اللغوية

الترادف

| | |
|-----------|--|
| جناح : | إثم أو ذنب أو جرم |
| النكاح : | الزواج |
| متبرجات : | متزينات ' أظهرت محاسنها وحليها لغير زوجها. |

الجمع - المفرد

| | |
|-----------|--------|
| القواعد : | القاعد |
| النساء : | امراة |
| ثياب : | ثوب |

تصريف (أذن) :

- (مؤذن - آذان - أذن - مئذنة- استئذان -)
- سمعت آذان العصر من المؤذن
- الأذن عضو السمع في الإنسان والحيوان.
- حثّ الإسلام على التمسك بأداب الاستئذان
- مئذنة المسجد مزينة.

المعنى السياقي (بان) :

- بانّت الفتاة .
- بانّت المرأة عن زوجها.
- بان الشخص عن موطنه .
- بان القمر في السماء.
- تزوجت
- انفصلت بطلاق
- رحل
- ظهرو اتضح

ضبط بنية كلمة (حلم)

- حلم المسلم عند غضبه.
- حلم بشيء في نومه.
- حلم جلد البعير.
- بلغ الطفل سن الحلم .
- من الصفات الحميدة الحلم .
- أي تأنى وهدأ **حَلْم**
- أي رأى في نومه رؤيا **حَلَم**
- فسد ، تثقب **حَلِم**
- أي سن الرشد والبلوغ **الحُلْم**
- التروي والعقل **الجَلْم**

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الترادف

| | |
|----------------------------|------------------------|
| ينتابون : يقصدون | وادعا : ساكنا - مستقرا |
| استهمت : استغلقت - لم تتضح | رخيم : لين - سهل - عذب |
| يرفض : يسيل | اعتراه : أصابه |
| يتلألاً : يضيء - يلمع | يستكين : يخضع |

المفرد - الجمع

| | | |
|----------------|------------|--------------------------|
| الدنيا : الدنى | شعل : شعلة | الأفق : الأفاق |
| جوف : أجواف | | القمرى : القمر - القمارى |



المعنى السياقي (برح) :

| | |
|----------------------------------|-----------------|
| برح الألم بعد جرعة الدواء. | زال |
| برح المعلم من الطالب الكسول . | غضب |
| برح الخفاء . | وضح الأمر |
| برح الله عنه الهم . | أزال عنه الشدة |
| برح الطالب بلاده من أجل الدراسة. | فارقها - غادرها |

تصريف مناسب لكلمة (أثر)

| (الآثار - مأثور - مآثر - الأثر - الاستئثار - مؤثر -) | |
|--|-------------------------------------|
| التصريف | الجملة |
| الآثار | علماء..... يستعيدون لنا الماضي |
| مؤثراً | كان المشهد أبكى الحضور جميعاً |
| مأثوراً | سمعت من معلمي قولاً أعجبنى. |
| الاستئثار | اللاعب الجيد لا يحب بالكرة |
| مآثر | يتمتع هذا الرجل بـ كثيرة. |
| الأثر | كان هذا الرجل خبيراً بتقصي |
| الأثر | الدين له كبير في حياتنا . |
| الإيثار - الأثرة | خلق عظيم وهو خلاف |

ضبط البنية (كل) :

| | |
|---|----------------------|
| أَمْضَى الْعَامِلُ يَوْمَهُ فِي الْعَمَلِ مَا كُلُّهُ وَلَا مَلٌّ . | (كَلَّ) تعب. |
| سَاعَدَتِ الْفَقِيرَ وَالْكَالَ وَابْنَ السَّبِيلِ . | (الْكَلَّ) الضعيف. |
| حَضَرَ الْكُلَّ دُونَ مَا اسْتَثْنَاءً . | (الْكُلُّ) الجميع. |

الموضوع الثالث : غربة وحنين

الترادف :

| | | |
|-------------------------|---------------------|-------------------------|
| عبق : طيب العطر | مهجتي : روحي - نفسي | الراقي : الصاعد |
| إملاق : الفقر- الحاجة | جازعة : متألّمة | البين : الفراق - البعد |
| الوشى : النقش - الزخرفة | إغداق : المطرالكثيف | براني : أضعفني - أوهنتي |
| | تحدرت : سقطت - نزلت | أصبو : أحن - أشتاق |

الجمع - المفرد

| | | | | | |
|-------|------------|------|-------|-------|--------|
| عرق | روضه | حُلة | بائقة | حَلّ | المفرد |
| أعراق | روض - رياض | حُلل | بوائق | أخلال | الجمع |

المعنى السياقي كلمة (طرق) :

| | | | |
|-----------------------|-------------------|---------------------|----------|
| طرق المسافر أهله . | أَتَاهُمْ لَيْلًا | طرق الرجل طريقًا . | سَلَكَهُ |
| طرق العامل الصوف . | نَفَشَهُ | طرق بباله الأمر . | خَطَرَ |
| طرق الساهرون الحديث . | خَاضُوا فِيهِ . | طرق العامل الحديد . | مَدَدَهُ |
| طرق النجم . | طَلَعَ لَيْلًا | | |

تصريف (عهد) :

- أخذت على نفسي عهدًا بألا أنصر ظالمًا .
- وقعت دول العالم معاهدات للتبادل التجاري .
- نفذ المتعهد شروط العقد كاملة .
- أنشأت الدولة معاهد دينية .
- كان العرب سادة للعالم في العهود القديمة .

بنية كلمة (الصَّبَا) (الصَّبَا - الصَّبَا)

| | |
|---|----------------|
| نشأت إلى مرحلة الصَّبَا (الصغروالحداثة) | |
| هز الصَّبَا المغترب لرؤية بلاده . | (الشوق) |
| ريح الصَّبَا تداعب أشجار الحديقة . | (رياح شرقية) |

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الثروة اللغوية

الترادف :

| الكلمة | الترادف | الكلمة | الترادف | الكلمة | الترادف |
|--------|--------------------------|--------|----------------------|--------|----------------|
| تواطأ | توافق - تأمر | هضمه | ظلمه - انتقص حقه | يكتنفه | يحيطه ويحضنه |
| أعياك | أتعبك - أعجزك | تموج | اضطرب | المقت | الكراهية |
| الزيغ | الميل عن الحق - الضلال | يخرصون | يكذبون | الفتنة | الفهم - الذكاء |
| إزاء | مقابل - أمام | مناص | مهرب - مفر | جَنَحَ | مال |
| دأب | مواظبة - استمرار - جَدَّ | يغالي | يبالغ - يزيد - يرتفع | توجس | تخوف |

المفرد والجمع :

عري : عروة لجتها : لجاج ، لج ، لجاج هوى : أهواء وساوس : وساوس

المعنى السياقي لكلمة (روى) :

- روى الشاهد الحادثة كما حصلت. (حكى)
 روى المزارع أشجار المزرعة. (سقى)
 روى العالم في التجربة كثيراً. (تفكر وتأمل)
 روى الخطيب الحديث النبوي. (نقل)

تصريف مناسب لكلمة (سكن) (- المساكين - سُكَّان - مسكن - ساكن - السكون - السكينة.....)

- بنى المهندس مسكناً..... جيداً - الدواء مسكن للألم .
 يبدو البحر هذا اليوم ساكناً..... - أعجبت بأخلاق سكان الكويت.
 يقوم علم العروض على الحركة و..... السكون..... - ثبتت القبطان سُكَّان السفينة.
 أنزل الله السكينة على رسوله والمؤمنين. - تصدقوا على الفقراء و..... المساكين.....

ضبط بنية (خفت) :

| | | |
|---|-----------|------------------|
| خفت جسمه فنام. | خُفِتَ | ضعف من الجوع |
| خفت صوت المريض ولم يعد مسموعاً . | خَفَّتْ | انقطع كلامه وسكت |
| على المرء أن يتحدث باتزان في الجهر والخفت | الخَفَّتِ | الخفت ضد الجهر |
| خفت الرجل بعد صراع طويل مع المرض | خَفَّتْ | مات |
| خفت على نفسي من أصحاب السوء. | خِفْتُ | الخوف |
| خفت الهموم بالقرب من الله . | خَفَّتْ | قلت |

الموضوع الخامس : في الأسر

الثروة اللغوية:

الترادف :

| الكلمة | الترادف | الكلمة | الترادف | الكلمة | الترادف |
|--------|----------------|--------|--------------|--------|---------------------|
| الردى | الهلاك - الموت | يغلبها | غالبياً ثمنه | تمهون | تسهل - ترخص |
| أسغب | أجوع | منيعة | حصينة - قوية | الوغي | الحرب |
| غارة | هجوم | عمر | لا تجارب له | رَبَّه | صاحبه (الشاعر نفسه) |

المفرد - الجمع :

| | | | | | |
|--------|---------|-------|----------|-------|-------|
| المفرد | ضامرة | كتيبة | نذير | أعزل | عقب |
| الجمع | الضُمَر | كتائب | النُّذُر | عُزُل | أعقاب |

almanahj.com/kw

المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجمل التالية :

| | |
|------------------------|-----------------------|
| مَهَرَ الموظف الرسالة. | بصمها بالخاتم |
| مَهَرَ العامل في عمله | صار حاذقاً (ماهراً) |
| مهر الرجل المرأة | جعل لها مهر |

تصريف كلمة (من)

| المعنى | الجملة |
|--|---|
| المنّة ، المنان ، المنيّن ، ممنون ، المنّة ، الممنون ، امتنان ، المن | |
| الرجل المنين..... | ربط العامل البضاعة بحبل منين..... |
| الرجل المنين..... | الصحّة منة من الله عزوجل |
| سبحان الله المنان على نعمه. | الرجل المنين..... |
| شرب كأس المنون كأي حي لا بد شاربه. | لهم أجر غير ممنون..... |
| | المنعم |
| | غير منقطع |
| | الموت |

ضبط بنية (جد) :

| | | |
|-----------------------------------|---------|----------------------|
| يجب الجد أحفاده | الجَدُّ | أبو الأب أو الأم |
| هذا التاجر واسع الجد ميسور الحال. | الجُدُّ | الحظ والرزق |
| لم يبق في النهر سوى جد لا يحمل | الجُدُّ | الماء القليل |
| لا تخلط الجد بالهزل | الجِدُّ | عكس الهزل (الجدية) |
| جلست على الجد أصداد سمكاً | الجَدُّ | شاطئ النهر |

الموضوع الأول : سورة النور

الفهم والاستيعاب:

1- اذكر الأدب الذي وجّه إليه النص، محددا المعنيين به.

الأدب الذي وجه إليه النص (أدب الاستئذان).

والمعنيون به: هم: عبيدكُم وملك اليمين (الخدم) والأطفال والبالغون في جميع الأوقات .

2- علل ارتباط بعض الأحكام الواردة في الآيات بفئات مخصوصة .

الحكم : الاستئذان في ثلاثة أوقات (قبل الفجر ، ووقت الظهر ، وبعد العشاء)

خصّ الخدم والأطفال دون غيرهم لأنهم ممن يعتادون الدخول في جميع الأوقات ويطوفون على أهل البيت.



الحكم : الاستئذان المطلق في جميع الأوقات .

خص بها الشباب الذين بلغوا الحلم . فأصبحوا مكلفين مثل الكبير .

الحكم : جواز تخفيف الثياب بضابط .

وقد خص بهذا الحكم القواعد من النساء لأنهن لا يرغبن في النكاح ، ولا رغبة للرجال فيهن ولكن

بضابط وهو عدم التبرج بزينة .

3- وضح أهمية الادب الذي وجه إليه النص للفرد والمجتمع .

- الفرد : يمنحه السكينة والراحة ، وينال حُبَّ واحترام وتقدير الآخرين .

- المجتمع : يُصبح المجتمع قوياً ومُترابطاً ومُتماسكاً ، وتُشيعُ المودَّةُ والمحَبَّةُ بين أفرادِهِ .

4- علل تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بتلك الأحكام .

- لأن المؤمنين وحدهم هم المكلفون بالطاعات ، المستجيبون لأوامر الله ونواهيهِ .

5- بين ما في النص من مظاهر يسر للإسلام .

- أباح الدخول للأطفال والخدم في غير أوقات الاستئذان .

- التيسير على العجائز من النساء في وضع ثيابهن غير متبرجات .

6- وضح العلاقة بين ما تضمنته كل آية وما ختمت به .

ختمت الآيتان الأولى والثانية بقوله تعالى ((والله عليم حكيم)) فعلام يدل ذلك ؟

لأن الله عزوجل عالم بنفوس البشر وأحوالهم ، وحكمته في التشريع لعلاج النفوس والقلوب .

ولذلك جاء ختام الآيتين بوصفه تعالى بالعلم والحكمة .

ختمت الآية الثالثة بقوله تعالى (والله سميع عليم) لتؤكد استجابة الله تعالى لرغبة هؤلاء القواعد

وعلمه بالمشقة التي يعانينها .

7 - استتبط سبب تخفيف القواعد من النساء ثيابهن ، وضابطه .

لأنهن لا يرغبن في النكاح ، ولا رغبة للرجال فيهن ، فقد أراحهن الإسلام من عناء التستر والتحفظ .
وضابطه : البعد عن التبرج بالزينة .

8 - حدد الغاية السامية من الآيات الكريمة .

- بيان ضرورة خلق الاستئذان وصون حرمة البيت المسلم .
- بيان يسر الإسلام وسماحته .
- الحث على بناء مجتمع مسلم ملتزم بأداب الإسلام .

9- بين المقصود من التعبير الآتي :

الذين ملكت أيمانكم : العبيد والإماء الذين تملكونهم ملك اليمين .
غير متبرجات بزينة : غير مظهره زيتها ومحاسنها للرجال الذين لا يصح لهم الاطلاع عليها .
لم يبلغوا الحلم منكم : الأطفال الذين لم يصلوا لعمر البلوغ .
وأن يستعففن خير لهن : أن يتركن الأخذ بهذه الرخصة وأن يبقين ثيابهن ، خير لهن ، وأطهر لقلوبهن .
وحيث تضعون ثيابكم من الظهيرة : يقصد القائلة وسط النهار .
ليس عليكم ولا عليهم جناح بعدهن : "لا ذنب في دخول الخدم أو الأطفال في غير هذه الأوقات دون استئذان .

10 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

ثلاث مرات من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء .
من قبل صلاة الفجر وحين تضعون ثيابكم من الظهيرة ومن بعد صلاة العشاء ثلاث عورات .
وإذا بلغ الأطفال منكم الحلم فليستأذنوا كما استأذن الذين من قبليهم .
ليس عليكم ولا عليهم جناح طوافون عليكم بعضكم على بعض .

الصور الجمالية (البيانية) في الآيات الكريمة .

ملكتم أيمانكم : كناية عن الخدم
لم يبلغوا الحلم منكم : كناية عن الأطفال
ثلاث عورات : استعارة تصريحية شبه الأوقات بالعورات توحى بخطورة الاطلاع على العورات
والقواعد من النساء : كناية عن النساء العجائز .
أن يضعن ثيابهن : كناية عن التخفيف من الثياب .

الموضوع الثاني : قرآن الفجر

الفهم والاستيعاب :

1 - حدد المقصود بقرآن الفجر حسب سياقه في النص ، مستدلاً .

قرآن الفجر في النص هي تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر وهي عادة مصرية .
الدليل : " ولا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جو المسجد صوت غرد رخيم ، يشق سدفة الليل في مثل رنين الجرس تحت الأفق العالي وهو يرتل هذه الآيات "

2 - وضح ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب ، وتأثيرها فيه .

• ملامح البيئة التي نشأ فيها الكاتب :

- بيئة إسلامية متدينة ، تحرص على تطبيق تعاليم الإسلام ، وكان والد الكاتب كبير القضاة الشرعيين في البحيرة .

• تأثيرها فيه :

نشأ محبا لدينه ، فقد حفظ القرآن في سن العاشرة من عمره . كما نشأ حريصا على صلواته وعبادته ، ومستقيما في حياته وسلوكه ..

3 - بين أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم ، مستدلاً .

- التمسك بالعبادات الدينية كالذهاب إلى المسجد والاعتكاف والاستماع إلى القرآن الكريم وتلاوته وحفظه .

- التعود على العادات الحميدة التي يتحلى بها الآباء والتزامهم بها حتى الكبر .

الدليل : اعتكاف الابن مع أبيه في المسجد ، وامتنل لتوجيهات أبيه في السحور والوضوء ، وحرصه الشديد على تعاليم دينه .

4 - وضح مشاهد الاعتكاف، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها.

مشاهد الاعتكاف: دخول المسجد بنية الاعتكاف ، البقاء في المسجد ، قراءة القرآن ، العبادة والتقرب إلى الله

عوامل الصفاء الروحي: هجر الدنيا والانشغال بالآخرة ، والتأمل والتعبد في خشوع ورهبة وهدوء وسكينة .

5- بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه، مستدلاً

- التجرد من الدنيا والسمو الأخلاقي .

الدليل : وكنا نسمع قرآن الفجر وقد محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد ، وبطل

باطلها ، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة.

- التمسك بتعاليم القرآن وجعلها منهج حياة .

الدليل : فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة

الحسنة " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت " واصبروما صبرك إلا بالله .

- المتعة والسعادة عند سماع القرآن . الدليل : الوصف الدقيق لصوت القارئ.

6 - بين الدلالات الشعرية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة.

استطاع الكاتب استخدام الكلمات المتناقضة في صور بديعة رسمت أثر الإيمان في نفس المؤمن فيتساوى عنده الفناء والبقاء ، ويفرق بين الحياة الزائلة وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .
(القناديل ، الظلام) _ (يتنضر ، يبس) (ويرق ، غلظة .) (الزائل ، الخالد) (الحزن ، الفرح)

7 - وضح ملامح مشهد رسمه الكاتب ، مبينا دلالاته .

المشهد : مشهد الإعتكاف في العشر الأواخر من شهر رمضان وما شاهده من جلوس المعتكفين في المسجد مقبلون على الدعاء والعبادة وقراءة القرآن .
دلالاته : تدل على الأثر الذي أحدثه قرآن الفجر في نفس الشاعر ونفوس من بالمسجد .

8 - استدل من النص على فكرة معينة .

1- **الفكرة** : - دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .

الدليل : " وذهبت ليلة فبت عند أبي في المسجد ؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور..... " .

2- **الفكرة** : أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السحر

الدليل : " فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة كأنها مخبوءة ، ويحس في المكان بقايا أحلام..... " .

3. **الفكرة** : التربية الصالحة والتنشئة الصحيحة تبدأ منذ الصغر .

الدليل : " كنت في العاشرة من سني ، وقد جمعت القرآن كله حفظا وجودته بأحكام القراءة ،..... " .

4- **الفكرة** : سماع القرآن وتدبر معانيه ينقل النفس إلى عالم روحاني .

الدليل : " وكنا نسمع قرآن الفجر ، وكأنما محيت الدنيا وهذه هي معجزة الروح " .

9 - استخلص ملامح شخصية الكاتب وسمات أسلوبه ، مستدلاً .

ملامح شخصية الكاتب: مستدلاً

- ذو ثقافة دينية الدليل - الاستشهاد بآيات القرآن الكريم - ذكر العادات الدينية في رمضان .

- حافظ ومجود للقرآن الكريم الدليل - وصف صوت القارئ وتلاوته .

سمات أسلوب الكاتب: مستدلاً

- الأسلوب الأدبي الفريد ودقة المعنى وعمقها . - الدليل " يبص بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

- استخدام الألفاظ الموحية والعبارات الدقيقة للتعبير عن المعنى . من مثل: ترتعش - خواطر الحب - وقار

- الوصف الدقيق والبراعة البيانية بالقدر المناسب للمعنى . مثل القناديل والظلام يرتج من حولها .

10 - وضح إبداع الكاتب في مجال الفكر في ضوء فقرات النص .

لم يعرض الكاتب فكرته بصورة مباشرة ، بل جاءت ممزوجة بأحاسيسه ووجدانه وخياله .

11 - وضح هدف الكاتب من الموضوع .

- بيان أثر الاعتكاف في نفس وسلوك المسلم .

12 - اذكر بعض القيم المستفادة من النص .

- الحرص على قراءة القرآن وتدبر معانيه .
- الاقتداء بالصالحين .

13- حدد الشعور المسيطر على الكاتب في النص .

- الفخر والاعتزاز بوالده وبيئته ودينه .
- الخشوع وطمأنينة النفس .

14 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب بالوضوء ، المدعو إلى دخول المسجد بدعوة القوة السامية ، المنحني في

ركوعه ليخضع لغير المعاني الذليلة .

- كأن الملائكة قد هبطت تحمل سحابة رقيقة تسمح بها على قلبه ليتنضر من بيس ؛ ويرق من غلظة .

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبها في جمال القمر ، فاهتز بجاؤها بأسلوبه .

- وقد استهمت الأشياء في نظر العين ليلدسها الإحساس الروحاني في النفس .

- وفي هذا الظلام النوراني تنكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعتبره حالة روحانية .

الصور البيانية في الموضوع :

- كأن القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه .

تشبيه تمثيلي حيث شبه الكاتب القلب وهو يتلقى آيات الله بقلب الشجرة حينما تصيبه الماء .

- كانت هذه القناديل والظلام يرتج حولها تلوح كأنها شقوق مضيئة في الجو .

تشبيه تمثيلي ، شبه القناديل وسط الظلام بشقوق مضيئة في الجو . توحى بضعف نور القناديل .

- فكان يتصرف به أحلى مما يتصرف القمري وهو ينوح في أنغامه .

شبه صوت قارئ القرآن بالقمري . يوحى بجمل صوت القارئ .

- وما كان إلا كالبلبل هزته الطبيعة بأسلوبه في جمال القمر

تشبيه صوت القارئ بالبلبل . يوحى بجمال صوته .

- ويضطرب اضطرابا روحانيا كالحزن اعتراه الفرح فجأة

تشبيه تمثيلي حيث شبه الاضطراب الروحاني لصوت القارئ بالحزن أصابه الفرح فجأة .

- القناديل معلقة كالنجوم في مناطقها .

تشبيه تمثيلي حيث شبه القناديل المعلقة في المسجد بالنجوم في أماكنها في السماء . توحى بجمال المنظر .

- سمعنا القرآن غضا طريا . استعارة مكنية شبه القرآن بالشيء الغض الطري . يوحى بحلاوة القرآن .

- اهتز المكان كناية عن شدة الخشوع

- وتلك السرج ترتعش فيما ارتعاش خواطر الحب . تشبيه بليغ شبه ارتعاش السرج بارتعاش خواطر المحب

المحسنات البديعية :

(الفرح ، الحزن) : طباق إيجاب يبرز الأثر النفسي عند سماع القرآن

(الزائل ، الخالد) : طباق إيجاب يبين أن الفناء والبقاء متساويين عند المؤمن .

(المنظور ، غير المنظور) : طباق سلب يبرز أثر الإيمان في نفس المؤمن

الموضوع الثالث : غربة وحنين (حفظ)

- 1- هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أماً حزن وإيراق.
يتمنى أن يجد طبيباً يشفيه، أوراقياً يرقيه مما أصابه من العلة والمرض بسبب الحب وشدة الحنين إلى وطنه وأهله.
- 2- قد كان أبقى الهوى من مهجتي رماً حتى جرى البين فاستولى على الباقي
إن الهوى قد أبقى من روجي القليل ، فلما فارقت أهلي ووطني لم يتبق لي شيء حتى أشرفت على الموت والهلاك .
- 3- حزن براني وأشواق رعت كبدي يا ويح نفسي من حزن وأشواق
الشاعر يصف ما يساوره في غربته وخلوته ومنفاه من حزن وضيق أضعفه وأتعبه .
- 4- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
يقول: إنه يأمر نفسه على الصبر وهي في جزع وحزن شديد، فالصبر في الحب أرهق وأتعب كل مشتاق.
- 5- لا في (سرنديب) لي خلُّ ألوذ به ولا أنيسٌ سوى همي وإطراقي
يشكو مما يعانیه في الغربة والمنفى من الانفراد والوحدة والوحشة وفقدان الخليل والأنيس والأليف.
- 6- أبيتُ أرعى نجوم الليل مُرتفِئاً في قنّةٍ عزَمَرقاها على الراقي
إنه يقضي ليله مرتفئاً (سانداً جسده إلى مرفقه) ير اقب النجوم بغرفة ضيقة بأعلى جبل صعب الوصول إليه.
- 7- يا(روضه النيل) لا مَسَّتْكَ بَائِقَةٌ ولا عَدَّتْكَ سَمَاءٌ ذَاتُ أَغْدَاقٍ
يدعو الشاعر لمصر بالسلامة من الآفات والبوائق. ولا حرماً من أمطار الخير.
- 8- ولا بَرَحَتْ مِنْ الأوراقِ في حُلِّ مِنْ سُنْدُسٍ عَبْقَرِيٍّ الوَثِيَّ بَرَّاقٍ
يدعو الشاعر لمصر بأن تظل أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.
- 9- يا حبذا نَسَمٌ مِنْ جَوْهَا عَبِئٌ يَسْرِي على جَدُولٍ بالماءِ دَقَّاقٍ
يمدح الشاعر نسيم مصر العطر، وهواها العبق العليل، وتلاقيه مع جداول الماء المتدفقة .
- 10- بل حَبَّذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهديلَ بها عِنْدَ الصَّبَّاحِ قَمَارِيٌّ بأطواقٍ
يتغنى الشاعر بأشجار مصر الكثيفة الرائحة وغناء الحمام والطيور فوقها وقت الصباح.
- 11- مَرَعِي جِيادِي، وَمَأْوَى جِيرَتِي، وَحِمِي قومي، وَمَنْبِتُ آدَابِي وَأَعْرَاقِي
مصر (إنها مرعى جيادي ومأوى جيراني وأرضي) ومنها اكتسبت الأدب والعلوم وفيها نبتت أصولي وعاش آبائي .
- 12- أَصْبُو إليها على بُعْدٍ ، وَيُعْجِبُنِي أَنِي أَعِيشُ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقٍ
يشتاق الشاعر إلى وطنه بسبب بعده عنها ويسره أن يعيش بها حتى لو كان فقيراً معدماً.
- 13- وَكَيْفَ أَنَسَى دياراً قَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَهلاً كَرَاماً لَهُمْ وُدِّي وإِشْفَاقِي ؟
كيف ينسى الشاعر وطنه الذي تركه وترك به أهله الكرام
- 14- إِذَا تَدَكَّرْتُ أَياماً بِهِمْ سَلَفْتُ تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي
إذا تذكرت أيام اجتماعي بأهلي فيما مضى من الزمان غلبنى البكاء ، وفاضت بالدموع عيوني .
- 15- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي أَنِي مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
اتخذ الشاعر الصبا بريداً وطلب إليه أن يبلغ أقاربه وأهله أنه وفي بالعهد والميثاق، مقيم على مودتهم والوفاء لهم.

الفهم والاستيعاب

1 - بين سبب معاناة الشاعر، ومظاهر تلك المعاناة.

سبب معاناة الشاعر

بعده القسري ونفيه عن وطنه.

مظاهر هذه المعاناة

- الشوق الشديد لمرايع الصبا وللأهل وللوطن .

- الشعور بـ (الحزن والألم - القلق والأرق - الوحدة)

2 - علل انتقال الشاعر من وصف حاله ، إلى الدعاء لوطنه دون تمهيد .

ليبين سيطرة شوقه وحنينه لوطنه عن معاناته الشخصية مما يظهر شدة حبه لوطنه وارتباطه به .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

3. استدل على ارتباط الشاعر بوطنه، موضحاً أسباب ذلك.

ارتباط الشاعر بوطنه .

الدعاء لوطنه بالخير - عدم نسيان الوطن رغم بعده عنه - حزنه الشديد لبعده عن وطنه.

الدليل : (ياروضة النيل لامستك بائقة) (وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً)

(حزن براني وأشواق رعت كبدي) (أبيت أرعى نجوم الليل مرتفقا)

السبب : لأنه محل ميلاده وموطن الذكريات - أرض الآباء والأجداد - مكان تلقي علومه وآدابه

4 - وضح مظاهر الجمال التي يتذكرها الشاعر في وطنه ، مستدلاً .

- الخضرة والسماء الجميلة الممطرة .

الدليل : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق

- أشجارها مكتسية بالأوراق النضيرة والأزهار الباسمة.

الدليل : ولا برحت من الأوراق في حلل من سندس عبقرى الوشي براق

- النسيم المعطر وجداول الماء المتدفقة.

الدليل : يا حبذا نسيم من جوها عبق يسري على جدول بالماء دفاق

- الأشجار الرائعة والطيور فوق الأشجار .

الدليل : بل حبذا دوحة تدعو الهديل بها عند الصباح قماري بأطواق

5 - استدل على حاجة الإنسان إلى العلاقات الاجتماعية السوية .

الإنسان لا يستطيع العيش بمفرده ، لأنه يحتاج لمن يخفف عنه ألمه ويؤنسه في وحدته ، ويحبه ويوده.

الدليل : لا في سرنديب لي خل ألوذ به ولا أنيس سوى هي وإطراق

الدليل : وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي

6- وضوح قدرة الشاعر على توظيف الطبيعة للتعبير عن عاطفته

أبداع الشاعر في توظيف مظاهر الطبيعة للتعبير عن عاطفته

عبر عن أرقه وحزنه ووحدته . باستخدام عناصر الطبيعة (أروع نجوم الليل) (قنة عزمرقاها)
وعبر عن حنينه واشتياقه لوطنه . باستخدام عناصر الطبيعة (روضة النيل) (نسيم الصبا)

7- استخلص جوانب القدوة في شخصية الشاعر. مستدلا

- **الصبر وشدة التحمل** . الدليل : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق
- **اعتراه بفضله وطنه** . الدليل : مرعى جيادي ، وماوى جيرتي وحى قومي ، ومنبت آدابي وأعاقبي
- **تمني الخير للوطن** . الدليل : ياروضة النيل لا مستك بائقة ولا غدتك سماء ذات إغداق
- **حفظ العهود والمواثيق** . الدليل : فيا بريد الصبا بلغ ذوي رحمي أني مقيم على عهدتي وميثاق

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

8- وازن بين بيت محدد من القصيدة ونص خارجي.

قال البارودي : أصبو إليها على بُعد ويعجبني أني أعيش بها في ثوب إملاق
وقال أحمد شوقي : وطني لو شُغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسي

الاتفاق : كلاهما يتحدث على حب الوطن وتمني العيش على أرضه وعدم الغربة.

الاختلاف : البارودي / يشترق إلى وطنه ويحن للرجوع إليه والعيش على أرضه فقيرا.

أما شوقي / يلوم نفسه عند انشغاله عن وطنه مهما كان ما يشغله عظيما حتى ولو كان الخلود في الجنة.

يقول البارودي : يا روضة النيل لا مستك بائقة ولا عدتك سماء ذات إغداق

ويقول خليل مطران : مصر التي أبدا حدائقها غناء لا يعررى بها غصن

عبر الأول من خلال الدعاء لمصر بالألا تتعرض للفقر وأن ينزل عليها المطر ، وجعل منها روضة الشاعر .

الثاني عبر عن حبه من خلال وصفها بالحدائق الغناء الخضراء .

يقول الشاعر : أكلف النفس صبرا وهي جازعة والصبر في الحب أعياء كل مشتاق

وقال ابن الأبار : ورؤعي الفراق على احتمالي ومن ذا بالتفريق لا يراع .

كلا الشعارين لم يحتمل الفراق ؛ فالبارودي جزعت نفسه وأتعبه الفراق ، وابن الأبار أفزعه الفراق على ما يتصف به من قوة تحمل ، وكذا حال كما مفارق مغترب

9 - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله .

| | | |
|---------------------------------|----------------------------------|-------|
| هل من طبيب لداء الحب أوراقي | يشفي عليلاً أخاً حزن وإبراق. | تعليل |
| أكلف النفس صبراً وهي جازعة | والصبر في الحب أعباء كل مشتاق | تعليل |
| إذا تذكرت أياماً بهم سلفت | تحدثت بغروب الدمع أمافي | نتيجة |
| قد كان أبقى الهوى من مهجتي رمقا | حتى جرى البين فاستولى على الباقي | نتيجة |

10 - وضح من النص (فكرة - شعورا - قيمة) في صياغة سليمة.

الفكرة : - مفارقة الأوطان تبعث في النفس الألم والمعاناة والحنين.

- البعد عن الوطن مشقة وتعب وهم وقلق.

الشعور:

- الحزن والألم لفراق الأوطان

- الفخر والاعتزاز بقومه ووطنه.

القيمة :

- الولاء والانتماء للوطن . - الصبر في الشدائد والمحن . - الإخلاص للوطن.

الصور البيانية (الفنية) في النص

داء الحب : تشبيه بليغ . شبه الحب بالمرض

أثره : يبرز ويوضح مدى معاناة الشاعر في حب وطنه .

ولا أنيس سوى هي . استعارة مكنية . شبه الهم بإنسان يرافقه .

أثره : يبرز ويوضح ألم الوحدة .

ياروضة النيل . استعارة مكنية . شبه الروضة بإنسان ينادى عليه .

أثره : يبرز الشوق واللهفة للوطن.

أبيت أرعى نجوم الليل : استعارة مكنية حيث شبه النجوم بحيوانات ترعى .

أثره : تبرز الأرق الذي يعاني منه الشاعر

في ثوب إملاق : تشبيه بليغ شبه الفقر بالثوب .

منبت أدابي : استعارة مكنية شبه الآداب ببذور تنبت .

أكلف النفس صبراً وهي جازعة . كناية عن مكابدة المشتاقين

أثره : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل في إيجاز وتجسيم .

الأساليب الإنشائية :

هل من طبيب لداء الحب أوراقي يشفي عليلاً أخاً حزن وإبراق. إنشائي - استفهام - غرضه التمني

وكيف أنسى دياراً قد تركتُ بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي ؟ إنشائي - استفهام - غرضه النفي

الموضوع الرابع : كيف نزيل أسباب القلق ؟

الفهم والاستيعاب

1- وضح مظاهر ظلم الحقيقة ، مبينا مظاهرها ومجالاتها وآثارها .

ظلم الحقيقة وصعوبة الوصول إليها وقلة عارفها والعاملين بها لغلبة الأهواء النفسية وانتشار الأوهام والظنون والأكاذيب والإشاعات.

مظاهرها : .. قيام الكثير من الأديان بناء على خرافات وإشاعات

- حوّل أصحاب الأهواء الجور عدلاً ومن يمتلك القوة أحال الخير شراً.

مجالاتها: - في مجال الإعلام : أكاذيب الإعلام في الصحف والإذاعات .

- في مجال السياسة: الأهواء النفسية في السياسة التي جعلت الجور والباطل حقاً .

- في مجال العقيدة: الإشاعات والخرافات التي تلحق بالأديان .

2- بين واجب الإنسان تجاه الحقيقة الضائعة، وما يعينه على ذلك.

يجب على الإنسان أن يجتهد في بحثه وتحريه وأن يتصف بالموضوعية بعيداً عن العواطف .

وما يعينه على ذلك :

الفصل بين العاطفة والفكر- اللجوء الدائم إلى الله - استخدام الفكر والحواس والبعد عن الظنون

3- استدلّ على صعوبة الوصول إلى الحقيقة

وجود آلاف الصحف والإذاعات لا تذكر في أي خبر تنقله إلا جزءاً يسيراً من الحقيقة وتغلف الباقي بأكاذيب مقصودة . و انتشار الظنون والأوهام بين الألوف المؤلفة من الناس .

4- اذكر الوسائل التي تساعد في الوصول إلى الحقيقة .

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

- الفصل بين العاطفة والتفكير .

- طلب العون من الله تعالى .

- استخلاص الحقائق ثم تحليل هذه الحقائق واتخاذ قرارا مناسباً والعمل بمقتضى هذا القرار .

- رسم منهج للمستقبل للتقدم إلى الأمام دون تردد أو خوف

5- عدد وسائل الإنسان لمحاربة الظنون والأوهام .

- السكينة وطمأنينة الإيمان .

- المشورة والجرأة في اتخاذ القرار .

- عدم التردد بعد اتخاذ القرار ، والتوكل على الله .

6 - حدد خطوات تحليل المشكلة

1. استخلاص الحقائق .

2. تحليل هذه الحقائق .

3. اتخاذ قرار حاسم ثم العمل بمقتضى هذا القرار .

7- عدد معوقات الوصول إلى الحقيقة، وكيفية التغلب عليها.

- الانسياق خلف هوى في النفس .
- الانطواء مع عرف سائد والاسترسال مع نظرة لا أساس لها.
- ولا يمكن التغلب عليها ما لم نفرص بين عاطفتنا وتفكيرنا ، ونستخلص الحقائق مجردة بطريقة محايدة، ثم استشعار السكينة في تلقيها وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً أو مروعاً فيها .

8- حدد عوامل تحقيق النجاح وتحقيق الأهداف ، مستدلاً

- السكينة وضبط النفس

الدليل قول الكاتب (استشعار السكينة التامة في تلقيها، وضبط النفس أمام ما يظهر محيراً)

- تحليل الحقائق واتخاذ القرار وعدم التردد.

الدليل : (التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة، وإرساء سلوكنا على قواعدها.)

- أن يستخدم الإنسان فكره وحواسه للبحث عن الحقيقة .

الدليل : (فليستخدم الإنسان فكره وحواسه في تعرف ما حوله ، وليقرر خطة سيره بعيداً عن الظنون)

- أن نفرص بين عاطفتنا وتفكيرنا .

الدليل : (العلاج أن نفرص بين عاطفتنا وتفكيرنا، وأن نستخلص الحقائق مجردة بطريقة محايدة)

9- حدد علاقة ما تحته خط بما قبله

- لو ذهبت تبحث عن الحق لأعيالك طلابه .
- إذا حزبه أمر جنح إلى الصلاة .
- والخطوة الأولى تفرض علينا التأمل الهادئ فيما حولنا لتجميع الحقائق الواضحة
- وقد يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .
- والخطوة التالية لجمع الحقائق استشعار السكينة التامة وضبط النفس .
- ولا تقف ما ليس لك به علم إن السمع والبصر والفؤاد كل أولئك كان عنه مسؤولاً .

10- بين ما يتطلبه اتخاذ القرار، مدلاً.

- اتخاذ القرار يتطلب

- شجاعة وعزيمة : وإلا سيقع المرء في حالة من الخوف والحيرة والارتباك.
- الدليل : (إذا كنت ذا رأي فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا)
- الشورى : لأنها تطمئن النفس إلى صحة الرأي . - الحزم والإقدام على تنفيذ القرار دون تردد.
- الدليل : رفض النبي التراجع عن قرار الخروج من المدينة لقتال المشركين في غزوة أحد

11 - وضح ما يقتضيه تحليل الحقائق ، مستشهداً

يقتضي تحليل الحقائق الفصل التام بين العاطفة والتفكير وألا نسمح لأي عرف سائد أن يخدعنا وبعدها عن معرفة الحقيقة، متخلصين بذلك من تأثير الميول والرغبات. ودليل على ذلك قراءة الرسول الكريم للواقع وقبوله معاهدة الحديبية

12 - ابد رأيك في فكرة معروضة ، معللاً

- يضل المرء عن الحقيقة لانطوائه مع عرف سائد .

أوافق على الفكرة : لأنه يسير وراء عادات مجتمعه حتى لو كانت خاطئة دون تفكير فيبتعد عن الحقيقة.

- أغلب الانفعالات النفسية تسيطر على تفكير المرء وتبعده عن الحقيقة.

أوافق على هذه الفكرة : لأن حب الشيء يعم ويصم ، وكذلك كرهه ، فنبتعد عن الحقيقة لعدم الحيادية.

- الرجولات الضخمة لا تعرف إلا في ميدان الجراءة .

أوافق على هذا الفكرة : لأن الله عزوجل يحب ذلك ، ويكره الجبناء ، ويكفل المتوكلين .

الصور الفنية (الخيالية) للنص

- **تواطأ الناس على هضمه** : استعارة مكنية حيث شبه الحق بشيء مادي مهضوم .

أثرها في المعنى : تبين ضياع الحق .

- **الظنون التي ترمح** : استعارة مكنية حيث شبه الظنون بإنسان يرمح .

أثرها في المعنى : تبين سيطرة الظنون على كثير من الناس .

- **تموج بها الدنيا** : استعارة مكنية حيث شبه الدنيا بالبحر شديد الأمواج .

أثرها في المعنى : تبين صعوبة مواجهة الحياة .

- **حق يبرق في خفوت كأنه نجمة توشك أن تنطفئ في أعماء الليل**

شبه ظهور الحق خافتاً بالنجمة التي يوشك أن يختفي ضوءها .

أثرها في المعنى : يبرز ضعف الحقيقة وظهورها الخافت .

- **يخبط المرء في الدنيا خبط عشواء** :

شبه الشخص الذي يتخبط في الحياة ولا يعرف الحقيقة بالناقة العمياء التي تسير على غير بصيرة فتطأ ما يقابلها .

- **الانفعالات النفسية التي تسيطر** : استعارة مكنية حيث شبه الانفعالات بإنسان يسيطر .

أثرها في المعنى : تبين شدة أثر الانفعالات على النفس .

- **مطاوي الغفلة** : شبه الغفلة بشيء مادي يطوى .

الحسنات البديعية :

تغدو وتروح - صباحاً ومساءً - الجور عدلاً - الخير شر

طباق

حق قليل يكتنفه باطل كثيف : مقابلة

الموضوع الخامس : في الأسر

وإني لجرار لكل كتيبة **** معودة أن لا يخل بها النصرُ

أي وأنا أجز كل جيش تعود أن لا يغيب عنه النصر

وإني لنزال بكل مخوفة **** كثير إلى نزالها النظر الشزُرُ

أنا أنزل بكل أرض مخوفة يكثر فيه الأعداء ، ينظر نظرة الغضبان المبالغ.

فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا **** وأسغب حتى يشبع الذئب والنسرُ

فأعطش حتى تشرب السيوف والرماح من الدماء ، وأجوع حتى تشبع الذئب والنسر من لحوم القتلى

ولا أصبح الحي الخلوف بغارة **** ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذرُ

لا آتي صباحاً على جيش رجاله غائبون ، ، دون أن أذره ، فلا أغزو جيشاً قبل أن أذره.

ويا رب دار لم تخفني منيعة **** طلعت عليها بالردى أنا والفجرُ

أي رب دار لم تخفني ، طلعت عليها مع الهلاك أنا والفجر.

أسرت وما صحبي بعزل لدى الوغى **** ولا فرسي مهرو ولا ربه غمرُ

أسرت وسلاحي معي ، وفرسي مجرب في الحروب ، لا مهر حديث العهد بخوض المعارك

ولكن إذا حم القضاء على الردى **** فليس له برّيقه ولا بحر

إن سبب أسري هو القضاء والقدر الذي لا يمكن لإنسان تجنبه برا أو بحرا.

وهل يتجافى عني الموت ساعة **** إذا ما تجافى عني الأسر والضر

لا يبتعد الموت عن الإنسان أبداً .. فلا داعي لأن يكون جباناً ، فالموت قضاء وقدر وكذلك الأسر .

هو الموت فاختر ما علا ذكره **** فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر .

وإذا كان الموت مقدرًا ، فعلياً أن نعيش أعزة ونترك الذكرى الجميلة التي تجعلنا خالدين .

يمنون أن خلوا ثيابي وإنما **** علي ثياب من دمائهم حمر

فإذا كانوا يفضلون علي بترك ثيابي ، فهو علامة على قتلهم فثيابي ملطخة بدماء من قتلهم في المعركة .

سيذكرني قومي إذا جد جدهم " وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر "

يشبه نفسه بالبدر حين يفتقده الناس في وقت الظلمة ! فهو فارس الحالات المستعصية

فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير الشقر

إذا عشت سأعود لهم محارباً ومجاهداً على ظهر حصاني شاهراً سيفي ورمحي في وجوه الأعداء ..

وإن مت فالإنسان لا بد ميت وإن طالت الأيام وانفسح العمر

أما إذا فاتني الموت في الحرب .. فسيبلغني بالتأكيد في غير الحرب .. والمعنى يتكرر هكذا لثاني مرة لدينا.

ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصردون العالمين أو الفقر

ثم ينتقل من الغرور والفخر الذاتي إلى القبلي مفتخراً بقومه وحبهم للصدارة والمكانة العالية على جميع الناس.

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهمل

أرواحنا ترخص من أجل المجد والرفعة فنحن كمن خطب فتاة جميلة حسنة .. هل سيقول لها : لماذا غلبت مهملك ..؟

أعزبني الدنيا وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر

نحن أعز من في الأرض وأعلى من كان لهم العلاء .. وأكرم الأحياء جميعاً: ولا فخر

1- وضّح الجوالعام للنص، ومناسبتة (سياق النص).

قيلت القصيدة أثناء أسره في سجون الروم، وفيها يوضح أسباب أسره، متعللاً بالقضاء والقدر ويفتخر بشجاعته وقوته وانتصاراته وشاعريته.

2- قسم النص وحدات موضوعية، معنونا كل وحدة.

الأبيات من (1 - 5)

العنوان: "شجاعة قائد" **فخر الشاعر بنفسه وصفاته القيادية.**

الأبيات من (6 - 9):

العنوان: "قضاء وقدر" **الإيمان بالقدر يبعث في النفس الرضا ويحث على الإقدام**

الأبيات من (10 - 14):

العنوان: "عزة وشجاعة" **الأحداث والمصائب تزيد المؤمن قوة وعزيمة وشجاعة**

الأبيات من (15 - 17):

العنوان: "عزة قوم" **الإعتزاز والفخر القبلي بالأهل والعشيرة.**

3- استنتج الصفات التي افتخر بها الشاعر، مدللاً عليها.

1_ حسن القيادة للجيش (واني لجرار لكل كتيبة)

2_ تحقيق الانتصارات (فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا)

3_ الجرأة والشجاعة والإقدام. (ويارب دار. لم تخفني. منيعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر)

4_ الرضا بالقضاء والقدر (ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر)

5_ لا يحارب القوم على حين غرة (ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذر)

6_ الأنفة وعزة النفس (هو الموت، فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر)

7_ الاستعداد التام للمعارك (ولا فرسي مهر ولا ربه غمر)

8_ الخبرة والدراية بفنون الحرب (ويارب دار منيعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر)

9_ الإيمان بحتمية الموت وذكره. (هو الموت، فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر)

10_ الفخر بتلطيخ ثيابه بدماء الأعداء (يمنون أن خلو ثيابي، وإنما عليّ ثياب من دمائهم حمر)

11_ الحرص على الرفعة وعلو القدر والمكانة. (ونحن أناس لا توسط بيننا لنا الصدر دون العالمين أو القبر)

13_ التضحية في سبيل تحقيق الأهداف الغاليات (تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهتر)

14_ العزة والتفوق على كل الناس. (أعز بني الدنيا، وأعلى ذوي العلا وأكرم من فوق التراب ولا فخر)

4 - وضع تبرير الشاعر وقوعه في الأسر، ودليله على ذلك .

يوضح أن الأسر قضاء الله وقدره ولم يكن بسبب تقصير أو ضعف، ويدلل بأنه عندما أُسر كان في كامل عدته وعتاده، ولو قتل كان سيفتخر به ، ولكن قضاء الله في الأسر كقضائه في الموت.

5 - برهن على ترفع الشاعر واعتزازه بفروسيته رغم محنته

- كان يتوعد الأعداء من داخل أسوار سجونهم.
- والصمود امامهم وعدم الانكسار والخضوع لهم
- إعلان استمرار خوض المعارك ضدهم في حال خروجه من الأسر .
- أنه لا يأخذ عدوه على غفلة .

6 - ابرز موقف الشاعر من قومه، ونظرته إليهم، مستدلاً.

موقف الشاعر: عاتب قومه على تأخرهم في فدائه ، واثقاً أن بطولاته واحتياجهم إليه سيجعلهم يذكرونه.

الاستدلال : (سيدكرني قومي إذا جد جدتهم)

نظرته إليهم : يعتز الشاعر بقومه ويفتخر بهم، فهم يعشقون الصدارة والسيادة وهم أكرم الناس .
الاستدلال : ونحن أناس لا توسط بيننا - أعزبي الدنيا - وَأَكْرَمُ مَنْ فَوْقَ التُّرَابِ.

7 - بين أثر مبادئ الشاعر في نفسه وسلوكه، مستدلاً.

انعكس إيمان الشاعر بالقضاء والقدر وبحتمية الموت على سلوكه فلم يتنازل عن كبريائه وهو في الأسر إذ أعلن صراحة أنه إن خرج من سجنه فسيعاود القتال والجهاد وإن مات في سجنه فالموت محتم على كل إنسان ومن يؤمن بهذه الحقيقة ويعمل بمقتضاها فلا يخاف أسراً ولا قتلاً .

في النفس (راض بقضاء الله وقدره)

الدليل : ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر .

في السلوك (الجرأة والإقدام . الأنفة والعزة)

فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه وتلك القنا والبيض والضمير الشقر

8 - وضع تصنيف الشاعر للناس ، مبيناً رأيه فيه .

الحي الميت : وهو الجبان الضعيف حامل الذكر عديم المواقف البطولية .

الميت الحي : وهو الشجاع القوي نامي الذكر كثير مواقف البطولة .

أوافق الشاعر : فالعبرة ليست بالبقاء الجسدي حياً وإنما العبرة بالبقاء الروحي والنفعي للآخرين

9 - بين طريقة الشاعر للمجد وخلود الذكر، مستدلاً

يؤكد الشاعر أن الذكر الحي أجمل وأدوم من الإنسان الحي بلا ذكر لذلك فلا يخاف أسرا ولا قيда ولا قتلا وسيختار كل ما يرفع قدره ويعلي الشأن فالذكر الطيب للإنسان عمر ثان يضاف إليه بعد موته.
الاستدلال: هُوَ الْمَوْتُ فَاخْتَرْ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يَمُتِ الْإِنْسَانُ مَا حَيَّيَ الذِّكْرُ

10 - عبر عن عاطفتك تجاه موقف ورد في النص .

الموقف: وقوع الشاعر في الأسر وفقد حريته .
الموقف: عدم خوف الشاعر من أعدائه .
الموقف: خذلان قوم الشاعر له وتأخرهم في فدائه .
الموقف: الشاعر لا يأخذ عدوه على غفلة ؟
الحزن والأسى على الشاعر
الفخر والإعجاب
الحزن والشفقة على الشاعر
الاعجاب الممزوج بالفخر بعظمة الإسلام

almanahj.com/kw

11 - استنتج حكمة من النص ، مبينا أثرها في توجهاتك وسلوكياتك .

- ولكن إذا حم القضاء على امرئ فليس له بر يقيه ولا بحر
الحكمة: إرادة الله نافذة وقضاء الله غالب على الأسباب .
أثرها: يجعلنا نرضى بقضاء الله وقدره وهذا يزيد الإيمان والطمأنينة والشجاعة في القلب .

- وهل يتجافى الموت عني ساعة ؟ إذا ما تجافى عني الأسر والضُرُّ
الحكمة: الموت واقع لا محالة ولا يتأخر ساعة حتى لو لم توجد مبرراته.
أثرها: يجعلنا نعمل للأخرة ونستعد لها في كل وقت

- تَهَوَّنْ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نَفُوسُنَا وَمَنْ خَطَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِبْهَا الْمَهْرُ
الحكمة: الرفعة والمجد يحتاج للتضحيات
أثرها: تجعلنا نبذل أقصى الجهد لأجل تحقيق غايتنا .

12 - علاقة ما تحته خط بما قبله

| | | |
|------------------------------|--|-------|
| ولكن إذا حم القضاء على الردى | <u>فليس له بر يقيه ولا بحر</u> | نتيجة |
| هو الموت فاختر ما علا ذكره | <u>فلم يموت الإنسان ما حيي الذكر</u> | تعليل |
| سيذكرني قومي إذا جد جدهم | <u>وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر</u> | تأكيد |
| فإن عشت فالطعن الذي يعرفونه | <u>وتلك القنا والبيض والضمير الشقر</u> | نتيجة |
| ونحن أناس لا توسط عندنا | <u>لنا الصبر دون العالمين أو القبر</u> | تأكيد |
| تهون علينا في المعالي نفوسنا | <u>ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر</u> | نتيجة |

الصور البيانية

ترتوي البيض والقنا

استعارة مكنية شبه السيوف والرماح بالكائن الحي أثره: يوضح ويبرز مدى كثرة القتلى في المعركة

علي ثياب من دماهم حمر

كناية عن كثرة الدماء التي جعلت ثوبه أحمر.

تخفي منيعة

استعارة مكنية شبه الدار المنيعة بإنسان يخيف الآخرين أثره: توحى بشجاعته وقوته

اندق نصلة: كناية عن ضراوة المعركة. **حطم الصدر**: كناية عن شدة المعركة.

المنهج الكويتية

حُمّ القضاء: استعارة مكنية، شبه القضاء بكائن حي يقترب أثره: يوحى بأن قضاء الله عزوجل يأتي فجأة

سيدكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يفتقد البدر

تشبيه ضماني شبه الشاعر حاله واحتياج قومه إليه في وقت الشدة بحال البدر الذي يفتقده الناس في الليالي المظلمة. وهذا يؤكد مكانته بين قومه وحاجتهم إليه

يشبع الذئب والنسر: كناية عن كثرة الجثث من الأعداء

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلها المهمل

تشبيه ضماني: شبه حال من تهون عليه نفسه في طلب العلا بحال من يخطب الفتاة الجميلة ولا يبخل عليها بشيء. يؤكد أهمية التضحية في سبيل تحقيق الآمال.

المحسنات البديعية

أظماً- ترتوي / أسغب- يشبع / بر- بحر / طباق يوضح المعنى ويؤكد شجاعة الشاعر.

وهل يتجافى عني الموت ساعة إذا ما تجافى عني الأسر والضر

أسلوب إنشائي استفهام غرضه النفي

التذوق الفني

الأسلوب (الخبري - الإنشائي)

الأسلوب الخبري : هو القول الذي يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

مثال : الناس صنفان موتى في حياتهم وآخرون ببطن الأرض أحياء .

الأسلوب الإنشائي : هو القول الذي لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته .

وينقسم إلى قسمين :

1- إنشائي (طلي) : (الأمر - النهي - الاستفهام - النداء - التمني) .

الأمر : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

النهي : (لا) ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي .

الاستفهام : (هل . لماذا . ماذا . أ) هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم .

النداء : (يا - أيا . هيا . وا) يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم .

التمني : (ليت) فليت هوى الأحبة كان عدلاً فحمل كل قلب ما أطاقا .

2- إنشائي (غير طلي) : (صيغ المدح والذم - التعجب - القسم - الرجاء) .

صيغ المدح : (نعم . حبذا) نعم الرجل المخلص / حبذا الإخلاص

صيغ الذم : (بئس . لا حبذا) بئس الرجل النمام / لا حبذا الكذب

التعجب : (ما أفعل ! أفعل بـ) ما أبعد العيب والنقصان عن شرقي

القسم : (والله . تالله . في ذمتي . لعمرى) ولعمرى لقد شغلت المنايا بالأعادي فكيف يطلبن شغلا؟

الرجاء : (لعل . عسى) لعل عتبك محمود عواقبه وربما صحت الأجسام بالعلل .

1- مميزات الأسلوب الخبري والإنشائي في الأمثلة الآتية:

" اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم " أسلوب إنشائي

- شربت الماء عذبا أسلوب خبري

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص أسلوب خبري

" لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " أسلوب إنشائي

" أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه " أسلوب إنشائي

- "لاتنه عن خلق وتأتي بمثله عار عليك إذا فعلت عظيم أسلوب إنشائي.....
- ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب أسلوب إنشائي.....
- أسلوب إنشائي..... والله إن الحياة جميلة.

2. عين ما هو طلي وما هو غير طلي من الأساليب الإنشائية التالية :

- غير طلي.....) مدح نعم قائدا خالد .
- غير طلي.....) ذم .بئست المرأة أروى بنت حرب .
- طلي.....) أمر .أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم .
- طلي.....) أمر .عش عزيزا أومت وأنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود
- طلي.....) نهي .لا يكن أحدكم إمعة .
- طلي.....) استفهام .(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)
- غير طلي.....) تعجب .ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا و أقبح الكفر والإفلاس في الرجل
- غير طلي.....) رجاء .لعل القادم خير.
- غير طلي.....) مدح .نعم ما تتصف به الأمانة.
- طلي.....) استفهام .- " أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً " .
- غير طلي.....) ذم .بئس سلوك المرء الكذب.
- غير طلي.....) رجاء .- عسى السائل أن يكون له إجابة.
- طلي.....) نهي .- لا تعص والديك .
- طلي.....) أمر .- " قل سيروا في الأرض فانظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلكم "
- غير طلي.....) تعجب .- ما أحسن زيدا !
- غير طلي.....) قسم .- لعمرك إن العلم نور.
- طلي.....) نداء .- " يأيتها الناس أنتم الفقراء إلى الله " .

3- صغ تعبيراً من إنشائك يتضمن أسلوباً إنشائياً (أمراً - تمنياً) .

..... اجتهد في دراستك.....

..... ليت الشباب يعود.....

(أسلوب الأمر)

الأمر: هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام

قال تعالى: (و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة)

الأمر له صيغ أربعة :

- 1- فعل الأمر. (ادرس)
- 2- المضارع المقرون بلام الأمر. (لتدرس بجد)
- 3- اسم فعل الأمر. (صه . مه . حذار...)
- 4- المصدر النائب عن فعل الأمر. (صبرا - إحسانا...)

ينقسم الأمر إلى قسمين:

- 1 - أمر حقيقي : وهو الذي يقصد به الإلزام والتكليف حصول شيء لم يكن حاصلًا وقت الطلب .
- " و أقيموا الصلاة و آتوا الزكاة " .
- " وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق " .
- 2 - أمر مجازي : وهو الأمر الذي يأتي وراءه غرض بلاغي .
ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار
(أسلوب أمر مجازي غرضه الدعاء) .
أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل
(أسلوب أمر مجازي غرضه التعجيز) .

أغراض الأمر البلاغي (المجازي)

الدعاء: طلب العون والعفو والاستغاثة والرحمة

(ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفرنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار)

التمني: طلب صعب المنال (وغالبا لغير العاقل)

يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

النصح: طلب يحمل معنى النصيحة

شاورسواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات

التخيير: يخير من يخاطبه بين أمرين

فعلش واحدا أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة ومجانبه

التعجيز: طلب ما لا يقوى عليه المخاطب

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

الإباحة: رفع للحظر والجرح وإذن بالفعل

(وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

1- حدد مما يأتي أسلوب الأمر ، مبينا صيغته.

- احرصن على إغاثة الفقير.**فعل أمر**.....
- قال تعالى: (فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ)**فعل مضارع مقترن بلام الأمر**.....
- قال تعالى (وبالوالدين إحسانا)**مصدر نائب عن الفعل**.....
- هي الدنيا تقول بملء فيها **حذار حذار** من بطشي ومن فتكي**اسم فعل أمر**.....

2- ميز بين الأمر الحقيقي والأمر المجازي في الأمثلة الآتية.

- قال تعالى: (خذ من أموالهم صدقة تطهرهم وتزكهم بها)**أمر حقيقي**.....
- " ربنا فاغفر لنا ذنوبنا وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار"**أمر مجازي**.....
- يا بني استعذ بالله من شر الناس ، وكن من خيارهم على حذر.....**أمر مجازي**.....
- قال تعالى: (يا يحيى خذ الكتاب بقوة)**أمر حقيقي**.....

3- حدد الأغراض البلاغية لأسلوب الأمر في الأمثلة الآتية:

أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

.....**النصح والإرشاد**.....

فمن شاء فليبخل ومن شاء فليجد كفاني قراكم عم جميع المطالب

.....**التخيير**.....

(يا معشر الجن إن استطعتم أن تنفذوا من أقطار السموات والأرض فانفذوا لا تنفذون إلا بسلطان)

.....**التعجيز**.....

" وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله "

.....**التعجيز**.....

وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد

.....**التخيير**.....

4. صغ تعبيرا يتضمن أسلوب أمر غرضه (النصح - التعجيز.)

.....**يا بني زاحم العلماء بركبتيك و أنصت إليهم**.....(**النصح**).....

.....**أريني جوادا مات هزلا**.....(**التعجيز**).....

أسلوب النهي

النهي : طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء
يأتي على صورة واحدة وهي : المضارع المسبوق بـ (لا) الناهية.
النهي الحقيقي هو طلب الكف عن الفعل على وجه الاستعلاء والالزام من أعلى لأدنى .
وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى تستفاد من السياق .

الأغراض البلاغية للنهي:

(**الدعاء - النصح - التوبيخ - التينيس - التهديد - التمني**)

الدعاء : وذلك عندما يكون النهي من العبد لربه. ومن الأقل للأعلى

كقوله تعالى " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا"

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر: **فلا تتركني بالوعيد كأني إلى الناس مطلي به القار أجرب**
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد : **لا يعد منك حمى الإسلام من ملك أقيمت قُلتة من بعد تأويد**

النصح : أن يأتي النهي ليدلنا على الطريق الصحيح [. نصيحة وموعظة]

ولا تجلس الى أهل الدنيا **فإن خلائق السفهاء تعدي**
لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم **فمصيبة الإسلام من جهالة**

التوبيخ : يحمل معنى اللوم والتوبيخ تأديبا للمخاطب

كقوله تعالى " **لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم**"
لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

التينيس : النهي عن الفعل تينيسا منه لعدم أهمية القيام به بعد اليوم.

كقوله تعالى " **لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم**"
لا تعرضن لجعفر متشبهها بندي يديه فلست من أنداده

التهديد : النهي عن الفعل بغرض التهديد.

لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك
رويدك لا يخدعك الربيع **وصحو الفضاء وضوء الصباح**

التمني : طلب النهي عن المستحيل :

إيه يا طير لا تضن بلحن **ينقذ النفس من هموم كثيرة**
أعيني جودا ولا تجمدا **ألا تبكيان لصخر الندى**

1. عين ما هو حقيقي وما خرج عن حقيقته من أساليب النهي الآتية:

- (ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب) (نهي حقيقي)
قال مسلم بن الوليد في هارون الرشيد :
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قَلته من بعد تأويد
(ولا يَأْتَل أولوا الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولي القربى) (نهي حقيقي)
(مجازي) دعاء

2. عين الغرض البلاغي للنهي في كل مما يأتي :

- لا تأمنن عـودوا لان جانبه خشونة الصل عقبى ذلك اللين (النصح)
لا تحسب المجد تمرا أنت أكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا (التوبيخ)
يا قلب لا تنثر أساك ولا تطف بالذكريات وجوهن المحرق (التمني)
إيه يا طير لا تضن بلحـن ينقذ النفس من هموم كثيرة (التمني)
أعيني جـودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندی (التمني)
رويدك لا يخـدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح (التهديد)
لا تعـرضن لجعفر متشهما بندى يديه فلست من أنداده (التينيس)
لاتنه عن خلـق وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم (التوبيخ)
ولا تجلس الى أهـل الدنيا فإن خلائق السفهاء تعدي (النصح)
لا تسمعوا للمـرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهالة (النصح)
فلا تتركني بالوعـيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب (الدعاء)
لا يعدمك حمى الإسلام من ملك أقمت قَلته من بعد تأويد (الدعاء)
لا تقلع عن عنادك ولا تكف عن أذى غيرك (التهديد)
قال تعالى " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم" (التينيس)
قال تعالى " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم" (التوبيخ)

3. صبغ أسلوب نهي لغرض معين في سياق مناسب

- غرضه التينيس أيها المهمل لا تتطلع إلى التفوق.....
غرضه التوبيخ لا تأمر بالمعروف وتنسى نفسك.....
غرضه التمني : لا تغربي أيتها الشمس.....
غرضه التهديد : لا تكف عن عنادك وسوف نرى.....
غرضه النصح : لا تتدخل فيما لا يعينك.....

(أسلوب الاستفهام)

الاستفهام الحقيقي : هو طلب معرفة شيء مجهول ويحتاج إلى جواب .

ويبدأ بأداة استفهام . هل ، كيف ، أ ، متى ، من ، ما ،

أكتب أنت أم شاعر؟ (تصوري) هل يتألم الحيوان ؟ (تصديقي)

الاستفهام البلاغي : لا يتطلب جواباً وإنما يحمل من المشاعر أغراض بلاغية عديدة منها:

النفى - التعجب - التقرير - الإنكار - التشويق - التمني .

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|--|
| النفى | <p>- قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله "</p> <p>- " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان "</p> <p>- كيف الرجاء من الخطوب تخلصا من بعد ما أنشبن في مخالبا ؟</p> <p>- أفأنت تنقذ من في النار؟</p> |
| التعجب | <p>- أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟</p> <p>- "مال هذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق....."</p> <p>- أمُعَقَّرَ الليث الهزبر بسوطه لمن ادخرت الصارم المسلول</p> |
| التمني | <p>- هل من طبيب لداء الحب أوراقى يشفى عليلاً أخوا حزن وإبراق ؟</p> <p>- قال تعالى : : فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "</p> <p>- أسراب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيرو ؟</p> <p>- من لي بإنسان إذا أغضبته وجهلت كان الحلم رد جوابه ؟</p> |
| التقرير | <p>- قال تعالى : " ألم نربك فينا وليداً "</p> <p>- أأست المرء يجي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي</p> <p>- قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك "</p> |
| التشويق | <p>- " يأبها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "</p> <p>- " قال يادم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى .</p> |
| الإنكار | <p>- أأترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للئيم</p> <p>- " قال أتعبدون ما تنحتون * والله خلقكم وما تعلمون "</p> |

1- ميز بين الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام البلاغي :

- ألم تجتهد في دروسك ؟ استفهام بلاغي.....
- أخالد فاز بالجائزة أم محمد ؟ : استفهام حقيقي للتصور.....
- أتتحرك الأرض ؟ - هل يحس النبات ؟ استفهام حقيقي للتصديق.....

2. استخرج أسلوب استفهام، محدداً غرضه البلاغي

- "أستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير" الغرض: الإنكار.....
- "أليس الله بأحكم الحاكمين" الغرض: التقرير.....
- هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟ الغرض: التشويق.....
- "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا" الغرض: التمني.....

3. صغ أسلوب استفهام لغرض معين في سياق مناسب.

- نفي : هل يستوي الكسول والنشيط؟.....
- إنكار : أأكل الطعام قبل أن تغسل يديك؟.....
- تعجب : كيف تكرهون المدرسة وهي سبيلكم إلى المجد؟.....
- تقرير : أليست الكتب سلالمة المجد؟.....
- تشويق : هل أدلكم على مفتاح المعرفة؟.....

(أسلوب النداء)

النداء :هو طلب الإقبال أو دعوة المخاطب وللنداء ادوات متعددة منها:
وأدواته هي : الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد

أغراضه : (التعظيم . التضجر . التحسر .. التحقير)

1- حدد نوع الأسلوب وصيغته وغرضه البلاغي في كل مثال مما يلي :

| الغرض البلاغي | المثال |
|---------------|--|
| | يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور؟ يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة فلقد علمت أن عفوك أعظم. كيف ترقى رقيق الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء؟ |
| تضجر | أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام يا ليل طُلت فهل بات السحر أم استحالت شمسك إلى قمر؟ |
| تحسر | حملت أمرا عظيما فاصطبرت له دعوتك يا بني فلم تجبني يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله يا درّة نُرِعَتْ مِنْ تاجِ والدِها : أيا قبرمعن كيف وارتب جوده وقمت فيه بأمر الله يا عمر فردت دعوتي ياسا عليا فأصبحت حليّة في تاج رضوان وقد كان منه البر والبحر مترعا |
| تحقير | "إني لأظنك يا موسى مسحورا" "وإني لأظنك يا فرعون مثبورا" أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال . |

ملحوظة : إذا استخدم للقريب أداة للنداء للبعيد ، فغرض ذلك : الدلالة على بعد مكانته ورفع منزلته

وإذا استخدم للبعيد أداة للنداء للقريب ، فغرض ذلك : الدلالة على قربيه من النفس .

1. بين الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد . والعكس

يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع

استخدام ((يا)) لنداء القريب على خلاف الأصل (بيانا لعلو المرتبة وارتفاع الشأن)

أي بلادي : في القلب مثواك مهما طال منفاي عن ثراك الحبيب

الشاعر بعيد في المنفى ، ومع ذلك ينادي بلاده ب (أي) للدلالة على قربها من قلبه وحضورها في ذهنه .

أسلوب التمني

التمني : هو طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله ، إما لكونه مستحيلا ، وإما لكونه ممكنا غير مطموع في نيته .

اللفظ الموضوع للتمني (ليت) : (تمن حقيقي) وتأتي (تمن مجازي)

وقد يتمنى (بهل) ، (لو) ، (لعل) (تمن مجازي) .

الغرض البلاغي في (هل) و(لعل) : هو إبراز التمني في صورة الممكن لكمال العناية به والتشويق إليه .

الغرض البلاغي في (لو) : هو إشعار بعزة التمني وندرته . أو إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث

الغرض البلاغي في استعمال (ليت) للترجي : هو إبراز المرجو في صورة المستحيل مبالغة في نيته .



(أ) ليت : تمني أمراً مستحيلا وصعب المنال : (حقيقي) (مستحيلا - صعب المنال) موقع المناهج الكويتية

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلي
قال ابن الرومي في شهر رمضان :

فليت الليل فيه كان شهراً ومرتهاره مر السحاب
قال تعالى : " يَا لَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا أُوتِيَ قَارُونُ "
قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمرمد به فطالا

(ب) ليت : تمني أمراً ليس بعيد المنال وليس أمراً ممتنعاً : (مجازي) (ليس بعيد المنال - ليس أمراً ممتنعاً)

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع
فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب
إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نققسم

(ج) تمني أمراً باستخدام (لعل - هل - ولو) : (مجازي)

قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ لِي صِرْحًا لِعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلِهِ مُوسَى "

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه
أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما
فهل لنا شفاء فيشفعوا لنا .
فهل إلى خروج من سبيل .

(هل) استخدمت للتمني ، (لعل) استخدمت للتمني : إظهار المستحيل في صورة الممكن .

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع
واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

(لو) للشرط : استخدمت للتمني : إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث .

1. ميز بين التمني الحقيقي والتمني البلاغي :

ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب

ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع

التمني الحقيقي :ليت الشباب يعود يوماً.....

التمني البلاغي :لو كان ذلك يشتري أو يرجع.....

2. استخرج أسلوباً للتمني (الحقيقي - المجازي) مما يلي :

فليت الشامتين به فدوه وليت العمرمد به فطالا

..... تمن حقيقي.....



قال تعالى : " وَقَالَ فِرْعَوْنُ يَا هَامَانَ ابْنِ صِرْحَانَ لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ * أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ فَأَطَّلِعَ إِلَى إِلَهِ مُوسَى "

..... تمن مجازي.....

ليت الكواكب تدنولي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

..... تمن حقيقي.....

ليت الليل فيه كان شهراً وممرنهاره مرالسحاب

..... تمن حقيقي.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لديء عندها طمع

..... تمن مجازي.....

3. حدد الغرض من التمني الذي خرج عن حقيقته (البلاغي) فيما يلي :

أسرب القطا هل من يعيرُ جناحه لعلي إلى من هويتُ أطيير

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

يا منزلي سلمى سلامٌ عليكما هل الأزمن اللائي مضيي رواجع

..... غرضه إظهار المستحيل في صورة الممكن.....

قال تعالى : " فَلَوْ أَنَّ لَنَا كَرَّةً فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ "

..... غرضه إظهار التمني بعيداً نادر الحدوث.....

واها لأيام الصبا وزمانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

..... غرضه إظهار التمني بعيدا نادر الحدوث.....

ليت الملوك على الأقدار معطية فلم يكن لدنيء عندها طمع

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة

..... المستحيل

فيا ليت ما بيني وبين أحبتي من البعد ما بيني وبين المصائب

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة

..... المستحيل



إن كان يجمعنا حب لعزته فليت أنا بقدر الحب نققسم

..... استعمل (ليت) بلاغي : للترجي لإبراز المرجو في صورة

..... المستحيل

4. صبغ أسلوب تمن حسب المطلوب .

..... ليتني أعود إلى زمن الطفولة تمني حقيقي :

..... لعلني أطيّر إلى صديقتي تمني المستحيل في صورة الممكن :

..... لو يشتري الشباب أويرجع تمني المستحيل نادر الحدوث :

..... ليت أخي الصغير يكبر تمني إبراز المرجو في صورة المستحيل :

السلامة اللغوية : المشتقات (1) اسم الفاعل

قال تعالى :

(أ)

﴿ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا أَمْنًا ﴾ البقرة/126

﴿ وَفِي أَمْوَالِهِمْ حَقٌّ للسَّائِلِ وَالْمَحْرُومِ ﴾ الذاريات/19

﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْقَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ النحل/96

(ب)

﴿ أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ البقرة/5

﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ مُسْفِرَةٌ * ضَاحِكَةٌ مُسْتَبْشِرَةٌ ﴾ عبس/38 ، 39

الإيضاح :

تأمل ما تحته خط من آيات المجموعة (أ) تجدها أسماء دالة على الحدث وفاعله ؛ فكلمة (أَمْنًا) تدل على حدث الأمن وفاعله ، وكلمة (السَّائِلِ) تدل على حدث السؤال وفاعله وكذلك كلمة (بَاقٍ) ، والاسم المشتق الذي يدل على الحدث وفاعله يسمى " اسم فاعل " ، ومثل ذلك الأسماء المشتقة التي وضع تحتها خط في آيات المجموعة (ب) فكلمة (الْمُفْلِحُونَ) تدل على حدث الإفلاح وفاعله ، وكذلك كلمة (مُسْتَبْشِرَةٌ) .

أعد النظر بأسماء الفاعلين في المجموعة (أ) وتبين وزنها الصرفي تجدها على وزن (فاعل) وإذا رجعت إلى أفعالها وجدتها ثلاثية وهي على التتابع " أمن ، سأل ، بقي " .

أما أسماء الفاعلين التي تحتها خط في المجموعة (ب) فقد اشتقت من أفعال مؤلفة من أكثر من ثلاثة أحرف ، وجاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الآخر ، فاسم الفاعل (المفلحون) ومفرده (المفلح) صيغ من الفعل " أفلح ، يفلح " ولعلك تلاحظ الفرق بين " يُفْلِحُ " و " مُفْلِحٌ " حيث أبدلت ياء المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل الآخر ، وكذلك " مستبشرة .

الخلاصة :

1. اسم الفاعل : اسم مشتق للدلالة على الحدث وفاعله .
2. يصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل) ، ومن فوق الثلاثي على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسرها قبل آخره .

فوائد :

1. يعمل اسم الفاعل عمل فعله المبني للمعلوم فيرفع فاعلا وينصب مفعولا به بأحد شرطين :
أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " **الذاكرين** الله كثيرا " . وفي هذه الحالة لا يحتاج لأي شرط آخر
لا يكون معرفا ب (أل) اشترط فيه ما يلي :
أن يدل على الحال أو الاستقبال (ويكون منونا) . مثل : " خاشعةً أبصارهم " .
أن يسبق باستفهام : **أعارف** أنت قدر العدل ؟
أو أن يسبق بنفي : **ما مدرك** قيمة المعلم سوى العقلاء .
أو يقع خبرا عن اسم قبله : **الحاكم معطي** الناس حقوقهم .
أو يقع صفة لما قبل : **أوقع** صفة لما قبل : **اركن** إلى علم **زائن** أثره من تعلمه

(2) اسم المفعول

الأمثلة:

قال تعالى : (أ)

- ﴿ يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴾ القارعة/4
﴿ وَلَا تَجْعَلْ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ فَتُلْقَى فِي جَهَنَّمَ مَلُومًا مَدْحُورًا ﴾ الإسراء/39
﴿ قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا ﴾ هود/62

(ب)

- ﴿ وَهَذَا كِتَابٌ أَنْزَلْنَاهُ مُبَارَكٌ مُصَدِّقُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ ﴾ الأنعام/92
﴿ أَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَأَنْفِقُوا مِمَّا جَعَلَكُمْ مُسْتَخْلِفِينَ فِيهِ ﴾ الحديد/7

تأمل ما تحته خط في المجموعة (أ) تجد أسماء مشتقة دلت على الحدث ومفعوله فكلمة (المَبْثُوثِ) تدل على الذات التي وقع عليها حدث البث ، وكلمة (مَلُومًا) تدل على الذات التي وقع عليها حدث اللوم ، وكذلك في أمثلة المجموعة (ب) في كلمتي (مُبَارَكُ) ، (مُسْتَخْلِفِينَ) .

أعد النظري في أسماء المفعولين في المجموعة (أ) تجدها مشتقة من أفعال ثلاثية مبنية للمجهول على وزن (مفعول) إذا كان فعلها ثلاثيا مجردا صحيحا (مبثوث) ، وإن كان أجوف يائيا مثل (باع) كان اسم المفعول على مثال (مبيع) ، وإن كان أجوف واويا مثل (لام) كان اسم المفعول على مثال (ملوم) ، وإن كان ناقصا واويا مثل (رجا) كان اسم المفعول على مثال (مرجؤ) ، وإن كان الفعل ناقصا يائيا (رمى) كان اسم المفعول على مثال (مرمي) .
تأمل الآن أسماء المفعولين في المجموعة (ب) تجدها مشتقة من أفعال غير ثلاثية وأنها جاءت على صورة فعلها المضارع مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فاسم المفعول (مبارك) مشتق من الفعل المبني للمجهول (بورك) ومضارعه (يبارك) ، وكذلك في اسم المفعول (مستخلفين) .

الخلاصة:

1. اسم المفعول : اسم مشتق يدل على الحدث ومفعوله .
2. يصاغ اسم المفعول من الفعل المبني للمجهول كما يأتي :
(أ) من الفعل الثلاثي على وزن (مفعول) . إذا كان صحيحا أو مثالا (أوله حرف علة) ،
وإذا كان وسطه أو آخره حرف عله يأتي منه بالفعل المضارع مع قلب حرف المضارعة ميما مفتوحة
مثال : قيل مضارعه يقول واسم المفعول منه مقول ، قضي مضارعه يقضي واسم المفعول منه مقضي .
(ب) من غير الثلاثي : على صورة مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر .

فوائد:

1. يعمل اسم المفعول عمل فعله المبني للمجهول فيرفع نائب فاعل بأحد شرطي

- أن يكون معرفا ب (أل) . مثل : " جاء المُكْرَمُ أخوه " .

- إذا كان مجردا من (أل) وسبق باستفهام أو نفي أو مبتدأ أو موصوف مع دلالته على الحاضر أو المستقبل فقط

مثل : " ذلك يوم مجموع له الناس " .

1- استخراج مما يأتي اسم فاعل ، وبين الأفعال التي صيغت منه :

{ وترى الملائكة حافين من حول العرش }

اسم الفاعل :.....**حافين**..... فعله :**حفَّ**..... (ثلاثي)

{ فأصبح في المدينة خائفا خائفا يتربح }

اسم الفاعل :**خائفا**..... فعله :**خاف**..... (ثلاثي)

{ والشعراء يتبعهم الغاؤون }

اسم الفاعل :**الغاؤون**..... فعله :**غوى**..... (ثلاثي)

{ إن الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون }

اسم الفاعل :**محسنون**..... فعله :**أحسن**..... (غير ثلاثي)

{ ويل للمطففين }

اسم الفاعل :**المطففين**..... فعله :**طفّف**..... (غير ثلاثي)

{ ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين }

اسم الفاعل :**المعتدين**..... فعله :**اعتدى**..... (غير ثلاثي)

{ ولعذاب الآخرة أشق وما لهم من الله من واق }

اسم الفاعل :**واقٍ**..... فعله :**وقى**..... (ثلاثي)

أكلف النفس صبورا وهي جازعة الصبر في الحب أعياء كل مشتاق

اسم الفاعل :**جازعة**..... فعله :**جزع**..... (ثلاثي)

2. اضبط معمول اسم الفاعل فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

– قال بشار بن برد : إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

صديقك :..... مفعول به لاسم الفاعل معاتبا منصوب وعلامة النصب الفتحة الظاهرة.....

– وقال آخر: ما راع الخلاف ذمة ناكث بل من وفي يجد الخليل خليلا

الخلافُ :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة لاسم الفاعل راع.....

- لن تستطيع أن تكون إنسانا متطورا عقله ، مستنيرا ذهنه ، نامية معارفه ، حتى تكثر من القراءة .

عقله :..... فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة . لاسم الفاعل متطور.....

ذهنه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة . لاسم الفاعل مستنيرا.....

معارفه :..... فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة لاسم الفاعل نامية.....

3. استبدل الأفعال المضارعة التي وضع تحتها خط فيما يأتي إلى اسم فاعل :

- أنت تعتصم بحبل الله المتين ، تدعو إلى الخير ، وتنهر عن المنكر ، وتفعل للخير ، وتترك الشر ، وتقصد رضا الله سبحانه وتعالى فيما تفعل .

الإجابة ←

أنت معتصم بحبل الله المتين ، داعٍ إلى الخير ، وناهٍ عن المنكر ، وفاعلٌ للخير ، وتاركٌ للشر ، وقاصدٌ رضا

4. صغ اسم فاعل عاملا من كل فعل ثم ضعه في جملة من إنشائك :

(استخدم - اطمأن - صام - أكرم - جاهد - تكاتف - اختار)

.....تفضل الشركات مستخدم الحاسوب.....

.....المؤمن مطمئن في صلاته.....

.....المسلم صائم نهاره وقائم ليله.....

.....الله مكرم كل سائل.....

.....جزاء كل مجاهد الجنة.....

.....المجتمع المتكاتف ينجح في التغلب على مشاكله.....

.....الإنسان مختار لأفعاله.....

5. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

- المؤمن .. (الصابر) .. ، .. (فائز) .. في الدنيا والآخرة . (اسم فاعل من صبر ، فاز)

- تهوى القلوب .. (مليبية) .. ، .. (مستجيبة) .. لنداء الحج . (اسم فاعل من : لبي ، استجاب)

- الحاج .. (طائف) .. حول الكعبة ، و .. (ساع) .. بين الصفا والمروة . (اسم فاعل من : طاف وسعى)

- .. (المعتمر) .. يحرم بثياب بيضاء نقية نقاء نفسه المؤمن . (اسم فاعل من : اعتمر)

6. استخراج مما يأتي اسم المفعول ، ثم بين فعل كل منها :

- { فيها سرر مرفوعة * وأكواب موضوعة * ونمارق مصفوفة * وزراي مبثوثة }

اسم مفعول : مرفوعة فعله : رُفِعَ (ثلاثي)

اسم مفعول : موضوعة فعله : وُضِعَ (ثلاثي)

اسم مفعول : مصفوفة فعله : صُفِّ (ثلاثي)

اسم مفعول : مبثوثة فعله : بُثَّ (ثلاثي)

- { يأتيها النفس مطمئنة * ارجعي إلى ربك راضية مرضية }

اسم مفعول : مرضية فعله : رُضِيَ (ثلاثي)



- { يأبها الذين آمنوا إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه }

اسم مفعول : مسمى فعله : سُمِّيَ (غير ثلاثي)

- { وجعلنا السماء سقفا محفوظا }

اسم مفعول : محفوظا فعله : حُفِظَ (ثلاثي)

- { قالوا يا صالح قد كنت فينا مرجوا قبل هذا }

اسم مفعول : مرجوا فعله : رُجِيَ (ثلاثي)

- { هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب وأخر متشابهات }

اسم مفعول : محكمات فعله : أُحْكِمَ (غير ثلاثي)

7. صغ من كل مما يأتي اسم المفعول عاملا ، وضعه في جملة من إنشائك :

(وصف - استخدم - بيع - دعي - خيف)

..... المؤمن موصوف بذى الخلق الرفيع

..... اللوح مستخدم في الكتابة

..... السيارة مبيعة

..... المؤمن مدعول فعل الخير

..... المكان المظلم مخوف منه

8_ اضبط معمول اسم المفعول فيما تحته خط فيما يأتي وبين السبب :

قال الصنوبري يصف الديك :

كلابس مطرفاً مُرخىّ ذوائبه تضاحك البيض من أطرافه السودا

ذوائبه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة لاسم المفعول مرخي.....

هذه طالبة محمودة سيرتها .

سيرتها :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و (ها) مضاف إليه.....

الوطن الحر مكسو أبناؤه ثوب المجد والكرامة .

أبناؤه :..... نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة الظاهرة و(الهاء) مضاف إليه.....



9. ضع مكان الأفعال المبنيّة للمجهول الواردة فيما يأتي أسماء مفعولين مشتقة منها :

لا تفتخر العرب بذهب **جُمع** ، ولا وفر **أدخر** ، ولا قصر **شُيد** ، وإنما تفخر بعدو **غُلب** ، وثناء **جُلب** ، ونوق **نُحرت** ، وأحاديث **ذُكرت** .

الجواب

← لا تفتخر العرب بذهب **مجموع** ، ولا وفر **مُدَّخر** ، ولا قصر **مَشِيد** ، وإنما تفخر بعدو **مغلوب** ، وثناء **مجلوب** ، ونوق **منحورة** ، وأحاديث **مذكورة** .

10. أكمل الجمل الآتية بما هو مطلوب أمام كل منها :

خالد بن الوليد سيف من سيوف الله ..(المُخلَّدُ) .. اسمه ..(المحفوظةُ) .. سيرته . (اسم مفعول من خلد ، حفظ)

أبو عبيدة بن الجراح بطل إسلامي ..(معروفٌ) .. فضله و..(مقدّرٌ) .. جهاده . (اسم مفعول من عرف ، قدر)

المُجدُّ ..(مَكْسُو) .. ثوب العز . (اسم مفعول من كسي)

الورعُ ..(محمودٌ) .. مقصده . (اسم فعل من حمد)

الحال

الحال : لفظ يذكر لبيان هيئة صاحبه ، وحكمها النصب .

" فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً وخرّ موسى صعقاً "

صعقا : حال ل "موسى" منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

فهي تبين هيئة سيدنا موسى عند تجلي ربك للجبل .

صاحب الحال : وهو الاسم الذي يبين هيئته الحال .

ويكون صاحب الحال :

فاعل : كقوله تعالى " خرّ موسى صعقا "

صعقا " حال لموسى . موسى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف المقصورة .



نائب فاعل : كقوله تعالى " خلق الإنسان ضعيفا "

خلق : فعل ماض مبني للمجهول مبني على الفتحة الظاهرة على آخره .

الإنسان : نائب فاعل مرفوع .

ضعيفا : حال لنائب الفاعل " الإنسان " منصوبة بالفتحة

مفعول به : كقوله تعالى " إنا أرسلناك شاهدا ومبشرا ونذيرا "

أرسلناك : فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بنا الدالة على الفاعلين ، والكاف : ضمير متصل مبني على

الفتح في محل نصب مفعول به .

ملاحظة ((الضمائر المتصلة : الكاف والهاء والياء ، إذا اتصلت بالاسم تعرب في محل جر مضاف اليه وإذا

اتصلت بالأفعال تعرب في محل نصب مفعول به))

شاهداً : حال للضمير المتصل الكاف " المفعول به " منصوبة بالفتحة .

مبتدأ : كقولنا :- أخوك خطيبا قدوتي .

أخوك : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه من الاسماء الخمسة .

خطيبا : حال منصوبة بالفتحة .

أنواع الحال

للحال ثلاثة أنواع : (مفردة — جملة — شبه جملة)

1. الحال المفردة : تكون (مفرد - مثنى - جمع) . ما ليست جملة ولا شبه جملة .

عاد العامل سعيد ا / عاد العاملان سعيدين / عاد العاملون سعيدين ، سعداء / عادت العاملات سعيدات

إعراب الحال المفردة

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| عاد العامل سعيدا : | حال منصوبة بالفتحة (مفرد) |
| عاد العاملان سعيدين : | حال منصوبة بالياء لأنه (مثنى) |
| عاد العاملون سعيدين : | حال منصوبة بالياء (جمع مذكر سالم) |
| عاد العمال سعداء : | حال منصوبة بالفتحة (جمع تكسير) |
| عادت العاملات سعيدات : | حال منصوبة بالكسرة (جمع مؤنث سالم) |

2. الحال الجملة : (جملة اسمية - جملة فعلية .)

(أ) **الجملة الاسمية** : كقوله تعالى " قالت ياويلتي ءألد وأنا عجوز "



الجملة الاسمية " أنا عجوز " جملة اسمية في محل نصب حال للضمير المستتر في ألد .
وفي هذه الحالة يكون هناك دليل على أنها حال وهي الواو قبل الجملة .

(ب) **الجملة الفعلية** : كقوله تعالى " وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون إني رسول الله إليكم "

الجملة الفعلية " قد تعلمون " جملة فعلية في محل نصب حال لفاعل تؤذونني .

3- الحال شبه الجملة : ((جار ومجرور أو ظرف))

(أ) **جار ومجرور** : يقول تعالى " فخرج على قومه في زينته "

في زينته: جار ومجرور (شبه جملة في محل نصب حال)

(ب) **ظرف** : ويقول تعالى " أفلم ينظروا الى السماء فوقهم كيف بنيناها "

فوقهم : ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف اليه . (شبه الجملة في محل نصب حال)

تدريبات

1. استخراج الحال ، وبين نوعها ، وصاحب الحال

((لما وصل رسول كسرى إلى المدينة يريد مقابلة الخليفة عمر بن الخطاب ﷺ جعل يبحث عن قصره ، فعلم أنه لا يسكن قصرا ، وانتهى به الأمر إلى أن يستدل على بيته ، حتى وصل إليه رآه كبيوت أفقر العرب ، ورأى الخليفة العظيم راقدا على الرمل أمام البيت فهاله ذلك ووقف أمامه خاشعا ، وقال عبارته المشهورة : عدلت - يا عمر - فأمنت فنمت . وفي ذلك يقول الشاعر حافظ إبراهيم من قصيدة طويلة :

بين الرعية عطلا وهوراعها

فيه الجلالة في أسى معانها

من الأكاسر والدنيا بأيديها

وزاع صاحب كسرى أن رأى عمرا

رآه مستغرقا في نومه فرأى

فهان في عينيه ما كان يكبره

| صاحب الحال | نوعها | الحال |
|---|----------------|-----------------|
| رسول كسرى | حال جملة | يريد |
| رأه (الضمير المتصل) | شبه جملة | كبيوت |
| الخليفة | مفردة | راقدا |
| وقف (الضمير المستتر العائد على رسول كسرى) | مفردة | خاشعا |
| عمر | حال شبه جملة | بين الرعية |
| عمر | حال مفردة | عطلا |
| عمر | حال جملة اسمية | وهوراعمها |
| رأه (الضمير المتصل) | حال مفردة | مستغرقا |
| الأكاسر | حال جملة اسمية | والدنيا بأيديها |

المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

2. اضبط الحال في التعبيرات الآتية مبينا السبب .

{ أوجب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتًا فكرهتموه }

ميتا ← حال منصوبة وعلامة نصبها الفتحة

{ أولم يروا إلى الطير فوقهم صافاتٍ ويقبضن }

صافات ← حال منصوبة وعلامة نصبها الكسرة

3. حدد جملة الحال مبينا محلها الإعرابي .

- عش عزيزا أومت و أنت كريم بين طعن القنا وخفق البنود

جملة الحال : أنت كريم جملة اسمية في محل نصب حال .

- يطوف الحجاج بالبيت يلبون

جملة الحال : يلبون جملة فعلية في محل نصب حال

4. صوب الخطأ النحوي في العبارات الآتية .

- دعا العبد ربه ساجد . الصواب : ساجدا
- وقفنا أمام البحر متأملون . الصواب : متأملين
- تذهب الطالبات إلى المدرسة مسروراتٌ : الصواب : مسروراتٍ

5. صغ تعبيراً يتضمن حالاً

مفردة: وقفت أمام البحر متأملاً

جملة اسمية : تنتصب أبراج الكويت (وهي شامخة)

جملة فعلية : وقف المدرس (يشرح الدرس)

شبه جملة: ما أجمل الثمار (فوق) الأغصان

التمييز

التمييز: اسم نكرة يأتي ليوضح لفظ مهم قبله وهو نوعان :

- 1- التمييز الملفوظ: (تمييز المفرد / الذات) وهو يفسر إبهام العدد / الكيل / الوزن / الطول / المساحة / أشباه المقادير / ما يجري مجراه / كم الاستفهامية / كذا
- 2- التمييز الملحوظ: (تمييز الجملة / النسبة) وهو يفسر إبهام الجمل (يفسر ما قبله)

مثال : التمييز الملفوظ

" إذا قال يوسف لأبيه يأبت إني رأيت أحد عشر كوكبا "



- كم كتايا في خزانتك ؟
- في خزانتي كذا كتايا .
- شرب الصبي لترا حليبا .
- أتبادل قنطارا قطنا بطن حديدا .
- بيع كل متر حريرا بعشرة دنانير .
- من لنا بصلاح الدين بطلا .
- زرع عمي من أرضه هكتار سمسما .
- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

مثال : التمييز الملحوظ

- واشعل الرأس شيبا .
- وفجرنا الأرض عيونا .
- أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا .
- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا .
- هل تظنني أقل إخلاصا .
- محمد أسى منك خلقا .

وقد يكون التمييز الملحوظ

(أ) محولا عن الفاعل

قل الرجل مالا . (مالا) تمييز . و (مال) في الأصل فاعل قل مال الرجل . (مال) فاعل

(ب) محولا عن مفعول به

وفجرنا الأرض عيونا . (عيونا) تمييز و (عيون) في الأصل مفعول به

وفجرنا عيون الأرض . (عيون) مفعول به

(ج) محولا عن مبتدأ

المسلم أعلى قدرا . (قدرا) تمييز وقدري الأصل مبتدأ قدرا المسلم أعلى . (قدر) مبتدأ

تدريبات

1. استخراج التمييز من الأبيات الآتية :

قال أبو تمام : السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

التمييز: أنباء
مميزه : ملحوظ.....

وقال عمرو بن كلثوم : ملأنا البرحتى ضاق عنا ووجه البحر نلمؤه سفينا

التمييز: سفينا
مميزه : ملحوظ.....

وقال الشاعر: حسن الأزاهر سحر رجل مبدعة فاسعد بها منظرا ، و انعم بها طيبا



التمييز: منظرا
مميزه : ملحوظ.....

التمييز: طيبا
مميزه : ملحوظ.....

كم كتابا في خزانتك ؟

التمييز: كتابا
مميزه : ملفوظ.....

- محمد أسى منك خلقا.

التمييز: خلقا
مميزه : ملحوظ.....

- يملأ المتفوق قلب والديه سرورا.

التمييز: سرورا
مميزه : ملحوظ.....

من لنا بصلاح الدين بطلا.

التمييز: بطلا
مميزه : ملفوظ.....

- أطعمت الدجاجة ملء الكف حبا .

التمييز: حبا
مميزه : ملفوظ.....

2. اضبط التمييز في التعبيرات الآتية . مع بيان السبب

تضم المدرسة (عشرين) فصلا ، ويضم كل فصل (ثلاثين) طالبا . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

نلت في امتحان اللغة العربية (خمسين) درجة . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

أحبّ صديقي المطالعة ف (ازداد) علما . السبب : تمييز منصوب بالفتحة

هل تظنني (أقل) إخلاصا ؟ السبب : تمييز منصوب بالفتحة

3. بين نوعي المميز في التعبيرات الآتية :

| | |
|------------------------------|-------|
| اشترت رطلاً عسلاً. | ملفوظ |
| الكمثرى ألد من التفاح طعاماً | ملحوظ |
| في الفصل عشرون طالباً. | ملفوظ |
| الأنبياء أصدق الناس صدقاً. | ملحوظ |

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية :

| | |
|------------------------|-----------------------|
| محمد أسى خلق . | الصواب :..... خلقاً |
| نجحت إحدى عشرة طالبة . | الصواب :..... طالبةً |
| لله دره فارس. | الصواب :..... فارساً |
| قرأت خمسة عشر كتاب . | الصواب : كتاباً |
| كم قصة قرأت ؟ | الصواب : قصةً |

5. حول الكلمات التي تحتمل في الجمل التالية تمييزاً مغيرة ما يلزم :

| | | |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------|
| يفيض <u>البشر</u> من وجه الرسول . | يفيض وجه الرسول بشراً . | محول عن فاعل |
| <u>حجم</u> الشمس أكبر من القمر . | الشمس أكبر حجماً من القمر . | محول عن مبتدأ |
| أطعمت الدجاجة <u>الحب</u> ملء الكف | أطعمت الدجاجة ملء الكف حباً . | محول عن مفعول به |
| ملأ <u>الماء</u> الحوض . | امتلاً الحوض ماءً . | محول عن فاعل |
| <u>علم</u> محمد أغزر منك . | محمد أغزر منك علماً . | محول عن مبتدأ |
| زرعتُ <u>ورد</u> الحديقة . | زرعتُ الحديقة ورداً . | محول عن مفعول به |

العدد

أولاً : العددين (2/1) يذكران مع المذكور ويؤنثان مع المؤنث سواء (مفرد / مركب / معطوف)

| | |
|--------------------------|------------------------|
| أمثلة :عندي كتاب واحد | حفظت سورة واحدة |
| عندي كتابان اثنان | حفظت سورتين اثنتين |
| عندي أحد عشر كتاباً | حفظت إحدى عشرة قصيدة |
| عندي اثنا عشر كتاباً | حفظت اثنتي عشرة قصيدة |
| اشتريت واحد وعشرين كتابا | اشتريت إحدى وعشرين قصة |

ثانيا الأعداد من (3-9) تخالف المعدود في التذكير والتأنيث دائماً سواء (مفرد / مركب / معطوف)



| | |
|--------------------------|----------------------------|
| عندي ثلاثة أقلام | عندي ثلاث قصص |
| اشتريت خمسة عشر قلماً | اشتريت خمس عشرة قصة |
| أخذت سبعة وثلاثين كتاباً | حصلت على سبع وثلاثين جائزة |

ثالثاً :العدد (10) وله حالتان :

الحالة الأولى :

إن استعمل وحده خالف القياس فيذكر مع المؤنث ويؤنث مع المذكر
اشترك في المسابقة عشرة طلاب - اشتركت في المسابقة عشر طالبات

-الحالة الثانية :

إذا استعمل مركباً (11 - 19) طابق المعدود في التذكير والتأنيث
عندي أحد عشر كتاباً عندي إحدى عشرة قصة

رابعاً : باقي الأعداد فتكون على صورة واحدة مع المذكر والمؤنث

ـ ألفاظ العقود (20 ، 30 ، 40 ، 50 ، 60 ، 70 ، 80 ، 90) ثابتة لا تتغير

ـ حضر عشرون لاعباً وعشرون لاعبة

ـ مئة ومضاعفاتها ، ألف ومضاعفاتها ثابتة لا تتغير

ـ حضر ألف ومائة لاعباً وألف ومئة لاعبة

تمييز العدد بين الجر والنصب والإفراد والجمع :

ـ **تمييز العدد من (3 إلى 10) :** يكون جمعا مجرورا بالإضافة .

ـ رأيت ثلاثة لاعبين - قرأت تسع قصص

ـ جاءت كلمة (لاعبين) تمييزا مجرورا و أيضا كلمة (قصص) تمييزا مجرورا

- تمييز العددين (100 / 1000): يكون مفردا مجرورا بالإضافة

- تبرع الغني بثلاثة آلاف دينار للمحتاجين
- تقدم للاختبارمئة طالب
- جاءت كلمة (دينار) تمييزا مجرورا
- و أيضا كلمة (طالب) تمييزا مجرورا

- تمييز الأعداد من (99/11): يكون مفردا منصوبا.

- حضر الحفل أحد عشر لاعبا
- حضرت الحفل إحدى عشرة لاعبة
- جاءت كلمة (لاعبا) تمييزا منصوبا و أيضا كلمة (لاعبة) تمييزا منصوبا .

كناية العدد (بضع — نيف)



- بضع: يخالف المعدود في التذكير والتأنيث (كناية عن الأعداد من 3 إلى 9)

حضر بضعه طلاب

حضرت بضع طالبات

- نيف: يكون بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث (كناية من 1 إلى 3)

ولا يؤتى بها إلا بعد ألفاظ العقود أو لفظة مئة وألف وتكون بلفظ واحد للمذكر والمؤنث

حضر عشرون ونيف من الطلاب

حضرت عشرون ونيف من الطالبات

حضر المحاضرة مئة ونيف من الطلاب .

تعريف العدد

الأعداد المفردة (20 - 30 90) غير المضافة تعرف بـ (دخول أل عليها)

- حضر العشرون طالبا .

- حضرت العشرون طالبة

الأعداد المضافة (3 - 9) (100 - 1000) تعرف بإدخال (أل على المضاف إليه)

حضرت ثلاثة اللاعبين الماهرين

دفعت مئة الدينار للبائع

الأعداد المركبة (11 - 19) بإدخال (أل على الجزء الأول)

نافس على البطولة الثلاثة عشر فريقا

نافست على البطولة الثلاث عشرة فرقة

الأعداد المعطوفة بإدخال (أل على المتعاطفين)

قرأت السبعة والعشرين مقالا

استمعت إلى التسع والتسعين شاعرا

صوغ العدد على وزن فاعل :

الأعداد المفردة (10/2): عند صوغها على وزن فاعل يكون المعدود قبل العدد

عند صوغها على وزن فاعل فإنها تتبع الموصوف في التذكير والتأنيث والتعريف والتنكير والإعراب.
جاء ترتيب الطالب الثاني بين زملائه وجاء ترتيب الطالبة الثالثة بين زملائها.

العدد المركب (19 / 11) : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ الجزء الأول منه فقط. - قرأت الجزء الثالث عشر من القرآن الكريم

العدد المعطوف : عند صوغه على وزن فاعل

يصاغ المعطوف عليه فقط. - حفظت الجزء السابع والعشرين من القرآن الكريم

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

إعراب العدد

1 — الأعداد المركبة من (11 إلى 19) ما عدا (12) مبنية على فتح الجزأين في محل حسب موقعها في الجملة

نجح ثلاث عشر طالبا . ثلاث عشر مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل

قرأ الطالب ست عشرة قصة . ست عشرة مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

مررت بخمسة عشر معلما . خمسة عشر مبني على فتح الجزأين في محل جر اسم مجرور .

العدد (12) الجزء الأول (2) يعرب إعراب المثنى مرفوع بالألف / منصوب بالياء / مجرور بالياء

والجزء الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

جاء اثنا عشر طالبا اثنا : فاعل مرفوع بالألف ، وعشر جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

قرأت اثني عشر كتابا . اثني : مفعول به منصوب بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب .

مررت باثني عشر رجلا . اثني : اسم مجرور بالياء ، وعشر جزء مبني لا محل له من الإعراب

2 — ألفاظ العقود (20 إلى 90) تعرب إعراب جمع المذكر السالم وحسب موقعها في الجملة .

علامة جمع المذكر السالم (مرفوع بالواو / منصوب بالياء / مجرور بالياء)

نجح أربعون طالبا . (أربعون) فاعل مرفوع بالواو

قرأت خمسين كتابا . (خمسين) مفعول به منصوب بالياء

مررت بستين رجلا . (ستين) اسم مجرور بالياء

3 — بقية الأعداد تعرب حسب موقعها في الجملة إعراب الاسم المفرد

علامة إعراب المفرد (مرفوع بالضمة / منصوب بالفتحة / مجرور بالكسرة)

نجح تسعة طلاب . تسعة : فاعل مرفوع بالضمة

كرمت المعلمة خمس طالبات . خمس : مفعول به منصوب بالفتحة .

مررت بأربعة رجال . أربعة : اسم مجرور بالكسرة

تدريبات : حسب التوصيف

1. اكتب الأرقام التالية بألفاظ عربية صحيحة :

عندي (7) كتب و (9) قصص .

.....عندي سبعة كتب و تسع قصص.....

تنافس على المركز الأول (10) طلاب و (10) طالبات .

.....تنافس على الجائزة عشرة طلاب و عشر طالبات.....

شارك في الندوة (13) شاعرا و (14) شاعرة .

.....شارك في الندوة ثلاثة عشر شاعرا و أربع عشرة شاعرة.....

في المستشفى (11) ممرضة و (11) طبيبا .

..... في المزرعة إحدى عشرة ممرضة أحد عشر طبيبا.....



2. اضبط العدد وتمييزه في التعبيرات التالية .

انضم إلى المسابقة عشرة طلاب .

قرأت خمس وعشرين قصة .

اشترت مئة سيارة .

في المدرسة تسع عشرة حجرة

في الصف مئة وثلاثة وعشرون طالبا .

تمييزه

العدد

طلاب

عشرة

قصة

خمس وعشرين

سيارة

مئة

حجرة

تسع عشرة

طالبا

مئة وثلاثة وعشرون

3. صغ الأعداد التالية على وزن " فاعل " في جملة مفيدة :

(14 - 16 - 27 - 55)

يُكتمل البدر في الليلة الرابعة عشرة

ترتيب المنتخب السادس عشر على مستوى القارة .

يحتفل المسلمون بليلة القدر في الليلة السابعة والعشرين من شهر رمضان

في المكتبة المجلد الخامس والخمسون من السيرة النبوية.

4 - استخرج كناية العدد في الجمل التالية :

لم يبق في الحديقة سوى بضع أشجار عليها بضعة عصافير .

قرأت بضعة وعشرين ديوانا شعريا حفظت منها بضع عشرة قصيدة .

حضر الندوة سبعون شاعرا و نيف

5- صوب الخطأ في كتابة لفظ العدد وتمييزه وكنائته.

حفظت عشرة قصائد شعرية وعشر نصوص نثرية.

..... عشر وعشرة

شارك في المسابقة الثقافية أحد عشرة طالب وإحدى عشر طالبة.

..... أحد عشر طالباً وإحدى عشرة طالبة.

استقبلت عشرون ربيعاً من عمري وودعت تسع عشرة ربيع.

..... عشرين تسعة عشر ربيعاً

لم يبق في المنهج سوى بضعة قصائد وبضع نصوصاً.

..... بضع قصائد وبضعة نصوص

تفوق نيف ومئة من الطلاب

..... تفوق مئة ونيف من الطلاب

استقبل مدير الجمعية نيف وعشرين زائراً.

..... استقبل مدير الجمعية بضعة وعشرين زائراً

زرت المدينة الحادي عشرة بين المدن العربية .

..... زرت المدينة الحادية عشرة بين المدن العربية

كتبت القصيدة السادس

..... كتبت القصيدة السادسة

سافرت إلى بيروت في اليوم الرابعة والعشرون من الشهر الماضي .

..... اليوم الرابع والعشرين

6- عرف الأعداد في الجمل التالية بأل وغير ما يلزم :

حضر خمسة طلاب.

..... حضر خمسة الطلاب

جاء ثالث شخص من المسافرين.

..... جاء ثالثُ المسافرين

حضر أحد عشر مسافراً.

..... حضر الأحدَ عشرَ مسافراً

انتهى القرن (14) الهجري

..... انتهى القرن الرابعَ عشرَ الهجري

حفظت (23) بيتاً

..... حفظتُ الثلاثة والعشرين بيتاً

تصدقت بمئة دينار

..... تصدقت بمئة دينار

تصدقت بألف درهم

..... تصدقت بألف درهم

جاء الفائز (2) وغاب المتسابق (3) جاء الفائز الثاني وغاب المتسابق الثالث

الاستثناء

الأمثلة :

أولاً : المستثنى بـ (إلا)

- يَحْمِي الْجُنُودَ بِأَدْهُمِ إِلَّا الْجُبْنَاءَ .
مَا تَخَادَلُ الْجُنُودَ عَنْ نُصْرَةِ بِلَادِهِمْ إِلَّا جَبَانًا (إِلَّا جَبَانٌ) .
لَا يَتَخَادَلُ إِلَّا الْجَبَانُ .

ثانياً : المستثنى بـ (غير ، سوى)

- فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .
مَا فَازَ السَّبَّاحُونَ غَيْرَ (غَيْرُ) سَبَّاحٍ . (سِوَى سَبَّاحٍ) .
مَا فَازَ غَيْرُ سَبَّاحٍ (سِوَى سَبَّاحٍ) .

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

ثالثاً : المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

- أَقْدِرُ الطُّلَّابَ خَلَا مُهْمِلٍ مِنْهُمْ (خَلَا مُهْمِلًا مِنْهُمْ) .
يَغْفِرُ اللَّهُ ذُنُوبَ عِبَادِهِ مَا عَدَا الشِّرْكَ بِهِ .

الإبظام :

المستثنى اسم يقع بعد أداة الاستثناء مخالفا لما قبله في الحكم .

حكم المستثنى بعد (إلا) :

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------|
| * ينصب وجوبا في الأسلوب. | الأسلوب التام مثبت |
| * ينصب أو يعرب بدلا من المستثنى منه. | الأسلوب التام منفي |
| * يعرب حسب موقعه في الجملة. | الأسلوب الناقص المنفي |

حكم المستثنى بعد (غير ، سوى) :

- * يأتي المستثنى بهما مجرورا بالإضافة دائما .
* (غير ، سوى) يعربان إعراب الاسم الواقع بعد إلا .

حكم المستثنى بعد (خلا ، عدا ، حاشا)

* تستخدم (خلا ، عدا ، حاشا)

كحروف جر ، ويجر الاسم بعدها ، كما تستخدم أفعالا وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .
ملحوظة هامة

* إذا سبقتها "ما" المصدرية تكون أفعالا فقط ، وينصب الاسم بعدها على أنه مفعول به .

1. استخراج كل مستثنى من القطعة التالية : (تام ، تام منفي ، ناقص منفي) .

لقد اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم الروحية في عالم الأدب بفضل شعورهم بالواجب ، وما الشعور بالواجب إلا مسؤولية ، ولم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة فهم لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة ، ولن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير ، ولقد اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل.

..... (تام مثبت) اكتسب الأدباء إلا القليل مراكزهم .

..... (تام منفي) لن يكتسب الشخص الشعور بالواجب إلا راحة الضمير .

..... (ناقص منفي) ما الشعور بالواجب إلا مسؤولية .

..... (ناقص منفي) لم يخلد التاريخ غير أصحاب الشخصيات الخالدة .

..... (تام منفي) لا يستخدمون من الطرق غير الطرق الشريفة .

..... (تام مثبت) اشتهر العظماء بواجبهم تجاه مجتمعهم عدا القليل .

2. اضبط المستثنى ضبطاً صحيحاً في العبارات التالية .

ركب المسافرون الطائرة سوى صالح .

ما صدقت أحداً إلا عادل .

نجحت الطالبات عدا طالبة .

حفظت أبيات القصيدة ما خلا بيت .

لم اقرأ من الصحف إلا صحيفة .

3. استبدل كل أداة استثناء أداة غيرها وغير ما يلزم فيما يلي : -

..... لا يتفوق إلا المجدون . لا يتفوق سوى المجدين

..... نجح الطلاب غير واحدٍ . نجح الطلاب ما خلا واحداً

..... حضر المدعون غير أبيك . حضر المدعون إلا أبك

..... لم يسافر سوى خالدٍ . لم يسافر إلا خالدٌ

4 حول الاستثناء التام المثبت إلى منفي (تام ، ناقص) مغيرة ما يلزم .

أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... ما أجاب الطالب الأسئلة إلا سؤالاً أو سؤالاً . (تام منفي)

..... ما أجاب الطالب إلا سؤالاً . (ناقص منفي)

4. صوب الخطأ النحوي في الجمل الآتية .

درست المنهج عدا موضوعان .

..... (موضوعين ، موضوعين)

لم يترك الطالب الأسئلة إلا سؤالاً .

..... (سؤالاً - سؤالاً)

ما نجح غير المجتهد .

..... (المجتهد)

6. صغ تعبيراً يتضمن استثناء فيما يلي : -

استثناء ناقص منفي (بإلا)

..... ما ينفع المرء إلا عمله

استثناء تام منفي (بغير) .

..... ما رأيت اللاعبين غير محمد

استثناء ب (ما عدا) .

..... ينجح الطلاب ما عدا المهمل

المفعول فيه (الظرف)

اسم يذكر لبيان زمان الحدث أو مكانه ويقال له الظرف وحكمه النصب . وإنما سمي مفعولا فيه لأن الحدث يقع فيه .

الظرف باعتبار دلالاته قسمان :

ظرف زمان : وهو اسم دال على زمان مرتبط بحدث ما .

ظرف زمان معرب : (صباحا - مساء - عصرا - ظهرا . عشاء)

ظرف زمان مبني : (إذ - إذا - منذ - قط - أمس - متى . الآن . حيث)

ظرف مكان : وهو اسم دال على مكان مرتبط بحدث ما .

ظرف مكان معرب : (تحت . أمام . خلف . فوق . بين . خلف . شمال)

ظرف مكان مبني : (أين . حيث)

الظرف باعتبار إعرابه قسمان :

(ظرف معرب منصوب - ظرف مبني في محل نصب)

| الظرف المبني | نوعه | علامة بنائه |
|--------------|------|-------------|
| إذا . إذ | زمان | السكون |
| متى | زمان | السكون |
| أيانَ | زمان | الفتح |
| أينَ | مكان | الفتح |
| حيثُ | مكان | الضم |
| قطُ | زمان | الضم |
| مذُ | زمان | السكون |
| منذُ | زمان | الضم |
| أمسٍ | زمان | الكسر |
| الآنَ | زمان | الفتح |

1. ميز الظرف من غير الظرف في الجمل الآتية :

{ ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة }

ساعة ← غير ظرف (مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)

{ هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئا مذكورا }

حين ← غير ظرف (فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة .)

{ إن يوم الفصل ميقاتهم أجمعين }

يوم ← غير ظرف (اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .)

{ وناديناه من جانب الطور الأيمن وقربناه نجيا }

جانب ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة .)

{ وهو القاهر فوق عباده }

فوق ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .)

{ لهم من فوقهم ظلل ومن تحتهم ظلل }

فوقهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .)

تحتهم ← غير ظرف (اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة .)

قضينا الوقت بين الأشجار ← ظرف (ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة)

2. اضبط الظرف المعرب مبينا علامة إعرابه

قال الشاعر: طَرِبْتَ وَأَنْتَ أحياناً طَرُوبٌ وكيف وقد تَعَلَّك المشيبُ؟!

عسى الكربُ الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرجٌ قريبٌ

قال تعالى ((وجاؤوا أباهم عشاءً يبكون))

قال تعالى ((إن هؤلاء يحبون العاجلة ويذرون وراءهم يوما ثقيلا))

قال تعالى ((فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون* وله الحمد في السموات والأرض وعشيا وحين تظهرون))

قال تعالى ((ورفع بعضكم فوق بعض درجات ليبلوكم في ما آتاكم))

| م | الظرف | الضبط | السبب |
|----|--------|---------------|---------------|
| أ | أحيانا | النصب بالفتحة | ظرف زمان معرب |
| | وراءه | النصب بالفتحة | ظرف مكان معرب |
| ب | عشاء | النصب بالفتحة | ظرف زمان معرب |
| ج | وراءهم | النصب بالفتحة | ظرف مكان معرب |
| د | عشيا | النصب بالفتحة | ظرف زمان معرب |
| هـ | فوق | النصب بالفتحة | ظرف مكان معرب |

3. حدد الظرف المبني مبينا علامة بنائه .

يا أخي أين عهد ذاك الإخاء؟ أين ما كان بيننا من صفاء؟

أين ← ظرف مكان مبني على الفتح في محل نصب .

أنت طول الحياة للروم غاز فمتى الوعد أن يكون القفول

فمتى ← ظرف زمان مبني على السكون في محل نصب

كنت مدعوا إلى وليمة أمس .

أمس ← ظرف زمان مبني على الكسر في محل نصب

اجلس حيثُ ينتهي بك المجلس

حيثُ ← ظرف مكان مبني على الضم في محل نصب

4. أكمل الفراغ الآتي بما هو مطلوب مما بين القوسين .



لن أدرس الآن..... : (ظرف زمان مبني على الفتح)

- ما سافرت منذُ..... انتشار فيروس كورونا . (ظرف زمان مبني على الضم)

- يطوف الحجاج بين..... الصفا والمروة . (ظرف مكان معرب)

- قرأت قصة رائعة أمس..... (ظرف زمان مبني على الكسر)

5. صغ تعبيراً صحيحاً يتضمن

ظرفاً معرباً: أذهب إلى المكتبة صباحاً.....

ظرفاً مبنيًا: ما سخرت من أحد قطُّ.....

ظرف مبني على الضم أجلس حيث يجلس العلماء.....

ظرف مبني على الكسر. ما درست أمس.....