

تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية



[com.kwedufiles.www//:https](https://www.kwedufiles.com)

\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://kwedufiles.com/16arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/16arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://www.kwedufiles.com/grade16>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس العشماوي اضغط هنا

[bot\\_kwlinks/me.t//:https](https://t.me/bot_kwlinks)

\* للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سلسلة مذكرات العثماوي

# الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

النص الثالث

( أمّ الأسير )

للشاعر : أبي فراس الحمداني

تحليل الموضوع حسب التوصيف المعتمد 2019 – 2020

( قالها حينما بلغه موت أمه وهو أسير في سجون الروم )

الفهم والاستيعاب :

- 1 – أيا أم الأسير ، سقاك غيثُ  
بكره منك ، ما لقي الأسيرُ !  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
تحير ، لا يقيم ولا يسير !  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟  
أيا أم الأسير لمن تربي  
وقد مت الذوائب والشعور ؟  
إذا ابنك سار في برّ وبحر  
فمن يدعو له أو يستجير ؟

- ضع فكرة وعنوانا للأبيات السابقة .

- الفكرة : بموت الأم تموت الحياة .

- العنوان : صرخة .

- 2 – حرام أن يبیت قرير عين  
ولؤم أن يلّم به السرور .  
وقد ذقت الرزايا والمنايا  
ولا ولد لديك ولا عشير .  
وغاب حبيب قلبك عن مكان  
ملائكة السماء به حضور .

- ضع فكرة وعنوانا للأبيات السابقة .

- الفكرة : موت الأم فاجعة عظيمة تقتل السرور في النفس .

- العنوان : رحيل موجع .

- 3 – لبيك كل يوم صمت فيه  
مصابرة وقد حمي الهجير .  
لبيك كل ليل قمت فيه  
إلى أن يبتدي الفجر المنير .  
لبيك كل مضطهد مخوف  
أجرتيه وقد عجز المجير .  
لبيك كل مسكين فقير  
أغثنيه وما في العظم زير .

- الفكرة : أعمال الخير باقية بعد الموت .

- العنوان : أعمال عظيمة .

#### 4 - استخلص العاطفة التي أنتجت النص .

- عاطفة الحزن والحسرة والألم لموت أمه وعدم تمكنه من حضور جنازتها لوجوده في الأسر .

#### 5 - بين ما في النص من مظاهر ( معاناة - حب - ارتباط ) ، مستدلاً .

- من مظاهر المعاناة :

- وقوع الشاعر في الأسر ، موت الأم وهو في الأسر . ( وغاب حبيب قلبك عن مكان ..... ) .

- من مظاهر الحب :

- الدعاء للأم بالرحمة ، دعاء الأم لابنها ، حزنه الشديد عليها . ( سقاك غيثٌ ... ) .

- من مظاهر الارتباط :

( حرام أن يبیت قرير عين ... ) .

- تحريم السرور على نفسه بعد موتها ، اعتبارها محل شكواه وهمه ، إتيان البشير لها بالبشرى .

#### 6 - عدد مناقب الأم كما ذكرت في النص . ، مبيناً دورها في التخفيف عن ابنها .

- المناقب :

- مساعدة الفقراء والمساكين / إجارة الملهوف والضعيف / الالتزام الديني من صلاة وصوم .

- دورها في التخفيف عن ابنها :

- كانت دائمة الدعاء له ، وهي التي تسمع شكواه وتحفظ سره ، وتقف بجانبه في المواقف الصعبة .

7 - وضّح دور الصور البيانية والأساليب الإنشائية في إبراز عاطفة الشاعر وفكره .

- جاءت الصور معبرة عن حزن الشاعر وحسرتة على فقد أمه ، وغيابه عنها رغما عنه .

( ذقت الرزايا والمنايا / ليبيك كل يوم ..... ) .

- كما عبّرت الأساليب الإنشائية عن حزن الشاعر وألمه وحيرته النفسية ووجعه .

( أيا أم الأسير / لمن تربّي / من يدعو / أيا أمه / ليبيك ..... ) .

8 - بيّن دلالة تكرار بعض التراكيب والألفاظ ( سقاك غيث / ليبيك / أيا أمه ) .

- جاء التكرار في سياق تأكيد إظهار الحزن والحسرة على فراقها ، والدعاء لها والترحم عليها .

أ - ففي تكرار ( سقاك غيث ) : تأكيد للدعاء لها بالرحمة والسقيا .

ب - وفي تكرار ( ليبيك ) : تأكيد الخسارة العظيمة بفقدها ، فأدوارها العظيمة ستموت بموتها .

ج - وفي تكرار ( أياه أمه ) : تأكيد للحسرة والألم النفسي المسيطر عليه .

9 - حدد من الأبيات ما يتوافق مع:

أ - قوله تعالى : " كل نفس ذائقة الموت " .

- نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

ب - قول رسولنا صلى الله عليه وسلم : " لا يرد القضاء إلا الدعاء " .

بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟

## 10 - انثر الأبيات بأسلوبك :

- بكره منك ، ما لقي الأسير !  
تحيّر ، لا يقيم ولا يسير !  
إلى من بالفدا يأتي البشير ؟  
وقد مت الذوائب والشعور ؟  
فمن يدعو له أو يستجير ؟
- أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير ، سقاك غيث  
أيا أم الأسير لمن تربي  
إذا ابنك سار في برّ وبحر

- لقد ماتت أمي وأنا في أسري الذي تمّ على كره منها لذلك ولكنه القدر ؟  
- فهذا المطر ظلّ متحيرا فلا هو يقيم فربما أصاب قبرك وهدّمه ولا هو سائر فينقطع ماؤه عنك .  
- فلمن سيذهب البشير بعدك حين يفك أسري ، وليس لي أحبة غيرك .  
- وكيف أهتم بشكلي ومن سيفرح بي وبحسني إذا رحلت أنت عن الحياة .  
- ومن سيدعو لي في سفري بعدك يا أمي .

- حرام أن يبیت قرير عين  
وقد ذقت الرزايا والمنايا  
وغاب حبيب قلبك عن مكان
- ولؤم أن يلمّ به السرور .  
ولا ولد لديك ولا عشير .  
ملانكة السماء به حضور .

- لقد حرّمتُ السعادة والسرور على نفسي بعد موتك .  
- وما يحزنني أنك عشت حياة بائسة وحيدة لا ولد ولا زوج بجانبك .  
- حتى أنني لم أحضر مشهد موتك لأنني عاجز في أسري .

ليبيك كل يوم صمت فيه مصابرة وقد حمى الهجير.  
ليبيك كل ليل قمت فيه إلى أن يبتدي الفجر المنير.  
ليبيك كل مضطهد مخوف أجرتيه وقد عزّ المجير.  
ليبيك كل مسكين فقير أغثيه وما في العظم زير .

- لقد كنت دائمة الصيام تصومين صابرة على الحرارة الشديدة .
- وكنت تقومين دائما لصلاة الفجر .
- ولك مواقف عظيمة في وقوفك بجانب المضطهدين والخائفين وإجارة الضعفاء .
- ومساعدتك للفقراء والمساكين يعرفها عنك الجميع .

أيا أماه كم همّ طويل مضى بك لم يكن منه نصير .  
أيا أماه كم سر مصون بقلبك مات ليس له ظهور .  
أيا أماه كم بشرى بقربي أتتك ودونها الأجل القصير .  
إلى من أشتكى ولمن أناجي إذا ضاقت بما فيها الصدور .

- لقد عشت الهموم وحيدة لا نصير بجانبك . - حتى أسرارك لم تجدي من تعلنينها له فظلت في صدرك .
- وقد كنت تنتظرين البشرى بفك أسري ولكن لم يمهلك القدر .
- فلمن أشتكى ومن سيسمع مناجاتي في ضيقي وهمي ؟

بأي دعاء داعية أوقى ؟ بأي ضياء وجهك أستتير ؟  
بمن يستدفع القدر الموقى ؟ بمن يستفتح الأمر العسير ؟  
نسلى عنك أنا عن قليل إلى ما صرت في الأخرى نصير

- فمن الذي سيدعو لي بأدعية تحفظني ، وبأي وجه بعدك أبدأ به يومي .
- ومن الذي بدعائه يرد ما وقع من القدر ؟ ومن سيساعدني في أمور الحياة الصعبة .
- وما يعينني على الصبر أنني سوف أقابلك عندما يحين موتي .

## الثروة اللغوية :

### أ - المترادف :

- يستجير : يستغيث ويلتجأ .  
- الهجير : الهجرة ، انتصاف النهار في القيظ خاصة ( شدة الحر ) .  
- مضطهد : مظلوم مقهور .  
- نصير : معين ، مساعد .  
- قرير : مسرور ، راضٍ .  
- أغثيه : أعنتيه ونصرتيه .  
- أناجي : أحادث همسا ، سارّه .  
- مصون : محفوظ .

### ب - المفرد والجمع :

- غيث : غُيُوث ، أغياث .  
عشير : عُشراء .  
الذوائب : الذؤابة .  
الشعور : الشّعْر .  
الرزايا : الرزية .  
البشير : البشراء .

### ج - التصريف ( سار )

( السير - السوار - السور - أساور - السورة - السور - السيرة ..... ) .

1 - أكمل باسم من تصريفات ( سار ) من بين الخيارات السابقة .

- ارتدت المرأة ..... من ذهب .

- حفظت الكثير من ..... القرآن الكريم .

- ينظم رجل المرور ..... المركبات في الشوارع .

- أحب أن أقرأ في ..... النبي صلى الله عليه وسلم .

( أساور / سور / السيارات ، السير / سيرة ) .

2 - وظف اسما من تصريفات ( سار ) في جملة من إنشائك .

- أقرأ سورة الكهف كل جمعة .



**د - ضبط البنية ( أجل ) :**

( أَجَل - أَجَلّ - أَجَلّ ) .

1 - أكمل الفراغ بضبط صحيح لبنية ( أجل ) من بين الخيارات السابقة .

- ..... ، إنَّ الصدق منجاة .

- ..... الطالب معلمه .

- يفعل الآباء كل شيء من ..... أبنائهم .

- لكل إنسان ..... لا ينقص ولا يزيد .

( أَجَلّ - أَجَلّ - أَجَلّ - أَجَلّ ) .

2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملتين التاليتين :

- أجل ، أحب بلادي .

- يعمل أبوك من أجل توفير حياة كريم لك .

( أَجَلّ - أَجَلّ ) .

العشماوي

**هـ - المعنى السياقي ( عزّ ) :**

1 - اكتب المعنى السياقي لكلمة ( عزّ ) في الجمل التالية :

- عزّ المطر وقت الجفاف : قل وندر .

- عز الرجل بين قبيلته : قوي .

- عزّ العالم على الجاهل : كرم عليه وتفاخر .

- عزّ على الأم فراق ابنها : اشتد وشقّ .

- عزّ المسلم الكافر : غلب وقهر .

2 - وظّف ( عزّ ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عزّ المطر وقت الجفاف . - عزّ على الأم فراق ابنها .

## التذوق الفني :

1- مقومات التجربة الشعرية : ( اللغة + الفكرة + العاطفة ) .

أ - اللغة :

- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن حزنه وألمه متنسقة مع الجو النفسي الذي عايشه بوفاة أمه وهو في الأسر ( أشتكي - أناجي - ضاقت ..... ) .

ب - الفكرة :

- عبّر الشاعر عن فكرة التأثير العميق الذي يحدثه فقد وموت الأم في حياة الإنسان ، خاصة إذا لم يكن الإنسان بجانب أمه في لحظات مرضها ومعاناتها وموتها .

ج - العاطفة :

- سيطرت عاطفة الحزن والأسى والحسرة على الشاعر .

2 - ما دلالة كل مما يأتي على عاطفة الشاعر وفكره .

أ - تكرار ( أيا أم الأسير ) .

- لتأكيد حزنه وحسرتة على فراقها ، ولإعلان حاجته إليها لأنه أسير في بلاد الروم .

ب - تكرار ( سقاك غيث ) :

- يبرز حسرتة على فراقها ودعاءه لها وترحمه عليها .

ج - تكرار ( أيا أماه ) :

- يبرز حسرتة وحزنه على موت أمه .

### 3 - استخدم الشاعر في لغته ألفاظاً وتشكيلات ناسبت عاطفته وفكره . وضّح .

- كانت لغة الشاعر وألفاظه مناسبة لعاطفة الحزن والأسى التي عايشها بموت أمه ، كما ناسبت الفكرة وهي التأثير العميق الذي يحدثه موت الأم على الإنسان خاصة أنه كان أسيراً في بلاد الروم .

### 4 - الأساليب الإنشائية في النص .

- أيا أم الأسير . ( نداء للتحسر ) .
- لمن تربى الذوائب والشعور ؟ ( استفهام للنفي ) .
- من يدعو له أو يستجير ؟ ( استفهام للنفي ) .
- لبيك . ( أمر للتمني ) .
- ( وكثرة الأساليب الإنشائية في القصيدة يدل على الحيرة والقلق والاضطراب ) .

### 5 - الصور البلاغية في النص .

- لا يقيم ولا يسير : كناية عن الحيرة ( وتصلح الصورة استعارة مكنية فيها تشخيص ) .
- ذقت الرزايا والمنايا : استعارة مكنية ، شبه المصائب بطعام ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- لبيك كل يوم : استعارة مكنية ، حيث شبه اليوم بإنسان يبيكي .....
- سر مصون مات : استعارة مكنية ، حيث شبه السر بإنسان يموت .....
- ما في العظم زير : كناية عن الضعف والوهن .
- ضاقت بما فيها الصدور : كناية عن كثرة الهموم والأحزان .

### 6 - المحسنات البديعية :

- أ- بر / بحر : طباق يبرز حاجة الابن لأمه في كل الأوقات والأماكن .
- ب - وغاب حبيب قلبك عن مكان ملائكة السماء به حضور مقابلة تبرز الحسرة والألم لغيابه عن مشهد جنازتها ووداعها .

7 - اكتب أمام كل صورة مخطوط تحتها ما يناسبها من بين الخيارات الآتية :

( استعارة - تشبيه - كناية ) .

- أ - كأنك شمس والنجوم كواكب إذا طلعت لم يبد منهن كوكب . ( ) .
- ب - قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة بمواطن الكتمان . ( ) .
- ج - جرح يصيح على المدى وضحية تتلمس الحرية الحمراء . ( ) .
- ( تشبيه - كناية - استعارة ) .

8 - اكتب أمام كل محسن بدعي نوعه من بين الخيارات الآتية :

( طباق - مقابلة - سجع - جناس ) .

- أ - الله تعالى أحلّ لنا الطيبات وحرّم علينا الخبائث . ( ) .
- ب - الحرّ إذا وعد وفى ، وإذا أعان كفى . ( ) .
- ج - من حسن الخلق احترام الخلق . ( ) .
- د - الله تعالى هو الذي يحيي ويميت . ( ) .
- ( مقابلة - سجع - جناس - طباق ) .

العشماوي

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية :

أ - يا رب كن لي عوناً في حياتي .

- الغرض البلاغي للأمر في الجملة السابقة هو ( النصح - التخيير - الدعاء - التعجيز ) .
- ب - هل أدلك على طريق التفوق ؟ النشاط والاجتهاد .
- الغرض البلاغي للاستفهام في الجملة السابقة هو ( النفي - التشويق - الإنكار - التضجر ) .
- ج - قال تعالى : " لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم " .
- الغرض البلاغي من النهي في الآية الكريمة السابقة هو ( التهديد - الدعاء - التوبيخ - التوبيخ \* )
- د - يا كريم الأصل . أعن الناس .
- الغرض من النداء في الجملة السابقة هو ( الإغراء - الزجر - التحسر - إعلان الضجر ) .
- ( الدعاء - التشويق - التوبيخ - الإغراء ) .

## السلامة اللغوية : ( التوكيد )

التوكيد : تابع لما قبله يفيد دفع الشك عنه .

والتوكيد نوعان : أ – توكيد لفظي . ب – توكيد معنوي .

1 – التوكيد اللفظي : ويكون بتكرار اللفظ نفسه اسما أو فعلا أو حرفا أو ضميرا أو جملة اسمية أو جملة فعلية

فصبرا في مجال الموت صبِرا . ( صبِرا : توكيد لفظي ) .

لا ، لا أقبل الذل . ( لا : توكيد لفظي ) .

2 – التوكيد المعنوي : ( نفس / عين / كل / جميع / كلا / كلتا ) .

ولابد للتوكيد المعنوي أن يتصل به ضمير يعود على المؤكد ويطباقه ( غالبا الهاء ) .

- |                                       |                       |                     |
|---------------------------------------|-----------------------|---------------------|
| ألقى المدير نفسه كلمة الصباح .        | المؤكّد : المدير .    | التوكيد : نفسه .    |
| شاركت الطالبتان كلتاهما في المسابقة . | المؤكّد : الطالبتان . | التوكيد : كلتاهما . |
| أنشد الشاعر القصيدة عينها .           | المؤكّد : القصيدة .   | التوكيد : عينها .   |

### ملاحظات :

1- كلاهما : لتوكيد المثنى المذكر . ( المعلمان كلاهما ) .

كلتاهما : لتوكيد المثنى المؤنث . ( المعلمتان كلتاهما ) .

2 – كلاهما / كلتاهما تعربان إعراب المثنى

أ - فتكونان حين نصب أو جر المؤكد بالياء .

إن الطالبتين كليهما ..... إن الطالبين كليهما .....

ب – وتكونان حين رفع المؤكد بالألف .

الطالبان كلاهما ..... الطالبتان كلتاهما .....

3 – يتبع التوكيد المؤكد في الإعراب رفعا ونصبا وجرا .

نجح الطلاب كلهم . ( توكيد معنوي مرفوع بالضممة ) .

سلمت على الطلاب كلهم . ( توكيد معنوي مجرور بالكسرة ) .

عاقب المعلم الطلاب كلهم . ( توكيد معنوي منصوب بالفتحة ) .

4 – إذا لم تتصل الألفاظ السابقة بضمير تعرب حسب موقعها بالجملة .

- حضر كل الضيوف . ( فاعل مرفوع بالضممة ) .

- حضر الضيوف كلهم : ( توكيد معنوي مرفوع ) .

( مطلوب في التوصيف توظيف لفظ في جملتين بحيث يكون في إحدهما توكيدا وفي الأخرى غير توكيد ) .

- والإجابة تعتمد على وضع الضمير وحذفه .

( حفظت كل القصائد / حفظت القصائد كلها ) .

5 – التوكيد لا يتقدم على المؤكد . ( فلا يجوز : حضر كلهم الضيوف ) .

المؤكد لا بد أن يكون معرفة . ( فلا يجوز : فاز متسابق نفسه ) .

6 – في التوصيف مطلوب معرفة سبب الضبط بمعنى أن يضع تحت التوكيد خطأ ، دون الإشارة إلى أنه توكيد

ثم يطلب ضبطه مع بيان السبب .

أحفظ القرآن كله . - الضبط : كله . السبب : توكيد معنوي منصوب بالفتحة .

ملاحظة للمتفوقين : ( سؤال مكرر في الاختبارات ) :

- أكمل بما هو مطلوب :

صلاح الدين وخالد بن الوليد ..... قائدان عظيمان . ( توكيد معنوي مناسب ) .

طبعا هناك الكثير من الطلاب تصيبه الحيرة بين ( كلاهما / كليهما ) وهنا نقول لا بد من معرفة إعراب الكلمة

الأولى من المثني وهي هنا كلمة ( صلاح ) وهي مرفوعة لأنها مبتدأ فيكون الصحيح ( كلاهما ) .

ولو كانت العبارة هكذا ( إن صلاح الدين وخالدا بن الوليد ..... قائدان عظيمان )

لكانت الإجابة الصحيحة ( كليهما ) فكلمة ( صلاح : منصوبة ) .

## تدريبات :

1 – " التشريعات الدينية جميعها تصب في مصلحة البشر ، فقد أنزل الله تعالى الرسل كلهم لهداية البشر وتسهيل أمور حياتهم ، ففي الدين نفسه ما يصلح حال المجتمعات ، فتمسكوا بدينكم كي تسعدوا " .

### - استخراج من الفقرة السابقة :

- أ – توكيدا منصوبا : ..... ب - توكيدا مجرورا : .....
- ج – توكيدا مرفوعا : .....
- ( كلهم – نفسه – جميعها ) .

2 – صغ من إنشائك تعبيرين يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي مع الضبط .

.....

.....

( الطلاب الطلاب ناجحون ) – ( الطلاب جميعهم ناجحون ) .

### 3 – حدد التوكيد مع ضبطه فيما يأتي :

- أ – قرأت القصيدة كلها لروعته وجمالها . التوكيد مضبوطا : .....
- ب – الحكمة الحكمة من أجمل الأشعار . التوكيد مضبوطا : .....
- ج – أنشد الشاعر نفسه القصيدة . التوكيد مضبوطا : .....
- د – استمتعت بالمعاني جميعها . التوكيد مضبوطا : .....
- ( كلها – الحكمة – نفسه – جميعها ) .

### 4 – أكمل الجمل الآتية بتوكيد معنوي مناسب مع الضبط :

- أ – قرأت القصة ..... باستمتاع كبير .
- ب – المعلمون ..... مستمتعون بمعاني القصيدة .
- ج – استلمت جائزة من الوزير .....
- د – حفظ الطالب القصيدة .....
- ( كلها – جميعهم – نفسه – كلها ) .

5 – أكمل بتوكيد لفظي مع الضبط :

أ – الحياة ..... مليئة بالمتاعب والمشاق .

ب – إنَّ الصدق ..... منجاة .

( الحياة – الصدق ) .

6 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – أعجب المعلم بالقصيدتين كلاتهما .  
الصواب : .....

ب – أحسن الطالبان كليهما في إنشاد القصيدة .  
الصواب : .....

( كليهما – كلاهما ) .

7 – حوّل التوكيد اللفظي إلى معنوي والعكس .

أ – القصيدة القصيدة معانيها رائعة .  
.....

ب – العلماء العلماء لهم قيمة كبيرة .  
.....

ج – الشاعران كلاهما مهتمان بتجويد القصائد .  
.....

د – العرب جميعهم متمسكون بتحرير القدس .  
.....

( كلها – جميعهم – الشاعران – العرب ) .

8 – صغ تعبيرين من إنشائك يشتمل أحدهما على توكيد لفظي والآخر على توكيد معنوي .

.....

.....

( العرب العرب متفرقون – العرب جميعهم متفرقون ) .

9 – وظّف ( جميع ) في جملتين ، بحيث تكون في الأولى توكيدا وفي الثانية غير توكيد .

.....

.....

( نجح الطلاب جميعهم / نجح جميع الطلاب ) .



## التعبير ( عرض سرد قصصي مستوحى من صورة معروضة ) .



محمد الدرة

يخرج من بيته المتواضع في إحدى أزقة فلسطين العريقة ، جسده النحيل من قسوة الحصار الإسرائيلي على بلدته .. عيناه اللامعتان تشيران إلى ذكاء وتوقد .

ابتسامة لا تفارقه وهو يركض هنا وهناك وهو يشير إلى صديقه ( خالد ) إشارة تسليم ..

كيف الحال خالد ؟ فيردّ عليه : نلعب عندما تعود ؟ !

يمشي ( محمد ) ويده الصغيرة تقبض على يد أبيه ويد أبيه تقبض على يده !

يشعر ( محمد ) بالدفء والأمان حينما تتعانق اليدين ؛ يسير ببطء فالشوارع تمتلئ بسيارات الاحتلال

وجنوده ، يغيّر الأب طريقه سالكا طريقا آخر ، الطفل لا يشعر بالخوف فهو مع أبيه !!

بعض أطفال فلسطين يقاومون بالحجارة ... الحجر في مواجهة المدفع ، بيتسم ( محمد ) فكم رمى أحجارا

وأحجارا تجاه هؤلاء الذين يرتدون ملابسهم العسكرية ويحملون بنادقهم ، رماهم بالحجر الذي لا يملك غيره

وهم محتلون .... بيتسم وهو يستعرض مغامراته الشجاعة .... يلقي الحجر ويركض فرحا إذا أصاب الهدف

يكمل الأب سيره .. وفجأة هناك صبية صغار يلقون الحجارة على جنود الاحتلال .

ينطلق الرصاص .. الرصاص في مواجهة الحجر .

يشعر الأب أنّ الوضع يحمل خطورة ... الرصاصات تنطلق نحو الأجساد ..

يلجأ الأب الخائف على ابنه إلى حائط صغير ويجعل من جسده ساترا يحمي ابنه ..

عيناه وعينا جندي من جنود الاحتلال تلتقيان .. عيون الطهر تقابلها عيون الخيانة ..

ينظر إليه وفي لحظة الخوف على الطفل يبدو الضعف الأبويّ ... يرفع يده وكأنه يرجوه ألا يفعل ..

تنطلق الرصاصات الغادرة .. تشقّ طريقها نحو قلب ( محمد الدرة ) ، وتقتل معها قلب أبيه دون رحمة .