

سلسلة مذكرات العشماوي

في اللغة العربية

الصف الثاني عشر

تحليل النص الشعري

(زمان اللؤلؤ)

الشاعرة / سعاد الصباح

حسب التوصيف المعتمد 2018 - 2019

الفهم والاستيعاب :

1 – قسّم النص إلى وحدات فكرية ، معنونا كل وحدة .

- أ – التغييرات المتسارعة في حياة أهل الخليج بعد النفط . (الساحر) .
ب – نسيان الماضي بكل جمالياته تحت ضغوط الثروة . (نسيان الماضي) .
ج – كفاح الأجداد نموذج يحتذى ومثل عظيم . (كفاح الأجداد) .
د – الجيل الجديد وبعد حياتهم عن ماضي الأجداد . (جيل مختلف) .

2- اذكر القضية التي تناولتها الشاعرة .

تناولت الشاعرة قضية التغييرات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية ما بين :

- أ – عصر ما قبل النفط : بما فيه من كفاح وتعبد وسيادة القيم الجميلة النبيلة .
ب – عصر ما بعد النفط : بما فيه من نسيان الماضي الجميل وقيم الكفاح وميل إلى حياة الخمول والكسل .

3- وضّح الرسائل التي قدمتها الشاعرة .

قدّمت الشاعرة رسائل انتقاد وغضب لأبناء الجيل الجديد الذين تناسوا قيم الماضي وعراقته ،
وتناسوا قيم الكفاح والصبر التي اتصف بها آباؤهم .
كما قدّمت رسائل تقدير وإجلال إلى الأجداد المكافحين الذين صنعوا حياتهم بالعرق والجد .

4 – وضّح نظرة الشاعرة إلى الجيل القديم / الجيل الجديد .

نظرة الشاعرة إلى الجيل القديم : ترى الشاعرة أنه جيل اتصف بالكفاح والصبر ، جيل تحمل
التعب من أجل الرزق ولقمة العيش ، جيل عاش بالحب والود والفتاة والرضا وتمسك بالقيم
الجميلة النبيلة .

نظرة الشاعرة إلى الجيل الجديد : ترى الشاعرة أنه جيل اتصف بالكسل والخمول والعيش البليد ،
جيل تناسى قيم الماضي الجميل ورضي بقيم غريبة عن قيم آباءه وأجداده .

5 – استنتج دور الشعر في قضايا المجتمع .

- أ – إلقاء وتسليط الضوء على قضايا المجتمع من أجل الاهتمام بها .
- ب – إبراز السلبيات الاجتماعية من أجل التبصير بها وبخطورتها .
- ج – طرح الحلول لمعالجة قضايا المجتمع وظواهره الاجتماعية .

6 – استنتج ما ترجوه الشاعرة للجيل الجديد .

ترجو الشاعرة للجيل الجديد التمسك بقيم الآباء والأجداد ، وعدم نسيان الماضي العريق الذي عاشه أجدادهم وهم يكافحون من أجل لقمة العيش .

7 – بين أسلوب الشاعرة في تناول القضية ، مدلا بعبارات من النص .

اعتمدت الشاعرة على أسلوب المقارنات بين العصرين لتدل على حجم الاختلاف ما بين الجيل القديم الذي كان يتصف بالكفاح والصبر والتعب من أجل الحصول على لقمة العيش ، والحب والقناعة السائدة بينهم . كما ذكرت ما حدث من تغير ، فالجيل الجديد نسي الكفاح وقيم الماضي ومال إلى حياة الخمول والكسل . وقد استخدمت عبارات مثل : العرق / الكفاح / طول الطريق / الخمول / العيش البليد

8 – أثر المقطع الشعري الآتي بأسلوبك .

أ - في بلادي ... في مغاني أرض أجدادي الجميلة .

في البوادي .. بعد أجيال من الصفو طويلة .

ذات يوم .. هبط الساحر من ماء السماء .

فكسا بالذهب الأسود أرض الصحراء .

- تتغير الحياة من حولنا ، وقد يكون هذا التغير دون سابق إنذار ، ففي هذه الأرض الطيبة التي تدعى الكويت

عاش أهلها في صفاء وسكينة جيلا بعد جيل ، وقد شاء الله أن يتحول الفقر إلى غنى والشقاء إلى رفاهة

فجاء هذا الساحر العجيب المسمى بالنفط ، فغيّر وجه الحياة .

ب – ورآه القوم ... واستغرقهم هذا البريق .

فتناسوا أنهم جاؤوا من البيت العتيق

أنهم جاؤوا وفي جعبتهم خير عتاد

من تقاليد وأخلاق وحبّ للجهاد

وتناسوا لذة الكدّ وأيام الأرق

وتناسوا لقمة العيش يزكّيها العرق .

- أحيانا يُدهشنا الشيء الذي لم يكن متوقعا مجيئه ، وهذا ما حدث ، لقد استحوذ بريق الذهب الأسود على عقول الناس ، فنسوا أو تناسوا أصولهم العربية وجذورهم العريقة ، فضاعت وسط الاندهاش بعض الأخلاق والتقاليد التي ورثوها أبا عن جد ، فمالوا إلى الكسل والخمول ، وتركوا لذة الكفاح والعمل والعرق .

ج – والسرى في زحمة الأمواج في وجه الرياح

وكفاح البحر .. ما أعظمه هذا الكفاح !

والصواري رافعات في الورى أشرف بند

وعناء الرحلات الهوج في هند وسند

يا لأجدادي وكم أودى بهم طول الطريق

في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق .

ما أجمل الكفاح ! وما أحيلاه ! بتعبه ما أحلاه ! ، فهؤلاء أجدادي عانوا ما عانوا وقاسوا ما قاسوا ، لكنهم

رفعوا أعلام " ديرتهم " في كل مكان ، رغم تحملهم التعب بين بلاد الهند والسند ، فرغم ما فقده إلا أنهم

رضوا بتضحياتهم في سبيل مجد بلادهم .

الثروة اللغوية :

الترادف :

- يعاني بعض الناس من الأرق : عدم القدرة على النوم ليلاً .
- العرق الذي يسيل على الجبهة يزكي لقمة العيش : يطهر .
- طول رحلات صيد اللؤلؤ أودى بالكثير من أهل الكويت : أهلك ، قتل .
- لم يعد أهل الكويت يذهبون إلى حياض اللؤلؤ : أحواض ، مجتمع الماء .
- استغرق بريق اللؤلؤ عقول أهل الخليج : استولى وسيطر عليهم .
- وجد أهل الكويت عناء في تحصيل لقمة العيش قديماً : تعب ومشقة .
- السرى في البحر شتاء له مخاطر كبيرة : السير ليلاً .

المعنى السياقي (همّ) :

- همّ الطالب بالمذاكرة والدراسة : عزم . (مجال العزيمة والإصرار) .
- همّ المرض جسمه : أذهب لحمه ، أضناه . (مجال المرض) .
- همّ الفقر الرجل : أحزنه ، أقلقه . (مجال المشاعر والأحاسيس) .
- همّ الثعبان الرجل : عضّ . (مجال العدوان والأذى) .

المفرد :

- الهوج : الهوجاء " للمؤنث " ، أهوج " للمذكر " .
- الدجى : الدجية .
- مغاني : مغنى .

الجمع :

الأغن : عُنّ .

عتاد : أعتُد ، أعتدَة ، عتُد .

جعبة : جعبات ، جعبات ، جعباب .

التصريف (عقد) :

(معقود / عاقد / عقدة / عقيد / عقيدة / عقود / عُقد) .

- (مجال المناصب والرتب) : العقيد رتبة عسكرية عليا .

- (مجال الدين) : العقيدة الإسلامية تتميز باليسر والسماحة .

- (مجال الأدب) : من عناصر البناء القصصي العقدة والحل .

- (مجال العزم والإرادة) : الطالب عاقد العزم على التفوق والنجاح .

- (مجال التجارة) : يحرص التجار على توثيق العقود التجارية .

- (مجال الصحة النفسية) : أوجدت الحياة المعاصرة الكثير من العُقد النفسية .

التذوق الفني :

أ – الصور البيانية :

- 1 – الذهب الأسود : كناية عن النفط .
- 2 – البيت العتيق : كناية عن الكعبة المشرفة .
- 3 – خير عتاد من تقاليد وأخلاق .. : تشبيه للتقاليد والأخلاق بالعتاد والأسلحة .
- 4 – اللؤلؤ يسأل عنهم : استعارة حيث شبه اللؤلؤ بإنسان
- 5 – ينتحر الخير : استعارة حيث شبه الخير بإنسان
- 6 – تضيء الأمسيات : استعارة
- 7 – يصطاد النجوم : استعارة
- لون الهموم : استعارة

WWW.KweduFiles.Com

ب – المحسنات البديعية :

- 1 – هند / سند : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .
- 2 – آيات / أبيات : جناس ناقص يعطي جرسا موسيقيا .
- 3 - ليل / نهار : طباق يوضح المعنى ويبرزه بالتضاد .

تدريب :

" يمثل كفاح الشعب الكويتي قديما نموذجا للصبر والتحمل وقوة الإرادة ، فرحلات الغوص قديما أنارت لأجيال الحالية طريقها ، فشكّلت القيم المأخوذة من هذه الرحلات القدوة والمثل لشباب الجيل الحالي ، فالحاضر امتداد للماضي ، ومن نسي قديمه تاه منه جديده " .

- حدد من الفقرة السابقة :

أ – صورة بيانية : التوضيح :

ب – محسنا بديعيا : التوضيح :

السلامة اللغوية :

(أسلوب التعجب)

هو أسلوب يعبر عن انفعال في النفس وهو نوعان :

1 - قياسي : (ما أفعله . / أفعل به) .

2 - غير قياسي : (النداء التعجبي / سبحان الله / لله دره فارسا) .

وما يهمننا في دراستنا هو التعجب القياسي .

- للتعجب القياسي صيغتان : أ - ما أفعله ! (ما أجملَ الحديقة !) (ما أعظمَ الله !) .

ب - أفعل به ! (أجملُ بالحديقة !) (أعظمُ بالله !) .

لاحظ الضبط جيدا :

ما أحسنَ الصدقَ ! أحسنُ بالصدق !

WWW.KweduFiles.Com

(تدريب)

1 - تعجب مما يأتي باستخدام صيغتي التعجب القياسيتين :

أ - روعة الطبيعة . (ما أروع الطبيعة !) . (أروع بالطبيعة !) .

ب - حسن الوفاء . (ما أحسن الوفاء !) . (أحسن بالوفاء !) .

(إعراب أسلوب التعجب)

1 - ما أجملَ البحر !

ما : مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ . أجمل : فعل ماض مبني على الفتح (الفاعل مستتر) .

البحر : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (والجملة بعد " ما " هي خبر المبتدأ) .

2 - أجملُ بالبحر !

أجمل : فعل ماض جاء على صورة الأمر مبني على الفتح المقدر .

الباء : حرف جر زائد . البحر : فاعل مرفوع محلا مجرور لفظا .

(التعجب بطريقة مباشرة)

هناك شروط للفعل لكي نتعجب منه مباشرة وهي :

- (ثلاثي / مبني للمعلوم / تامة / ليس الوصف منها على أفعل فعلاء / مثبتة / متصرفة / قابلة للتفاوت) .
لو حللنا الفعل (جمل أو حسن) لوجدنا كل الشروط قد انطبقت عليه ، ولذلك نتعجب منه مباشرة
فنقول : ما أجمله ! أو أجمل به ! مباشرة دون إضافات .
فإذا فقد الفعل شرطا من الشروط السابقة فيكون التعجب بطريقة غير مباشرة كالتالي :

(التعجب بطريقة غير مباشرة)

- 1 – إذا كان الفعل ناقصا مثل (كان / صار / أو فوق ثلاثي مثل (بعثر / زلزل
أو كان الوصف منه على أفعل فعلاء مثل خضر / حمر)
نتعجب منه باستخدام فعل تعجب مناسب + المصدر من الفعل .

دحرج نقول (ما أشد دحرجته !) . كان نقول (ما أجمل كونه شجاعا !)
خضر نقول (ما أشد خضرته !) .
WWW.KweduFiles.Com

- 2 – وإذا كان الفعل منفيا أو مبنيا للمجهول (لا يرضى / نصر) .
تعجبنا منه باستخدام فعل تعجب مناسب + أن والفعل . " مصدر مؤول " .

لا يرضى نقول ما أجمل ألا يرضى المسلم بالذل ! (أن + لا = ألا) .
نصر نقول ما أجمل أن نصر المظلوم !

- 3 – الفعل الجامد (نعم / بئس / عسى / ليس) (والفعل غير القابل للتفاوت فني / مات / ..)
فلا تعجب منها .

تدريب :

1 – حدد الفاعل والمفعول به فيما يأتي حسب وجود أحدهما أو كليهما، مع الضبط :

أ – أروع بالقيم الجميلة لأجدادنا !
.....

ب – ما أعظم الكفاح من أجل لقمة العيش !
.....

2 – اضبط ما تحته خط :

أ – ما أروع العادات الجميلة في الماضي !
.....

ب – ما أحسن الشعر العربي الأصيل !
.....

3 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

أ – ما أروع المكافحون من أجل لقمة العيش !
.....

ب – ما أحلى شاعر يحمل قضايا وطنه في قلبه !
.....

4 – وظّف كل كلمة مما يأتي بحيث تكون متعجبا منه ، مع ضبطها :

الصدق : الصادقات :
.....

5 – (ما أجمل الشعر العربي !) . حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .
.....

6 – (أعظم بكفاح الآباء والأجداد !) حوّل أسلوب التعجب إلى الصيغة الأخرى ، مع ضبط المتعجب منه .
.....

7 – صغ أسلوب تعجب حول كل معنى مما يأتي :

أ – زرقة البحر :
.....

ب – انتشار التعصّب والتطرف :
.....

(التعبير : سبق شرح مهارة كتابة القصة) .