

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف تحليل متكامل وتدريبات على الدرس الخامس (أم الأسير)

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف الثاني عشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

المزيد من الملفات بحسب الصف الثاني عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الروم)</a>	2
<a href="#">مذكرة شرح وتحليل موضوعات الصف الثاني عشر</a>	3
<a href="#">امتحان نهاية الفترة الدراسية الاولى تعليم الكبار ومحو الامية</a>	4
<a href="#">تحليل درس العنب ملك الفاكهة في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

2023 - 2022

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

## أمُّ الأسير

( صدقة جارية على روح والدي رحمه الله )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي

[www.tulaabi.com](http://www.tulaabi.com)

## أمّ الأسير

شعر / ( أبو فراس الحمداني )

\*\* ( قالها حينما بلغه موت أمه وهو أسير في سجون الروم )

أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،  
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،  
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، سَقَاكِ غَيْثٌ،  
أَيَا أُمَّ الْأَسِيرِ، لِمَنْ تُرَبِّي،  
إِذَا ابْنُكَ سَارَ فِي بَرٍّ وَبَحْرٍ،  
حَرَامٌ أَنْ يَبِيْتَ قَرِيرَ عَيْنٍ!  
وَقَدْ ذُقْتَ الرِّزَايَا وَالْمَنَايَا  
وَعَابَ حَبِيبُ قَلْبِكَ عَنْ مَكَانٍ،  
لِيَبْنِكَ كُلُّ يَوْمٍ صُمْتُ فِيهِ  
لِيَبْنِكَ كُلُّ لَيْلٍ قُمْتُ فِيهِ  
لِيَبْنِكَ كُلُّ مُضْطَهَدٍ مَخُوفٍ  
لِيَبْنِكَ كُلُّ مِسْكِينٍ فَاقِيرٍ  
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ هُمْ طَوِيلِ  
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ سِرٌّ مَصُونِ  
أَيَا أُمَّاهُ، كَمْ بُشْرَى بِقُرْبِي  
إِلَى مَنْ أَشْتَكِي؟ وَلِمَنْ أَنَا جِي،  
بِكْرُهُ مِنْكَ، مَا لَقِيَ الْأَسِيرُ!  
تَحَيَّرَ، لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ!  
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ؟  
وَقَدْ مَتَّ، الذَّوَائِبُ وَالشُّعُورُ؟  
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ، أَوْ يَسْتَجِيرُ؟  
وَلَوْ أَنَّ يُلِمَّ بِهِ التَّسْرُورُ!  
وَلَا وَلَدٌ، لَدَيْكَ، وَلَا عَشِيرُ  
مَلَائِكَةُ السَّمَاءِ بِهِ حُضُورُ  
مُصَابِرَةٌ، وَقَدْ حَمَى الْهَجِيرُ  
إِلَى أَنْ يَبْتَدِيَ الْفَجْرُ الْمُنِيرُ  
أَجْرَتِيهِ، وَقَدْ عَزَّ الْمُجِيرُ  
أَغْثِيهِ، وَمَا فِي الْعَظْمِ زِيرُ<sup>(١)</sup>  
مَضَى بِكَ لَمْ يَكُنْ مِنْهُ نَصِيرُ  
بِقَلْبِكَ، مَاتَ لَيْسَ لَهُ ظُهُورُ  
أَتَتْكَ، وَدُونَهَا الْأَجَلُ الْقَصِيرُ  
إِذَا ضَاقَتْ بِمَا فِيهَا الصُّدُورُ؟

بِأَيِّ دُعَاءٍ دَاعِيَةٍ أَوْ قَى؟  
بِمَنْ يُسْتَدْفَعُ الْقَدْرُ الْمُؤَقَى؟  
نُسَلَى عَنْكَ: أَنَا عَن قَلِيلِ،  
بِأَيِّ ضِيَاءٍ وَجْهِهِ أَشْتَنِيرُ؟  
بِمَنْ يُسْتَفْتَحُ الْأَمْرُ الْعَسِيرُ؟  
إِلَى مَا صِرْتِ فِي الْأَخْرَى، نَصِيرُ

1 - بين ما في النص من مظاهر ( معاناة - حب - ارتباط ) مستدلا .

المظهر	بيان المظهر	الاستدلال
المعاناة	- وقوعه في الأسر وعدم تمكنه من حضور جنازة أمه . - معاناة الأم وهي تواجه المصائب بمفردها دون ابنها .	وغاب حبيب قلبك عن مكان ملانكة السماء به حضور وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
الحب	- الدعاء لأمه بالرحمة . - ذكره لمناقب أمه وأعمالها العظيمة .	أيا أمّ الأسير سقاك غيث بكره منك ما لقي الأسير ( لبيك كل يوم / كل ليل / كل مضطهد ) ( لمن تربى وقد مت الذوائب والشعور )
الارتباط	- إحساسه بالحرمان من بعدها . - تمنيه الموت وللحاق بها في الآخرة . - تحريمه السرور على نفسه . - كان يشكو إليها ضيقه وهمومه .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير حرام أن يبیت قرير عين ولو لم أن يلمّ به السرور إلى من أشتكى ؟ ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور

\*\* أرى أنّ المظاهر في السؤال السابق متداخلة في القصيدة ورأيت أن يقبل من الطالب أية إجابة مناسبة .

2 - تكرر النداء في بداية القصيدة له ارتباط بحال الشاعر . وضّح ذلك .

- تكرر النداء ( أيا أم الأسير ) يعطي دلالة واضحة على الحزن الشديد لفقد الشاعر أمّه ، واحتياجه الشديد لها ، فقد كان الشاعر أسيرا في سجون الروم ولم يتمكن من وداعها وحضور جنازتها .

3 - وضّح الظروف التي عمّقت معاناة الشاعر ومأساته .

- وقع الشاعر أسيرا ، وترك وراءه أمّه بلا سندٍ أو معين ، فقد كان يتيم الأب ، فعانت الأم معاناة شديدة وواجهت المصائب وأحداث الزمان وحيدة منفردة ، حتى أصابها المرض فماتت وابنها بعيد عنها ، لم يستطع حضور جنازتها ووداعها .

4 - دلل على شدة قرب الشاعر من أمّه ووفائه لها .

- حزنه الشديد على وفاتها ودعاؤه لها .  
- كان يشكو إليها همومه أثناء حياتها .  
- تحريمه السرور على نفسه بعد موتها .  
- ذكره مناقبها وأعمالها العظيمة .

5 - وضّح دور الأم وأثرها في مراحل حياة الشاعر المختلفة .

أ - قبل الأسر :

- كانت تدعو له عندما يخرج للمعارك .  
- كانت تستشارته في الأمور الصعبة .  
- كانت تعتني به وتمتدح زينته .  
- كانت مصدر تفاؤله ومستودع أسرارته .

ب - بعد الأسر :

- كانت تحاول أن تدفع له الفدية في أسره .

6 - استخلص الصفات التي تحلّت بها الأمّ ، مبيناً آثارها فيمن حولها .  
صفات الأمّ : الكرم ، مساعدة الفقراء والمساكين ، إجارة الضعيف ، الالتزام الديني .  
آثارها : تركت سمعة طيّبة ، وحزن لفقدها الجميع وبكوا عليها .

7 - بين إبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأمّ وآثارها .  
- أبداع الشاعر في التعبير عن صفات الأمّ وآثارها ، فقد جعل ما فعلته من أعمال تبكي عليها ، فالأيام شديدة الحرارة التي صامتتها ، والليالي الطويلة التي قامتها مصليّة ، والفقراء والمساكين الذين ساعدتهم ، والضعفاء الذين أجاتهم ، كلهم يشعرون بفداحة من فقده .

8 - بين دلالة تكرار بعض الألفاظ والتراكيب فيما يأتي :

اللفظ / التركيب المكرر	دلالاته
- أيا أمّ الأسير	- للتأكيد على مشاعر الحزن والحسرة لفقدها .
- سقاك غيث	- تأكيد على إصراره وإلحاحه في الدعاء لها ورجاء رحمتها .
- لبيك	- تأكيد على حزنه الشديد وإعجابه بمناقبها وأعمالها العظيمة .
- أيا أمّاه	- تأكيد على حزنه الشديد وتحسّره على فقدها .
- كم .	- كثرة الأسرار المحفوظة المصونة .

9 - وضّح سبيل عزاء الشاعر وتخفيف مصابه ، مستدلاً .

سبيل تخفيف عزاء الشاعر ومصابه	الاستدلال
- إيمانه بلقائنها القريب في الآخرة	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير
- يقينه بأنّ أعمالها العظيمة ستشفع لها	مصابرة وقد حمي الهجير إلى أن يبتدي الفجر المنير
	ليبيك كل يوم صمت فيه ليبيك كل ليل قمت فيه

10 - ضع فكرة لكل مجموعة من الأبيات التالية :

أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث  
أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث  
أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث  
أيا أمّ الأسير لمن تربي  
إذا ابنك سار في برّ وبحر  
بكره منك ، ما لقي الأسير !  
تحير ، لا يقيم ولا يسير !  
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟  
وقد مت الذوائب والشعور ؟  
فمن يدعو له أو يستجير ؟

**فكرة الأبيات :**

- بموت الأم تموت الحياة .

**فكرة الأبيات :**

- أعمال الخير باقية تشهد لصاحبها .

ليبيك كل يوم صمت فيه  
ليبيك كل ليل قمت فيه  
ليبيك كل مضطهد مخوف  
ليبيك كل مسكين فقير  
مصابرة وقد حمي الهجير .  
إلى أن يبتدي الفجر المنير .  
أجرتيه وقد عجز المجير .  
أغثيه وما في العظم زير



الشرح	البيت
لقد ماتت أمي رحمها الله ولا حرمها غيثة وأنا في أسري الذي تمّ على كره منها لذلك ولكنه القدر ؟	أيا أمّ الأسير سقاك غيثة بكره منك ما لقي الأسير
فقد شاركتني الطبيعة ألمي فهذا الغيث بدا متحيرا فلا هو قادر على الإقامة فيهدم الماء الكثير قبرك ولا هو قادر على السير فينقطع	أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث تحير ، لا يقيم ولا يسير !
- فلمن سيذهب البشير بعدك حين يفك أسري ، وليس لي أحبة غيرك .	أيا أمّ الأسير ، سقاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟
- فلمن أتزين يا أمي ؟ وقد كنت المادحة لحسني وزينتي .	أيا أمّ الأسير ، لمن تربى وقد مُتّ ، الذوائب والشعور ؟
فمن يدعو لي في رحلاتي ومعاركي ، وبمن أستجير بعد فقدك ؟	إذا ابنك سار في برّ وبحرٍ فمن يدعو له أو يستجير ؟
لقد حرّمت السعادة على نفسي بعد موتك .	حرام أن يببت قريير عين ولؤم أن يلّم به السرور
وما يحزنني أنك عشت حياة بائسة وحيدة لا ولد ولا زوج .	وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير
حتى أنني لم أحضر مشهد موتك وجنازتك .	وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور
لقد كنت دائمة الصيام تصومين صابرة على الحرارة الشديدة .	ليبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير.
- وكنت تقومين دائما لصلاة الفجر .	ليبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتي الفجر المنير.
- ولك مواقف عظيمة في وقوفك بجانب المضطهدين والخائفين وإجارة الضعفاء .	ليبيك كل مضطهد مخوف أجرته وقد عزّ المجير.
- ومساعدتك للفقراء والمساكين معروفة	ليبيك كل مسكين فقير أغثته وما في العظم زير .
- لقد عشت الهموم وحيدة لا نصير بجانبك .	أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير .
- حتى أسرارك لم تجدي من تعلنينها له .	أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور .
- وقد كنت تنتظرين البشري بفك أسري ولكن لم يمهلك القدر .	أيا أماه كم بشري بقربي أتتك ودونها الأجل القصير .
- فلمن أشتكى ومن سيسمع مناجاتي في ضيقي وهمي ؟	إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور.
- فمن الذي سيدعو لي بأدعية تحفظني ، وبأي وجه بعدك أبدأ به يومي .	بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستتير ؟
- ومن الذي بدعائه يرد ما وقع من القدر ؟ ومن سيساعدني في أمور الحياة الصعبة .	بمن يستدفع القدر الموفى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير؟
- وما يعينني على الصبر أنني سوف أقابلك عندما يحين موتي .	نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير.

## تدريبات على الفهم والاستيعاب

- 1 - أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير لمن تربي  
إذا ابنك سار في برّ وبحر  
أ - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

الفكرة :  
ب - ظهرت عاطفة الشاعر ومشاعره قويّة في أبياته . حدد شعورين .

ج - انثر البيت الرابع بأسلوبك .



د - بيّن دلالة تكرار قول الشاعر : ( أيا أم الأسير ) .

- 2 - حرام أن يببت قرير عين  
وقد ذقت الرزايا والمنايا  
وغاب حبيب قلبك عن مكان  
أ - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

الفكرة :  
ب - ( ذقت الرزايا والمنايا ) وضّح دور الصورة السابقة في إبراز عاطفة الشاعر .

ج - بيّن من الأبيات السابقة مظهرين من مظاهر المعاناة .

د - انثر البيت الثالث بأسلوبك .

- 3 - لبيك كل يوم صمت فيه  
لبيك كل ليل قمت فيه  
لبيك كل مضطهد مخوف  
لبيك كل مسكين فقير  
أ - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

الفكرة :  
ب - اذكر قيمتين من قيم الرثاء التي ظهرت في الأبيات .

- 4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :
- أ - لبيك كل يوم صمت فيه  
ليبك كل ليل قمت فيه  
ليبك كل مضطهد مخوف  
ليبك كل مسكين فقير
- مصابة وقد حمي الهجير .  
إلى أن يبتي الفجر المنير .  
أجرتيه وقد عجز المجير .  
أغثيه وما في العظم زير .

أ - اعتمد الشاعر في الأبيات السابقة على :

- ذكر المحاسن النفسية والجسدية لأمّه .  
- ذكر مكانتها العظيمة في قومها وقبيلتها .  
- ذكر المحاسن الخُلقية والسلوكية لأمّه .  
- ذكر آلامها وأوجاعها وحيدة منفردة .

ب - ترى كل مظلوم إلينا فراره ويهرب منا جهده كلّ ظالم .  
\* يتوافق معنى البيت السابق مع بيت من الأبيات السابقة وهو البيت :

- الأول .  
- الثاني .  
- الثالث .  
- الرابع .

ج - " سقاك غيبٌ " ، التعبير السابق يفيد :

- الدّعاء .  
- التّألم .  
- الغضب .  
- التحسّر .

د - استخدام الشاعر أداة النداء " أيا " في قصيدته ليشير إلى أنّ أمّه :

- بعيدة عنه مكانا ، قريبة منه نفساً .  
- بعيدة عنه مكانا ونفسا .  
- قريبة منه مكانا ، قريبة منه مكاناً .  
- قريبة منه مكانا ونفسا .

هـ - حرامٌ أن يببت قرير عينٍ ولوّم أن يلّم به السرورُ

\* يعكس البيت السابق :

- المرارة والأسى .  
- الرضا والسكينة .  
- الغضب والسخط .  
- الاندفاع والتهوّر .

و - نُسلّي عنك : أنا عن قليل ، إلى ما صرت في الأخرى ، نصيرُ .

\* يعبر الشاعر في البيت السابق عن إيمانه ب :

- مبدأ الثواب والعقاب .  
- وحداية الله تعالى .  
- اليوم الآخر وحتمية الموت .  
- رحمة الله تعالى وعدله .

ز - كثرة تساؤلات الشاعر في المقطع الأخير تعبر عن :

- رغبته في المعرفة .  
- ارتباطه الشديد بأمّه .  
- رفضه لموت أمّه .  
- ضعف إيمانه وهشاشة نفسيته .



## الثروة اللغوية

أ - المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت
يستغيث ، يلتجئ	يستجير	إذا ابنك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو <b>يستجير</b> ؟
مسرور ، راضٍ	قريب	حرامٌ أن يبیت <b>قريب</b> عينٍ ولوّم أن يلّمّ به السرورُ
شدة الحرارة منتصف النهار	الهجير	ليبك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمى <b>الهجير</b>
مظلوم ذليل مقهور	مضطهد	ليبك كل <b>مضطهد</b> مخوف أجرتيه وقد عجز المجير
أعنتيه ونصرتيه	أعنتيه	ليبك كل مسكين فقير <b>أعنتيه</b> وما في العظم زير
محموظ	مصون	أيا أماه كم سر <b>مصون</b> بقلبك مات ليس له ظهور
معين ، مساعد	نصير	أيا أماه كم هم طويـل مضى بك لم يكن منه <b>نصير</b>
نرجع ، نردّ .	نصير	نُسلّى عنك : أنا عن قليلٍ إلى ما صرت في الأخرى ، <b>نصير</b>
أحادث همسا ، أسرّه	أناجي	إلى من أشتكى ولمن <b>أناجي</b> إذا ضاقت بما فيها الصدور

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	مفردها	الكلمة	جمعها
الدواب	الدّوابة	غيث	غُيُوث ، أغياث
الرزايا	الرزية	عشير	عُشراء
الشعور	الشَّعر . " وواحدة الشَّعر : الشعرة "	البشير	البُشراء

ج - التصريف ( سار ) : ( السير - السيرة - مسيرة - السيارة - سائر - مسار ) .

– أكمل باسم من تصريفات ( سار ) من بين الخيارات السابقة .

- ينظم رجل المرور ..... المركبات في الشوارع .
- خرجت في ..... للاحتفال بعيد التحرير .
- أحب أن أقرأ في ..... النبي عليه السلام .
- اشترى أبي ..... حديثة .
- يساوي الإسلام بين ..... البشر .
- من قواعد المرور الالتزام ب..... محدد .

د - ضبط البنية ( أجل ) : ( أَجَلٌ – أَجَلٌ – أَجَلٌ – أَجَلٌ ) .

– أكمل الفراغ بضبط صحيح لبنية ( أجل ) من بين الخيارات السابقة .

- ..... ، إنَّ الصدق منجاة .
- ..... الطالب معلمه .
- يفعل الآباء كل شيء من ..... أبنائهم .
- لكل إنسان ..... لا ينقص ولا يزيد .

هـ - المعنى السياقي ( قام ) :

1 – حدد معنى ( قام ) في كل جملة مما يأتي :

- قام الطفل قياما سريعا : انتصب ، نهض .
- قام سلوك الطالب المشاغب : اعتدل .
- قام النهار : انتصف .
- قام الحق في القضية : ظهر .
- قام الحاكم على رعاية أمور شعبه : ثبت ودام .

- أَجَلٌ :

( أحرّ وقام بالتأجيل ) .

- أَجَلٌ :

( عظم وقدر ) .

- أَجَلٌ :

( تعليل / ل .. ) .

- أَجَلٌ :

أ - ( عُمُر ) .

ب - ( حرف جواب )

بمعنى نعم ) .

- وظّف ( قام ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

أ - قام الطفل من نومه .

ب - قام النهار .

ج - قام الطفل بحمل حقيبته .

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسمًا من تصريفات ( سار ) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط بنية ( أجل ) في الجملتين التاليتين :

أ - أجل ، أنا أحبّ اللغة العربية . ب - أجل الطالب معلمه وقدره .

3 - وظّف ( قام ) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - إذا ابنك سار في برّ وبحر فمن يدعو له أو يستجير ؟

\* مترادف " يستجير " :

- يغضب . - يستفيد . - يستغيث . - يستمع .

ب - حرامّ أن يبیت قرير عينٍ ولوّم أن يلّمّ به الشرورُ .

\* مترادف ( قرير ) :

- مسرور . - غاضب . - نشيط . - متألم .

ج - لبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمي الهجير .

\* مترادف ( الهجير ) :

- شدة البرودة في ليالي الشتاء . - قوّة الرياح في فصل الخريف .

- شدة الحرارة في القيظ . - ارتفاع الأمواج في البحار .

د - لبيك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عجز المجير .

\* مترادف ( مضطهد ) :

- فقير محروم . - حزين متألم . - مقهور ذليل . - قويّ عزيز .

هـ - لبيك كل مسكين فقير أعتيه وما في العظم زير .

\* مترادف ( أعتيه ) :

- أسعدته . - أحزنته . - أعتته . - قرّبه .

و - وقد ذقت الرزايا والمنايا ولا ولد لديك ولا عشير .

\* جمع ( عشير ) :

- أعشار . - معاشر . - أعاشر . - عشراء .

ز - أيا أم الأسير ، سقاك غيث إلى من بالفدا يأتي البشير ؟

\* جمع ( البشير ) :

- المبشرون . - البشراء . - البشريات . - التباشير .

ح - يساوي الإسلام بين ..... البشر .

\* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( سار ) :

- مسيرة . - سيرة . - مسار . - سائر .



ط - لكل إنسان أجل محدد ، ومن ثم يموت .

\* الضبط الصحيح لكلمة ( أجل ) في التعبير السابق :

- أَجَل . - أَجَل . - أَجَل . - أَجَل .

ي - أجل ، إن الصدق منجاة .

\* الضبط الصحيح لكلمة ( أجل ) في التعبير السابق :

- أَجَل . - أَجَل . - أَجَل . - أَجَل .

ك - برّ والديك من أجل أن تنال رضا الله .

\* الضبط الصحيح لكلمة ( أجل ) في التعبير السابق :

- أَجَل . - أَجَل . - أَجَل . - أَجَل .

ل - قام النهار .

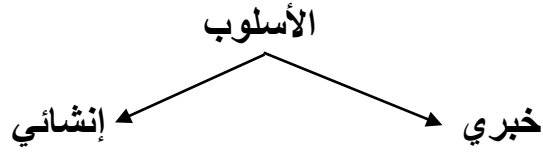
\* المعنى السياقي للفعل ( قام ) في الجملة السابقة :

- نهض . - انتصف . - ثبت . - وقف .

م - قام الحق في القضية .

\* المعنى السياقي للفعل ( قام ) في الجملة السابقة :

- نهض . - انتصف . - ثبت . - وقف .



أ - أسلوب خبري

( وهو الذي يحتمل الصدق والكذب ، ففيه إخبار قد يصدّق وقد لا يصدّق ) .

- الجوّ لطيف اليوم .

- الصداقة أرقى العلاقات الإنسانية .

- الصدق منجاة .



ب - أسلوب إنشائي .

( وهو الأسلوب الذي لا يحتمل الصدق والكذب ، فليس فيه إخبار نصدّقه أو نكذبه ) .



( من الأساليب الإنشائية : الأمر + النهي )

### ( أسلوب الأمر )

\* الأمر طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام وله أربع صيغ :

فعل الأمر      المضارع المقرون بلام الأمر      اسم فعل الأمر      المصدر النائب عن فعل الأمر .

### ( الأغراض البلاغية للأمر )

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/

الدعاء      النصح      التمني      الإباحة      التخيير      التعجيز .

\* **الدعاء** : إذا كان المخاطب هو الله سبحانه وتعالى أو من هو أعلى كالمملك والأمير.

#### أسلوب الأمر الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا ... " .

قال تعالى : " اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم " .

قال المتنبي مخاطبا سيف الدولة : أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا

\* **النصح** : إذا كان في الأمر منفعة للمخاطب وغالبا من أعلى إلى أدنى.

#### أسلوب الأمر الذي غرضه النصح

قال حكيم لولده : يا بني استعذ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .

قال الشاعر : شاور سواك إذا نابتك نائبة      يوما وإن كنت من أهل المشورات .

قال الشاعر : أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم      فطالما استعبد الإنسان إحسان .

قال الشاعر : فانهض إلى سهوات المجد معتليا      فالباز لم يأو إلا عالي القل .

قال الشاعر : واخش النميمة واعلم أن صاحبها      يصليك من حرها نارا بلا شعل .

قال إيليا أبو ماضي : أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا      أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟



\* التخيير : إذا طلب من المخاطب الاختيار بين أمرين . ( وجود أو / إما ) .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التخيير

قال بشار بن برد : فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة أو مجانبه .

قال مهيار الديلمي : وعش إما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الوحد .

\* التمني : إذا كان الأمر موجها إلى غير العاقل .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التمني

قال عنتره : يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي

وقال أبو العلاء : فيا موت زر إن الحياة دميمة ويا نفس جدي إن دهرك هازل

قالت الخنساء : أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .

قال امرؤ القيس : ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .

\* الإباحة : ويكون الأمر موجها لمن يعتقد عدم جواز الشيء .

### أسلوب الأمر الذي غرضه الإباحة

قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .

قال تعالى : " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

\* التعجيز : إذا كان لبيان عجز المأمور أو كان الأمر مستحيلا .

### أسلوب الأمر الذي غرضه التعجيز

قال تعالى : " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله .... "

قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

قال الشاعر : أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل .

## 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الأمر فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الأمر
	قال تعالى : " ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيئ لنا من أمرنا رشداً " .
	يا بُنَيّ دع ما يريبك إلى ما لا يريبك .
	ألا أيّها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك " .
	يا موتُ زُرْ إنّ الحياةَ ذميمةٌ ويا نفسِ جدي إنّ دهرَكَ هازلٌ .
	يا بُنَيّ استعدّ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .
	إيه يا طير لا تضنّ بلحنٍ ينقذ النفس من هموم كثيرة .
	وعش إماماً قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الواحد .
	قال تعالى : " فأتوا بسورةٍ من مثله إن كنتم صادقين " .
	قال تعالى : " ربّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري " .
	شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنت من أهل المشورات
	فَعش واحداً أو صل أخاك فإنّه مقارف ذنبٍ مرّةً ومجانبه .
	قال تعالى : " ربنا آتانا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة وقنا عذاب النار " .
	أريني جواداً مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلداً
	قال تعالى : " وكلوا واشربوا حتّى يتبيّن لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر " .
	بُنَيّ : دع من أعمال السرّ ما لا يصلح لك في العلانية .
	قال تعالى : " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	قال المتنبي مخاطباً الأمير سيف الدولة :
	أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسداً .

## 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب أمر حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
أمر غرضه الدعاء	
أمر غرضه النصح	
أمر غرضه الإباحة	
أمر غرضه التخيير	
أمر غرضه التعجيز	
أمر غرضه التمني	

## ( أسلوب النهي )



- أسلوب النهي له صورة واحدة : ( لا + فعل مضارع ) .

\* لا تتكاسل في أداء واجبك . \* لا تتحدث أثناء شرح المعلم .

### الأغراض البلاغية للنهي



التهديد

التوبيخ

التوبيخ

النصح

التمني

الدعاء

1 - الدعاء : ويكون موجهاً من الأدنى إلى الأعلى .

#### أسلوب النهي الذي غرضه الدعاء

قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما حملته على الذين من قبلنا "

استمأوي

قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا ....."

قال تعالى : " ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا ... " .

قال النابغة الذبياني للنعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجربُ

2 - التمني : ويكون النهي موجهاً لغير العاقل .

#### أسلوب النهي الذي غرضه التمني

قال الشاعر : إيه يا طير لا تضن بلحن ينقذ النفس من هموم كثيرة .

قالت الخنساء : أعينيّ جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

قال الشاعر : طلعتنا ندليّ الضحى ذات يوم ونهتف : يا شمس لا تغربي .

3 - النصح : ويكون النهي موجهاً من الأعلى إلى الأدنى ، وفيه نصح .

#### أسلوب النهي الذي غرضه النصح

قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلائق السفهاء تُعدي

قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهاله

قال خالد بن صفوان لأبنائه : لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .

4 – التئيس : ويفيد سياق النهي عدم الجدوى وعدم الفائدة .

### أسلوب النهي الذي غرضه التئيس

قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .

قال شاعر : لا تعرضنّ لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .

قال الشاعر : لا تطلبنّ كريما بعد رؤيته إنّ الكرام بأسخاهم يداً ختموا



5 – التوبيخ : ويكون النهي في سياق اللوم والعتاب .

### أسلوب النهي الذي غرضه التوبيخ

قال تعالى : " لا يسخر قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرا منهم ... " .

قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .

قال الشاعر : لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عارٌ عليك إذا فعلت عظيمٌ .

لا تنادي بالعدل وأنت تظلمين الناس .

6 - التهديد : ويكون النهي متضمنا الوعيد وسوء العاقبة .

### أسلوب النهي الذي غرضه التهديد

لا تكفّ عن عنادك وسوف نرى .

قال أبو القاسم الشابي : رويدك لا يخذعك الربيعُ وصحو الفضاء وضوءُ الصباحُ

## 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النهي فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النهي
	قال تعالى : " ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا " .
	لا تطعني في نصائحي والأيام بيننا .
	أبنائي ، لا تطلبوا الحاجات في غير حينها ، ولا تطلبوها من غير أهلها .
	لا تنه عن خلق وتأتي مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم .
	لا تطلبن كريما بعد رؤيته إن الكرام بأسخاهم يدا ختموا .
	قال تعالى : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .
	قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	يا ليلُ ظلُّ يا نومُ زلُّ يا صبحُ قفُّ لا تطع .
	قال تعالى : " ولا تلبسوا الحقَّ بالباطل وتكتموا الحقَّ وأنتم تعلمون " .
	ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإن خلانق السفهاء تعدي .
	قال تعالى : " يا أيها الذين كفروا لا تعتذروا اليوم . إنما تجزون ما كنتم تعملون " .
	إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .
	طلعنا ندلي الضحى ذات يوم ونهتف : يا شمس لا تغربي .
	لا تصحبن رفيقا لست تأمنه بنس الرفيق رفيق غير مأمون .
	قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .
	أعيني جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى .
	لا تدرس ولا تجتهد والاختبار قادم .
	لا تبد أسفك ، فقد انتهى الأمر .
	لا تتهم الآخرين بالتقصير في واصلك ، وأنت أول المقصرين .

## 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نهى حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	نهى غرضه الدعاء
	نهى غرضه النصح
	نهى غرضه التوبيخ
	نهى غرضه التينيس
	نهى غرضه التهديد

( تدريبات على الأمر والنهي )

1- استخلص الغرض البلاغي لكل أسلوب ( أمر / نهى ) مما يأتي :

الغرض البلاغي :	- الأسلوب :
	- " قال ربّ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري . "
	- شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما ولو كنت من أهل المشورات .
	- لا تأمرني بالصدق وتكذب .
	- اطلب الحكمة يا بني عند الحكماء فهم أعلم الناس بها .
	- قال الأب لابنه متوعدا : لا تقلع عن عنادك .
	- ألا أيها الليل الطويل ألا انجل بصبح وما الإصباح منك بأمثل .
	- " هذا خلق الله فأروني ماذا خلق الذين من دونه " .
	- " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
	- استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .
	- ألقوا قرآنا لو استطعتم أيها الكافرون .

2 - استخراج من كل فقرة أسلوبًا إنشائيًا ، وحدد نوعه ( أمر - نهى ) :

أ - " حثنا ديننا الإسلامي الحنيف على الصدق ، فهو من أجمل الفضائل التي يجب على المرء التحلي بها ، وقد عُرف رسولنا بالصادق الأمين ، فعليكم بالصدق ، إن ديننا الإسلامي هو دين الأخلاق الرفيعة " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ب - " القدس عروس عروبتكم ، زهرة المدائن ، بها أقصانا ثالث الحرمين الشريفين ، وأولى القبلتين ، يعيث فيها المستوطنون فسادا وإفسادا ، فلا تتركوها فريسة لوحشيتهم ، للقدس دين في أعناقنا ، وسيحاسبنا الله على تقصيرنا في ردّ هذا الدين " .  
- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

ج - " قسوة القلب صفة ذميمة ، فالإنسان بطبعه رحيم ، وبفطرته لين ، فحذار من قسوة القلب ، ويا ربنا



إنّا نعوذ بك منها وأنت أرحم الراحمين " .

- الأسلوب الإنشائي : ..... نوعه : .....

3 - اختر الغرض البلاغي للأمر أو النهي من بين الخيارات التالية :

أ - " ربّ أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت عليّ وعلى والديّ " .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ب - " فأتوا بسورةٍ من مثله " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ج - أعيني جوداً ولا تجمداً ألا تبكيان لصخر الندى .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

د - يا بنيّ راحم العلماء بركبتك وأنصت إليهم بأذنيك .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

هـ - وعش إماماً قرين أخٍ وفيّ أمين الغيب أو عيش الوحد .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

و - " وإذا حللتهم فاصطادوا " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ز - اللهم لا تخزنا يوم القيامة .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ح - تنفّس أيّها الصبح وأشرقى أيتها الشمس .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ط - " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم " .

\* الدعاء . \* النصح . \* التوبيخ . \* التبييس .

ي - شاور سواك إذا نابتك نائبةٌ يوماً وإن كنتَ من أهلِ المشورات .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمنيّ .

ك - إيه يا طيرُ لا تضحّ بلحنٍ ينقذ النفس من همومٍ كثيرة .

\* النصح . \* الدعاء . \* التئيبس . \* التمني .

ل - يا بني لا تكن صلبا فتكسر ، ولا تكن ليّنا فتعصر .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

م - قال تعالى : " قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين " .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ن - قال المتنبى مخاطبا الأمير سيف الدولة :

أزل حسد الحساد عني بكتبهم فانت الذي صيرتهم لي حسدا .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

س - إذا نطق السفية فلا تجبه فخير من إجابته السكوت .

\* النصح . \* الدعاء . \* الإباحة . \* التمني .

ش - أريني جوادا مات هزلاً لعني أرى ما ترين أو بخيلاً مخلدا

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ص - استوعب طباع الناس أو عش منفردا وحيدا .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ض - قال تعالى : " ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وأنتم تعلمون " .

\* الدعاء . \* النصح . \* التوييح . \* التئيبس .

ط - يا ليلُ ظلّ يا نومُ زلّ يا صبحُ قف لا تطع .

\* التمني . \* التعجيز . \* الإباحة . \* التخيير .

ظ - قال تعالى : " ربنا لا تجعلنا فتنة للذين كفروا واغفر لنا ربنا إنك أنت العزيز الحكيم " .

\* النصح . \* الدعاء . \* التئيبس . \* التمني .

( تدريبات اختبارية على الأغراض البلاغية للأمر والنهي )

- اختر الغرض البلاغي الصحيح لكل من الأمر والنهي فيما يأتي :

1 - قال المتنبي مخاطبا الأمير سيف الدولة الحمداني :

- أزل حسد الحساد عني بكتبهم فأنت الذي صيرتهم لي حسدا .

( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .

2 - يا دار عبلة بالجواء تكلمي وعمي صباحا دار عبلة واسلمي .

( الدعاء - التخيير - التمني - التعجيز ) .

3 - فعش واحدا أو صل أخاك فإنه مقارف ذنب مرةً ومجانبه .

( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

4 - " ربنا إنا سمعنا مناديا ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ربنا فاغفر لنا ذنوبنا .. " .

( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .

5 - وعش إماما قرين أخ وفي أمين الغيب أو عيش الواحد

( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

6 - فيا موت زُر إن الحياة دميمةً ويا نفس جدّي إن دهرِك هازلُ .

( الدعاء - النصح - التمني - التعجيز ) .

7 - " وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا فاتوا بسورة من مثله .... " .

( التأييس - النصح - التمني - التعجيز ) .

8 - أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل .

( التأييس - النصح - التمني - التعجيز ) .

9 - قال النابغة للملك النعمان بن المنذر : فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلّي به القارُ أجربُ .

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .

**10 - قال أبو العلاء : ولا تجلس إلى أهل الدنيا فإنّ خلائق السفهاء تُعدي**

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .

**11 - قال تعالى : " ربّنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ... " .**

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .

**12 - قال شوقي : لا تسمعوا للمرجفين وجهلهم فمصيبة الإسلام من جهّاله .**

( الدعاء - النصح - التوبيخ - التهديد ) .



**13 - قال تعالى : " لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم " .**

( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

**14 - لا تعرضن لجعفر متشبها بندى يديه فلست من أنداده .**

( الدعاء - النصح - التبييس - التوبيخ ) .

**15 - لا تنه عن خلقٍ وتأتي مثله عانَ عليك إذا فعلت عظيم**

( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

**16 - قال الشابي موجها حديثه إلى المستعمر: رويدك لا يخدعك الربيع وصحو الفضاء وضوء الصباح .**

( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

**17 - لا تقلع عن عنادك ، ولا تكف عن أذى غيرك .**

( الدعاء - النصح - التهديد - التوبيخ ) .

**18 - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .**

( الدعاء - النصح - التبييس - التوبيخ ) .

**19 - يا بني استعدّ بالله من شرار الناس ، وكن من خيارهم على حذر .**

( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

20 - شاور سواك إذا نابتك نائبة يوما وإن كنت من أهل المشورات .

( الدعاء - النصح - التمني - التخيير ) .

### السلامة اللغوية

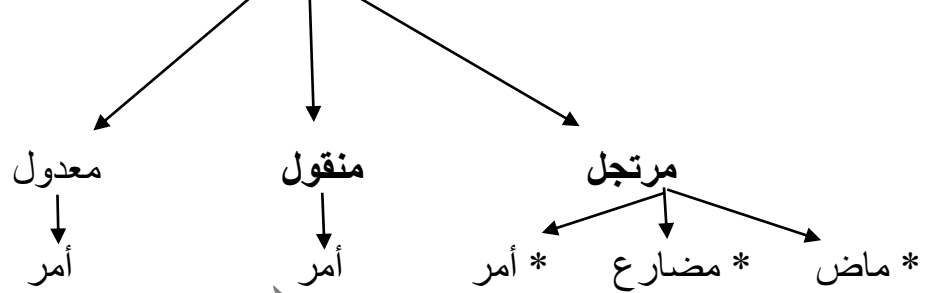
( اسم الفعل )

\* اسم يقوم مقام الفعل عملا ودلالة ، ويفيد المبالغة في المعنى .

فَعندما نقول : هيهات السفرُ في عصر كورونا .

نجد أن ( هيهات ) : اسم فعل بمعنى " بَعُدَ " ، وقد أدّى معنى ( بَعُدَ جدا ) ، فيفيد المبالغة .

### ( أقسام اسم الفعل )



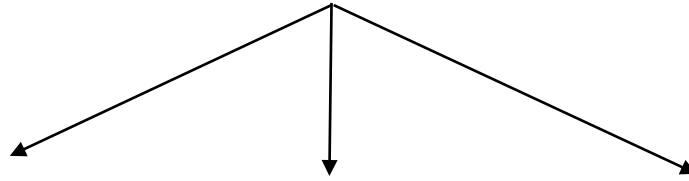
أولاً : اسم الفعل المرتجل :

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
هيهات أن تدوم الحياة على حالها .	هيهات	بَعُدَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
شَتَانٌ ما بين مجد وكسول .	شَتَانٌ	افترقَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
سرعانَ محمد إلى العمل .	سرعانَ	أسرعَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
بطانَ محمد إلى العمل .	بطانَ	أبطأَ	مرتجل ماضٍ	الفتح
أفٍ من كلام الجاهلين .	أفٍ	أتضجر	مرتجل مضارع	الكسر
ويٍّ من كلامك الخالي من الحقائق .	ويٍّ	أتعجب	مرتجل مضارع	السكون
آهٍ من ابتلاءات الدنيا وهمومها .	آهٍ	أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر
أوهٍ من الظلم والظالمين .	أوهٍ	أتوجّع	مرتجل مضارع	الكسر
بخٍ حديثك الطيب .	بخٍ	أستحسن	مرتجل مضارع	الكسر
صه / صهٍ أيها الطالب .	صه	اسكت	مرتجل أمر	السكون / الكسر
اللهم أعنّا ، اللهم آمين .	آمينَ	استجب	مرتجل أمر	الفتح
إيهٍ من كلامك الجميل .	إيهٍ	زدني	مرتجل أمر	الكسر
مهٍ عن عنادك .	مهٍ	اكفف	مرتجل أمر	السكون

حيّ على الصلاة .	حيّ	أقبل	مرتجل أمر	الفتح
هلمّ إلى هنا .	هلمّ	أحضر	مرتجل أمر	الفتح

ثانيا : اسم الفعل المنقول " أمر "

\* وهو ما استعمل في غير اسم الفعل ثم نقل إليه .



أ - منقول عن الجار والمجرور      ب - منقول عن الظرف      ج - منقول عن المصدر :



المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
عليك الصلاة في وقتها	عليك	الزم	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليك عني أيها المنافق	إليك	ابتعد	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
إليك الكتاب فاقراه	إليك	خضماوي	منقول أمر " عن جار ومجرور "	الفتح
أمامك أيها الطالب	أمامك	تقدّم	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
وراءك أيها الجندي	وراءك	تأخّر	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
مكانك أيه اللص	مكانك	اثبت	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
دونك الكتاب .	دونك	خذ	منقول أمر " عن ظرف "	الفتح
رويّد المعسر .	رويّد	أمهل	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح
بله الكذب .	بله	دع ، اترك	منقول أمر " عن مصدر "	الفتح

### ملحوظة للمتفوقين فقط

- لا بد أن تلاحظ في ( اسم الفعل المنقول ) عدم وجوده على صورته الأولى قبل النقل ، فلو ظلّ

معناه على طبيعته الأولى قبل النقل ما اعتبرناه اسم فعل .

- جاء الضيف إليك . ( إليك : ليست اسم فعل ) - إليك عني . ( إليك : اسم فعل ) .

- عليك مسؤوليات كثيرة . ( عليك : ليست اسم فعل ) - عليك الصدق . ( عليك : اسم فعل ) .

- أمامك طريق طويل . ( أمامك : ليست اسم فعل ) - أمامك أيها الجندي . ( أمامك : اسم فعل ) .



### ثالثا : اسم الفعل المعدول " أمر "

( وهو معدول عن الفعل ، ويأتي على وزن فعال بمعنى افعل ) .

المثال	اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة البناء
ضراب الأعداء بقوة أيها الجندي	ضراب	اضرب	معدول أمر	الكسر
تراك الكسل والإهمال يا بني	تراك	اترك	معدول أمر	الكسر
دراك النجاح والتفوق يا طالب العلم	دراك	ادرك	معدول أمر	الكسر
نزال إلى ميدان العمل بقوة	نزال	انزل	معدول أمر	الكسر
حذار الظلم ، فإنه ظلمات	حذار	احذر	معدول أمر	الكسر
طلاع الجبل بحرص وتأن	طلاع	اطلع	معدول أمر	الكسر
سماع نصائح والديك	سماع	اسمع	معدول أمر	الكسر
كتاب الواجب بإتقان	كتاب	اكتب	معدول أمر	الكسر
طلاب العلم من مصادره	طلاب	اطلب	معدول أمر	الكسر

### انتبهوووووووا

- يخطئ كثير من الطلاب في إكمال الفراغ باسم فعل ( معدول ) ، فيضعون ( معنى الاسم ) .

\* أكمل الفراغ التالي باسم فعل معدول :

- ..... الكسل والإهمال أيها الطالب .

الذي سيجيب إجابة خطأ سيكمل : احذر . ( إجابة خطأ ) لأنه أكمل بمعنى اسم الفعل .

الذي سيجيب إجابة صحيحة سيكمل : حذار . ( إجابة صحيحة ) لأنه أكمل باسم على وزن فعال (

### لسرعة الحفظ انتبهوووووووووا

- اسم الفعل المعدول دائما مبني على الكسر .

- اسم الفعل المنقول دائما مبني على الفتح .

- اسم الفعل المرتجل مبني على ( الفتح - السكون - الكسر )

## ( إعراب اسم الفعل )

\*\* اسم الفعل مبني دائما ونقول في إعرابه :

- اسم فعل ( ماضي / مضارع / أمر ) مبني على ( الفتح / السكون / الكسر ) .

- تراكٍ : اسم فعل أمر مبني على الكسر .  
- وئي : اسم فعل مضارع مبني على السكون .  
- شتانٌ : اسم فعل ماض مبني على الفتح .  
- حيٌّ : اسم فعل أمر مبني على الفتح .

\* اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - حذار الكسل والإهمال .

- الضبط : حذار .  
السبب : اسم فعل أمر مبني على الكسر .

ب - شتان ما بين النشاط والكسل .

- الضبط : شتان .  
السبب : اسم فعل ماض مبني على الفتح .

( إعراب ما بعد اسم الفعل " معموله " )

فاعل                      مفعول به

\*\* لاحظ أن اسم الفعل يعمل عمله تعديا ولزوما ، ويسمى ما بعد اسم الفعل ( معموله ) ويكون :

أ - فاعلا .                      أو                      ب - مفعولا به . ( حسب تعدي الفعل ولزومه ) .

أ - هيهات النجاح .

- معمول اسم الفعل : النجاح .  
إعرابه : فاعل . ( بَعْدَ النجاح ) .

ب - حذار الكذب .

- معمول اسم الفعل : الكذب .  
إعرابه : مفعول به . ( احذر الكذب ) . والفاعل : ضمير مستتر ، احذر "أنت" .

ج - سرعان محمد إلى العمل .

- معمول اسم الفعل : محمد .  
إعرابه : فاعل . ( أسرع محمداً ) .

د - إليك الكتاب .

- معمول اسم الفعل : الكتاب . إعرابه : مفعول به . ( خذ الكتاب ) . والفاعل : ضمير مستتر ، خذ أنت .

- ورقة تجمع معظم أسماء الأفعال وأنواعها ومعانيها وعلامة بنائها

اسم الفعل	معناه	نوعه	علامة بنائه	ملاحظات
- شتان	- افترق	مرتل ماض	الفتح	- شتان ما بين النسيط والكسول .
- هيهات	- بَعُدَ	مرتل ماض	الفتح	- هيهات أن ينجح المهمل .
- سرعان	- أسرع	مرتل ماض	الفتح	- سرعان محمد في اتّخاذ القرار .
- بطآن	- أبطأ	مرتل ماض	الفتح	- بطآن محمد في اتّخاذ القرار .
- أفٍ	- أتضجر	مرتل مضارع	الكسر	- أفٍ من كلام الجاهلين .
- بخٍ	- أستحسن	مرتل مضارع	الكسر	- بخٍ حديثك الطيب .
- أهٍ	- أتوجّع	مرتل مضارع	الكسر	- أهٍ من الظلم .
- أوهِ	- أتوجّع	مرتل مضارع	الكسر	- أوهِ من الظلم .
- أواهٍ	- أتوجّع	مرتل مضارع	الكسر	- أواهٍ من الظلم .
- ويٍ	- أتعجب	مرتل مضارع	السكون	- ويٍ من كلامك .
- هلمّ	- قرّبوا / احضر	مرتل أمر	الفتح	- هلمّ إلى هنا .
- أمين	- استجب	مرتل أمر	الفتح	- اللهم أعنا . آمين .
- صه / صهٍ	- اسكت	مرتل أمر	السكون- الكسر	- صه أيها الطالب / صهٍ أيها الطالب
- مه	- اكفف	- مرتل أمر	السكون	- مه عن عنادك .
- إيه	- زدني	- مرتل أمر	الكسر	- إيه من كلامك الجميل .
- حيّ	- أقبل	- مرتل أمر	الفتح	- حيّ على الصلاة .
- هيت	- أقبل ، تعال	- مرتل أمر	الفتح	- هيت محمد .
- عليك	- الزم	- منقول أمر	الفتح	- عليك الدراسة .
- إليك	- ابتعد ، خذ	- منقول أمر	الفتح	- إليك عني / إليك الكتاب .
- أمامك	- تقدّم	- منقول أمر	الفتح	- أمامك أيها الطالب .
- وراءك	- تأخّر	- منقول أمر	الفتح	- وراءك أيها الجندي .
- مكانك	- اثبت	- منقول أمر	الفتح	- مكانك أيه اللص .
- دونك	- خذ	- منقول أمر	الفتح	- دونك الكتاب .
- رويد	- أمهل	- منقول أمر	الفتح	- رويد المعسر .

- بلة الكذب .	الفتح	- منقول أمر	- دع ، اترك	- بلة
كل المعدول (فعال) مبني على الكسر	الكسر	- معدول أمر	- احذر	- حذار

### تدريبات

1 - حدد فيما يأتي ( اسم الفعل / نوعه / زمنه / معناه ) .

المثال	اسم الفعل	نوعه ( مرتجل - منقول - معدول )	زمنه	معناه
" هيهات هيهات لما توعدون " .				
إيه أيها الشاعر المبدع .				
يا أخي رويدك ، ففي العجلة الندامة .				
أيها المسلم دونك كتاب الله فاقراه .				
مه عمّا تقول من الإفك .				
شتان ما بين العلم والجهل .				
آه ممن يعيثون في الأرض فسادا .				
حذار الكسل والإهمال .				

2 - " يحاول بعض الغربيين تشكيك المسلمين في عقيدتهم ، وهيهات أن ينجحوا ، وبعض هؤلاء منصفون ، وشتان بين الجور والإنصاف ، وعندما نقرأ بعض كتاباتهم المغرضة لا نملك إلا أن نقول : إليكم عن ديننا وعقيدتنا ، فحذار حذار أن تتخدع بكلامهم ، فدينك أعظم الأديان وأطهرها " .

- حدد من الفقرة السابقة اسم فعل :

أ - مرتجلا : ..... ب - منقولا : ..... ج - معدولا : .....

3 - حدد اسم الفعل فيما يأتي :

أ - إذا أردت أن تعيش سليما فحذار من الإكثار من السكريات .  
اسم الفعل : .....

ب - يكثر الناس من الوجبات الجاهزة . أف من هذا السلوك .  
اسم الفعل : .....

4 - حدد علامة بناء اسم الفعل فيما يأتي :

أ - شتان ما بين العصير الطبيعي والصناعي .  
الضبط : .....

ب - تراك الاعتماد على الدهون المشبعة في الطعام .  
الضبط : .....

ج - آه ممن لا يدركون أهمية هذه الثمرة المباركة .  
الضبط : .....

د - حيّ على البحث والدراسة .  
الضبط : .....

5 - أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... ما بين الباحث الجاد وغير الجاد .  
 ب - ..... من قراءة الأبحاث غير العلمية .  
 ج - ..... القراءة العلمية المتخصصة فإنها مفيدة .  
 ( اسم فعل بمعنى افترق ) .  
 ( اسم فعل بمعنى أتضجر ) .  
 ( اسم فعل بمعنى الزم ) .

6 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... أن ينتصر الباطل على الحق .  
 ب - ..... ممن يسيئون معاملة والديهم .  
 ج - ..... الكسل والإهمال كي تنجح .  
 ( اسم فعل ماض ) .  
 ( اسم فعل مضارع ) .  
 ( اسم فعل أمر ) .

7 – أكمل الجمل الآتية باسم فعل مضبوط حسب ما هو مطلوب :

- أ - ..... إذا تحدّث معلمك .  
 ب - ..... أيها اللص ولا تتحرك .  
 ج - ..... النجاح أيها الطالب .  
 ( اسم فعل مرتجل ) .  
 ( اسم فعل منقول ) .  
 ( اسم فعل معدول ) .

8 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- شتانٌ ما بين العالم والجاهل .  
 - حذار المتشائمون .  
 ( تصويب الخطأ في اسم الفعل يعتمد على الضبط غالباً ) .  
 الصواب : .....  
 الصواب : .....

9 – حذار من الكسل في طلب العلم . ( حوّل اسم الفعل المعقول إلى اسم فعل مرتجل ) .

10 – أتضجر ممن لا يدركون فوائد الأشياء الطبيعية . ( حوّل ما تحته خط إلى اسم فعل مضارع ) .

11 – صغ من إنشائك جملاً تشتمل على ما يأتي :

- أ – اسم فعل مرتجل : .....  
 ب – اسم فعل منقول : .....  
 ج – اسم فعل معدول : .....

12 – صغ من إنشائك جملاً تشتمل على :

- أ – اسم فعل ماض : .....  
 ب – اسم فعل مضارع : .....  
 ج – اسم فعل أمر : .....

13 – استبدل بكل كلمة تحته خط اسم فعل مناسب لمعناها :

- أ - بَعُدَّ النجاح على المهمل : .....
- ج - أَتَضَجِر ممن يهملون دراستهم : .....
- هـ - أَتَرَكَ الغيبة فهي سلوك بشع : .....
- ب - أَفْتَرَقَ ما بين العالم والجاهل : .....
- د - تَقَدَّمَ أيها الجندي : .....

#### 14 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - ما يشتمل على اسم فعل ماض :

- حيّ على الصلاة حيّ على الفلاح .
- شتان ما بين مجدّ وكسول .
- صه أيها المؤمن في أثناء خطبة الجمعة .
- رويد الضعيف ، فأجر ذلك كبير .

ب - ما يشتمل على اسم فعل مضارع :

- شتان ما بين الحق والباطل .
- تراك الكسل والإهمال .
- حذار الظلم ، فإنّ الظلم ظلمات .
- أف ممن لا يصونون العهود .



ج - ما يشتمل على اسم فعل أمر :

- طلاب العلم ولو في الصين .
- أه من ابتلاءات الدنيا وهمومها .
- هيهات قبول الذلّ على كريم النفس .
- بخ كلامك الجميل الرائع .

د - ما يشتمل على اسم فعل مرتجل :

- تراك قطيعة الرحم .
- عليك الصلاة في وقتها .
- حذار الكسل والإهمال .
- اللهم اغفر لنا ، اللهم آمين .

هـ - ما يشتمل على اسم فعل منقول :

- مه عن سلوك غير اللائق .
- دونك الكتاب فاقرأه .
- دراك النجاح بالجدّ والاجتهاد .
- هيهات السفر .

و - ما يشتمل على اسم فعل معدول :

- نزال إلى ساحة العمل بثقة .
- مكانك أيها اللصّ .
- سرعان محمد إلى العمل .
- رويد الفقير والمسكين .

ز - ما يشتمل على اسم فعل مبني على الفتح :

- تراك الكسل والإهمال .
- وي ممن يقطع رحمه .
- صه إذا تحدّث المعلم .
- شتان ما بين الحبّ والكره .

ح – ما يشتمل اسم فعل مبني على السكون :

- وي ممن لا يحترمون الكبار .
- هيهات النجاح على المهمل .
- حذار الكذب ؛ فإنه مهلكة .
- حيّ على الصلاة أيها المسلم .

ط – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن جار ومجرور :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- بله الكسل والإهمال .
- أمامك . أيها الجندي .
- إليك عني أيها المهمل .

ي – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن ظرف :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- بله الكسل والإهمال .
- أمامك . أيها الجندي .
- إليك عني أيها المهمل .

ك – ما يشتمل على اسم فعل منقول عن مصدر :

- رويدَ الضعيف والمسكين .
- عليك الصدق في كل حال .
- أمامك . أيها الجندي .
- إليك عني أيها المهمل .

ل – البيت الذي يشتمل على اسم فعل بمعنى ( استجب ) :

- رويدك لا يخدعك الربيع
- وي ! تظلمون ضعيفا لا نصير له
- هي الدنيا تقول بملء فيها
- غيظَ العدا من تساقينا الهوى فدعوا
- وصحو الفضاء وضوء الصباح .
- وتسالون إله العرش غفرانا ؟
- حذار حذار من بطشي وفتكي
- بأن نَعَصَّ فقال الدهر : آمينا

م – ما يشتمل على اسم فعل بمعنى ( زدني ) :

- هيا إلى العلم والدراسة .
- إيه من نصائحك الغالية .
- بله الكسل والإهمال .
- صه إذا تحدّث الكبار .

( سؤال للمتفوقين )

ن – ما يشتمل على ( اسم فعل منقول ) :

- وصل الخطاب إليك في مواعده .
- وراءك ذنوبٌ ، فاستغفر خالقك .
- القائدُ أمامكم ، فقوموا بتحيتّه .
- عليك الصلاة في وقتها .

س – افترق ما بين الرحمة والقسوة .

\* اسم الفعل الذي يؤدي معنى ما تحته خط :



- هيهات . - شتان . - حذار . - وي .

( تدريبات اختبارية على اسم الفعل )

1 - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب أمامه :

أ - ..... مراقبة الله في سرّك وجهرك . ( اسم فعل منقول من الجار والمجرور ) .

ب - ..... بين السلام والحرب . ( اسم فعل مرتجل )

2 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ( حذار قول الزور والعمل به ) . علامة بناء كلمة ( حذار ) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

ب - ( شتان ما بين العالم والجاهل ) . علامة بناء كلمة ( شتان ) في الجملة السابقة :

- الفتحة . - الضمة . - الكسرة . - السكون .

3 - استبدل بما تحته خط فيما يأتي اسم فعل ماضيا مناسباً للمعنى.

( بَعْدَ نجاح الكسول ) :

.....

4 - ضع بدلا مما تحته خط اسم فعل مناسباً :

أ - الفرق كبير ما بين التجارة والربا .  
.....

ب - احفظوا - يا أبناء الكويت - تراثكم الحضاري .  
.....

ج - أعجب من شباب لا يباليون بمستقبلهم .  
.....

5 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب فيما يأتي :

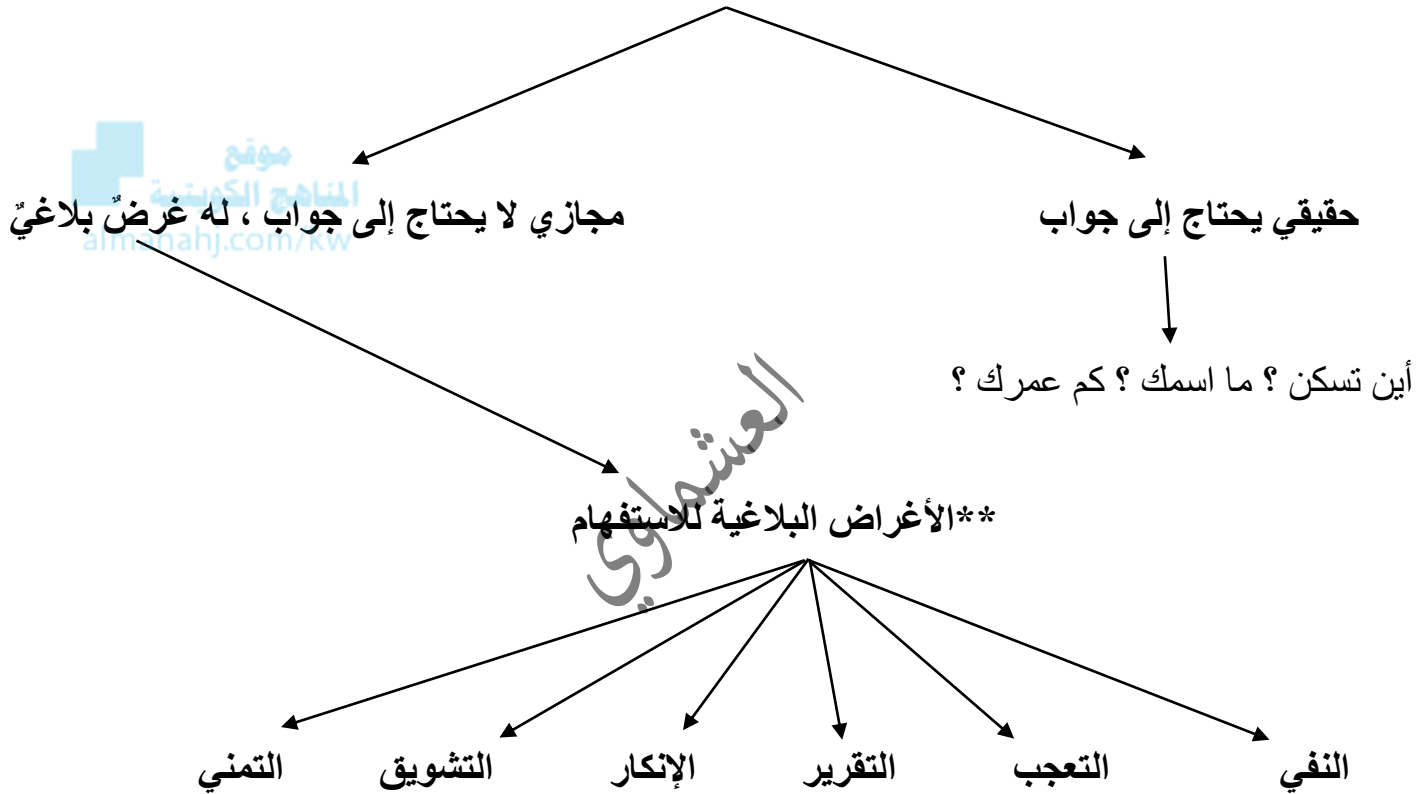
- هيهات الفلاح لمن يهمل كتاب الله .

- \* الضبط : ..... \* السبب : .....
- \* الضبط : ..... \* السبب : .....

**( التدوق الفني : من الأساليب الإنشائية : الاستفهام والنداء )**

**أولاً : الاستفهام**

- هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أداة استفهام مناسبة : ( هل ، أ ، أين ، ما ... ) .



**1 - النفي :** إذا أمكننا وضع ( أداة استفهام ) مكان أداة الاستفهام / إجابة السؤال = لا .

**أمثلة الاستفهام الذي غرضه النفي**

قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .

قال تعالى : " فمن يهدي من أضلّ الله " .

قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .

قال الشاعر : كيف الرجاء من الخطوب تخلصاً من بعد ما أنشبن في مخالبا .

**2 - التعجب :** إذا كان السؤال بقصد التعجب .

### أمثلة الاستفهام الذي غرضه التعجب

قال تعالى : " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " .

قال المتنبي : أبت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام

قال المتنبي لبدر بن عمار وقد صرع أسدا : أمغرّ الليث الهزبر بسوطه لمن ادّخرت الصارم المسلولا ؟

3 – التقرير : وغالبا يكون السؤال ب ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) .

### أمثلة الاستفهام الذي غرضه التقرير

قال تعالى : " ألم نشرح لك صدرك " .

قال تعالى على لسان فرعون وهو يحاور موسى عليه السلام : " ألم نربك فينا وليدا "

قال تعالى : " أليس الله بأحكم الحاكمين " .

قال تعالى : " ألم يأتكم نذير " .

قال ابن الرومي : ألسنت المرء يجبي كل حمد إذا ما لم يكن للحمد جابي ؟

قال الشاعر : ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

4 – الإنكار : إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .

### أمثلة الاستفهام الذي غرضه الإنكار

قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " .

قال تعالى : " أفأصفاكم ربكم بالبنين واتخذ من الملائكة إناثا "

قال تعالى : " أتقولون على الله ما لا تعلمون " .

قال تعالى : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير " .

قال تعالى : " قال أتعبدون ما تتحتون . والله خلقكم وما تعملون " .

قال الشاعر : أترك إن قلت دراهم خالد زيارته ؟ إن إذن للنميم

5 - التشويق : إذا كان الكلام فيه ما يغري ويثير الانتباه .

### أمثلة الاستفهام الذي غرضه التشويق

قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم "

قال تعالى عن وسوسة إبليس إلى آدم عليه السلام : " قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى " .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه : " أتدرون من المفلس ؟ .... " .

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأصحابه : " أتدرون ما حق الله على العباد وحق العباد على الله ؟ ... " .

6 – التمني : وهو طلب الشيء بعيد المنال ، فهو يتمنى حصوله رغم استحالة أو بعد تحققه .

( نستطيع وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام ) .

## أمثلة الاستفهام الذي غرضه التمني

قال تعالى : " فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا "

قال البارودي : هل من طبيبٍ لداء الحبّ أو راقي

يشفي عليلاً أخاً حزين وإيراق ؟ .

قال الشاعر : أسرب القطا هل من يعير جناحه ؟

لعلّي إلى من قد هويت أطيرُ

### 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الاستفهام
	فمن لي بالعين التي كنت مرّة
	إلّي بها في سالف الدهر تنظر ؟
	ألستم خير من ركب المطايا
	وأندى العالمين بطون راح ؟
الإنكار	متى يبلغ البنيان يوماً تمامه
	إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟
	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لصحابته : " أتدرون من المفلس .. " ؟
	قال تعالى : " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .
	قال تعالى : " ألم اقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا " .
	قال تعالى : " أأمرّون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم " .
	أسرب القطا هل من يعير جناحه
	لعلّي إلى من قد هويت أطيرُ ؟
	قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
	قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
	قال تعالى على لسان فرعون لموسى : " ألم نربك فيلاً وليدا " .
	قال تعالى : " أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين " .
	أفمن بكاء حمامة في أيكّة
	ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل .
	قال تعالى : " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين " .
	قال تعالى : " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض "
	قال تعالى : " أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير " .
	قال المتنبي في حُمى : أبنت الدهر عندي كلّ بنت
	فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	قال تعالى : " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .
	قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .

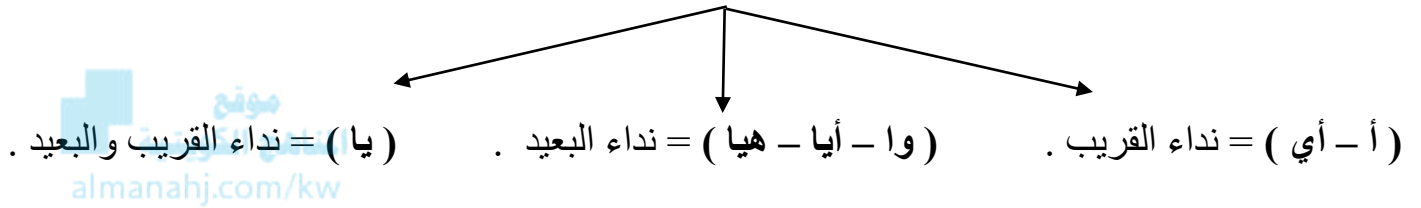
### 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب استفهام حسب ما هو مطلوب .

المطلوب	الجملة
استفهام غرضه النفي	
استفهام غرضه التعجب	
استفهام غرضه التقرير	

استفهام غرضه الإنكار
استفهام غرضه التشويق
استفهام غرضه التمني

### ثانيا : النداء

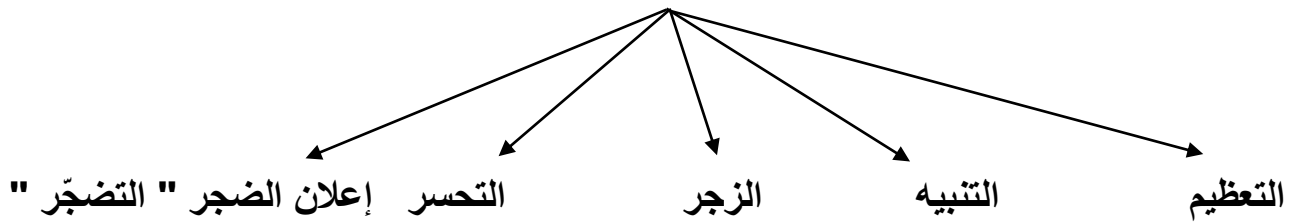
- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .



### انتبهوووووووا

- قد نستخدم للمنادى ( البعيد ) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربه من القلب .
- وقد نستخدم للمنادى ( القريب ) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

### \*\*الأغراض البلاغية المقررة للنداء



1 - **التعظيم** : وفيه تعظيم للمنادى ورفع لقدره ومكانته ، فهو قريب من المدح والثناء .

### أمثلة النداء الذي غرضه التعظيم

قال الشاعر في مدح رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم :

- كيف ترقى رقتك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .

قال الشاعر في الجنود المصريين الذين عبروا قناة السويس :

يا عابر البحر ما ابقي العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟ .

قال الشاعر في عمر بن الخطاب رضي الله عنه :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها .

2 - التنبيه : وفيه تنبيه للمخاطب أنه على خطأ ، وتركه أفضل .

### أمثلة النداء الذي غرضه التنبيه

كقول الشاعر : أيا من عاش في الدنيا طويلا	وأفنى العمر في قيل وقالا .
وقول الشاعر : أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟

3 - الزجر : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .

### أمثلة النداء الذي غرضه الزجر

كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
قال إيليا أبو ماضي : يا أخي لا تمل بوجهك عني	ما أنا فحمة ولا أنت فرقد
قال شاعر : يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزن	يا قلب حسبك ما قد نلت من تعب

almanahj.com/kw

4 - التحسر: كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تركت .

### أمثلة النداء الذي غرضه التحسر

كقول شاعر في رثاء عمر بن عبد العزيز : حُمِلتَ أمرًا عظيمًا فاصطبرت له	وقمتَ فيه بأمر الله يا عمرا .
قال عريبة ثكلى : دعوتك يا بني فلم تجبني	فردت دعوتي ياسا عليا
قال الشاعر في رثاء معن بن زائدة : أيا قبر معن كيف وارتيت جوده	وقد كان منه البرّ والبحر مترعا
- يا شبابي وأين مني شبابي ؟	

5 - إعلان الضجر " التضرّج " : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .

### أمثلة النداء الذي غرضه إعلان الضجر

كقول المتنبي : أبنيت الدهر عندي كلّ بنتٍ	فكيف وصلت أنت من الزحام
قال أبو القاسم الشابي : ألا أيها الظالم المستبد	حبيب الفناء عدو الحياة

1- حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
	قال المتنبي في حُمى : أبنيت الدهر عندي كلّ بنت
	قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل :
	أيا قبر هذا الضيف أمال أمة
	يا قدس يا وطن النبيين الألى
	يا صاحبي تقصيا نظريكما
	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح
	يا فتية الوطن المسلوب هل أمل

يا قلب حسبك ما قد ذقت من تعب	يا قلب حسبك ما قد ذقت من نصب
يا شبابي وأين مني شبابي	أذنتي حباله بانقصاب
يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا	وما عسى تنفع الأشعار والصور
يا درّة نُزعت من تاج والدها	فأصبحت حليّة في تاج رضوان
يا رافعا راية الشورى وحارسها	جزاك ربك خيرا عن محبيها
2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .	

المطلوب	الجملة
نداء غرضه التعظيم	
نداء غرضه التّضجّر	
نداء غرضه التنبيه	
نداء غرضه الرّجّر	
نداء غرضه التّحسر	

3 - عليكم أن تنتبهوا للمؤامرات التي من حولكم أيها العرب ، فأنتم أمة مستهدفة ، لأنكم الأمة التي خرج منها نبي الإسلام العظيم ، فلا تستهينوا بحجم المكائد التي تدبر بليل ، فهل أنتم منتبهون " .

- حدد من الفقرة السابقة : أ - إنشائي استفهام : ..... ب - إنشائي نداء : .....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

\* النفي . \* التعجب . \* الإنكار . \* التقرير .

ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* النفي . \* التعجب . \* الإنكار . \* التقرير .

ج - متى يبلغ البنيان يوماً تامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

د - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلّي إلى من قد هويت أظير .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

هـ - " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

و - " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

\* التمني . \* التشويق . \* التعجب . \* التقرير .

ز - فمن لي بالعين التي كنت مرةً إليّ بها في سالف الدهر تنظر ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

ح - أيا قبر هذا الضيف آمال أمةٍ فكبر وهلل والقي ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التنبيه .

ط - يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التعظيم .

ي - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التنبيه .

ك - يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا ؟ وما عسى تنفع الأشعار والصور ؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التعظيم . \* التنبيه .

ل - يا قلب حسبك ما قد ذقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التنبيه .

م - أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \* التحسر . \* التضجر . \* التنبيه .

ن - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدو الحياة .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

انتبهوووووووا

( خطأ شائع بين الطلاب )

\* حين يطلب مَنِّي صياغة  
جملة لأسلوب إنشائي غرضه  
كذا ، لابد من أن تكون الجملة  
من إنشائي ، فلا يُقبل كتابة  
آية كريمة أو بيت شعري ، بل  
علينا كتابة جملة تشتمل على  
المطلوب من إنشائنا وتأليفنا .



\* التعظيم . \* التحسّر . \* التضجّر . \* التنبيه .

س - قال حافظ إبراهيم في مدح الفاروق عمر بن الخطاب :  
يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها  
- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* التعظيم . \* التحسّر . \* التضجّر . \* التنبيه .

### ( أسلوب التعجب )

سماعي

قياسي

هو أسلوب يعبر عن انفعال في النفس وهو نوعان :

#### 1 - قياسي :

( ما أفعله . ) ( أفعل به ) .

( ما أجمل الربيع ! + ما أعظم الله ! + ما أحسن الصدق ! ) ( أجمل بالربيع ! + أعظم بالله ! + أحسن بالصدق ! )

#### 2 - غير قياسي " سماعي " :

النداء التعجبي " يا لروعة السماء ! سبحان الله لله دره فارسا ..... ) .

#### للتعجب القياسي صيغتان :

أ - ما أفعله ! ( ما أجمل الحديقة ! ) ب - أفعل به ! ( أجمل بالحديقة ! )

#### أركان التعجب :

ب - المتعجب منه .

أ - فعل التعجب .

- ما أجمل الربيع ! فعل التعجب : أجمل . المتعجب منه : الربيع .

- أجمل بالربيع 1 فعل التعجب : أجمل . المتعجب منه : الربيع .

### لاحظ الضبط جيدا في ( فعل التعجب + المتعجب منه ):

ما أحسن الصدق ! أحسن بالصدق !



### \*\* ضبط المتعجب منه :

أ - في صيغة ( ما أفعله ! ) : منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء .

- ما أروع المتفوقة ! ما أروع المتفوقات ! ما أروع المتفوقين !

ب - في صيغة ( أفعل به ! ) : مجرور لفظا مرفوع محلا بالكسرة / الياء .

- أروغ بالمتفوق ! أروغ بالمتفوقات ! أروغ بالمتفوقين !

( تدريب )

- تعجب مما يأتي باستخدام صيغتي التعجب القياسيتين :

أ - روعة الطبيعة . ( ما أروع الطبيعة ! ) . ( أروع بالطبيعة ! ) .

ب - حسن الوفاء . ( ما أحسن الوفاء ! ) . ( أحسن بالوفاء ! ) .

### ( إعراب أسلوب التعجب )

أفعل به !



فعل ماض + حرف جر زائد + فاعل

ما أفعله !



مبتدأ + فعل ماض + فاعل مستتر + مفعول به

1 - ما أجمل البحر !

- ما : مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ .

- أجمل : فعل ماض مبني على الفتح ( الفاعل مستتر ) .

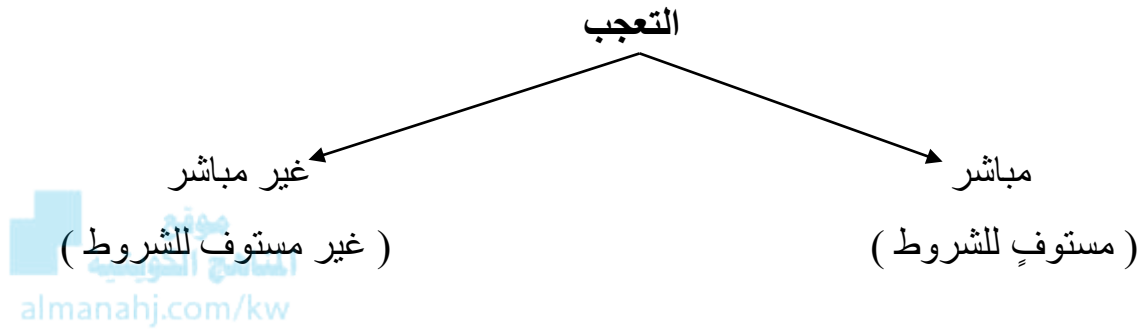
- البحرَ : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . ( والجمله بعد " ما " هي خبر المبتدأ ) .

## 2 - أجملُ بالبحر !

- أجملُ : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر .

- الباء : حرف جر زائد .

- البحرِ : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .



### ( التعجب بطريقة مباشرة )

هناك شروط للفعل لكي نتعجب منه مباشرة وهي :

( ثلاثي / مبني للمعلوم / تامة / ليس الوصف منها على أفعل فعلاء / مثبتة / متصرفة / قابلة للتفاوت ) .

لو حللنا الفعل ( جمل أو حسن ) لوجدنا كل الشروط قد انطبقت عليه ، ولذلك نتعجب منه مباشرة فنقول : ما أجمله ! أو أجمل به ! مباشرة دون إضافات .

فإذا فقد الفعل شرطا من الشروط السابقة فيكون التعجب بطريقة غير مباشرة كالتالي :

### ( التعجب بطريقة غير مباشرة )

1 - إذا كان الفعل ناقصا مثل ( كان / صار / ..... أو فوق ثلاثي مثل ( بعثر / زلزل ..... )

أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء مثل خضر / حمر ( ..... )

نتعجب منه باستخدام فعل تعجب مناسب + المصدر من الفعل .

- دحرج نقول ( ما أشد دحرجته ! ) .

- كان نقول ( ما أجمل كونه شجاعا ! )

- خضر نقول ( ما أشد خضرته ! ) .

2 - وإذا كان الفعل منفيًا أو مبنيًا للمجهول ( لا يرضى / نصر ..... ) .

تعجبنا منه باستخدام فعل تعجب مناسب + أن والفعل . " مصدر مؤول " .  
لا يرضى نقول ما أجمل ألا يرضى المسلم بالذل ! ( أن + لا = ألا ) .  
نصر نقول ما أجمل أن نصر المظلوم !

3 - الفعل الجامد ( نعم / بئس / عسى / ليس ..... )  
+ ( الفعل غير القابل للتفاوت فني / مات / .. ) لا تعجب منها .

( انتبهووووووا )



- المقصود بفعل تعجب مناسب : فعل مستوفٍ للشروط ، وغالبا نستخدم :  
( أجمل - أحسن - أعظم - أشدّ - أسوأ - أبشع ... ) .

- المقصود بالمصدر : المفعول المطلق للفعل :

استغفر = استغفار ، انتشر = انتشار ، أخلص = إخلاص ، أنجز = إنجاز .

59

المقصود بالمصدر المؤول : أن + الفعل المضارع أو ما + الفعل الماضي . ( الأفضل أن نقتصر على أن والمضارع )  
ما أجمل أن ينتشر الحق ! ما أجمل ما انتشر الحق !

انتبهووووووا

- عندما يطلب منك تحديد ( الفاعل - المفعول به ) في أسلوب التعجب :

أ - في صيغة ( ما أفعله ! ) :

\* الفاعل : ضمير مستتر . \* المفعول به : المتعجب منه .

ب - في صيغة ( أفعل به ! ) :

\* الفاعل : المتعجب منه المتصل بالباء . \* المفعول به : لا يوجد .

- ما أجمل الصدق ! \* الفاعل : ضمير مستتر . \* المفعول به : الصدق .

- أجمل بالصدق ! \* الفاعل : الصدق . \* المفعول به : لا به حد

## تدريبات على أسلوب التعجب

1 - حدد أركان أسلوب التعجب فيما يأتي، مع الضبط :

أ - أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا !

- فعل التعجب مضبوطا : .....

ب - ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش !

- فعل التعجب مضبوطا : .....



المتعجب منه مضبوطا : .....

المتعجب منه مضبوطاً : .....

2 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - ما أروع العادات الجميلة في الماضي !

- ضبط الكلمة : .....

سبب الضبط : .....

- ضبط الكلمة : .....

سبب الضبط : .....

ب - أحسن بالشعر العربي الأصيل !

- ضبط الكلمة : .....

سبب الضبط : .....

- ضبط الكلمة : .....

سبب الضبط : .....

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش !

الصواب : .....

ب - ما أحلى شاعرٌ يحمل قضايا وطنه في قلبه !

الصواب : .....

4 - وظّف كل كلمة مما يأتي بحيث تكون متعجبا منه ، مع ضبطها :

الصدق : ..... الصادقات : .....

5 - وظّف كلمة ( الصادقون ) بحيث تكون متعجبا منه ، مغيّرا ما يلزم .

.....

6 – ( ما أجمل الشعر العربي ! ) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

7 – ( أعظم بكفاح الآباء والأجداد ! ) حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .

8 – صغ أسلوب تعجب حول كل معنى مما يأتي :

أ – زرقة البحر : .....

ب – انتشار التعصّب والتطرف : .....

ج – استمرار الفتن في العالم الإسلامي : .....

د – لا يرضى المسلم عن الظلم : .....

9 – صغ من إنشائك :

أ – أسلوب تعجب قياسي : .....

ب – أسلوب تعجب سماعيا : .....

10 – حدد الفاعل والمفعول به حسب وجودهما فيما يأتي :

أ – ما أحسن الصدق ! .....

ب – أحسن بالصدق ! .....

11 – أكمل ما يأتي :

- ما أعظم الإيمان ! الفاعل : ..... - أعظم بالإيمان ! الفاعل : .....

12 – استخرج من كل فقرة مما يأتي ( أسلوب تعجب قياسي – أسلوب تعجب سماعيا ) :

أ – " كان للعرب في الماضي حضارة عظيمة ، فما تخلف العرب وما تأخروا إلا في العصر الحاضر ، فماضي العرب كان مضرب المثل في العصور الوسطى ، فسبحان الله على هذا التغير ، فالأمم ترتقي ونحن نعود للوراء ، فأعظم بأجدادنا الذين صنعوا لنا مجدا فضيعناه " .

- التعجب القياسي : ..... - التعجب السماعي : .....

ب – " خالد بن الوليد سيف الله المسلول ، قائد عربي قلّما يوجد الزمان بمثله ، حارب كافرا فانتصر ، وحارب مسلما فانتصر ، فعل بإمبراطورية الروم ما فعل ، وفعل بإمبراطورية الفرس ما فعل ، وما أعظم حروبه التي غيرت وجه التاريخ ، فله درّه فارسا " .

- التعجب القياسي : ..... - التعجب السماعي : .....

13 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجب قياسي :

- سبحان الله ! - يا لروعة السماء ! - لله درّه فارساً ! - ما أحسن الصدق !

ب – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجب قياسي :

- كيف تجحدون بنعم الله عليكم ! - أجمل بالصدق في القول والعمل !

- يا لجمال الطبيعة في الربيع ! - لله درّه فارساً !

ج – التعبير الذي يمثّل أسلوب تعجب سماعياً " غير قياسي " :

- أعظم بقدرة الله تعالى ! - ما أبشع انتشار الكذب ! - يا لعظمة الله تعالى ! - أجمل بالصدق والأمان !

د – أسلوب التعجب المضبوط بشكل صحيح :

- ما أجمل الصدق ! - أعظم بقدرة الله ! - ما أروع الحياء ! - أروع بالحياء !

هـ - ما أحسن المتمسكين بدينهم وعقيدتهم !

\* الفاعل في التعبير السابق :

- أحسن . - ضمير مستتر . - المتمسكين . - بدينهم .

و – أحسن بالمتمسكين بدينهم وعقيدتهم ! \* الفاعل في التعبير السابق :

- أحسن . - ضمير مستتر . - المتمسكين . - بدينهم .

ز – ما أبشع انتشار الفتن في عالمنا الإسلامي !

\* المتعجب منه في التعبير السابق :

- ما . - أبشع . - انتشار . - الفتن .

ح – ما أحسن أداء الصلاة في وقتها ! \* المفعول به في التعبير السابق :

- ما . - أحسن . - أداء . - الصلاة .

( تدريبات اختبارية على أسلوب التعجب ) ( الإجابات صفحة 193 )

1 – إنّ المتأمل في هذا الكون المتقن صنعه ليقف خاشعاً لمبدعه ، قانلاً بلسان حاله : سبحانك اللهم ، فأنت

الخالق العظيم ، فما أعظم قدرتك .

- أخرج من النصّ السابق :

أ – أسلوب تعجب قياسي : ..... ب – أسلوب تعجب سماعياً : .....

2 - تعجّب من ( صانعي المعروف ) مستخدما صيغة ( أفعل به ) .

3 - أ - قال تعالى : " سبحان الذي خلق الأزواج كلّها مما تثبت الأرض ومن أنفسهم ومما لا يعلمون " .

ب - يا الله أنت الرحمن الرحيم ، وأنت المعطي الكريم ، فأكرم بالله ربّنا ، وأنت على كلّ شيء قدير .

- أخرج من النّصّين السابقين :

أ - أسلوب تعجب قياسي : ..... ب - أسلوب تعجب سماعيا : .....

4 - تعجّب من ( بلاغة القرآن ) بأسلوب تعجب قياسي .



5 - صحح الخطأ النحوي ، في كل مما يأتي :

- ما أروع السماء ! ..... الصواب :

- أروغ بالمكافحون ! ..... الصواب :

6 - اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

أ - ما أسعد الآباء بنجاح أبنائهم ! الضبط : السبب : .....

ب - أروغ بالمتفوقات ! الضبط : السبب : .....

7 - ( ثبات قلب المؤمن ) - تعجّب مما سبق في صيغة تعجب قياسية على وزن ( أفعل به ) .

8 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- الفعل الذي لا نستطيع التعجب منه مطلقا من بين الأفعال التالية :

\* حَضَرَ . \* أدرك . \* كَانَ . \* بنس .

9 - تعجّب مما يلي ، مستخدما طريقة قياسية للتعجب ( اجتهاد الدعاة في نشر الإسلام ) .

10 - ما أعظم قيمة الكتاب !

أ - اضبط ما تحته خط ، مبيّنا السبب .

الضبط : ..... السبب : .....



ب - عبّر عن المعنى السابق مستخدماً الصيغة القياسية الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه ، مبينا السبب .

- التحويل : ..... - ضبط المتعجب منه : .....

- السبب : .....

11 - ( ترابط الشعب الكويتي في المحن والشدائد ) .

- عبّر عن المعنى السابق بصيغتي تعجب قياسييتين .

أ - الصيغة الأولى : ..... ب - الصيغة الثانية : .....

### مقال عن أهمية العلم

يقول الشاعر الكبير أحمد شوقي : بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يبينَ ملك على جهل وإقلال فالعلم هو المادة الخام لبناء الشعوب والمجتمعات ، فلا يتقدم مجتمع ترك العلم وأهمله ، ولن يصل شعب إلى مراتب الرقي والتحضّر إلا إذا اتّخذ العلم منهاجاً وسبيلاً ، فالعلم ليس رفاهية يقبلها شعب ويرفضها آخر ، إنّما العلم ضرورة حياة ، فهو السلاح الذي يمتلكه الفرد والمجتمع في مواجهة الصعوبات والمخاطر ، ولا أبالغ إن قلت : إنّ العلم ضرورة وجود ، فلا يمكن لمجتمع من المجتمعات أن يعيش بدون العلم ، وحتى على المستوى الديني لا يمكن للإنسان أن يهتدي إلى وجود خالقه إلا بالعلم والتفكّر والتدبر وإعمال هذا العقل الذي أعطاه الله سبحانه وتعالى لنا كي نستخفّه في الوصول إلى الحقيقة التي ينشدها كل إنسان ، هذا العقل الذي هو هبة الله تعالى لنا كي نتعلّم ونسعى من أجل تحصيل العلم النافع .

إنّ ديننا الإسلامي الحنيف يُعلي من قيمة العلم والعلماء ، فليس هناك دين أكثر من الإسلام في حنّه على طلب العلم ، ولا في رفعه لمن يطلبه ويسعى إلى تحصيله ، ففي القرآن الكريم هناك الكثير من الآيات الكريمة التي تدعونا إلى طلب العلم والحث على إدراكه والحصول عليه ، فهناك الكثير من هذه الآيات الكريمة التي تبين الفرق بين العلم والجهل وبين العالم والجاهل ، وبين الذين يتفكّرون ويتدبرون ويتأملون وبين غيرهم ممن تركوا أنفسهم فريسة للجهل .

وفي سنّة نبينا صلّى الله عليه وسلّم الكثير من الأحاديث التي تحثّ على طلب العلم ، فقد قال :

" اطلبوا العلم ولو في الصين " .

كما قال عليه السلام : " اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد " .

هل هنالك دليل على قيمة العلم والعلماء أكثر من قوله صلّى الله عليه وسلّم :

" العلماء ورثة الأنبياء ، وإنّ الأنبياء لم يورثوا ديناراً ولا درهماً ، وإنما ورثوا العلم فمن أخذه فمّن أخذ بحظ وافر "

هل هنالك دليل على حثّ ديننا على السعي في طلب العلم من قوله صلّى الله عليه وسلّم :

" إنّ الملائكة لتضع أجنحتها على طالب العلم رضا بما صنع " ؟

إنّ الدين الإسلامي هو دين العلم والمعرفة ، هو الدين الذي أمرنا بالتعلّم حيث كانت أول آية نزلت في

قرآنا الكريم هي " اقرأ " ، وهذا إن دلّ فإنما يدل على أهمية العلم في هذا الدين العظيم .  
يقول الشاعر : الجهل يخفض أمة ويذلها والعلم يرفعها اجلّ مقام  
فعلينا أن نسعى في طلب العلم ونحرص عليه حتى ترتقي أمتنا ، وحتى يكون لنا مكانة بين الأمم المتقدّمة  
المتحضّرة الناهضة .  
والسعي وراء العلم يحتاج إلى العزيمة الصادقة والجد والمثابرة ، فليس طلب العلم سهلا ، فهو عمل شاق  
لابد أن ندخله متسلحين بإرادة صلبة قوية وعزم لا يلين حتى نبلغ المجد .  
يقول الشاعر : لا تحسبنّ المجد تمرا أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا