

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



الملف مذكرة الموضوع الثالث (قرآن الفجر)

[موقع المناهج](#) ⇨ [المناهج الكويتية](#) ⇨ [الصف الحادي عشر](#) ⇨ [لغة عربية](#) ⇨ [الفصل الأول](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف الحادي عشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

<a href="#">المهارات التكميلية المرحلة من العام الماضي</a>	1
<a href="#">مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (آيات من سورة الحجرات)</a>	2
<a href="#">مذكرة الدرس الثاني (وقفه على السور) في مادة اللغة العربية</a>	3
<a href="#">مذكرة الدرس الثالث (انت ميزان نفسك) في مادة اللغة العربية</a>	4
<a href="#">القواعد النحوية في مادة اللغة العربية</a>	5

# العشماوي

## الصفّ الحادي عشر

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### الفصل الدراسي الأول

2021 - 2022

## قرآن الفجر

مصطفى صادق الرافعيّ

- هذه الأوراق غير محلولة / الأوراق المحلولة ضمن المذكرة الكاملة

في مكتبة العجيري ( خدمة التوصيل 55028033 )

( قناة العشماوي التعليمية على التليجرام )

<https://t.me/Alashmaoy>

( قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب )

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

## الفهم والاستيعاب :

### لاحظوا :

- جاء التعبير ( قرآن الفجر ) في القرآن الكريم دالا على صلاة الفجر نفسها أو ما نقرؤه فيها .  
قال تعالى : " أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل وقرآن الفجر إن قرآن الفجر كان مشهودا "

- 1 - حدد المقصود بقرآن الفجر في ( القرآن الكريم / النص ) .  
- قرآن الفجر في القرآن الكريم : صلاة الفجر نفسها أو ما تقرأ به في صلاة الفجر نفسها من القرآن .  
- قرآن الفجر في النص : تلاوة القرآن التي تسبق صلاة الفجر ، والتي سمعها الكاتب طفلاً أثناء الاعتكاف ( عادة اجتماعية ) .

### 2 - استدل من النص على كل فكرة مما يأتي :

الفكرة	الاستدلال على الفكرة من النص
- التربية والتنشئة السليمة تبدأ منذ الصغر .	" كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجودته بأحكام القراءة .
- المسجد مركز إشعاع روحي . أو - الوجود في المسجد مبعث سكينه وطمأنينة .	- فكان الجالس في المسجد وقت السحر يشعر بالحياة مخبوءة ... تتكشف له أعماقه منسكبا فيها روح المسجد ، فتعزّيه حالة روحانية .
- الأصوات الجميلة تبرز المعاني وتجليها .	- وسمعنا القرآن غصّاً طريا كأول ما نزل به الوحي
- الصلاح والتقوى إرث الأبناء من الآباء .	- وذهبت ليلة قبت عند أبي في المسجد ، ثم أيقظني للسحور ، ثم أمرني فتوضّأت لصلاة الفجر .
- اللحظات المؤثرة لا يمكن نسيانها .	- لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جوّ المسجد ...
- من شبّ على شيء شاب عليه .	- أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد .

### 3 - وضّح بعض مشاهد الاعتكاف ، مبينا عوامل الصفاء الروحي فيها .

### لاحظوا :

يُقصد بالاستدلال :  
- نقل من الدرس  
نصاً أو شرحاً .

- الإكثار من الصلاة النافلة .

- قراءة القرآن الكريم والاستماع إليه .

- عدم الخروج من المسجد وقت الاعتكاف .

- التأمل والتدبر في الكون والدنيا الزائلة .

\*\* وعوامل الصفاء الروحي فيها :

أنها تنقل الإنسان من عالم الماديات إلى عالم من الروحانيات تُنسى فيه هموم الدنيا ، وتتحقق بها السكينة .

#### 4 - بين الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

أ- استخدم الكاتب كثيرا من الكلمات المتضادة :

( الزائل - الخالد ) ( المنظور - غير المنظور ) ( النور - الظلام ) ( الفرح - الحزن ) ( إنسان - بهيمة ) .

ب - الدلالة الشعورية المعنوية لاستخدام التضاد :

- لإبراز المعنى ، وإيضاح الفرق بين الحياة المعتادة التي نعيشها وبين ذلك الجو الروحاني في الاعتكاف .

#### 5 - بين أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب وسلوكه ، مستدلا .

الاستدلال	أثر الاستماع في سلوكه	الاستدلال	أثر الاستماع في نفسه
" أمّا الطفل الذي كان فيّ يومئذٍ فكأنّما دُعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد ، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت : " ادعُ إلى سبيل ربّك " وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت " واصبر وما صبرك إلا بالله " .	- كان يلجأ للقرآن في كل أموره . - طبّق تعاليم القرآن في حياته . - دعا إلى سبيل ربّه بالحكمة والموعظة الحسنة .	- " لا أنسى أبدا تلك الساعة وقد انبعث في جوّ المسجد صوت غرد رخيم " .	- كان يشعر بمتعة عظيمة بسماع القرآن الكريم ويحس بسعادة في داخله .

#### 6- وضّح دور وأهمية المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

- مكان للعبادة وإقامة الشعائر .

- مكان لنسيان هموم الدنيا والتأمل .

- مكان لاجتماع المسلمين .

#### 7- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

- لسلوكيات الآباء أثر كبير في تربية الأبناء ، فعندما يجد الابن أبيه من مرتادي المساجد مثلا ، فبالتأكيد

سيكبر هذا الطفل معظما للصلاة ، وهذا ما قام به والد الكاتب ، فقد كان حرصا على دينه وفرائضه ، مما جعل

الرافعي في كبره صاحب اتجاه إسلامي بارز . ( سلوكيات الآباء لها تأثير كبير سلبا وإيجابا ) .

وقد قال الشاعر العربيّ : وينشأ ناشئ الفتيان منّا على ما كان عودّه أبوه .

8- استخلص ملامح شخصية الكاتب ، مستدلاً .

الاستدلال -	- ملامح شخصية الكاتب
- استشهاده بالقرآن الكريم : " ادع إلى سبيل ربك " / " واصبر وما صبرك إلا بالله " .	* إسلامي النزعة
- حديثه عن والده وعن تدينه وعظم شخصيته . " وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في هذا الإقليم ، ومن عادته أنه يعتكف .... " .	* الوفاء وبرّ الوالد .
- حفظه للقرآن الكريم وأحكام تلاوته ، وحرصه على الصلاة . " كنت في العاشرة من سنّي ، وقد جمعت القرآن كله حفظاً وجوّده بأحكام القراءة .	* حسن التربية والمنشأ
- حكايته عن تفاصيل دقيقة مرّ عليها زمن طويل : " لا أنسى أبداً تلك الساعة ..... " .	* قويّ الذاكرة
- التزامه الصبر عند مروره بضائقة . " وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .	* صبور

9- استخلص سمات أسلوب الكاتب ، مستدلاً .

الاستدلال	- سمات الأسلوب
- يظهر ذلك من خلال التشبيهات الطريفة المبتكرة : ( وكأنّ القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة ) . ( وما كان إلا كالبلبل هزّته الطبيعة .. فاهتّر يجاوبها ) ( القناديل والظلام يرتجّ حولها تلوح كأنّها شقوق مضيئة في الجوّ ) .	عمق التصوير وبراعة الخيال
- جاءت ألفاظه قوية جزلة وتعبيراته متينة السبك : ( ذبالة يرتعش النور .. ) / ( يرفضّ عليها ) ..	قوة التعبير وجزالة الألفاظ
- استشهاده بالآيات الكريمة في موضوعه : ( واصبر وما صبرك إلا بالله ) .	التأثر بالقرآن الكريم
" يبصّ بصيصاً كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .	دقة المعاني وعمقها

## تدريبات على الفهم والاستيعاب

1 - " وأقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العلية التي يسمونها ( الدكة ) وجلسنا ننتظر الصلاة ، وكانت المساجد في ذلك العهد تضاء بقناديل الزيت ، في كل قنديل نباله يرتعش النور فيها خافتا ضئيلا يبص بصيصا كأنه بعض معاني الضوء لا الضوء نفسه " .

أ - حدد المقصود بقرآن الفجر في القرآن الكريم وفي النصّ .

الفجر في القرآن الكريم : .....

الفجر في النصّ : .....

ب - وضّح أهمية المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

.....

ج - ظهرت في الفقرة السابقة إحدى سمات أسلوب الكاتب . اذكرها .



2 - " ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان ، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم ، فهناك يتأمل ويتعبد ويتصل بمعناه الحق ، وينظر إلى الزائل بمعنى الخالد ، ويطلّ على الدنيا إطلال الواقف على الأيام السائرة " .

أ - اذكر بعض مشاهد الاعتكاف .

.....

ب - بيّن الدلالات الشعورية المعنوية لاستخدام الكلمات المتضادة .

.....

ج - بيّن أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم .

.....

3 - " لا أنسى أبدا تلك الساعة ونحن في جو المسجد ، والقناديل معلقة كالنجوم في مناطها من الفلك ، وتلك السرج ترتعش فيها ارتعاش خواطر الحب ، والناس جالسون عليهم وقار أرواحهم ، ومن حول كل إنسان هدوء قلبه ، وقد استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس الروحاني في النفس " .

أ - وضّح مشهدا من مشاهد الاعتكاف ، محددا عوامل الصفاء الروحي في الاعتكاف .

مشهد من مشاهد الاعتكاف : .....

عوامل الصفاء الروحي : .....

ب - وضّح دور المسجد في ضوء فهمك للنصّ .

.....

ج - استخلص ملمحين من ملامح شخصية الكاتب .

.....

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - يقصد بقرآن الفجر في النصّ :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ب - يقصد بقرآن الفجر في القرآن الكريم :

- صلاة الفجر نفسها التي يصلّيها المسلمون .
- حفظ القرآن الكريم في المدارس للطلاب الصّغار .
- قراءة القرآن بعد انتهاء الناس من صلاة الفجر .
- قراءة القرآن التي سمعها الكاتب أثناء الاعتكاف .

ج - من مشاهد الاعتكاف التي عرضها الكاتب في النصّ :

- الأكل بصورة جماعية من قبل المعتكفين .
- الأحاديث التي تدور بين المعتكفين في المسجد .
- قراءة القرآن من قبل قارئٍ عذب الصوت .
- مشاركة الأطفال آباءهم في صلاة الفجر .

د - عرض الكاتب في النصّ لأهمية المسجد ومما عرضه :

- أنّه مكان لإتمام عقود الزواج .
- أنّه مكان لإتمام الصلح بين الناس .
- أنّه مكان لطلب الحاكم مشورة شعبه .
- أنّه مكان للتأمل الروحاني وإقامة الشعائر .

هـ - من ملامح شخصية الكاتب التي ظهرت في النصّ :

- النزعة الدينية والذاكرة القويّة .
- شجاعته في مواجهة الشدائد .
- إيمانه والرضا بالقضاء والقدر .
- تميّزه بالصدق والأمانة .

و - من سمات أسلوب الكاتب التي ظهرت واضحة في النصّ :

- الميل المفرط لاستخدام المحسنات البديعية .
- الميل إلى الأسلوب الإنشائي في الكتابة .
- التأثر بالقرآن الكريم وجزالة العبارة .
- الإسراف في استخدام الألفاظ الغريبة الموحشة .

ز - " فكان الجالس في المسجد وقت السّحر يشعر بالحياة كأنّها مخبوءة ، ويحسّ في المكان بقايا أحلام ، ويسري حوله ذلك المجهول الذي سيخرج منه الغد ، وفي هذا الظلام النورانيّ تنكشف له أعماقه .... " .

\* الفكرة التي أوحاها الموقف السابق للكاتب تدور حول :

- أهميّة الاعتكاف في المسجد في تهذيب النفوس .
- أثر البيئة الروحانية في المسجد وقت السّحر .
- دور الآباء في غرس القيم الإيمانية في الأبناء .
- ما يتركه قرآن الفجر على روح المؤمن من وقار .

## الثروة اللغوية

أ - المترادف :

الجملة	الكلمة	المترادف
أقبل الناس ينتابون المسجد ، فاحدرنا من تلك العلية	ينتابون	يقصدونه ويذهبون إليه
استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس	استبهمت	استغلقت وأشكلت
يؤثر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر	يرفضّ	يسيل ويترشش
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	يستكين	يخضع
تعترى الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً	وادعاً	هادئاً ساكناً مطمئناً
انبعث في جوّ المسجد صوتٌ غردٌ رخيم هو صوت قارئ القرآن	رخيم	لينّ ، رقيقٌ ، عذبٌ
يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة	اعتراه	أصابه
التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه	يتلألأ	يلمع وينير

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

ب - المفرد والجمع :

الكلمة	المفرد	الكلمة	الجمع
شعل	شعلة	الدنيا	الدني
قناديل	قنديل	الأفق	الآفاق
		القمرّي	القمر

### \*\* زيادة فائدة :

جمع كلمة ( الدنيا ) تكتب بالألف المقصورة والممدودة ، فكلاهما صحيح : ( الدني + الدنا ) .

ج - التصريف ( أثر ) :

( أثير " مفضل " - ماثور " محفوظ من القدم " - أثر - تأثير - إيثار " تفضيل الآخرين على النفس " - أثره " أنانية " - ماثرة " مكرمة متوارثة " - الآثار - مؤثر " يفضل غيره على نفسه " - مؤثر ) .

1 - أكمل باسم من تصريفات ( أثر ) في كل فراغ مما يأتي :

- ..... خلق كريم قلّ من يتصف به . - ..... خلق كريمة معبر عن سوء طبع .
- الأقوال ..... تعطينا خبرة عميقة بالحياة . - الدين له ..... كبير في حياة البشر .
- الابن الصغير هو ..... عند والده . - الكرم ..... متوارثة من أجدادنا العرب .



## د - ضبط البنية ( كل )

كُلٌّ : " جميع " .  
الكَلِّ : " من يكون عبنا على غيره "  
كَلٌّ : " ضعف و تعب و ملّ " .  
كُلٌّ : " الأمر من أكل "

### لاحظوووووا :

- معرفة معنى الكلمة في ضبط البنية غير مطلوب ، ولن تسأل عنه ، ولكن معرفته مهمة حتى تستطيع تحديد الضبط الصحيح للكلمة حسب معناها في الجملة .

### 1 - أكمل بالضبط الصحيح لبنية ( كل ) فيما يأتي :

- عفو الله ولطفه يشمل ..... المسلمين .
- عبء على والديه والمجتمع .
- العامل من عمله الشاق .
- مما يليك من طعام .

### 2 - اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

- كل العامل من كثرة العمل .
- اللهم وفق كل مجتهد .

## هـ - المعنى السياقي ( برح )

زال      وضح وظهر      غادر      غضب

### 1 - حدد معنى ( برح ) حسب سياقها فيما يأتي :

- برح الألم : زال .
- برح الأمر الخفي / السرّ : وضح وظهر .
- برح مكانه : غادر .
- برح الأب من ابنه المهمل : غضب .

### 2 - وظّف ( برح ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

.....  
.....

## تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف اسما من تصريفات ( أثر ) في جملة من إنشائك .

2 - اضبط كلمة ( كل ) في الجملتين التاليتين :

أ - يقف كل العرب في وجه تهويد القدس . ب - هذا كل يعتمد على غيره .

3 - وظّف الفعل ( برح ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - أقبل الناس ينتابون المسجد ، فأنحدرنا من تلك العليّة .

\* مترادف ( ينتابون ) :

- يصيبون . - يغادرون . - يستقرون . - يقصدون .

ب - استبهمت الأشياء في نظر العين ليلبسها الإحساس النوراني في النفس .

\* مترادف ( استبهمت ) :

- أشكلت . - وضحت . - سهلت . - ظهرت .

ج - يؤثّر الكلام الجميل في النفس فهو يرفضّ عليها مثل الندى على الزهر .

\* مترادف ( يرفضّ ) :

- يمتنع . - يعترض . - يترشّش . - يمتلئ .

د - تعتري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً .

\* مترادف ( يستكين ) :

- يفتقر . - يستعد . - يعتزّ . - يخضع .

هـ - تعتري الإنسان في المسجد حالة روحانية يستكين فيها للقدر هادئاً وادعاً .

\* مترادف ( وادعاً ) :

- هادئاً . - غاضباً . - متألماً . - سعيداً .

و - انبعث في جو المسجد صوتٌ غرُدٌ رخم .

\* مترادف ( رخم ) :

- ليين . - عالٍ . - منخفض . - حاد .

ز - يضطرب الصوت اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة .

\* مترادف ( اعتراه ) :

- قضى عليه . - أصابه . - أحزنه . - ذهب عنه .

ح - التقى فيه النور السماويّ بالنور الإنسانيّ فإذا هو يتلألأ في روحه .

\* مترادف ( يتلألأ ) :

موقع  
المناهج الكويتية  
almanahj.com/kw  
يتشتت .

- ينطفئ . - يخفت . - يلمع .

ط - في الماضي كانت الكثير من الشُعَل تضيء المساجد .

\* مفرد ( الشُعَل ) :

- الشعلة . - المشعل . - الشعيلة . - المشعلة .

العشماوي

ي - ..... من أسوأ الطباع ، فهي خلقٌ كريه .

\* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) :

- الإيثار . - الأثرة . - التأثير . - الآثار .

ك - ..... من أجمل الطباع ، فهي صفة المؤمنين الكرام .

\* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات ( أثر ) :

- الإيثار . - الأثرة . - المأثور . - الآثار .

ل - برح السرّ بعد خفاء .

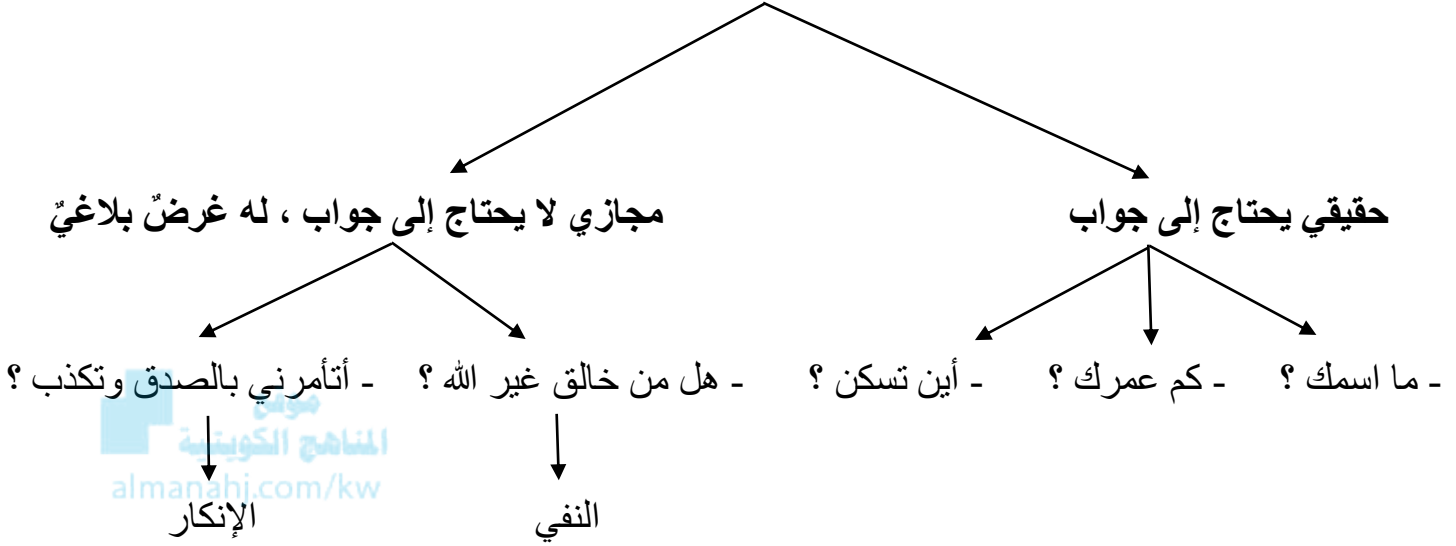
\* المعنى السياقي للفعل ( برح ) :

- زال . - ظهر . - غادر . - غضب .

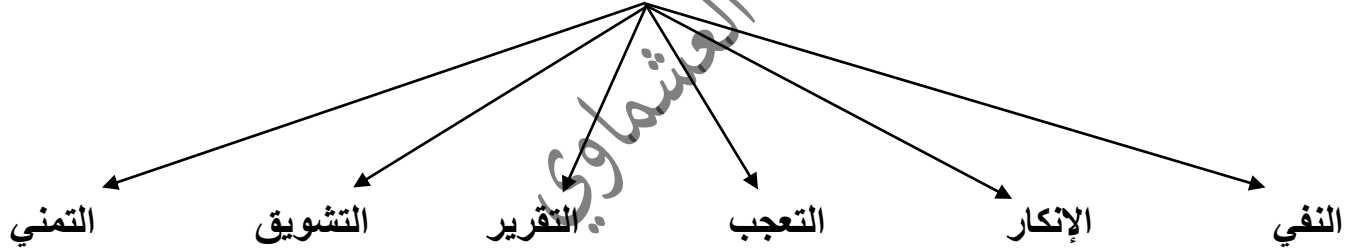
## التذوق الفني

### ( الاستفهام )

هو طلب معرفة شيء مجهول باستخدام أداة استفهام مناسبة : ( هل ، أ ، أين ، ما ... ) .



### الأغراض البلاغية للاستفهام



الغرض	- كيفية معرفته	- مثال
النفي	إذا كانت إجابة السؤال " لا " فيمكن إحلال أداة النفي محل أداة الاستفهام	" هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " " هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .
الإنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون .	" أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم " . - أتلعب بالنار وأنت تأكل ؟
التعجب	إذا كان السؤال بقصد التعجب والدهشة	- " ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشي في الأسواق .. " . " ألم نشرح لك صدرك " .
التقرير	وغالبا يكون السؤال ب : ( ألم ، أليس ، أما ، ألا ، ألن ) . ( وتكون الإجابة بالموافقة : بلى ) .	" أليس الله بأحكم الحاكمين " .
التشويق	ويكون الاستفهام مشوقا لسماع الإجابة	" يأيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " . - " فهل لنا من شفاعاء فيشفعوا لنا " .
التمني	إذا استطعنا وضع " ليت " مكان أداة الاستفهام / أو السؤال لغير العاقل . ( وتكون للأشياء المستحيلة الحدوث )	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير ؟

## تدريبات على الاستفهام :

### 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب الاستفهام
	فمن لي بالعين التي كنت مرّة
	أستم خير من ركب المطايا
	متى يبلغ البنيان يوماً تماماً
	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لصحابته : " أتدرون من المفلس .. " ؟
	قال تعالى : " هل يستوي الذي يعلمون والذين لا يعلمون " .
	قال تعالى : " ألم اقل لك إنك لن تستطيع معي صبرا " .
	قال تعالى : " أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم " .
	أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطيّر ؟
	قال تعالى : " هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم " .
	قال تعالى : " هل جزاء الإحسان إلا الإحسان " .
	قال تعالى على لسان فرعون لموسى : " ألم نربك فينا وليدا " .
	قال تعالى : " أتأتون الفاحشة ما سبقكم بها من أحد من العالمين " .
	أفمن بكاء حمامة في أيكّة ذرفت دموعك فوق ظهر المحمل .
	قال تعالى : " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين " .
	قال تعالى : " هل من خالق غير الله يرزقكم من السماء والأرض " .
	قال تعالى : " فمن يهدي من أضل الله " .
	قال المتنبي في حُمى : أبنت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	قال تعالى : " أليس في جهنم مثوى للكافرين " .
	قال تعالى : " هل يهلك إلا القوم الظالمون " .

### 2 - اكتب جملة من إنشائك تتضمن أسلوب استفهام حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	استفهام غرضه النفي
	استفهام غرضه التعجب
	استفهام غرضه التقرير
	استفهام غرضه الإنكار
	استفهام غرضه التشويق
	استفهام غرضه التمني

3 - " ألم تجربوا شروره ؟ إنه الإرهاب الأسود الذي ضرب بلاد العرب والمسلمين بل العالم كله ، فهل في الإرهاب خير ؟ ، لا والله ، فكله شرور ومهالك وفتن ، هل تعود أيام رسولنا وصحابته الكرام ؟ إنه الفرقة والتشتت والتشرذم ، وكيف يستمر له مؤيدون وهم يعلمون انحرافه وخطره على الأمة ؟ فقد رأينا جميعا أضراره ومفاسده ، أفلا أدلكم على طريق الخلاص ؟ إنه العودة إلى ما كان عليه رسولنا وصحابته من العدل واللين والمسامحة والعفو " .

حدد من الفقرة السابقة أسلوب استفهام :

أ - غرضه النفي : .....

ب - غرضه الإنكار : .....

ج - غرضه التقرير : .....

د - غرضه التمني : .....

هـ - غرضه التشويق : .....

4 - ميز بين الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي " البلاغي " فيما يأتي :

نوعه ( حقيقي / مجازي )	الاستفهام
	ما الدين الأكثر انتشارًا في العالم ؟
	هل تريد أن أدلك على طريق النجاح في الدنيا والآخرة ؟
	لم تأمرني بالصدق وأنت كاذب ؟
	ما أول آية نزلت في القرآن الكريم ؟
	ألم يمنحنا الله تعالى الكثير من النعم ؟
	كم عدد السور المكية في القرآن الكريم ؟
	هل من خالق أو رازق غير الله تعالى ؟
	أتحب الكتب الأدبية أم تحب الكتب العلمية ؟
	من الصحابي الذي لقب بسيف الله المسلول ؟
	أنعبد ربًا غير الله وهو الخالق العظيم ؟
	هل أخبرك بأعظم نصيحة في الوجود ؟
	هل يجوز للرجل أن يجمع بين الأختين في زواج ؟
	أين توجد سلطنة بروناي ؟
	ألم يجرب العالم نتيجة البعد عن الدين ؟
	أعبود غير الله تعالى ؟

5 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - " قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

\* النفي . \* التعجب . \* الإنكار . \* التقرير .

ب - أستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* النفي . \* التعجب . \* الإنكار . \* التقرير .

ج - متى يبلغ البنيان يوماً تامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

د - أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أظير .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

هـ - " أتدرون من المفلس " ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في التعبير النبوي السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

و - " وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدد أم كان من الغائبين " .

- الغرض البلاغي من الاستفهام في الآية الكريمة السابقة :

\* التمني . \* التشويق . \* التعجب . \* التقرير .

ز - فمن لي بالعين التي كنت مرّة إليّ بها في سالف الدهر تنظر ؟

- الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق :

\* التمني . \* التشويق . \* الإنكار . \* التقرير .

ح - الاستفهام الحقيقي فيما يأتي هو :

- هل من خالق غير الله تعالى ؟

- أتأمرني بالصدق وتكذب ؟

- هل أخبرك بطريق الفلاح ؟

- أين توجد دولة تشاد ؟

ط - الاستفهام المجازي فيما يأتي هو :

- كم عدد سور القرآن الكريم ؟

- من الملقّب بالفاروق ؟

- هل تعود لنا أيام الطفولة ؟

- كم مساحة دولة الكويت ؟

## ( النداء )

- هو طلب الإقبال بحرف من حروف النداء .

( أ - أي ) = نداء القريب . ( وا - أيا - هيا ) = نداء البعيد . ( يا ) = نداء القريب والبعيد .

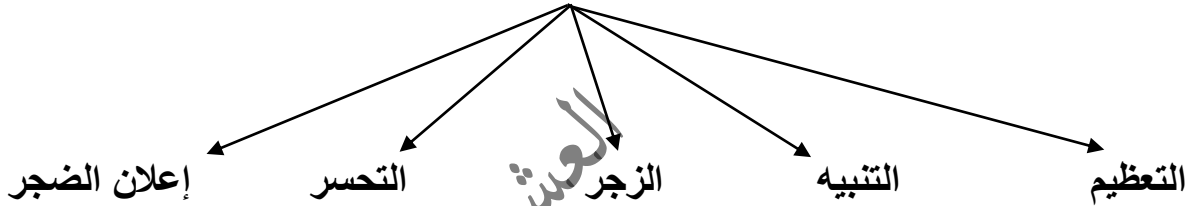
### انتبهوووووووا

- قد نستخدم للمنادى ( البعيد ) أداة نداء للقريب : للدلالة على قربه من القلب والنفس .

- وقد نستخدم للمنادى ( القريب ) أداة نداء للبعيد : للدلالة على بُعد مكانته ومنزلته .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

### \*\*الأغراض البلاغية المقررة للنداء



- 1 - **التنبيه** : وفيه تنبيه للمنادى .  
- أيا جامع الدنيا لغير بلاغة لمن تجمع الدنيا وأنت تموت ؟
- 2 - **الزجر** : وفيه لوم وعتاب ودعوة للكف عن فعل لا يرضي المتكلم .  
- كقول الشاعر : يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
- 3 - **التحسر** : كنداء الموتى والقبور والديار والمنازل التي تُركت .  
- يا شبابي وأين مني شبابي ؟
- 4 - **إعلان الضجر** : وفيه نوع من الضيق والتبرّم وعدم الرضا .  
- كقول المتنبي في حمى أصابته : أبنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
- 5 - **التعظيم** : ويقصد به تعظيم المنادى ورفع شأنه وتقدير مكانته .  
- كقول شوقي في رسولنا : كيف ترقى رقيك الأنبياء يا سماء ما طاولتها سماء .



### - لاحظوا : -

أ - لو نادينا مثلا ( ملكا )  
قريبا في مكانه بأداة نداء للبعيد  
يكون الغرض :  
\* للدلالة على بُعد مكانته  
وعلو منزلته .

ب - لو نادينا مثلا

( أبا ) قد رحل ، فهو بعيد  
في مكانه ، نادينا بأداة نداء  
للقريب يكون الغرض :  
\*الدلالة على قربه من النفس .

### لاحظوا : -

- يخطئ كثير من طلابنا ، ويخلطون بين  
غرضي ( التّضجر ) و ( الزجر ) .

### وبمنتهى الأمانة أقول :

الغرضان متداخلان والتفريق صعب .

### وكمسألة تعليمية أقول :

الزجر فيه شدّة وقوّة أكثر من التّضجر ،  
لذلك ستجد بعده ( أمر - نهي - استفهام )  
مع قوّة في المنع والرفض وطلب للكف .

### تدريبات على أسلوب النداء

### 1 - حدد الغرض البلاغي لأسلوب النداء فيما يأتي :

الغرض البلاغي	أسلوب النداء
	قال المتنبي في حُمى : أبنيت الدهر عندي كلّ بنت فكيف وصلت أنت من الزحام ؟
	قال حافظ إبراهيم في رثاء مصطفى كامل : أيا قبر هذا الضيف أمال أمّة فكبر وهللّ والقّ ضيفك جاثيا
	يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشروا
	يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الروض كيف تصوّر
	يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .
	يا فتية الوطن المسلوب هل أملّ على جباهكم السمراء يكتمل
	قال تعالى : " يا حسرتا على ما فرطت في جنب الله " .
	يا قلب حسبك ما قد ذقت من تعب يا قلب حسبك ما قد ذقت من نصب
	يا شبابي وأين مني شبابي أدنتني حباله بانقضاب
	يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
	قال شاعر في رثاء ابنته : يا درّة نزع من تاج والدها فأصبحت حلية في تاج رضوان
	قال حافظ في مدح عمر بن الخطاب : يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

2 - اكتب جملة من إشاراتك تتضمن أسلوب نداء حسب ما هو مطلوب .

الجملة	المطلوب
	نداء غرضه التعظيم
	نداء غرضه التّضجّر
	نداء غرضه التنبيه
	نداء غرضه الزّجر
	نداء غرضه التّحسر

3 - أيا مغيث الضعفاء اغثني .



- علل . استخدام أداة نداء للبعيد رغم قربه تعالى .

.....

4 - أوالدي رحمك الله رحمة واسعة وأنا قبرك .

- علل . استخدام حرف النداء للقريب رغم بعد المنادى .

.....

5 - استخرج من الفقرة التالية كل ( أسلوب نداء ) مبيّنا غرضه .

" يا شباب أمّتنا ، أنتم أملها وعدّتها ، احرصوا على وحدة أمّتكم وابتعدوا عن الفرقة والتشاحن ، وأنتم أيها المتآمرون من خارج أمّتنا ، ثقوا أنكم لن تنجحوا في هزيمتنا ، فيا أعداء أمّتنا ، لا تختبروا صبرنا فنحن أسود الحرب وفتيانها ، وآه يا صلاح الدين حين يتذكر الجميع حطّين العزة والكرامة " .

أ - أسلوب النداء : ..... غرضه : .....

ب - أسلوب النداء : ..... غرضه : .....

ج - أسلوب النداء : ..... غرضه : .....

د - أسلوب النداء : ..... غرضه : .....

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - أيا قبر هذا الضيف أمال أمّة فكبر وهل والقي ضيفك جاثيا

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .

ب - يا قدس يا وطن النبيين الألى حملوا إلى الدنيا الضياء وبشّروا .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التعظيم .

ج - يا قلب ويحك ما سمعت لناصح لما ارتميت ولا اتقيت ملاما .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .



وما عسى تنفع الأشعار والصور؟

د - يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا؟

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التعظيم . \*التنبيه .

هـ - يا قلب حسبك ما قد نقت من حزنٍ يا قلب حسبك ما قد نلت من تعبٍ

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .

و - أيا من عاش في الدنيا طويلا وأفنى العمر في قيلٍ وقالٍ .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* الزجر . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .

ز - ألا أيها الظالم المستبد حبيب الفناء عدوّ الحياة .

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* التعظيم . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .

ح - قال حافظ إبراهيم في مدح الفاروق عمر بن الخطاب :

يا رافعا راية الشورى وحارسها جزاك ربك خيرا عن محبيها

- الغرض البلاغي من النداء في البيت السابق :

\* التعظيم . \*التحسّر . \*التضجّر . \*التنبيه .



## ( أمثلة تطبيقية على قواعد التذكير والتأنيث )

1- اشترك في المسابقة أحد عشر طالبا و إحدى عشرة طالبة .

( فقد نظرنا في الجزء الأول إلى المعدود ( طالبا ) وهو مذكر ثم نظرنا إلى العدد ( 11 ) فوجدناه في قاعدتنا يوافق ، فلا بد أن يكتب مذكرا كالمعدود المذكر = أحد عشر طالبا / أحد عشر معلما / أحد عشر رجلا .... ) .  
( وفي الجزء الثاني كان المعدود مؤنثا ( طالبة ) والعدد ( 11 ) يوافق ، فكتبناه مؤنثا مثل المعدود المؤنث = إحدى عشرة طالبة / إحدى عشرة معلمة / إحدى عشرة امرأة ..... ) .

2- نجح اثنا عشر طالبا ونجحت اثنتا عشرة طالبة .

( فقد نظرنا في الجزء الأول إلى المعدود ( طالبا ) وهو مذكر ثم نظرنا إلى العدد ( 12 ) فوجدناه في قاعدتنا يوافق ، فلا بد أن يكتب مذكرا كالمعدود المذكر = اثنا عشر طالبا / اثنا عشر معلما / اثنا عشر رجلا .... ) .  
( وفي الجزء الثاني كان المعدود مؤنثا ( طالبة ) والعدد ( 12 ) يوافق ، فكتبناه مؤنثا مثل المعدود المؤنث = اثنتا عشرة طالبة / اثنتا عشرة معلمة / اثنتا عشرة امرأة ..... ) .

3- قرأت خمسة كتب و سبع قصص .

( فقد نظرنا إلى المعدود " كتب " فوجدناه " مذكرا " لأن مفردَه ( كتاب ) ، ومن هنا نعلم أن تحديد المذكر والمؤنث في ( الجمع ) يكون من خلال المفرد ثم الإشارة إليه بهذا / هذه ، وبعد أن عرفنا أن المعدود ( مذكر ) ذهبنا إلى العدد ( 5 ) وهو في القاعدة يخالف ، فنكتبه عكس المعدود وبالتالي كتبناه ( مؤنثا ) .  
( وفي الجزء الثاني ( قصص ) مؤنث لأن المفرد ( قصة ) ، والعدد ( 7 ) يخالف ، فكتبناه مذكرا ) .  
وكذلك كل الأعداد من ( 3 - 10 ) = ثلاثة معلمين ، ثلاثة معلمات ، أربعة رجال ، أربع نساء ..... )

4 - قرأت ثلاثة عشر ديوانا شعريا و تسع عشرة قصة أدبية .

( نظرنا إلى المعدود ( ديوانا ) فوجدناه ( مذكرا ) ثم ذهبنا إلى ( 13 ) فالجزء الأول ( 3 ) يخالف فكتبناه ( مؤنثا ) ، والجزء الثاني ( 10 ) يوافق فكتبناه ( مذكرا ) ، والمعدود الآخر ( قصة ) وجدناه ( مؤنثا )  
ثم ذهبنا إلى العدد ( 19 ) فالجزء ( 9 ) يخالف ، فكتبناه ( مذكرا ) والثاني ( 10 ) يوافق فكتبناه ( مؤنثا ) .

5 - في مكتبتي عشرون كتابا و عشرون قصة . ( لاحظ لا تتأثر ألفاظ العقود بالتذكير والتأنيث ) .

لاحظ أن العدد ( 20 ) من ألفاظ العقود فلم يتغير مع المعدود المذكر أو المؤنث .

## ( صوغ العدد على وزن فاعل )

إذا كان المعدود قبل العدد فلا بد أن نصوغ العدد على وزن فاعل . ( والعدد هنا يوافق )

المعدود المؤنث

المعدود المذكر

( الثانية – الثالثة – الرابعة – الخامسة ... )

( الثاني – الثالث – الرابع – الخامس .. )

( الثالثة عشرة – الرابعة عشرة ..... )

( الثالث عشر – الرابع عشر ..... )

### \* لاحظوا :

نلجأ لكتابة العدد على وزن ( فاعل ) عندما يأتي العدد بعد المعدود

وذلك لاحظ معي الاختلاف بين الجملتين :

- تتكون الرواية من سبعة عشر فصلا .

جاء العدد 17 قبل المعدود " فصلا " فكتبنا العدد بقواعد التذكير والتأنيث.

- وصلت في قراءة الرواية إلى الفصل السابع عشر .

جاء العدد 17 بعد المعدود " الفصل " فكتبنا العدد على وزن فاعل .

### - كيف نعرف المعدود ( مذكرا / مؤنثا ) ؟

- من خلال وضع ( هذا / هذه ) .

فالعام مذكّر لأننا نقول : هذا العام = أربعة عشر عاما .

والسنة مؤنثة لأننا نقول هذه السنة = أربع عشرة سنة .

### لاحظوا :

- العدد على وزن فاعل كله يوافق ، فليس فيه

مخالفة أبدا .

- العام الخامس عشر .

- السنة الخامسة عشرة

### \* وقد تأتي الأعداد المصاغة على وزن فاعل :

أ – مضافة إلى العدد الأصلي : ثاني اثنين .

ب – مضافة إلى العدد الأقل : رابع ثلاثة .

### \*\* انتبهوا :

- يخطئ كثير من الطلاب في تحديد ( المذكر – المؤنث ) في الكلمات الجمع ، فيقول لك الطالب : كلمة ( موضوعات ) جمع لأننا نقول :

هذه موضوعات ، وهذا خطأ تماما ، فتحديد تذكير أو تأنيث الكلمة من خلال المفرد ، فموضوعات مذكر لأن مفردها ( موضوع ) مذكّر .

و جمعيات مؤنث لأن مفردها ( جمعية ) مؤنث .

## (بناء العدد وإعرابه)

### 1 – الأعداد المركبة من ( 11 - 19 ) ما عدا ( 12 ) مبنية على فتح الجزأين

#### في محل حسب موقعها في الجملة .

#### انتبهوووووووا :

- عندما يطلب مَنّي ضبط عدد مركّب  
ما عدا ( 12 ) أو ضبط عدد على  
وزن فاعل .

فأقوم دون تفكير بوضع :

( فتحة + فتحة ) مهما كان الموقع .

خمسة عشر / الخامس عشر .

المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

\* نجح أحد عشر طالبا .

أحد عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل رفع فاعل .

\* قرأت خمسة عشر موضوعا .

خمسة عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب مفعول به .

#### للمتفوقين

#### - عند كتابة :

( اثنا عشر ) + ( اثنتا عشرة )

نكتبها بالألف ( اثنا + اثنتا )

في حالة الرفع ، ونكتبها بالياء

( اثني + اثنتي ) في النصب والجر .

- نجح اثنا عشر / اثنتا عشرة

- شاهد محمدُ اثني عشر / اثنتي عشرة

- التقى محمدُ باثني عشر / اثنتي عشرة

2 – والأعداد المركبة على وزن فاعل تكون مبنية على فتح الجزأين .

حفظت الجزء السابع عشر .

السابع عشر : عدد مبني على فتح الجزأين في محل نصب نعت .

3 – بقية الأعداد تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

- نجح خمسة طلاب . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ) .

- كرّم المعلم خمسة طلاب . ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ) .

- أعطيت الجائزة لخمسة طلاب . ( اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة ) .

4 – ألفاظ العقود ( 20 إلى 90 ) تعرب بشكل عادي كأيّة كلمة حسب موقعها بالجملة .

( ولكن إعراب جمع المذكر السالم : ترفع بالواو / تنصب وتجر بالياء ) .

- نجح ثلاثون طالبا . ( فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو ) .

- كرّم المعلم ثلاثين طالبا . ( مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء ) .

- أعطيت الجائزة لثلاثين طالبا . ( اسم مجرور وعلامة جرّه الياء ) .

## ( كُنَايَاتِ الْعَدَدِ )

- كُنَايَاتِ الْعَدَدِ الْمَقْرَرَةِ : ( بَضْعُ / نَيْفُ / كَذَا ) .

أَمْضِيَتْ بَضْعَةً أَسَابِيْعَ فِي دِمَشْقٍ زَرْتِ خَلَالَهَا بَضْعَ مَكْتَبَاتٍ .  
فِي الْمَكْتَبَةِ خَمْسُونَ وَنَيْفٌ مِنَ الْقُرَاءِ .

\*\* ( لَاحِظْ أَنْ " بَضْعٌ " تَخَالِفُ الْمَعْدُودَ تَذْكَيرًا وَتَأْنِيْثًا ) .

بَضْعَةُ طُلَّابٍ بَضْعُ طَالِبَاتٍ

\*\* ( لَاحِظْ أَنْ " نَيْفٌ " تَأْتِي بَعْدَ أَلْفَاظِ الْعُقُودِ أَوْ مِئَةٍ وَأَلْفٍ ) .

خَمْسُونَ وَنَيْفٌ مِئَةٌ وَنَيْفٌ



## ( تَمْيِيزُ الْعَدَدِ ) = مَا بَعْدَ الْعَدَدِ

- أ - الْعَدَدَانِ ( 1 ، 2 ) : لَيْسَ لِهَمَا تَمْيِيزٌ .  
ب - الْأَعْدَادُ مِنْ ( 3 - 10 ) : تَمْيِيزُهَا جَمْعٌ مَجْرُورٌ بِالْإِضَافَةِ . ( ثَلَاثَةٌ كَتَبَ / خَمْسَةٌ مَعْلَمِينَ ) .  
ج - الْأَعْدَادُ مِنْ ( 11 - 99 ) : تَمْيِيزُهَا مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ . ( أَحَدٌ عَشَرَ كِتَابًا ) .  
د - الْمِئَةُ وَالْأَلْفُ وَمِضَاعِفَتُهُمَا : تَمْيِيزُهَا مَفْرَدٌ مَجْرُورٌ . ( مِئَةُ كِتَابٍ )  
هـ - ( كَمٌ + كَذَا ) : تَمْيِيزُهُمَا مَفْرَدٌ مَنْصُوبٌ . ( كَمٌ كِتَابًا ؟ / كَذَا كِتَابًا ) .

## ( تَعْرِيفُ الْعَدَدِ بِأَلٍ )

أ - الْعَدَدُ الْمَفْرَدُ: تَدْخُلُ ( أَلٌ ) عَلَى الْمِضَافِ إِلَيْهِ ، أَيْ أَنَّ الَّذِي يَعْرِفُ بِأَلٍ هُوَ الْمَعْدُودُ وَلَيْسَ الْعَدَدُ .

### انْتَبَهُوُووُووُووُووُ :

يَخْطِئُ بَعْضُ الطُّلَّابِ فِي تَعْرِيفِ الْعَدَدِ الْمَفْرَدِ .

شَاهَدْتَ ثَلَاثَ مَسْرَحِيَّاتٍ .

يَقُولُونَ : شَاهَدْتَ الثَّلَاثَ مَسْرَحِيَّاتٍ .

وَهَذَا خَطَأٌ طَبْعًا ، وَالصَّحِيْحُ :

شَاهَدْتَ ثَلَاثَ الْمَسْرَحِيَّاتِ .

( أَلٌ تَدْخُلُ عَلَى مَا بَعْدَ الْعَدَدِ الْمَفْرَدِ وَلَيْسَ عَلَى الْعَدَدِ ) .

- ( ثَلَاثَةٌ كَتَبَ ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : ثَلَاثَةُ الْكُتُبِ .

- ( سَبْعَةُ أَيْبَاتٍ ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : سَبْعَةُ الْأَيْبَاتِ .

ب - الْعَدَدُ الْمَرْكَبُ : تَدْخُلُ ( أَلٌ ) عَلَى الْجُزْءِ الْأَوَّلِ مِنْهُ فَفَقَطُ .

- ( أَحَدٌ عَشَرَ مَسَافِرًا ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : الْأَحَدُ عَشَرَ مَسَافِرًا .

- ( تَاسِعٌ عَشَرَ ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : الْقَرْنَ التَّاسِعَ عَشَرَ .

ج - الْأَعْدَادُ الْمَعْطُوفَةُ : تَدْخُلُ ( أَلٌ ) عَلَى الْجُزْأَيْنِ .

- ( حَفِظْتَ ثَلَاثَةً وَعِشْرِينَ بَيْتًا ) عِنْدَ التَّعْرِيفِ نَقُولُ : حَفِظْتَ الثَّلَاثَةَ وَالْعِشْرِينَ بَيْتًا .



( تدريبات على العدد )

1- اكتب الأرقام الحسابية بألفاظ اللغة العربية ، وضع في الفراغ الأخير كناية عدد .

أ - سافر إلى العمرة 17 رجلا و 14 امرأة ، وقد كان السفر في الليلة 16 وقد ركب الجميع ..... سيارات .

ب - فاز بجائزة التميز 5 معلمين و 10 معلمات وأقيم الحفل في الساعة 11 واستغرق الحفل ..... ساعات .

ج - قرأ محمد 12 صفحة من الكتاب ووصل إلى الباب 18 كما كتب .....أبحاث .

موقع  
المنهج الكويتية  
almanahj.com/kw

د - حضر الحفل 11 رجلا و 20 امرأة وانتهى في الساعة 8 ، وقد تمّ تكريم ..... معلمين .

2- صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ - في القاعة ثلاث عشر طاولة وعشر مقاعد . الصواب : .....

ب - قرأ الأديب أربع عشرة بحثا و خمس مجلدات . الصواب : .....

ج - فاز في المسابقة اثنا عشرة متسابقا . الصواب : .....

د - شاهدت الحلقة السادس من المسلسل . الصواب : .....

هـ - حصل على المنحة ثلاثين طالبا . الصواب : .....

و - حضر المحاضرة اثني عشر متدرّبا . الصواب : .....

3 - " لقد ذهبت إلى المكتبة عصرا ، وقد قمت بقراءة أحد عشر مجلدا ، كما قمت بطباعة بضع وريقات " .

\* حدد من الفقرة السابقة :

كناية عدد : .....

#### 4 – اضبط العدد وتمييزه فيما يأتي :

أ – حفظت خمس عشرة سورة من القرآن الكريم .

**ضبط العدد :** خمس عشرة . **ضبط التمييز :** سورة .

ب – فاز خمسة طلاب في مسابقة حفظ القرآن الكريم .

**ضبط العدد :** خمسة . **ضبط التمييز :** طلاب .

ج – وصل عدد الكتب في مكتبتني إلى مئة كتاب .

**ضبط العدد :** مئة . **ضبط التمييز :** كتاب .

5 – صغ الأعداد الآتية في جمل مفيدة من عندك .

أ – ( 17 ) : .....

ب – ( 4 ) : .....

6 – صغ الرقم الحسابي الآتي ( 15 ) على وزن فاعل في جملة مفيدة .

.....

7 – عرّف العدد بأل في كل جملة مما يأتي :

أ – سمعت خمس قصائد جميلة . .....

ب – اشتريت خمسة عشر كتابا من المعرض . .....

ج – في المكتبة ثلاث وعشرون قصة . .....

8 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ – الجملة التي كُتب فيها العدد بطريقة ( صحيحة ) :

- قرأت اثنا عشر كتابا . - قرأت اثني عشر كتابا .

- قرأت اثنا عشرة كتابا . - قرأت اثني عشرة كتابا .

ب – الجملة التي كُتب فيها العدد بطريقة ( صحيحة ) :

- فاز خمس وعشرين متسابقا . - فاز خمسة وعشرون متسابقا .

- فاز خمسة وعشرين متسابقا . - فاز خمس وعشرون متسابقا .

#### انتبهوا!!!!!!

- ضبط تمييز العدد يكون بالنظر إلى العدد نفسه :

أ – الأعداد من ( 3 – 10 ) + ( مئة ، ألف ) :

نضع للتمييز بعدها كسرة .

ب – الأعداد من ( 11 – 99 ) :

نضع للتمييز بعدها فتحة .

ج – نضع للتمييز بعد كم + كذا فتحة .

ج - الجملة التي تشتمل على ( خطأ ) في كتابة العدد :

- شاركت في كتابة سبعة عشر بحثًا .
- فاز في المسابقة عشرون متسابقًا .
- حفظت أربع عشرة آية من القرآن .
- في مكتبتني ستة عشرة قصة .

د - الجملة التي تشتمل على عدد ( معرّف ) بطريقة ( خطأ ) :

- حفظت الثلاثة أبيات من القصيدة .
- حفظت الأربع عشرة سورة .
- حفظت الخمسة والعشرين بيتًا .
- حفظت ثلاثة الأحاديث .

هـ - الجملة التي ضُبط فيها العدد ضبطًا ( غير صحيح ) :

- فاز خمسة طلاب .
- التقيت بأحد عشر عالمًا .
- فازت خمس عشرة طالبة .
- حضر أربعة ضيوف الحفل .

و - الجملة التي ضُبط فيها تمييز العدد ضبطًا ( غير صحيح ) :

- حفظت خمس عشرة سورة .
- اشتريت عشر قصص .
- قرأت خمسين كتابًا .
- اشتريت مئة قلمًا .

ز - الجملة التي ضُبط فيها تمييز العدد ضبطًا ( صحيحًا ) :

- حفظت أحد عشر حديث .
- في المدرسة عشرون معلمًا .
- معي ألف دينارًا .
- في المدرسة مئة معلمًا .

ح - الجملة التي كُتب فيها العدد على وزن فاعل بطريقة ( صحيحة ) :

- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشر .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابع عشر .
- يظهر القمر بدرا في الليلة الرابعة عشرة .

ط - استغرقت الرحلة 14 يوما .

\* عند كتابة العدد الحسابي في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

- أربعة عشرة .
- أربعة عشر .
- أربع عشرة .

ي - زرع العامل 12 شجرة .

\* عند كتابة العدد الحسابي في الجملة السابقة بألفاظ اللغة العربية يكتب :

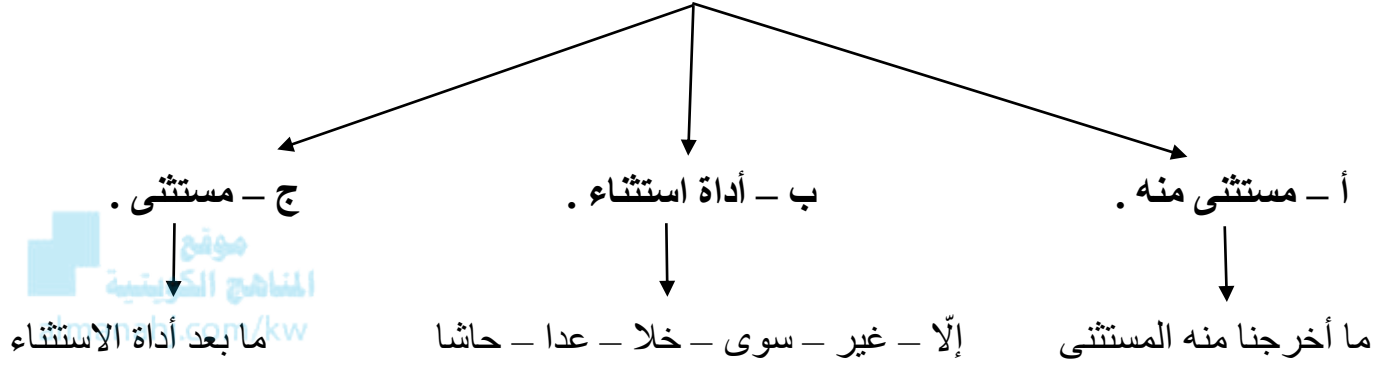
- اثنا عشر .
- اثني عشر .
- اثنتي عشرة .

## السلامة اللغوية

### ( الاستثناء )

الاستثناء أسلوب يقوم على إخراج ما بعد أداة الاستثناء من حكم ما قبلها .  
نجح الطلاب إلا المتكاسل . " فقد أخرجنا المتكاسل من حكم النجاح بواسطة إلا " .

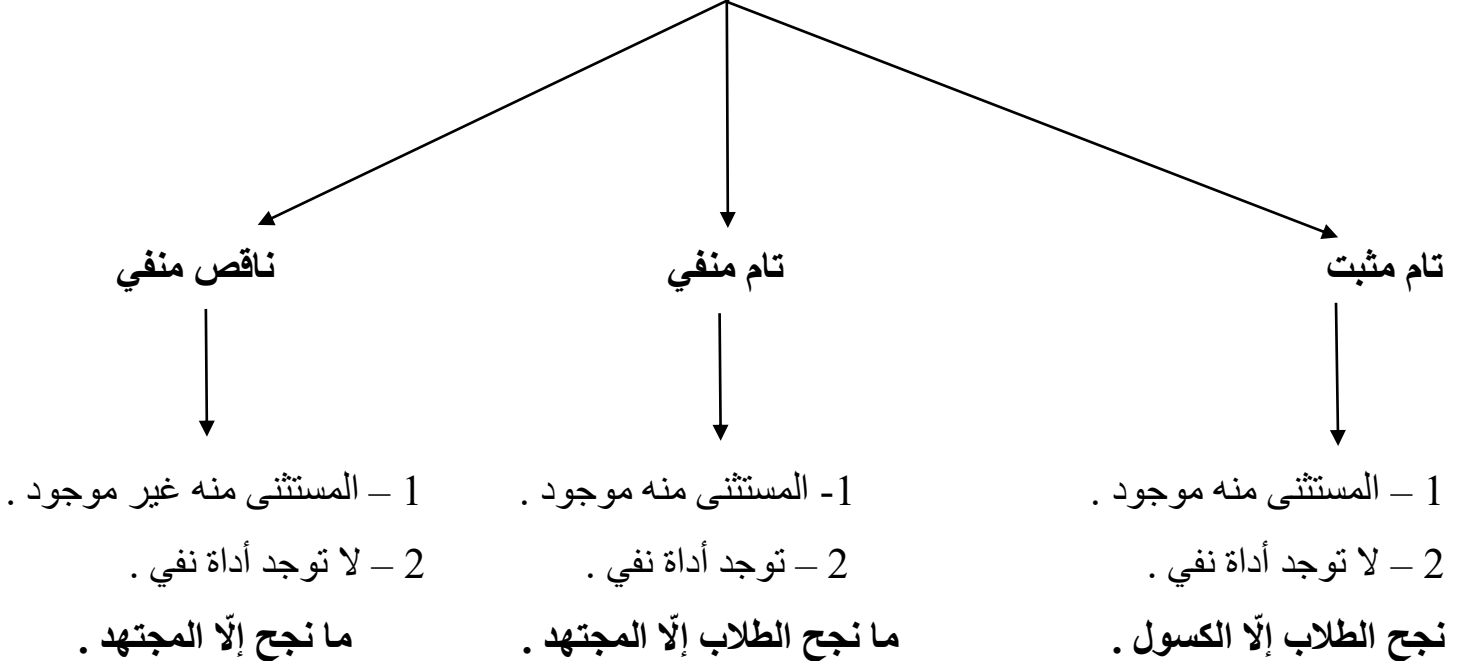
ويتكون من :



### نجح الطلاب إلا الكسول



### أنواع أسلوب الاستثناء



## ( إعراب المستثنى بإلا )

لكي نعرب ما بعد " إلا " نحدد أولاً نوع الاستثناء

ج - ناقص منفي

ب - تام منفي

أ - تام مثبت

\* يعرب ما بعد إلا

\* يعرب ما بعد إلا

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

\* يعرب ما بعد إلا

حسب موقعه في الجملة

فاعل مفعول به خبر

ما نجح إلا المجتهدُ = فاعل مرفوع بالضمة .

ما قرأ الطلاب إلا القصيدة = مفعول به منصوب بالفتحة .

ما محمدٌ إلا رسول = خبر مرفوع بالضمة .

( معنى حسب موقعه أي نقوم بحذف أداة النفي وأداة الاستثناء )

= نجح المجتهد / قرأ الطلاب القصيدة / محمدٌ رسولٌ

مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور ( حسب المستثنى منه )

ما نجح الطلابُ إلا ( المجتهدُ أو المجتهدُ )

بدل مرفوع بالضمة

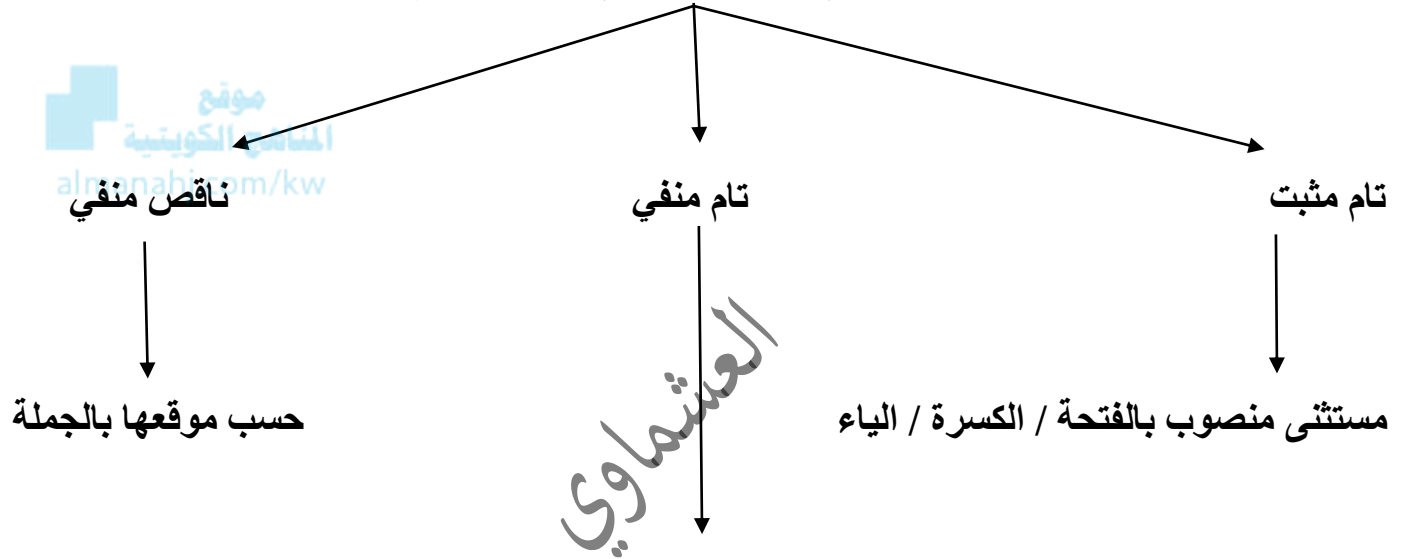
مستثنى منصوب بالفتحة

## (المستثنى ب " غير " و " سوى " )

1 - حكم الاسم بعد ( غير / سوى ) الجر على الإضافة " مضاف إليه " بالكسرة أو الياء .

ما فاز في المسابقة سوى المجتهد . **المجتهد** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .  
ما فاز في المسابقة سوى المجتهدين . **المجتهدين** : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء ، لأنه جمع مذكر سالم .

2- أما إعراب ( غير / سوى ) فيأخذان حكم المستثنى بالآلة :



مستثنى منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

أو بدل مرفوع / منصوب / مجرور ( حسب المستثنى منه )

\* نجح الطلاب سوى الكسول . ( تام مثبت ) .

الكسول : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : مستثنى منصوب بالفتحة .

ما جاء الضيوف سوى محمدٍ . ( تام منفي ) .

محمدٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : مستثنى أو بدل .

ما جاء سوى محمدٍ . ( ناقص منفي ) .

محمدٍ : مضاف إليه مجرور بالكسرة .

سوى : فاعل مرفوع بالضم .

( المستثنى بعد : عدا / خلا / حاشا )

له إعرابان

اسم مجرور بالكسرة / بالياء

+

مفعول به منصوب بالفتحة / الكسرة / الياء

\* نجح الطلاب عدا المهمل أو المهمل

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

almanahj.com/kw

\* نجح الطلاب عدا المهملين

اسم مجرور وعلامة جره الياء

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء

\* نجحت الطالبات عدا المهملات

اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

+

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

( المستثنى بعد : ما عدا / ما خلا )

له إعراب واحد

مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة / الكسرة / الياء

نجح الطلاب ما عدا المهملين

نجحت الطالبات ما عدا المهملات

نجح الطلاب ما عدا المهمل

## بعض التنبهات والملحوظات على الاستثناء

في الاستثناء ( التام المنفي ) قلنا أن المستثنى له إعرابان : مستثنى منصوب أو بدل .

فغالبا يكون للكلمة ضبطان ، فكيف نضبط البديل ؟

- نذهب إلى المستثنى منه ونحدد ( مرفوع - منصوب - مجرور ) والبديل يتبعه .

ما نجح الطلاب إلا المجتهد . ( تام منفي )

المجتهد : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل مرفوع بالضممة .

ما حفظ الطالب القصائد إلا الأخيرة . ( تام منفي )

الأخيرة : مستثنى منصوب بالفتحة + المجتهد : بدل منصوب بالفتحة .

ما قرأت في دروس النحو إلا الاستثناء . ( تام منفي )

الاستثناء : مستثنى منصوب بالفتحة + الاستثناء : بدل مجرور بالكسرة .



العشر

- قلنا أن ( المستثنى ) في الناقص المنفي يعرب حسب موقعه في الجملة .

فكيف ذلك ؟ نقوم بحذف أداة النفي والاستثناء .

لم ينجح إلا المجتهد . = ينجح المجتهد . المجتهد : فاعل .

ما حفظ الطالب إلا قصيدتين . = حفظ الطالب قصيدتين . قصيدتين : مفعول به .

ما الحياة إلا معاناة . = الحياة معاناة . معاناة : خبر .

### \* سبب الضبط معناه :

نكتب إعراب الكلمة + نوع أسلوب الاستثناء .

- نجح الطلاب إلا المهمل .

الضبط : المهمل .

السبب : مستثنى منصوب بالفتحة . ( تام مثبت ) .

### لاحظوا :

( غير ) مثل ( سوى ) في الإعراب .

الفرق : ( غير ) تعرب بحركات ظاهرة .

( تظهر على حرف الراء ) .

( سوى ) : تعرب بحركات مقدرة .

( لا تظهر على الألف " ي " )



( تدريبات على الاستثناء )

1 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

السبب	الضبط	الجملة
		فاز المشتركون إلا <u>المتكاسل</u> .
		ما استيقظ الأطفال إلا <u>محمد</u>
		ما استيقظ إلا <u>النشيط</u> .
		ما شاهدت سوى <u>مسرحة</u> .
		لم يسافر <u>غير</u> خالد .
		قرأت القصص عدا <u>الفكاهية</u> .

2 – لم ينجح إلا المهذبون . ( استبدل ب " إلا " الأداة " غير " ) .

3 – ما رسب في الامتحان سوى المهمنين . ( استبدل ب " سوى " الأداة " إلا " ) .

4 – ذاكرت الدروس عدا ( درس ) . اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن .

5 – حضر الضيوف الحفل ولم يحضر ضيفان . ( عبر عن المعنى السابق بأسلوب استثناء أدواته إلا ) .

6 – ما حضر الضيوف إلا محمد . ( اضبط ما تحته خط بكل وجه ممكن ) .

7 – ما تغيب الطلاب إلا المتكاسلين . ( حوّل الاستثناء السابق إلى ناقص منفي ) .

8 – ما حضر إلا المسافرون . ( حوّل الاستثناء السابق إلى تام مثبت ) .

9- " أقامت المدرسة ندوة دينية ، وقد حضر جميع الطلاب الندوة إلا الغائبين ، ولم يحضر المحاضرة معلمو اللغة العربية إلا رئيس القسم ، وكانت محاضرة علمية قيمة ، فلا يعرف قيمة العلم إلا العقلاء " .  
- حدد من الفقرة السابقة :



- أ – مستثنى في أسلوب تام مثبت : .....
- ب – مستثنى في أسلوب تام منفي : .....
- ج – مستثنى في أسلوب ناقص منفي : .....

10- صغ تعبيراً يتضمن :

- أ – استثناء تاماً مثبتاً : .....
- ب – استثناء تاماً منفياً : .....
- ج – استثناء ناقصاً منفياً : .....

11 – اضبط ما تحته خط ، مع بيان السبب :

- أ – حضر الضيوف إلا العم .  
الضبط : .....  
السبب : .....
- ب – ما غاب الطلاب إلا الكسول .  
الضبط : .....  
السبب : .....
- ج – ما الدنيا إلا رحلة .  
الضبط : .....  
السبب : .....
- د – حفظت القصائد سوى الأخيرة .  
الضبط : .....  
السبب : .....

12 – اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ – الاستثناء ( التام المثبت ) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

ب – الاستثناء ( التام المنفي ) :

- ما سافر إلى مصر إلا خالد .
- ما حضر الأصدقاء إلا خالدًا .
- نجح الطلاب إلا خالدًا .
- ما خالدٌ إلا شاعر .

ج – الاستثناء ( الناقص المنفي ) :

- ما اهتم بالحصّة إلا المجدّون .
- حضرت الحصص إلا الأخيرة .
- ما قرأت القصص إلا قصة واحدة .
- ما شاهدت المسرحيات إلا الفكاهية .

د – حفظ الطالب القصائد إلا قصيدتين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- اسم مجرور .
- بدل .

هـ - لم أحفظ سوى آيتين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- مفعول به .
- مضاف إليه .
- بدل .

و – ما انتبه الطلاب للشرح إلا المجتهد .

\* ضبط ما تحته خط :

- المجتهد .
- المجتهدَ أو المجتهدُ .
- المجتهدَ أو المجتهدِ .
- المجتهدُ أو المجتهدِ .

ز – ما قام للصلاة إلا الطائعون .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- مضاف إليه .
- بدل .

ح – ما الجنّة إلا مستقرّ للمؤمنين .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مستثنى .
- فاعل .
- خبر .
- بدل .

ط – ذهبنا إلى البرّ ما عدا أخي .

\* ما تحته خط في الجملة السابقة :

- مفعول به .
- اسم مجرور .
- مضاف إليه .
- مستثنى .

## التعبير ( التلخيص )

يتساهل كثير من طلابنا في التعامل مع التلخيص :

- 1 – نقل الجمل من فقرة التلخيص بأسلوب الكاتب ممنوع تماما ، وفي الغالب سيكتب لك المصحح ( منقول ) والدرجة صفر .
- 2 – ترك علامات الترقيم في الفقرة التي قمت بتلخيصها ممنوع ، وتنقص من درجتك .
- 3 – تجاوز المساحة المطلوبة ( الثلث ) ممنوع ، وينقص من درجتك .
- 4 – الشطب والشكل غير المرتب يفسد نوعا ما تلخيصك ، فاحرص على الشكل الجمالي .
- 5 – انتبه للتاء المربوطة بوضع النقطتين ، ووضع همزة القطع على الألف .

التلخيص له أسس لابد من مراعاتها :

- 1 – اقرأ فقرة التلخيص جيدا وحاول أن تضع للفقرة عنوانا في ذهنك كي تحدد موضوع التلخيص .
- 2 – غالبا فقرة التلخيص عبارة عن 3 فقرات صغيرة  
كل فقرة تحمل ( فكرة ) فحاول أن تحدد الفكرة في كل فقرة فيكون معك موضوع له ثلاث أفكار تكتب عنها تلخيصك ، فلا بد من استيفاء التلخيص للأفكار الواردة .
- 3 – بعد أن تحدد الأفكار الثلاثة حاول أن تبتعد تماما عن أسلوب الكاتب ، بل اكتب من فهمك أنت ، وكأنك تقوم بشرح أبيات شعرية ، ولا تنقل مطلقا جملة كاملة موجودة في الفقرة .
- 4 – ابتعد عن التكرار والأفكار الثانوية والتفصيل .
- 5 – ابتعد عن الاستشهاد بالقرآن أو الحديث وغيره .
- 6 – اهتم بعلامات الترقيم ، والقواعد الإملائية خاصة نقطتي التاء المربوطة وهمزة القطع .

## لخص كل فقرة فيما يأتي بأسلوبك .

أ – " طالما يتردد في أوساطنا التعليمية أن اللغة العربية لا تواكب روح العصر ، عصر العلم والتكنولوجيا وأنها متخلفة لا تصلح لاستيعاب النهضة العلمية المعاصرة ، وأن على أبناء العربية كي يكونوا متمدنين فعلا ومتسمين بالرقى أن يدرسوا فنون المعارف العلمية من طب وهندسة وجيولوجيا باللغات الأجنبية ويستشهد بعض أرباب هذا الاتجاه على ضعف اللغة العربية في هذا المجال بضالة المجالات العلمية التي تصدر في الوطن العربي ، وبقلة المؤتمرات العلمية الدولية التي تقام في هذا الوطن ، ثم بندرة الأبحاث العلمية المبتكرة المنشورة على امتداد الأرض العربية .

ولقد بلغت الجراة ببعض من ينحون هذا المنحى إلى القول : إن اللغة العربية لا ترضي مثقفا في العصر الحاضر ، ولا تخدم الأمة ولا ترقئها ، لأنها عاجزة عن نقل مئة من العلوم الحديثة التي تصوغ المستقبل " .

ب – " ولا شك في أن اللغة الوطنية هي جزء أساسي من كيان المجتمع ، يلزمه منذ طفولته ، ويرافقه في كل طور من أطوار حياته . وتفكير المرء بلغته القومية المعبرة عن محيطه وحياته وخبراته السابقة تكون له ثماره أكثر مما لو هجر هذه اللغة إلى غيرها ... ومن هنا تكمن الخطورة في التخلي اللغة العربية في تعليم بعض المواد العلمية والاقتصار على اللغة الأجنبية ، إذ إن في ذلك هدماً للروح الوطنية والشخصية القومية المتمثلة في وشائج الفصحى .

أما ما يحتج به هؤلاء من قلة المجالات العلمية المتخصصة ، ومن ندرة المؤتمرات العلمية الجادة والأبحاث المشهورة فليس مرده إلى اللغة ، وإنما مرده إلى المتكلمين باللغة ، إذ إن ظروف الحياة التي يعيشها المتخصصون العرب لا توفر لهم المناخات العلمية للإنتاج والإبداع " .

[٥ درجات]

السؤال السابع - التلخيص:

لخص القطعة التالية في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فرداً ومجتمعاً، وهو أثنى ما يملك الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعه، سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبداً، ولا يعوض بشيء، وعلى هذا فالوقت أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم رحمه الله - " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدركه، فما كان من وقته لله وبالله فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوباً من حياته".

وإن كان الوقت لا يباع ولا يشتري ولا يؤجر ولا يستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وحسن توظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم أو يهدرونه ويضيعونه في أمور قليلة الفائدة؟ إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره، أو تعديله، أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدراً من دون فائدة.

ولقد علم الإسلام أتباعه أن الوقت مسؤولية كبرى، وأن المسلم موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد روى الترمذي وابن حبان أن رسول الله ﷺ قال: " لا تزول قَدَمَا عَبْدٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ حَتَّى يُسْأَلَ عَنْ أَرْبَعٍ؛ عَنْ عُمْرِهِ فِيمَا أَفْنَاهُ، وَعَنْ جَسَدِهِ فِيمَا أَبْلَاهُ، وَعَنْ عِلْمِهِ؛ مَاذَا عَمِلَ فِيهِ، وَعَنْ مَالِهِ؛ مِنْ أَيْنَ اكْتَسَبَهُ، وَفِيمَا أَنْفَقَهُ"، وضرب الرسول الكريم ﷺ المثل في الحرص على الوقت والضمن به عن هدره فيما لا يفيد فكان ﷺ لا يمضي له وقت دون عمل لله تعالى، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان ﷺ إذا دخل إلى منزله جزءاً من وقته ثلاثة أجزاء: جزءاً لله، وجزءاً لأهله، وجزءاً لنفسه، ثم جزءاً جزأه بينه وبين الناس. ومضات في الإسلام د. النابلسي. بتصرف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً : التلخيص :

لخص بأسلوبك ما يأتي فيما لا يزيد عن الثلث مراعيًا استيفاء الفكر ، وجودة الأسلوب ، وسلامة اللغة :

\* اللعب والرياضة أمران مهمان جداً للأطفال ، ورغم أن أكثرها يؤديه الطفل عفواً أو لمجرد الاستمتاع مع أقرانه إلا أن لها دوراً هاماً في تنشيط البدن والقلب ، وفي تطوير الجسد والعقل ، فلا ينبغي أن ينظر إليها على أنها مجرد مضيعة للوقت وإهدار للعمر، بل ينظر إليها على أنها ضرورة ، وباب لتنمية قدرات الطفل ومواهبه ، وباب للمعرفة وتحصيل المعلومات ، وكذلك إقامة العلاقات مع أبناء جنسه ، و باب لتفريغ الطاقة ومحاربة الكبت والانطوائية .

و لن نعجب من سبق الإسلام في هذا الباب ، فقد سبق الإسلام في كل مفيد نافع ؛ إذ كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بنفسه يُجري المسابقات بين الصغار ويكافئ الفائز منهم ففي مسند أحمد عن عبد الله بن الحارث - رضي الله عنه - قال : " كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يصفُ عبد الله وعبيد الله وكثير من بني العباس رضي الله عنهم ثم يقول : من سبق فله كذا وكذا... قال فيسبقون إليه، فيقعون على ظهره وصدره، ويقبلهم ويلتزمهم .

وهذا إن دل على شيء فإتاما يدل على اهتمام النبي - صلى الله عليه وسلم - بناشلة الإسلام ، وأنه كان يرعاهم بنفسه، ويجري بينهم المسابقات على الرغم من شغله وكثرة أعبائه ، وقد ورث عنه قادة الأمة هذه المهمة... وما زال الدهر يصدق بما روي عن عمر بن الخطاب في قولته المشهورة ( علموا أولادكم السباحة والرمية وركوب الخيل ) .

ولا بد ونحن نتكلم عن لعب الأطفال ورياضتهم أن نذكر أولياء الأمور والمربين إلى أن ألعاب زماننا منها الكثير المضر، فألعاب الكمبيوتر والأجهزة الحديثة أكثرها لا تفيد بدأً ، ولا تبني جسداً ، ولا تصنع رجلاً ، وإنما أكثرها خيال ، ونهايتها وبال ، وإذا لم ينتبه إليها علمت أولادنا الانحلال ، ثم الانطوائية ، ومحبة الانفراد والوحدة ، وقطيعة الرحم ، وعدم التعاون ، والعيش في عالم خاص بعيد عن الواقع ، هذا إذا سلمت هذه الأجيال من ضمور العضلات ، والأمراض النفسية ، والاحترافات العقديّة .

إن الألعاب الهادفة هي التي تبني الجسم والعقل جميعاً بتعددتها وتنوعها ، وهي التي تعين على إيجاد جيل مستعد للدفاع عن دينه وعقيدته ووطنه، وهو أمر عظيم يحتاج بلا شك إلى تضافر جهود ، وبذل المزيد بغية أن يكون مستقبل أمتنا خيراً من حاضرها... "

- المحاور : - أهمية الرياضة البدنية في حياة الأطفال وفي بناء أجسامهم وعقولهم .
- تشجيع الإسلام واهتمامه بالرياضة الأطفال .
- خطورة ألعاب الكمبيوتر والتقنيات الحديثة على نفوس الأبناء .

	الدرجة بالحروف : .....
٥	المصحح : ..... المراجع : .....