

وزارة التربية
الإدارة العامة لمنطقة الأحمدية التعليمية
مدرسة عيسى عبد الله الهولي للبنين
قسم اللغة العربية

مذكرة

شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر

للعام الدراسي 2016 / 2017م

WWW.KweduFiles.Com

- اللغة والدين والعادات

- مواقف في الحياة

- نرمان اللؤلؤ

- العنب ملك الفاكهة

إعداد

رشدي علواني

قصيدة : مواقف في الحياة

للشاعر / مالك بن النين الخزرجي

- 1- إذا أنت حملت الخوون أمانة
 - 2- ولا تظهرن ذم امرئ قبل خبره
 - 3- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه
 - 4- تمنى رجال أن أموت .. وإن أمت
 - 5- وقد علموا لو ينفع العلم عندهم
 - 6- فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى
 - 7- لعل الذي يرجو رداي ويدعي
 - 8- فما عيش من يبقى ورائي بضائري
 - 9- وللمرء أيام تعد وقد رعت
- فإنك قد أسنتدها شر مسند
وبعد بلاء المرء فاذمم أو احمد
ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد
فتلك سبيل لست فيها بأوحد
لئن مت ما الداعي علي بمخلد
تجهز لأخرى مثلها فكأن قد
به قبل موتي أن يكون هو الردي
وما موت من قد مات قبلي بمخلدي
حبال المنايا للفتى كل مرصد

جو النص :

مر الشاعر في حياته بتجارب عديدة أكسبته خبرات واسعة بالحياة والناس ؛ فاصطبغ شعره بالحكمة وحسن المنطق ، وقد تعرض الشاعر في هذه القصيدة لخصومة من بعض المحيطين به ، وقد بلغت تلك الخصومة درجة الدعاء عليه بالموت ؛ مما كان له أثره النفسي عليه ، فصاغ تلك التجربة الشخصية التي عاشها مع أعدائه في أبيات شعرية عذبة ، لتصبح تجربة إنسانية عامة ، تصلح لكل زمان ومكان.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- قسم النص إلى وحدات معنوية معنونا كل وحدة.

- الوحدة الأولى : الأبيات (1 : 3) ، وعنوانها : خبرة وحكمة - حكم خالدة - نصائح غالية - خبرات تنطق بالحكمة.
- الوحدة الثانية : الأبيات (4 : 9) ، وعنوانها : حتمية الموت - الموت لا مفر منه - حقيقة الموت.

س2- وضح النصائح التي قدمها الشاعر في الأبيات.

- حسن اختيار من نعمله الأمانة ، ولا نعملها لشخص خائن.
- عدم التسرع في الحكم على الناس سلبا أو إيجابا.
- اتباع أصحاب الرأي السديد وأخذ مشورتهم ، والبعد عن السفهاء.
- المعرفة الجيدة للناس واختبارهم في مواقف عدة.

س3- اذكر القضية التي تناولها الشاعر.

القضية هي علاقة المرء مع الناس وفق خبراته وتجاربه في الحياة ووفق ما يؤمن به من معتقدات ، وما يتحلى به من أخلاق وحكمة ، فإيمان الشاعر بحقيقة الموت جعله متفاهما مع نفسه ، غير متهيب من دعاء خصومه عليه بالموت ، فالموت حتم على كل مخلوق لا يعجله دعاء ، ولا يؤخره رجاء.

س4- استخلص الموقف النفسي للشاعر أمام القضية التي تناولها.

عاش الشاعر في هذا النص حالة من الصراع الداخلي ، فطبيعة الشاعر أنه يحب الصدق مع النفس ومع الناس ، ويميل إلى الحكمة في كل تصرفاته ، لكنه في الوقت ذاته يصطدم في الحياة بأولئك الجهلاء الذين يحقدون عليه ويعادونه ويتمنون له الموت ؛ فتمتلى نفسه حسرةً وأسىً ، ويصبح أمام خيارين : إما أن ينتصر لنفسه ويثأر لها ، وإما يظل محتفظا بحكمته وسمو أخلاقه ، لكنه استطاع أن يرد عليهم من خلال خبرته وما يتحلى به من صدق وحكمة ؛ ليبين جهلهم ، ويؤكد إيمانه بحتمية الموت وتسليمه المطلق للقضاء والقدر.

س5- بيّن أسلوب الشاعر في تناول القضية مدلا بعبارات من النص.

- اتخذ الشاعر من تجربته الشخصية منطلقا لتعميم التجربة وجعلها تجربة إنسانية صالحة لكل زمان ومكان.
- ابتداء القصيدة بحكم ونصائح عامة مستمدة من تجارب وخبرات واسعة في الحياة والناس.
- لم يبدأ الأبيات بذكر موقف خصومه معه ؛ ليكون ذلك الموقف دليلا على ما ابتدأ به من حكم ونصائح.
- جاءت أفكاره مترابطة متسلسلة ، وذلك من خلال الربط بين الحكم العامة وبين مواقف الحياة التي تعرض لها.
- اتبع الشاعر الأسلوب القائم على الحجة والمنطق مستخدما الشرط في بداية الأبيات (إذا أنت حملت الخوون) .
- استعان ببعض الأساليب الإنشائية بغرض التأثير في المتلقي وجعله مشاركا له في التجربة ، وذلك في قوله : (فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره) ، (ولا تتبعن رأي الضعيف) .
- استعان ببعض الصور الخيالية التي توضح المعنى وتجليه للمتلقي ، كما في قوله (حملت الخوون أمانة) ، (ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه) (فقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد) .
- جمع في الأبيات بين الأساليب الخبرية والإنشائية لإفادة التقرير والتأثير في المتلقي.

س6- وضح نظرة الشاعر إلى خصومه.

يرى الشاعر أن خصومه جهلة لا عقل لهم ولا علم ، فهم يجهلون حقيقة الحياة وأنها فانية لا بقاء لها ، وخير دليل على ذلك أنهم تمنوا له الموت ، وهو أمر حتمي على كل مخلوق لا يعجله دعاء ، ولا يؤخره رجاء .

س7- استنتج ما يرجوه أو يتوقعه الشاعر لخصومه.

يرجو الشاعر لخصومه الشيء نفسه الذي تمنوه له وهو الموت ، ويتوقع موتهم قبله ، لأنه لا أحد يعلم متى أجله .

س8- أعد عرض كل بيت من أبيات النص بأسلوبك (منثورا) .

- 1- إذا أنت حملت الخوون أمانة فإنك قد أسنتدها شر مسند
إذا أنت حملت الأمانة شخصا خاننا غير أمين عليها فإنك قد ضيعتها ، أي لا بد من اختيار الشخص الأمين.
- 2- فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فادمم أو احمد
أي لا يجب أن نحكم على أي شخص بالسوء أو بالحسن قبل معرفته واختباره في مواقف مختلفة.
- 3- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل فاقتد
أي لا تأخذ برأي الشخص السفيف التافه ، ولكن خذ بأراء ذوي العقول وأصحاب الحكمة وأهل المشورة.
- 4- تمنى رجال أن أموت .. وإن أمت لقد تمنى بعض خصومي لي الموت ، ولو كتب الله علي الموت فلست أنا أول من يموت ولا آخرهم.
فتلك سبيل لست فيها بأوحد
- 5- وقد علموا لو ينفع العلم عندهم لئن مت ما الداعي علي بمخلد
وهؤلاء الرجال جهلة لا علم لهم ، لأن الموت حتم على كل مخلوق ، ولن يحقق لهم موتي الخلود في الحياة.
- 6- فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى تجهز لأخرى مثلها ، فكأن قد
أي قل لكل إنسان مازال على قيد الحياة وقد مات آخرون حوله تجهز للموت فلربما يأتيك في أي وقت.
- 7- لعل الذي يرجو رداي ويدعي به قبل موتي أن يكون هو الردي لعلك يا من تمنى موتي وتدعو علي به أن تكون أنت الميت قبلي ، فلا أحد يعلم متى أجله.
- 8- فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخدي
فأنا مؤمن بحقيقة الموت ، وحياة الناس بعد موتي لن تضرنني ، وكذلك موت الناس قبلي لن يطيل عمري.
- 9- وللمرء أيام تعد ، وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد
لكل إنسان أيام معدودة ومحسوبة في هذه الحياة ، والموت يقف لكل منا بالمرصاد.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف كل كلمة من الكلمات التي فوق الخط :

- فقد أسندتها شر مسند.
 - لئن مت فالداعي علي ليس بمخلدي.
 - أن يكون هو الردى.
 - لعل الذي يرجو رداي.
 - فلا تظهرن ذم امرئ قبل خبره.
- وكلتها / حملتها / أليقت مسؤوليتها
دائم / باق / أبدي
الميت / الهالك
الموت والهلاك
معرفة

س2- وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد.

مفرد (المنايا) : المنية ، وتعني : الموت.
هات مفرد ما تحته خط ، ثم ضعه في جملة.
الجملة : (احذر أيها الشاب أن توافيك المنية وأنت في غفلة)

س3- حدد جمع كل كلمة من الكلمات الآتية :

- الفتى : فتيان ، فتية ، فتو
- الضعيف : ضعاف ، ضعافى ، ضُعفاء ، ضَعْفى ، ضَعَف
- السبيل : سُبُل ، أسبلة ، أسبل ، سُبُل

س4- وضح معنى كلمة (ابتلى) في كل سياق مما يأتي :

- { وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن } .
 - ابتلى الرجل صديقه في مواقف مختلفة.
- امتحن إيمانه
اختبره وجربه

س5- صغ بعض التصريفات لكلمة (رصد) ، ثم وظف كل تصريف في جملة من إنشائك.

ومن هذه التصريفات :

- الرصد : يقوم رجال الشرطة برصد المجرمين.
- الأرصاد : نتعرف على حالة الجو من نشرة الأرصاد.
- المرصود : الخارج عن القانون هو شخص مرصود لرجال المباحث.
- الترصّد : لا يجب على المسلم الترصّد لأخطاء أخيه.
- المرصد : أخي يعمل في المرصد الجوي.
- الرصيد : على كل إنسان أن يزيد من رصيده حسناته في الدنيا.
- المرصاد : إن الله يقف بالمرصاد لكل جبار عنيد.

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- وضح بعض الصور الفنية في الأبيات مبينا أثر كل منها في المعنى

- إذا أنت حملت الخوون أمانة : ← استعارة مكنية ، تشبه الأمانة بالحمل الثقيل ، وهي صورة بديعة توضح عظمة الأمانة وثقلها على صاحبها ، فما بالك إذا كان خاننا ؟
- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه : ← استعارة مكنية ، تشبه رأي الضعيف بإنسان نتبعه ونقتدي به ، وهذه الصورة توضح ضرورة حسن اختيار القدوة التي نتبعها ونأخذ برأيها.
- وإن أمت فتلك سبيل : ← تشبيه بليغ ، يشبه الموت بالسبيل الذي يسلكه الإنسان ، وهي صورة توضح حقيقة الموت وأنه لا مفر منه ، كما قال الله تعالى : { قل إن الموت الذي تفرون منه فإنه ملاقيكم } .
- وقد رعت حبال المنايا للفتى كل مرصد ← استعارة مكنية ، تشبه الموت بإنسان يترصد حياة الناس وحركاتهم ، وهذه الصورة توضح قدرية الموت وأنه قريب من الإنسان وقد يأتيه في أية لحظة.
- حبال المنايا : ← تشبيه بليغ ، يشبه الموت بالحبال ، وهي صورة تؤكد ارتباط كل إنسان بأجله.

س2- حدد المحسن البديعي بين اللفظين المخطوط تحتها مع بيان قيمته الفنية.
أ- ولا تظهرن ذم امرئ قبل خبره وبعد بلاء المرء فأذم أو احمد : بين الكلمتين طباق إيجاب يوضح ضرورة معرفة الشخص قبل الحكم عليه.

ب- ولا تتبعن رأي الضعيف تقصه ولكن برأي المرء ذي العقل فافتد : بين الشطرين مقابلة توضح الفارق الكبير بين رأي الضعيف ورأي ذي العقل.

ج- لأن مت ما الداعي علي بمخلد : بين الكلمتين طباق إيجاب يوضح تسليم الشاعر لحقيقة الموت.

د- لعل الذي يرجو رداي ويدعي به قبل موتي أن يكون هو الردي : بين الكلمتين جناس اشتقاق يلفت الانتباه ويحدث جرسا موسيقيا.

د- فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى : بين الكلمتين طباق إيجاب يوضح شمولية الموت لجميع الخلق.

هـ- فما عيش من يبقى ورائي بضائري وما موت من قد مات قبلي بمخلدي : بين الشطرين مقابلة توضح فهم الشاعر نفسه وإيمانه بحقيقة الحياة والموت.

رابعاً : السلامة اللغوية :

التوكيد

التوكيد : تابع يأتي في الكلام لدفع الشك والتوهم عن المؤكد ، وهو يتبع المؤكد في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا).
وللتوكيد نوعان هما :

أ- التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ في الكلام ، سواء كان هذا اللفظ اسما أو فعلا أو حرفا أو جملة.
مثل : ← القرآنُ القرآنُ كتابُ الله.

www.KweduFiles.Com
المؤكد (يُعرب حسب موقعه) التوكيد اللفظي (يتبع المؤكد في الإعراب)

- القرآن الأولى : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

- القرآن الثانية : توكيد لفظي مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب- التوكيد المعنوي : ويكون بلفظ من ستة ألفاظ هي : (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع)

(نفس ، عين) ← تستعملان لتوكيد الاسم المفرد ، فنقول : حضر الأمير نفسه المباراة ، وسلم الفائز الكأسَ عينها.

المؤكد التوكيد المؤكد التوكيد التوكيد

نفس : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

عين : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، و(الهاء) ضمير مبني في محل جر بالإضافة.

(كلا ، كلتا) ← تستعملان لتوكيد المثنى ، وتلحقان به في الإعراب ؛ فترفعان بالألف وتنصبان وتجران بالياء.

فنقول : فاز الطالبان كلاهما ، وأكلت التفاحتين كلتيهما ، وأعجبت بالرجلين كليهما

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى ، والضمير مبني في محل جر بالإضافة.

كلتيهما : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحق بالمثنى ، والضمير مبني في محل جر بالإضافة.

كليهما : توكيد معنوي مجرور وعلامة جره الياء لأنه ملحق بالمثنى ، والضمير مبني في محل جر بالإضافة.

(كل ، جميع) ← تستعملان لتوكيد الاسم الجمع ، فنقول : حضر الطلابُ كلُّهم ، وأحضروا معهم الكتبَ جميعها.

كله : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، والضمير مبني في محل جر بالإضافة ، والميم علامة جمع المذكر.

جميعها : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، والضمير مبني في محل جر بالإضافة.

** أسئلة للمناقشة التوضيحية :

س1- ما شروط التوكيد المعنوي (نفس - عين - كلا - كلتا - كل - جميع) ؟
- أن يكون المؤكد اسما معرفة . - أن يسبق المؤكد التوكيد . - أن يجوز حذف التوكيد من الجملة .
- أن تضاف لفظة التوكيد إلى ضمير يعود على المؤكد ويطابقه في النوع والعدد .

س2- متى يجوز استعمال لفظي (نفس ، عين) في توكيد المثنى والجمع ؟
إذا جمعنا على (أنفس ، أعين) مثل : - حضر الرئيسان أنفسهما . - كَرَّمَت المدرسةُ الفانقاتِ أعيْنهن .

س3- هل يجوز استعمال (كل ، جميع) في توكيد الاسم المفرد ؟
نعم يجوز ، بشرط أن يكون الاسم المفرد قابل التجزئة . مثل : - شربْتُ الماءَ كلَّهُ . - قرأتُ في الكتابِ جميعه .

س4- متى تعرب (كلا ، كلتا) بالحركات (الضمة - الفتحة - الكسرة) المقدرة ؟
إذا جاءتا غير مضافتين إلى الضمير (الهاء) .
مثل : جاء كلا الرجلين . ، إن كلتا الطالبتين ناجحة . ، سلمت على كلا البطلين .
كلا : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة .
كلتا : اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .
كلا : اسم مجرور بعلی وعلامة جره الكسرة المقدرة .

** أسئلة تدريبية :

س1- حدد في كل مثال مما يأتي المؤكد ، التوكيد ، نوع التوكيد وإعرابه وعلامته كما في المثال الأول.

- 1- فصبرًا في مجال الموت صبرًا .
- 2- أقلعت أقلعت الطائرة .
- 3- أنت أنت الأقدار على تحمل المسؤولية .
- 4- فإن مع العسر يسرًا إن مع العسر يسرًا .
- 5- فاز المتسابق نفسه بالجائزة .
- 6- أنشد الشاعر القصيدة عينها .
- 7- عقد الناقدان كلاهما حلقة نقاشية .
- 8- حضر الطلاب الحلقتين كليهما .
- 9- وزعت الجوائز على المشاركين كلهم .
- 10- المشاركون جميعهم حضر المسابقة .

المثال	المؤكد	التوكيد	نوع التوكيد	إعرابه	علامته
1	صبرا	صبرا	لفظي	منصوب	الفتحة
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					

س2- اضبط كلمة (نفس) في كل جملة مما يأتي مبينا السبب :

- شارك القائد بنفسه في القتال .
- ضبّطت بالكسرة بسبب حرف الجر الزائد .
- شارك القائد نفسه في القتال .
- ضبّطت بالضمة لأنها توكيد معنوي لاسم مرفوع (القائد) .
- ألزم القائد نفسه بالتواضع .
- ضبّطت بالفتحة لأنها مفعول به منصوب .

س3- اقرأ الفقرة التالية ثم أخرج ما بها من توكيد مبيناً نوعه وضبطه.

" بالأمل والتفاؤل كليهما ينعم المرء في حياته ، وبحسن الظن والتسامح ينال محبة الناس جميعهم ، فأحسنوا الظن ، وتسامحوا ، واغفروا زلات بعضكم ، فالحياة أقصر أن تضيع في الشحناء والخصام ، والرفق الرفق مع الناس ، فما كان الرفق في شيء إلا زانه ، كما قال سيد البشر نفسه محمد ﷺ "

- التوكيد : ، نوعه : ، ضبطه :
- التوكيد : ، نوعه : ، ضبطه :
- التوكيد : ، نوعه : ، ضبطه :
- التوكيد : ، نوعه : ، ضبطه :

س4- اضبط التوكيد في كل جملة مما يأتي :

- بالحكمة الحكمة يبلغ المرء ما يريد.
- قرأت القصتين أنفسهما قبل يومين.
- العالم كله يدين بالفضل للإسلام والمسلمين.

س5- اكمل كل جملة مما يأتي بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط.

- استفدت من معلمي المدرسة
- زرت المدينتين العام الماضي.
- أيد الحق الكويتي شرفاء العالم.....
- شارك البطل في المعركتين.....
- أسهمت الطالبات في حملات التوعية.
- كرمت الدولة العالمين.....
- سعد الكويتيون..... بالتحرير.
- نحن نؤمن بالأنبياء وبالكتب السماوية

س6- صوب الخطأ النحوي في كل جملة مما يأتي :

- زار الوزير المدرستين كلتاها من قبل.
- الأمهات جميعهم يتصفن بالرحمة.

س7- حول التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس :

- حفظ الطفل القرآن القرآن في عامه السادس.
- أوصانا الله بالإحسان إلى الوالدين كليهما.

س8- صغ تعبيرين : الأول يتضمن توكيد لفظيا والثاني يتضمن توكيدا معنوياً مع الضبط.

-
-

س9- ضع كلمة (كلتا) في جملتين بحيث تكون في الأولى معربة بالحروف ، وفي الثانية معربة بالحركات :

-
-

س10- اجعل ما تحته خط توكيدا وغير ما يلزم.

- جميع الطلاب ناجحون.
- إن كلا الوالدين مسؤول عن تربية الأبناء.
- نجحت في كلتا المادتين.

اللغة والدين والعادات

باعتبارها من مقومات الاستقلال

قضية النص :

هذا النص هو مقال أدبي ذو اتجاه قومي ديني ، يعرض فيه الكاتب (مصطفى صادق الرافعي) قضية قومية ودينية مهمة ألا وهي قضية الحفاظ على اللغة والدين والعادات باعتبارها مقومات وجود الأمة وحفظ هويتها وثقافتها واستقلالها عن غيرها.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س1- استنتج هدف الكاتب في الموضوع.

- حث أبناء الأمة على التمسك بلغتهم ودينهم وعاداتهم الأصيلة من أجل عزتهم وضمان استقلالهم وحریتهم.
- دعوة أبناء الأمة إلى الحفاظ على مقوماتها وهويتها من لغة ودين وعادات من أجل ضمان استمرارها.
- تبصير القارئ بالمقومات التي تشكل هوية الأمة وتضمن لها استقلالها ومجدها الوطني .

س2- قسم النص إلى وحداته الموضوعية معنونا كل وحدة

- القسم الأول : يتناول مفهوم الكائن الروحي للأمة وحقيقته ، ومن العناوين المناسبة : (الكائن الروحي للأمة).
- القسم الثاني : يتناول اللغة ودورها في وحدة الأمة وقوتها ، ومن العناوين المناسبة : (اللغة ووجود الأمة).
- القسم الثالث : يتناول الدين ودوره في تحقيق السيادة للأمة ، ومن العناوين المناسبة : (لا قوة إلا بالدين).
- القسم الرابع : يتناول العادات ودورها في المجتمع ، ومن العناوين المناسبة : (عاداتنا ماضيها الحاضر).

س3- ضع عنوانا لكل فقرة من فقرات الموضوع في إطار الوحدة الموضوعية.

العناوين المناسبة	الفقرة	الوحدة الموضوعية	
الكائن الروحي للأمة - حقيقة الأمة - وشيخ الأمة	الأولى	حقيقة الأمة في كائنها الروحي الذي يوحد أبنائها ويجمع رأبها ويقوي عزمها.	1
ماهية الكائن الروحي - خصائص الكائن الروحي	الثانية		
أهمية الكائن الروحي - مقومات الكائن الروحي	الثالثة		
اللغة ووجود الأمة - اللغة والحياة	الأولى	اللغة رمز لوحدة الأمة وعزتها وحریتها وطموحها وقدرتها على الإبداع.	2
الفرق بين حفظ اللغة وبين ضياعها - فرق كبير	الثانية		
اللغة نسب العاطفة والفكر - اللغة والروح	الثالثة		
عزة الأمة في قوة لغتها - استهداف اللغة	الرابعة		
أثر التعلق باللغات الأجنبية - اللغة وشخصية المرء	الخامسة		
علة الشرق - داء هجر اللغة	السادسة		
عصبية الأمة في لغتها	السابعة		
الدين ضمير الأمة - الدين والوحدة السياسية	الأولى	الدين ضمير الأمة وباعث نهضتها وعماد سيادتها وعزتها وضامن استقلالها.	3
الدين ينظم المجتمع - الدين والاستقلال	الثانية		
الدين والأخلاق - الدين والحياة - الدين والمجتمع	الثالثة		
القوة السياسية والدين - لا سيادة إلا بالدين	الرابعة		
العادات هي حلقة الوصل بين الماض والحاضر	الأولى	العادات هي الرابط بين الماضي والحاضر وهي الأصل الواحد لكل أفراد الشعب	4
العادات وحب الأوطان	الثانية		

س4- عدد أدلة الكاتب التي تؤكد دور (اللغة ، الدين ، والعادات) في وحدة الأمة.

- لغة الأمة كانت الهدف الأول للمستعمرين لعلمهم أن اللغة منشأ التحول في أفكار الأمة وعواطفها وآمالها.
- اختلاف اللغات بين أبناء الأب الواحد يؤدي إلى اختلاف العاطفة وضعف الترابط بينهم.
- الذين يتعلقون باللغات الأخرى يصبح انتماؤهم لأهل هذه اللغات أقوى من انتمائهم لبلادهم.
- إضعاف اللغات هو احتلال عقلي وإضعاف للعصبية والحمية.
- الدين كان من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة.
- الدين يحفظ للأمة تماسكها لأن الغاية الأخيرة من الحياة ليست في الأرض وإنما في السماء.
- العادات تربط الشخص بوطنه وتجعله لا يستطيع الحياة بعيدا عنه.
- العادات تجعل الوطن بمثابة الأم أو الأب.

س5- صنف الأدلة السابقة مسميا مجالات التصنيف.

يمكن تصنيف الأدلة السابقة إلى أدلة تاريخية ، ودينية ، وعقلية منطقية ، وواقعية ، ووجدانية ، وذلك كما يلي :

أدلة تاريخية	- لغة الأمة كانت الهدف الأول للمستعمرين. - الدين كان من أقوى الوسائل التي يعول عليها في إيقاظ ضمير الأمة.
أدلة دينية	الدين يحفظ للأمة تماسكها لأن الغاية الأخيرة من الحياة ليست في الأرض وإنما في السماء.
أدلة عقلية منطقية	- اختلاف اللغات بين أبناء الأب الواحد يؤدي إلى اختلاف العاطفة وضعف الترابط بينهم. - الذين يتعلقون باللغات الأخرى يصبح انتماؤهم لأهل هذه اللغات أقوى من انتمائهم لبلادهم.
أدلة واقعية	- إضعاف اللغات هو احتلال عقلي وإضعاف للعصبية والحمية. - العادات تربط الشخص بوطنه وتجعله لا يستطيع الحياة بعيدا عنه.
أدلة وجدانية	العادات تجعل الوطن بمثابة الأم أو الأب.

WWW.KweduFiles.Com

س6- وضح دليلا من الأدلة السابقة مبينا دلالاته في إثبات رأي الكاتب.

- (لغة الأمة كانت الهدف الأول للمستعمرين) : كان المستعمر حريصا على فرض لغته على الأمة المحتلة وذلك من خلال إنشاء المدارس الأجنبية ونشر الصحف التي تتحدث بلغته وإصدار الأوامر والكتب الرسمية بلغته الأجنبية ، وكان هدفه هو القضاء على اللغة العربية لأنه يعلم مدى قوة هذه اللغة في توحيد الأمة وربطها بكتابتها القرآن وتاريخها العريق ، وهذا الدليل يثبت رأي الكاتب في أن الحفاظ على قوة اللغة يضمن للأمة بقاءها وعزها وفرض سيادتها.

س7- حدد المخاطب في النص مدلا على ما تقول.

المخاطب في النص هي الشعوب العربية والإسلامية في كافة أقطار الوطن العربي وبلاد الشرق الإسلامي ، ودليل ذلك هو انتماء الكاتب لهذا الجمهور وغيرته الشديدة على عروبته وإسلامه وعاداته الأصيلة ، ويظهر ذلك في قوله : " والشرق مبتلىً بهذه العلة " وهو يقصد علة التخلي عن اللغة ، وكذلك في قوله : " نحن الشرقيين " .

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- حدد مترادف كل كلمة من الكلمات التي فوق الخط :

- حقيقة الأمة هي الكائن الروحي المكتن في الشعب. ← المستتر والمختبئ
- الكائن الروحي يجعل الخواطر مشتركة والنوازح متآزرة. ← متعاونة ، مترابطة ، متعاضدة
- روح الاستعباد دأبه لزوم الكلمة والكلمات القليل. ← عادته
- فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم. ← ضعفت
- الدين من أهم العوامل التي يعول عليها في إيقاظ الأمة. ← يعتمد ويستعان
- ومتى قوي سلطان الدين كان الشعب قويا لا ترغمه قوة. ← نذله وتكرهه

س2- هات مفرد كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي :

- ← وأما الثالث فتقبيد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها.
 - ← إجلال الماضي فيه إحياء للعظام التي لم يغلبها الموت .
 - ← صدق الوطنية من أقوى الذرائع إلى المجد الوطني.
- تعني : القيود ، ومفردتها : العُل
تعني الأعمال العظيمة ، ومفردتها : العظيمة/العظيم
تعني العلل والأسباب ، ومفردتها : الذريعة

س3- وضح معنى كلمة (اختلف) في كل سياق مما يأتي :

- ← لم يتفقا . اختلف الشعبان في عاداتهما.
- ← صار خليفته . اختلف الابن أباه.
- ← رق بطنه . اختلف المريض.
- ← خالفه وعاكسه . اختلف الكاتب مع غيره في الرأي.
- ← تردد عليه . اختلف الرجل إلى المكان :
- ← تعاقب . اختلف الليل على النهار.
- ← جعله خلفه . اختلف الرجل الماضي.
- ← أمر مسلم به . هذا أمر لا يختلف عليه اثنان.

س4- هات جمع كل كلمة مخطوط تحتها فيما يأتي :

- ← أباة . الدين يعمل على تكوين الخلق الثابت الأبوي على الذل.
- ← الدور ، الديار . الكائن الروحي يخلق في الوطن معنى الدار.
- ← الذريات ، الذراري . كأنه وضع الأجداد علامتهم الخاصة على ذريتهم.

س5- صغ بعض التصريفات لكلمة (ماز) ، ثم يوظف كل تصريف في جملة من إنشائه.

كلمة (ماز) بمعنى (فضّل وأبعد وعزل) ، ومن تصريفاتها :

- ← ميز : ميز الله الإنسان بنعمة العقل والتفكير .
- ← يميز : إن الله يميز الخبيث من الطيب .
- ← تمايز : ضعفت قوة الأمة عندما تمايز أبنؤها عن بعضهم .
- ← الميز : يجب علينا الميز بين الناس .
- ← امتاز : امتازت اللغة العربية بثرائها وكثرة مفرداتها .
- ← يتميز : بلغتنا وديننا وعاداتنا تتميز عن غيرنا .

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

س1- حدد بعض المحسنات البديعية في الموضوع مع بيان قيمتها الفنية.

- أ- وهذا الكائن يوجد في الاختلاف نزعة التشابه : ← بين الكلمتين طباق يوضح أثر الكائن الروحي في ترابط الأمة.
- ب- يصبح كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله : ← بين الجملتين سجع يحدث جرسا موسيقيا.
- ج- فهذا الشعب خادم لا مخدوم تابع لا متبوع : ← بين كل كلمتين طباق يوضح أثر التخلي عن اللغة
- د- لا يكبر عليها الكبير ولا يصغر عنها الصغير : ← بين الجملتين مقابلة توضح أهمية الدين في بيان الغاية من الحياة.
- هـ- ويكون ثواب الأعلى في أن يعود على الأسفل : ← بين الكلمتين طباق يوضح أثر الدين في تنظيم حياة الناس.

س2- وضح بعض الصور الفنية في الموضوع مبينا أثرها في المعنى.

التوضيح	الصورة
تشبيهه صريح ، تشبه الكائن الروحي بعصير الشجرة ؛ وهذه الصورة توضح أهمية ذلك الكائن الروحي في وحدة الشعوب وبقائها.	الكائن الروحي مقصور على الشعب في تركيبه كعصير الشجرة لا يرى عمله والشجرة كلها عمله
استعارة مكنية ، تشبه الأمة بإنسان له شخصية ، وهذه الصورة توضح تشابه أفراد الأمة الواحدة في الصفات والعادات كأنهم شخص واحد.	ويبدع للأمة شخصيتها المتميزة
استعارة مكنية ، تشبه الروح المستعبدة بالمكان الضيق ، وهذه الصورة توضح أثر ضياع الحرية في ضياع لغة الشعوب.	فإن روح الاستعباد ضيق لا يتسع
استعارة مكنية ، تشبه اللغة بشخص يُحبس ، وهذه الصورة توضح خطر الاستعمار على لغات الشعوب ومحاولة القضاء عليها.	حبس لغتهم في لغته سجننا مؤبدا
استعارة مكنية ، تشبه الماضي بشخص يقتل ، وهذه الصورة توضح مخططات المستعمرين في محو تاريخ الأمم	الحكم على ماضيهم بالقتل
استعارة مكنية ، تشبه المستقبل بشخص يقيد ، وهذه الصورة توضح خطر الاستعمار في ضياع المستقبل والقضاء عليه.	تقييد مستقبلهم في الأغلال
استعارة نصريحية ، تشبه الإعجاب باللغات الأجنبية وتعظيمها بالمرض ، وهذه الصورة توضح خطورة التخلي عن اللغة القومية وضرورة الحذر من هذا الأمر.	والشرق مبتلى بهذه العلة
تشبيهه بليغ ، يشبه اللغات الأجنبية بالخدمة ، وهذه الصورة توضح أثر الاهتمام باللغة القومية والتعصب لها.	فإن تكون اللغات الأجنبية إلا خادمة يرتفق بها
استعارة مكنية ، تشبه الماضي بشخص يعيش ، وهذه الصورة توضح أهمية العادات في حياة الشعوب.	العادات هي الماضي الذي يعيش في الحاضر
تشبيهه صريح ، يشبه العادات بالدين ، وهذه الصورة توضح قيمة العادات ومدى أثرها في شخصية الشعوب.	ثم هي كالدين في قيامها على أساس أدبي في النفس
تشبيهه صريح ، يشبه الشعب المحافظ على لغته ودينه وعاداته بالشوكة الحادة تظل تعطي من نفسها الوخز حتى وإن أصابها الضعف مع مرور الزمن.	باللغة والدين والعادات يظل الشعب قويا رغم فخره ويستمر يعمل ما تعلمه الشوكة الحادة.

البدل

رابعاً السلامة اللغوية :

المثال	المبدل منه	البدل	نوع البدل	ضبطه
1- كان الفاروقُ عمرُ من أعدل الناس.	الفاروق	عمر	مطابق	مرفوع بالضمّة
2- اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الذين أنعمت عليهم.				
3- لهذه الأمة آثار حضارية وعلمية.				
4- تحطمت السيارةُ زجاجُها.				
5- ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً.				
6- قرأت الصحف الراي والقبس والجريدة				
7- أعجبني خطيبُ الجمعة أسلوبُه.				
8- أحببت الحياةَ نعيمَها.				
9- استفادت البشرية من العلم منجزاته.				
10- سألتحق بالطبِّ الهندسة.				
11- سل البطل قلمه سيفه.				
12- زارنا بالأمس اثنان ثلاثة.				

س2- حدد المقصود بالبديل مبينا اعرابه.

البديل تابع مقصود بالكلام يأتي بعد اسم يمهد له يسمى (المبدل منه) .
والبديل يتبع المبدل منه في الإعراب (رفعا ونصبا وجرا) .

س3- اذكر أنواع البديل مبينا الفرق بين كل نوع منها من خلال التمثيل. للبدل أربعة أنواع هي :

1- البديل المطابق (كل من كل) : يتساوى فيه البديل مع المبدل منه في المعنى ، وله صور عديدة في الكلام منها :

- الاسم بعد اللقب ، مثل : لقب الشيخ صباح بالقائد الإنساني.
- الاسم المعرف بآل بعد اسم الإشارة ، مثل : تلك الأعمال تخلد ذكر أصحابها.
- الاسم المكرر مع زيادة في المعنى ، مثل : أحب الكتب كتب التاريخ.

2- البديل البعض من كل : يكون فيه البديل جزءا من المبدل منه ، ولهذا النوع صورتان :

- الصورة الأولى : يكون فيها رابط (ضمير) يربط البديل بالمبدل منه ويطابقه .
مثل : حضر الطلاب أغلبهم ، واستفادوا من الحصص أكثرها ، وأحبوا المدرسة ملاعِبها.
- الصورة الثانية : لا يوجد رابط بين البديل والمبدل منه سوى المعنى الجزئي للبديل .
مثل : - والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلا .
- يسألونك عن الشهر الحرام قتال فيه .
- أكرمت الصديقين خالدًا وعلياً .

3- البديل الاشتمال : يكون فيه البديل مما يشتمل عليه المبدل منه وليس جزءا فيه ، ويكون به رابط (ضمير) عائد على

المبدل منه ويطابقه .
www.KweduFiles.com

مثل : أعجبني المعلمون شرحهم ، وأحبيت المدرسة نظامها ، وأعجبت بالملاعب اتساعها.

4- البديل المباين : هنا يأتي البديل مختلفا في المعنى عن المبدل منه ، ولهذا البديل ثلاث صور :

- الإضراب : كأن يذكر المتكلم اسما ثم يضرب عنه ويذكر اسما آخر. مثل : سأتوجه أولا إلى الرياض المدينة.
- الغلط : كأن يذكر المتكلم اسما على سبيل الخطأ ، ثم يأتي بالصواب. مثل : تنتشر الحروب العمار الخراب.
- النسيان : كأن يخطئ المتكلم ناسيا ، ثم يتذكر فيأتي بالصواب. مثل : حضر اليوم من الطلاب ثلاثة أربعة.

تدريبات

س1- أكمل كل فراغ مما يأتي ببديل مضبوط ، ثم حدد نوعه.

- سافرت إلى عاصمة السعودية..... لزيارة مدارسها.....
- طورت الدولة المدارس
- يستفيد الشباب من التعليم الحديث
- أقامت الدولة مدرستين

س2 - حدد البديل في كل جملة مما يأتي ثم اضبطه :

- لقب الشيخ صباح الأحمد بالقائد الإنساني .
- وقفت الكويت بجانب فلسطين قضيتها.
- هؤلاء الشباب يعملون من أجل بلدهم.
- ساعدت الكويت دول العالم أفقرها.
- أكدت دولة الكويت الإنسانية معناها.
- درست اليوم الكيمياء الفيزياء

س3 - بعد قراءة الفقرة التالية حدد البديل فيها مبينا نوعه وضبطه.

" هذه المدرسة هي من أحدث المدارس التي أنشأتها الوزارة مؤخرا ، وهي تعد من المدارس الذكية التي تضم التقنية الحديثة أغلبها ، والتي تهدف إلى تخريج أجيال قادرة على مواجهة المستقبل تحدياته ، وهذا ما تسعى دولتنا الكويت إلى تحقيقه لبلوغ التأخر التقدم."

- البديل : نوعه : ضبطه :
- البديل : نوعه : ضبطه :
- البديل : نوعه : ضبطه :
- البديل : نوعه : ضبطه :
- البديل : نوعه : ضبطه :

س4 - أتم كل جملة مما يأتي ببديل مناسب حسب المطلوب :

- قرأت في الكتب (بديل مطابق)
- ذاك يهتم بطلابه. (بديل مطابق)
- يسعى الطلاب إلى النجاح منهم والكسول. (بديل بعض من كل)
- أعجبت بخطيب الجمعة (بديل اشتغال)
- من سمات الطالب الذكي التعجل في الإجابة. (بديل مباين)

س5 - اجعل ما تحته خط في الجمل الاتية بدلا وغير ما يلزم.

- استفدت من علم أساتذتي.
- أعجبت بمباني مدرستنا.
- مرَّ نصف العام الدراسي.
- شاهدت محمدا الفنان في أحد الأسواق.
- هذان عريبان يحافظان على لغتهما.

س6- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط في كل جملة مما يأتي :

- زار الوزير المدرسة مكتبئها.
- قرأت في الكتابين كتابا النحو والبلاغة.
- فاز الفريق في ثلاث مباريات مباراتان.

س7- صغ تعبيرات تتضمن البديل بأقسامه المختلفة (المطابق ، البعض من كل ، الاشتغال ، المباين) مع الضبط.

-
-
-
-

العنب ملك الفاكهة

القضية التي يناقشها هذا الموضوع :

هذا الموضوع عبارة عن جزء من بحث علمي للدكتور / زكريا حساني بن مصطفى ، يناقش فيه الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب ، وما تحويه شجيرة العنب من أسرار ، وما تتمتع به من أفضال أودعها الخالق فيها.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

- س1- بين العناصر البحثية التي تنقص هذا البحث.
- صفحة العنوان
 - الملخص والنتائج
 - القائمة المصادرة
 - الإهداء ، التصدير ، المقدمة)
 - قائمة المحتويات
 - الملاحق

- س2- ضع عنوانا آخر مناسباً للبحث.
- فوائد العنب
 - الإعجاز العلمي في شجرة العنب
 - ثمار العنب وبذوره دواء وغذاء
 - الشجرة المباركة

س3- حدد مشكلة البحث ونوعه (وصفيا وتأصيليا) ومجاله.

- مشكلة البحث : الفوائد الغذائية والعلاجية والاقتصادية لشجرة العنب.
- نوع البحث :
- (وصفيا) : هو دراسة علمية عن أشجار العنب من حيث أنواعها المختلفة وتاريخ زراعتها والمواطن التي تزرع فيها ، وتكريم الله لها في القرآن ، والفوائد الغذائية والعلاجية والاقتصادية لها.

(تأصيليا) : هو بحث علمي زراعي

WWW.KweduFiles.Com

مجال البحث : العلوم الزراعية

س4- قسم متن البحث إلى عناوين رئيسة مرتبة وتجعلها في قائمة محتويات.

رقم الصفحة	المحتوى	م
49	أصل شجرة العنب وأنواعها وظروف زراعتها.	1
50-49	العنب في القرآن الكريم	2
50	التسمية الصحيحة للعنب	3
52-51	الخصائص الغذائية والعلاجية للعنب	4
53-52	أهم منتجات العنب الغذائية	5
53	من قصص التداوي بالعنب	6

س5- صغ مقدمة موجزة للبحث محل الدراسة.

في هذا الجزء من البحث يتناول الباحث تاريخ شجرة العنب وأصل نشأتها على الأرض وما يتفرع من هذه الشجرة من أنواع وفصائل عديدة مبينا فضائل هذه الشجرة وقيمتها الغذائية والدوائية ، ثم يذهب بنا الباحث إلى القرآن الكريم ليوضح فضل هذه الشجرة في آيات كثيرة من القرآن ليدلل على أهميتها للإنسان ويدلل على تسميتها الصحيحة (العنب) وليس الكرم كما يسميها بعض الناس ، ثم يتحدث الباحث عن الفوائد الغذائية والعلاجية لثمار العنب وبذوره مؤيدا كلامه بنتائج علمية وقصص واقعية ، ثم ينهي الباحث هذا الجزء من البحث بالحديث عن أهم منتجات العنب الغذائية والقيمة الاقتصادية لتلك المنتجات.

س6- استخلص نتائج البحث.

- لشجرة العنب تاريخ قديم وأنواع عديدة في العالم.
- شجرة العنب شجرة مباركة بدليل ذكرها في القرآن.
- العنب هو الاسم الصحيح وليس الكرم.
- ثمار العنب وبذوره غذاء مفيد ودواء ناجع كثير من الأمراض.
- منتجات العنب ثروة غذائية واقتصادية مهمة.

س7- اذكر مصادر ومراجع البحث.

- القرآن الكريم
- الحديث الشريف
- التفسير المنير في العقيدة والشريعة والمنهج للأستاذ الدكتور وهبه الزحيلي.
- قصتي مع العلاج للعنب : دكتور أيمن الحسيني
- KARLESKIND A.,1992.Manuel des corps gras. Tec, Lavoisier . Paris, France.

س8- أعد عرض الفقرة التالية محافظاً على مضمونها.

تمثل هذه الشجيرة رمزا للعزة والخصوبة وللتراث والحضارة ، فهي الغذاء والدواء والمتعة والجمال ، فمن ظل وارفاً إلى عبير ناعم ، ومن ثمر شهبي إلى عصير منعش لذيق ومنتجات عديدة ، وهي شجرة قديمة قدم التاريخ والإنسان ، فقد بدأ الإنسان زراعة العنب في بلاد الشام ومصر منذ أكثر من 5000 عام ، ويستدل على ذلك من خلال بذور بعض الأصناف التي اكتشفت في المقابر وأشكال العناقيد والأوراق المنحوتة على الأعمدة والأوابد التاريخية.

يمكن إعادة الفقرة السابقة في نص من مثل :

دللت الآثار القديمة في الحضارة الفرعونية في مصر وحضارات بلاد الشام على وجود أشجار العنب منذ القدم ، حيث إنهم وجدوا بذور عنب في بعض المقابر ، ورسومات لأشكال العناقيد والأوراق منحوتة على الأعمدة والحوائط القديمة ، وهذا يجعلنا نؤكد على قدم تلك الشجرة لأكثر من 5000 عام ، ونؤكد كذلك على أهمية هذه الشجرة وأهمية ثمارها التي تعد غذاءً ودواءً مهماً للإنسان ، كما أنها تمثل رمزا حضارياً وثقافياً ، ومعلماً جمالياً يجمع بين الظلال الوارفة والثمار اللبانة الطيبة.

ثانياً : أسئلة الثروة اللغوية :

س1- وضح مترادف الكلمات المخطوط تحتها حسب سياقها :

- شجرة العنب من ظل وارف إلى عبير ناعم :
 - شجرة العنب من ظل وارفاً إلى عبير ناعم :
 - لقد اصطفى الله شجرة العنب في عداد الأشجار المباركة :
 - تساعد بذور العنب في إبطاء وتيرة هرم الجلد.
- ممتد ، واسع ، طويل
أخلط من الطيب / الروائح الطيبة
اختار ، انتقى
كثيره وضعفه

س2- اختر المعنى الصحيح للكلمات المخطوط تحتها حسب سياقها :

- العنب يزيد مناعة الجسم للأمراض : ليس من معاني (مناعة) : (قوة - مواجهة - حصانة - مقاومة)
- يمكن معالجة كثير من الحالات المستعصية بالعنب. :
- بالرغم من التفاوت بين أنواع العنب إلا أنها كلها مفيدة : (الصعبة - السهلة - الطارئة - الغريبة) (التقارب - التعدد - التشابه - الاختلاف)

س3- يأتي بمفرد كل كلمة من الكلمات الآتية :

- الكلى : الكلية
- الأوابد : آبد / أبدة
- العناقيد : العنقود
- رقائق : رُقاقة

س4- يأتي بجمع كل كلمة مما يأتي :

- العصير : العصائر
- القناة : القنوات ، قُنَيّ
- دواء : أدوية

س5- يحدد المعنى السياقي لكلمة (روى).

قرأها	- روى النشرة.	- روى الصحابة أحاديث الرسول. نقلوها عنه
سقاها	- روى الأرض والزرع.	- روى القصة. حكماها وقصها
كذب عليه	- روى عليه الكذب.	- روى الشعر. استظهره ونقله
أسرِبته ونقلته	- روت الفتاة الماء.	- روى الحبل. فتله

س6- يصوغ تصريفاً لكلمة (عقد) ثم يضعه في جملة.

- العقدة : خُلت عقدة الرجل وأصبح سليماً.	- يعقد : يعقد الرجل الحبل.
- تعاهد : تعاهدت الشركة مع موظفين جدد.	- انعقد : انعقد الاجتماع في الصباح.
- معقود : يصعب حل الحبل المعقود بقوة.	- العقد : العقد شريعة المتعاقدين.
- عقود : يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود.	- عقد : عقد الحالف يمينه.

ثالثاً : أسئلة التذوق الفني :

س1- ما المقصود بالحديث الإذاعي ؟

← هو حديث شفهي يتوجه به المتحدث إلى الجمهور عبر المذياع.

س2- فيم يتفق ؟ وفيم يختلف الحديث الإذاعي والخطبة ؟

- **الاتفاق** : كلاهما حديث شفهي موجه إلى جمهور المستمعين ، وكلاهما يتناول كل ما يهم الجماهير من أمور الحياة.
- **الاختلاف** : - **الخطبة** توجه إلى السامعين مباشرة ويواجه الخطيب فيها جمهور السامعين فيرون انفعالاته وإشاراتة.
- **الحديث الإذاعي** : يغيب فيه المتحدث عن أبصار الجمهور ، لكنه يتميز بكثرة المستمعين وتنوعهم.

س3- فيم يختلف الحديث المذاع بالمرناة (التلفاز) عن الحديث المنقول بالمذياع ؟ وما أثر ذلك في أسلوب التحدث ؟

- **الحديث المذاع بالمرناة** : يبقى أثر مشاهدة المتحدث في نفوس المستمعين لأنه يعتمد على حاستي السمع والبصر.
- **الحديث المنقول بالمذياع** : المستمعون يقتفون أثر ما تحقق المشاهدة من إشارات المتحدث وإيماءاته وما يبدو على وجهه من تغيرات مصاحبة لانفعالاته لأنهم يتابعون المتحدث بالسمع فقط .

- **وأثر ذلك في أسلوب التحدث** : نجد أن الحديث الإذاعي يتطلب سهولة اللفظ وبساطة العبارة وقرب المعنى ، وغالبًا ما يكون قصيرًا.

س4- ما سمات كتابة الحديث الإذاعي :

- اللغة السهلة المباشرة التي تصل إلى الناس جميعهم.
- العبارات المشوقة والأساليب اللغوية التي تجذب انتباه المستمع (كالأستفهام ، والتعجب ، والنداء).
- ذكر الأمثلة والشواهد والأدلة التي تحقق الإقناع لدى المستمع.
- إمتاع المستمع بسرده بعض القصص والمواقف المتصلة بالموضوع.

اسم الفعل

رابعا : السلامة اللغوية :

س1- ما المقصود باسم الفعل ؟ وما إعرابه ؟

هو اسم مبني يقوم مقام الفعل عملاً ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى ، وهو مبني لا محل له من الإعراب.

س3- لاسم الفعل ثلاثة أنواع هي : المرتجل ، و المنقول ، والمعدول.

1- **المرتجل**: هو الذي وجد في اللغة على هذه الصورة ولم ينقل عن صورة أخرى ، ويأتي على ثلاثة أزمنة :

- ماض ، مثل : (هيهات ، شتان ، سرعان ، بطآن ، وشكان)

- مضارع ، مثل : (أف ، آه ، وي ، وا ، واه ، بخ)

- أمر ، مثل : (حي ، آمين ، مه ، هلم ، هيا ، صه ، إيه ،)

2- **المنقول**: هو الذي نقل عن الجار والمجرور أو الظرف ، مثل (عليك ، إليك ، أمامك ، مكانك ، وراءك ، رويد)

3- **المعدول** : هو ما عُدل عن فعل الأمر ، ويأتي على وزن (فعَال) ، مثل (حذار ، سماع ، دراك ، نزال)

س2- ما علاقة أسماء الأفعال بما بعدها في الكلام ؟

أسماء الأفعال تعمل عمل فعلها ؛ فترفع فاعلا وتنصب مفعولا به كما في الأمثلة الآتية :

- هيهات نجاح المهمل. (نجاحُ) تعرب : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
- أف لكم ولما تعبدون. (أفِ) تعرب : اسم فعل مضارع مبني على الكسر, وفاعله ضمير مستتر تقديره أنا.
- عليك نفسك. (نفسك) تعرب : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

س3- اقرأ الأمثلة الآتية بوعي وفهم ثم لاحظ أسماء الأفعال وأخرجها كما في المثال الأول.

الأمثلة	اسم الفعل	معناه	زمنه	نوعه	علامة بنائه
هيهات نجاح الطالب الكسول.	هيهات	صعب وبعد	ماض	مرتل	الفتح
شأن ما بين النجاح والفشل.					
سرعان مجيء الامتحانات.					
أف لكم وما تعبدون من دون الله.					
وَيَكُنَّ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ					
وا من الذي يتكاسل عن عمله.					
واها لأمة أخذت إلى النوم راغبة عن النهضة.					
بخ لك يا من تحفظ القرآن.					
حي على الصلاة.					
اللهم وفقنا , آمين الدعاء.					
إيه من كلامك الطيب.					
صه عن هذا الحديث.					
هيا إلى فعل الخير ولا تؤجله					
عليك نفسك.					
دونك الكتاب.					
مكانك أيها اللص.					
أمامك أيها الجندي.					
بله الكذب					
رويد الضعيف.					
حذار من الإهمال.					
تراك الجدال لأنه عقيم.					
سماع نصيحة الآباء.					

س4- أكمل كل جملة مما يأتي باسم فعل مناسب مضبوط.

- النصر على الأعداء ونحن متفرقون. (اسم فعل ماض مرتل)
- مما أصاب الأمة في لغتها. (اسم فعل مضارع مرتل)
- الدفاع عن وطنك. (اسم فعل منقول)
- التهاون عن نصره ووطنك . (اسم فعل معدول)
- مصاحبة العلماء. (اسم فعل منقول)
- عن قول ما يؤدي الناس. (اسم فعل أمر مرتل)
- الشر وافعل الخير. (اسم فعل معدول)

س5- اقرأ الفقرة التالية ، ثم استخراج أسماء الأفعال وأكمل بها الجدول التالي :

{ شتان ما بين عالم بيت الأمل للناس قائلا : حي على الفلاح ، وبين جاهل يقول للناس : هيهات الخلاص وقد أثقلتنا الذنوب ، فحذار ممن يغلقون أبواب التوبة ، وأفت لكل يائس من رحمة الله ، فرحمة الله واسعة ، وعفوه لا حد له ، فتراك اليأس والقنوط ، فهيا إلى التوبة ، وعليكم الاستغفار }

اسم الفعل	معناه	زمنه	نوعه	علامة بنائه

س7- صغ من الفعل (أدرك) اسم فعل معدول ، ثم ضعه في جملة واضبط ما بعده.

.....

س8- صوب الخطأ في كل جملة مما يأتي :

- هيهات ما بين العلم والجهل.

- بله الجهل ، وأقبل على العلم.

- حذار من الخوض في أعراض الناس.

WWW.KweduFiles.Com

س9- صغ ثلاثة تعبيرات بحيث يتضمن كل تعبير منها اسم فعل مضبوط.

.....
.....
.....

س10- استبدل بما تحته خط اسم فعل مناسب يؤدي معناه.

افترق ما بين التعصب والتسامح ، فهنيئاً لك أيها المتسامح ، وأتضرر منك أيها المتعصب ، فاترك التعصب تكن محبوباً.

.....

س11- استبدل بكل اسم فعل تحته خط اسم فعل آخر يؤدي معناه.

- بله الكذب وكن صادقاً.

- حي إلى العمل الصالح.

- وا من كل لاه عن ذكر ربه.

- سمع نداء الملهوف.

.....
.....
.....
.....

زمان اللؤلؤ

للشاعرة سعاد الصباح

في بلادي .. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
في البوادي.. بعد أجيال من الصفو طويلة

ذات يوم.. هبط الساحر من ماء السماء
فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء

ورآه القوم.. واستغرقهم هذا البريق
فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد
من تقاليد وأخلاق وحبّ للجهاد

وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق
وتناسوا لقمة العيش يزكيها العرق

والسرى في زحمة الأمواج، في وجه الرياح
وكفاح البحر.. ما أعظمه هذا الكفاح

والصواري رافعات في الورى أشرف بند
وعناء الرحلات الهوج في هندٍ وسند

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

يا لهم، واللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل ونهار

لم يزل في شُعب المرجان حيًا ودفين
في قرارٍ لم تطأه قدمٌ منذ سنين

هاتفاً: ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتنم بالرغيف السهل والعيش البليد

وقعدتم عن طلابي.. وزهدتم في حياضي
أترون الذهب الأسود أصفى من بياضي؟

في بلادي.. في مغاني أرض أجدادي الجميلة
لي حكايات وآيات وأبياتٍ طويلة

سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني
وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن

وعن الغواص لا يعرف ما لون الهموم
وهو يهوي في دجى البحر ويصطاد النجوم

لئسويها عُقودًا في صدور الغايات
تملاً الأيام نورًا وتضيء الأمسيات

هكذا ينتحر الخير وتبقى الذكريات
يا زمان اللؤلؤ الحر.. زمان الحرّ فات

قضية النص :

هذه القصيدة من الشعر الوطني الاجتماعي ، تتناول فيها الشاعرة مرحلتين في حياة أبناء الخليج : مرحلة ما قبل النفط ومرحلة ما بعد النفط ، حيث تعبر عن إعجابها وفخرها بكفاح الأجداد وتضحياتهم في الماضي ، وتدعو الجيل الجديد أن يستلهم روح الماضي المجيد وينطلق إلى ميادين العمل والإنتاج ويتخلى عن روح التكاسل واللامبالاة.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

1- قسم النص إلى وحدات موضوعية معنونا كل وحدة.

- الوحدة الأولى (1 : 10) ، وعنوانها : { بريق الثروة ونسيان الماضي } {
- الوحدة الثانية (11 : 16) ، وعنوانها : { كفاح الأجداد وسام على صدورنا } {
- الوحدة الثالثة (17 : 24) ، وعنوانها : { الجيل الجديد وحياة الترف } {
- الوحدة الرابعة (25 : 34) ، وعنوانها : { ذكريات خالدة } {

2- وضح الرسائل التي قدمتها الشاعرة.

- رسالة شكر وافتخار وتقدير للأجداد على كفاحهم وتضحياتهم في الماضي.
- رسالة توضيح بأن الثراء لا يجب أن يكون سببا في نسيان قيمنا وماضينا العريق.
- رسالة نصح للشباب أن يقتدوا بحياة الأجداد ويستلموا كفاحهم ونضالهم وسعيهم لكسب رزقهم.
- رسالة لوم وعتاب لأبناء الجيل الجديد الذين ركنا إلى حياة الترف والكسل ولم يكملوا مسيرة أجدادهم.
- رسالة تحذير بحفظ تراث الأجداد وإحياء ماضيهم في أدبنا وتاريخنا وأعمالنا ليبقى للأجيال القادمة.

3- اذكر القضية التي تناولتها الشاعرة.

تناولت الشاعرة في هذا النص قضية عزوف الشباب عن العمل وركونهم إلى حياة الترف والتكاسل معتمدين على ما حباهم الله من ثروات وخيرات مبتعدين عن قيم الماضي ومتناسين كفاح الأجداد ورحلاتهم الشاقة في صيد اللؤلؤ.

4- بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية مدلا بعبارات من النص.

- الفكرة : اتخذت الشاعرة من المقارنة بين حياة الأجداد وحياة الجيل الحاضر وسيلة لإيصال فكرتها ، وتبدو تلك المقارنة في قولها : يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد فقنعتم بالرغيف السهل والعيش البليد
- الألفاظ : استعملت الشاعرة الألفاظ المعبرة ذات الدلالات الإيحائية ، فهي تعبر عن الانبهار بالثروة ونسيان الماضي تستخدم كلمات من مثل (استغرقهم - تناسوا) ، وحينما تعبر عن الماض الجميل تستخدم : (مغاني أرض أجدادي الجميلة - الصفو - العهد الأغن) ، وحينما تعبر عن كفاح الأجداد تستعمل : (الكد - الرحلات الهوج - شهيد وغريق) ، وحينما تعبر عن الجيل الجديد تستعمل : (ماذا دهاكم - الرغيف السهل - العيش البليد)
- الأساليب : تنوعت بين الخبرية والإنشائية بغرض التأثير في المتلقي ، وذلك في قولها : (ماذا دهاكم ؟ - أترون الذهب الأسود أصفى من بياضي ؟ - يا زمان اللؤلؤ الحر) ، وجاءت بقية الأساليب خبرية لتقرير الفكرة.
- الخيال : استعانت الشاعرة بالخيال المعبر الذي يوضح كفاح الأجداد ، كما في قولها (السرى في زحمة الأمواج - يصطاد النجوم) ، وكذلك في ابتعاد الجيل الجديد عن حرفة الصيد فتقول : (اللؤلؤ المكنون يسأل عنهم - هاتفا ماذا دهاكم) ، ثم تعبر بالخيال أيضا عن افتقادها للزمن الجميل في قولها : (هكذا ينتحر الخير) .

5- وضح نظرة الشاعرة إلى (الجيل القديم - الجيل الجديد) .

- الجيل القديم : تنظر له نظرة حُب وإجلال وتقدير لما بذلوه من عرق وجهد وسعي في سبيل بناء مجد لأبنائهم.
- الجيل الجديد : تنظر له نظرة إشفاق وحسرة على ما أصابه من لامبالاة وتكاسل وابتعاد عن العمل والكفاح.

6- استخلص الموقف النفسي للشاعرة أمام القضية التي تناولتها.

الموقف النفسي للشاعرة هو الخوف على مستقبل وطنها والرغبة في إيقاظ الجيل الجديد من غفوته ، وقد تنوعت العاطفة في هذا الموقف النفسي ، فحينما تتحدث الشاعرة عن الأجداد تجدها في حالة فخر واعتزاز بكفاحهم وحياتهم ، وحينما تتحدث عن الجيل الجديد تجدها في حالة حزن وأسى لما أصابهم من كسل وتراخ ، وحينما تتحدث عن الماضي تجدها في حالة شوق وحنين لهذا الزمن الجميل.

7- استنتج ما ترجوه أو تتوقعه الشاعر للجيل الجديد.

ترجو الشاعرة للجيل الجديد أن يستفيق من حالة الكسل والخمول التي يعيشها ، وألا يركن لحياة الترف ، وأن ينهض بعزيمة وحماس إلى ميادين العمل المختلفة محافظا على قيم الأجداد وماضيهم العريق.

8- أثر مضمون كل مقطع من المقاطع الآتية .

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء
فتناسوا أنهم جاءوا من البيت العتيق

أ- ذات يوم هبط الساحر من ماء السماء
ورآه القوم واستغرقهم هذا البريق

تصف لنا الشاعرة في هذا المقطع حالة التغيير الاجتماعي والفكري والنفسي الذي حدث لأهل الخليج بعد تفجر النفط في أراضيهم وتحسن أحوالهم الاقتصادية ، إذ إن بريق الثروة خلب عقولهم واستحوذ على حياتهم ؛ فبدأوا يتطلعون إلى حياة الرفاهية والتمدين ، تاركين الماضي خلف ظهورهم ، متخليين شيئا فشيئا عن بعض القيم والعادات والتقاليد الأصيلة.

ب- في بلادي في مغاتي أرض أجدادي الجميلة
سوف يروي سرها الأطفال للأجيال عني
لي حكايات وآيات وأبيات طويلة
وعن اللؤلؤ والمرجان في العهد الأغن

تعبر الشاعرة في هذا المقطع عن حبها لبلادها وتعلقها بها ، وبذكريات الماضي الجميل ، وما به من حكايات عن الغوص وكفاح الأجداد ، وما به من علامات على الكد والعرق ، وما كتبتة من أشعار في حب الوطن واثقة من أن هذه الذكريات وهذه الأشعار سوف تبقى خالدة تحكيها الأجيال المتعاقبة ؛ فيظل الماضي الجميل حاضرا في القلوب والعقول.

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

1- يحدد مترادف كل كلمة من الكلمات التي فوق الخط :

- ورآه القوم واستغرقهم هذا البريق.
- وتناسوا أنهم جاءوا من البيت العتيق.
- وتناسوا لذة الكد وأيام الأرق.
- يا لأجدادي وكم أودي بهم طول الطريق.
- ماذا دهاكم يا بني الحبل الجديد ؟
- ففتنتم بالرغيف السهل والعيش البليد.

استوعبهم / استحوذ على تفكيرهم وحياتهم
القديم ، والمقصود به : الكعبة المشرفة
امتناع النوم ليلا بسبب فكر أوهم أو قلق
أهلك وقضى عليهم
أصابكم
المستكين الخالي من الحركة والكفاح والتعب

www.KweduFiles.Com

2- هات مفرد الكلمات الآتية :

- البوادي : البادية
- الصواري : الصاري / الصارية
- الهوج : الهوجاء / الأهوج
- الدجي : الدجية

3- وضح معنى كلمة (هَوَى) في كل سياق مما يأتي :

- هَوَى المسافر في صحراء واسعة.
- هَوَى الطفل من النافذة.
- هَوَى الرجل في مشيته.
- هَوَى اللاعب بمضربه على الكرة.
- هَوَى الصقر على فريسته.
- هَوَى الطائر في السماء.
- هَوَت الرياح.
- ضل / هلك / مات
- سقط
- أسرع
- نزل بقوة
- انقضت عليها
- علا وارتفع
- هبَّت

4- يحدد جمع كل كلمة من الكلمات الآتية :

- الساحر : السحرة
- جعبة : جعاب
- عتاد : عُنْد / أَعْتَد / أَعْتَدَة
- غريق : غرقى / غريقون

5- من تصريفات الجذر (عَقَدَ) : { تعاقدت - معقود - عقدة - عقد - عَقْد - العقد - عقود - انعقد } فضع كل تصريف في مكانه المناسب مما يأتي :

- الرجل الحبل.
- الاجتماع في الصباح.
- شريعة المتعاقدين.
- الحالف يمينه.
- حُلّت الرجل وأصبح سليما.
- الشركة مع موظفين جدد.
- الخيل بنواصيها الخير.
- يا أيها الذين آمنوا أوفوا ب.....

ثالثا : أسئلة التذوق الفني :

1- وضح بعض الصور الفنية في الأبيات مبينا أثرها في المعنى.

- (هبط الساحر) ← استعارة تصريحية حيث شبهت الخير بالساحر دلالة على شدة تأثيره عليهم.
- (خير عتاد من تقاليد وأخلاق وحب للجهاد) ← تشبيه بليغ يدل على أهمية الأخلاق والتقاليد.
- (في زحمة الأمواج) ← استعارة مكنية تشبه الأمواج بأشخاص يتزاحمون مما يدل على شدتها وخطورتها.
- (عناء الرحلات الهوج) ← استعارة تشبه الرحلات البحرية بالرياح الهوجاء مما يدل صعوبة تلك الرحلات.
- (لم يزل يسأل عنكم - هاتفا) ← استعارتان تشبهان اللؤلؤ بشخص يسأل ويهتف مما يوضح الابتعاد عن حرفة الصيد.
- (ينتحر الخير) ← استعارة مكنية تشبه الخير بشخص ينتحر ، مما يوضح تضييعنا الخير بأيدينا.
- (لا يعرف ما لون الهموم) ← استعارة تشبه الهموم بشيء مادي له لون مما يوضح ظلمة هذه الهموم وكثرتها.
- (يصطاد النجوم) ← استعارة تصريحية حيث شبهت اللؤلؤ بالنجوم دلالة على بريقه وعلو قيمته.
- (يا زمان اللؤلؤ الحر) ← استعارة مكنية تشبه الزمان بشخص نناديه مما يوضح تشوق الشاعر لهذا الزمن.

2- وضح بعض المحسنات البديعية في الأبيات.

- (بلادي - البوادي) ← بينهما جناس ناقص يحدث نغمة موسيقية.
- (الأرق - العرق) ← بينهما جناس ناقص يحدث نغمة موسيقية.
- (هند - سند) ← بينهما جناس ناقص يحدث نغمة موسيقية.
- (ليل - نهار) ← طباق موجب يفيد توضيح المعنى وشموله واستمراره.
- (الأسود - بياضي) ← طباق موجب يوضح الفارق الكبير بين لمعان اللؤلؤ وسواد النفط.
- (اللؤلؤ الحر - زمان الحر فات) ← جناس تام يحدث نغمة موسيقية ويحرك الذهن ويجذب الانتباه.

3- بين عناصر القصة.

- 1- الأحداث : وهي مجموعة الوقائع المترابطة في حبكة فنية قصصية ، وقد تطول وقد تقصر حسب طبيعة القصة.
- 2- الشخصيات : وهم الذين يجسدون الأحداث ، وهم نوعان : شخوص رئيسة (الأبطال) ، وشخوص ثانوية.
- 3- البناء : هو الطريقة التي يربط بها الكاتب أحداث القصة ببعضها البعض ، وهو يتضمن العقدة والحل.
- 4- السرد والحوار والوصف : وهو نقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية مثيرة ومؤثرة.
- 5- الزمان والمكان : وهما يشكلان البيئة التي وقعت فيها الأحداث ، وهما ضروريان لفهم مغزى القصة ومضمونها.
- 6- الفكرة : هي المغزى الذي يرمي إليه الكاتب من خلال العمل القصصي ، وهي تمثل القيمة والمعنى للعمل.

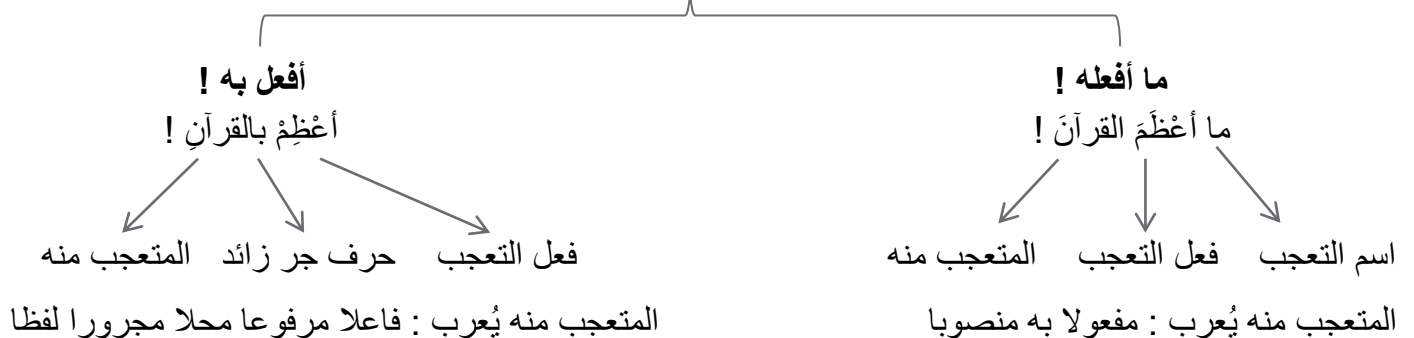
أسلوب التعجب

رابعا : السلامة اللغوية :

التعجب : هو أسلوب لغوي نعبر فيه عن دهشتنا تجاه أمر ما سواء بالإعجاب والقبول أو بالاعتراض والرفض. والتعجب نوعان : تعجب قياسي ، وتعجب سماعي.

أولا التعجب القياسي

وله صيغتان



فعل التعجب : يُصاغ على وزن (أفعل) ، ولا يصاغ إلا من الفعل : { الثلاثي ، الماضي ، التام ، المثبت ، المتصرف ، المبني للمعلوم ، القابل للتفاوت ، الذي لا يدل على لون أو عيب }.

ملحوظة : إذا أردنا أن نصوغ فعل التعجب من فعل مخالف لشرط من الشروط السابقة فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب على وزن (أفعل) ، ثم ندخله على المتعجب منه ، وذلك مثل :

س- تعجب من اهتمام الأم بأبنائها.

فكلمة (اهتمام) فعلها (اهتمَّ) وهو فعل خماسي لا يصاغ منه فعل تعجب ؛ فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب مثل : (أروع - أحسن - أجمل - أفضل) ، ثم نصوغ أسلوب التعجب ، فنقول : ما أروع اهتمام الأم بأبنائها !

س- تعجب من (لا يتقن المرء عمله).

فالفعل (لا يتقن) جاء منفياً لا يصاغ منه فعل تعجب ؛ فإننا نأتي بفعل تعجب مناسب مثل : (أسوأ - أقيح - أظلم) ثم نصوغ أسلوب التعجب ، فنقول : ما أسوأ ألا يتقن المرء عمله !

ثانياً : التعجب السماعي :

هو كل كلام يفهم منه معنى التعجب لكنه لم يأت على وزن من صيغ التعجب القياسية ، وذلك من مثل :

- الاستفهام بغرض التعجب في قولنا : كيف حدث هذا !؟
- النداء التعجبي : يا لك من بطل !
- التعبير عن عظمة الخالق : سبحان الله !
- يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق !

تدريبات على التعجب

س1- تعجب مما يأتي بكلا الصيغتين القياسيتين للتعجب مع ضبط المتعجب منه.

المثال	صيغة : ما أفعله	صيغة : أفعل به
جمال اللغة العربية	ما أجمل اللغة العربية !	أجمل باللغة العربية !
فضل الدين الإسلامي	ما أفضل الدين الإسلامي.	أفضل بالدين الإسلامي !
رحمة الأمهات.	ما أرحم الأمهات !	أرحم بالأمهات !
عطف الوالدين على أبنائهما	ما أعطف الوالدين على أبنائهما !	أعطف بالوالدين على أبنائهما.
عدل المسلمين	ما أعدل المسلمين !	أعدل بالمسلمين !
أن يرعى المسلم الأمانة	ما أعظم أن يرعى المسلم الأمانة !	أعظم بأن يرعى المسلم الأمانة !
تكاسل الجيل الجديد	ما أسوأ تكاسل الجيل الجديد !	أسوء بتكاسل الجيل الجديد !
لا تتوحد الأمة ضد أعدائها	ما أقيح ألا تتوحد الأمة ضد أعدائها !	أقيح بالألا تتوحد الأمة ضد أعدائها !
نسيان الأمة ماضيها	ما أظلم نسيان الأمة ماضيها !	أظلم بنسيان الأمة ماضيها !
قيام الكويت بواجبها الإنساني	ما أكثر قيام الكويت بواجبها الإنساني !	أكثر بقيام الكويت بواجبها الإنساني !
خضرة الأشجار في الربيع	ما أشد خضرة الأشجار في الربيع !	أشد خضرة الأشجار في الربيع !

س2- اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة.
" ما أروع الأخلاق التي تحلى بها صحابة الرسول (ﷺ) ! فقد جمعوا عددا من الشيم والشمائل التي قل أن تجدها اليوم ، فأكرم بمن تأسى بهم ! ، وأعظم بمن سار على نهجهم ! "

اخرج أسلوبي تعجب في الفقرة السابقة مبينا ضبط المتعجب منه.

.....
.....

س3- حدد المتعجب منه في كل مما يأتي ثم اضبطه :

- ما أشد اعتداء الإنسان على الطبيعة الجميلة.
- ما أكثر محاولات المستعمرين للقضاء على اللغة.
- أحسن بامرأة صانت سر زوجها.

.....
.....
.....

س4- أكمل كل تعجب مما يأتي بمتعجب منه مضبوط.

- ما أقل الذين يقصرون مع طلابهم.
- أكرم بـ تعاونتا على فعل الخير.
- ما أقبح نسي فضل أبيه.

.....
.....
.....

س5- صوب الخطأ فيما يأتي.

- ما أروع المرأة الحافظة على أسرار زوجها.
- ما أعدل المسلمون مع جيرانهم.
- أكرم برجال تصافحا بعد خصام.
- ما أحرص المعلمات على إفادة طالباتهن.
- ما أقبح المتخاذلون عن بعضهم وقت الشدة.

.....
.....
.....
.....

س6- ما أقبح ألا يسارع المسلم في مساعدة أخيه المسلم! حول التعجب السابق لصيغة قياسية أخرى.

.....

س5- صغ أسلوب تعجب قياسي في جملة من إنشائك مع ضبط المتعجب منه.

.....

س6- عبر عما يأتي بتعجب قياسي مرة وبتعجب سماعي مرة أخرى.

المتعجب السماعي	المتعجب القياسي	المثال
		جمال أخلاق النبي
		خلود اللغة العربية
		أن نتمسك بعاداتنا
		لا يبر الابن والديه