

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف تحليل متكامل وتدريبات على الدرس الخامس (من الشعر الجاهلي)

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	1
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	2
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	4
عرض تقديمي لدرس عطر الاحياء	5

العشماوي

الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2022 - 2023

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

من الشعر الجاهليّ

(صدقة جارية على روح والدي رحمه الله)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

منصة طلابي

www.tulaabi.com

من الشعر الجاهلي (للشاعرة جلييلة بنت مرة بن ذهل)

- ١ يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنْ لُمْتِ فَلَا
٢ فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي
٣ إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلِيٌّ
٤ جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا
٥ فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَيَّ وَجِدِي بِهِ
٦ لَوْ بَعِينٍ فُقِّمْتُ عَيْنِي سِوَى
٧ تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
٨ يَا قَتِيلًا قَوَّضْتُ صِرْعَتَهُ
٩ قَوَّضْتُ بَيْتِي الَّذِي اسْتَحَدَّثْتَهُ
١٠ وَرَمَانِي قَتَلَهُ مِنْ كَثَبٍ
١١ لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
١٢ يَا نِسَائِي دُونَكَ الْيَوْمَ قَدْ
١٣ خَصَّصَنِي قَتْلُ كُلِّبٍ بِلِظِّي
١٤ لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِيهِ كَمَنْ
١٥ دَرَكُ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
١٦ إِنِّي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
- تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي
يُوجِبُ اللَّوْمَ فَلُومِي وَاغْذُلِي
شَفَقَ مِنْهَا عَلَيْهِ فَافْعَلِي
حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي
أُخْتِيهَا فَاَنْفَقَاتِ لَمْ أَحْفَلِ
تَحْمِلُ الْأُمُّ أذَى مَا تَفْتَلِي
سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعًا مِنْ عَلِ
وَأَنْشَتُ فِي هَذَا بَيْتِي الْأَوَّلِ
رَمِيَةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصَلِ
دَرَكَ مِنْهُ دَمًا مِنْ أَكْحَلِي
خَصَّصَنِي الدَّهْرُ بِرُزْءِ مُعْضَلِ
مِنْ وَرَائِي وَلِظِّي مُسْتَقْبَلِي
إِنَّمَا يَبْكِي لِيَوْمِ يَنْجَلِي
دَرَكَ الثَّائِرِ يَشْفِيهِ وَفِي
وَلَعَلَّ اللَّهُ أَنْ يَرْتَاحَ لِي

الفهم والاستيعاب:

1 - حدد المخاطب في النصّ ، موضّحاً أدب الشاعرة في خطابه .

- المخاطب : أخت زوجها .

- وقد خاطبتها الشاعرة بلطف وأدب وتقدير كبير ، ونادتها بابنة الأقسام ، وحاولت إقناعها بأنّ شفقتها على أخيها إنّما هي فطرة ، ولا تتعارض مع تخطئتها لأخيها ولا حزنها على زوجها .

2 - حدد الشخصيات الواردة في النصّ ، موضّحاً ملامح كل شخصية .

الشخصية	الصفات
الشاعرة	وفية ومخلصة لزوجها ، عاقلة حكيمة ذكية ، صبورة ، تتصف بالإيثار والتضحية .
جساس	متسرّع طائش أرعن ، سريع الانفعال والغضب ، غير مدرك لعواقب الأمور . (ومنهم من اعتبر تصرفه شجاعة ونخوة وغيره على الشرف والعرض)
أخت الزوج	التسرّع وعدم التروي .
- كليب الزوج القتيل	التكبر / الحُمق (وكان العرب يعتبرون ذلك أنفة وعزّة نفس وغيره على الحمى) .

3 - بيّن الحدث الذي تعرّضت له الشاعرة ، وما ترتب عليه من آثار نفسية .

- الحدث : مقتل زوجها على يد أخيها .

- الآثار النفسية : الحزن الشديد / الحيرة النفسية / الألم العميق لهدم بيتها .

4 - بيّن ما عانته الشاعرة من أضرار اجتماعية جرّاء ذلك الحدث .

- هدم بيتها الذي استحدثته وهو بيت زوجها .

- هدم بيت أبيها الذي عاشت فيه لقيام الحرب بين قبيلتها وبين قبيلة زوجها أخذاً بالثأر .

5 - وضّح من النصّ إيجابيات البيئة الاجتماعية وسلبياتها .

- الإيجابيات	- السلبيات :
- الترابط الأسري - قوة العلاقات الاجتماعية - انتشار قيم الإيثار والتضحية .	- الأخذ بالثأر - الحروب لأتفه الأسباب - التعصّب القبلي ولو على الخطأ .

6 - اشرح موقف الشاعرة من فعلة أخيها .

- رفضت ما فعله أخوها رغم حبها له . - عاشت صراعاً نفسياً مريراً لهدم بيتها وتدمير حياتها .

7 - وضّح قدرة الشاعرة على الحوار والإقناع ، مستدلاً .

- تميّزت الشاعرة بقدرة عالية على الحوار والإقناع ، فعندما اتهمتها أخت زوجها بالشماتة وأنها تميل إلى أخيها القاتل لم تتفعل ولم تردّ على الإساءة بل خاطبتها بابنة الأرقام تقديراً واحتراماً ، وطالبتها بعدم التعجّل في اللوم حتّى تتأكد أنها تستحق اللوم وردّت عليها أنّها تحبّ زوجها وتعترف بخطأ أخيها ، لكنّ حبّ الأخ فطرة ، والأخت لا ترضى بقتل أخيها ولو أخطأ . (يا ابنة الأرقام / إن تكن أخت امرئ / جلّ عندي فعل جسّاس)

8 - وازن بين عاطفة الشاعرة نحو زوجها وأخيها ، مستدلاً .

- كانت الشاعرة محبّة لزوجها ، وظلّت على هذا الحب والوفاء بعد مقتله ، وخطأت أخاها في فعلته .
الاستدلال : (يا قتيلاً قوّضت صرعته / خصّني الدهر برزء معضل / خصّني قتل كليب بلظى) .
- وكانت الشاعرة محبّة أيضاً لأخيها رغم فداحة خطئه ، مشفقة عليه ، رافضة فكرة الثأر منه .
الاستدلال : (فعل جسّاس على وجدي به / إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه ..)



9 - يا ابنة الأرقام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسألني

فإذا أنت تبيّنت الـذي يوجب اللوم فلومي واعذلي

إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعلي

- وضّح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيناً دلالاته .
- مشهد عزاء كليب ، وأخت كليب تتهم جليلاً بالشماتة في قتل أخيها لزوجها ، وجليلة تناقشها بكل احترام وتقدير وتحاول أن تهدئ من روعها وأن شفقة الأخت على أخيها فطرة ، ولا تعني أنّها موافقة على ما فعل ، بل لقد أخطأ خطأ جسيماً .
ويدلّ ذلك على رجاحة عقلها وذكائها واتزانها .

10 - يا نساني دونكن اليوم قد خصّني الدهر برزء معضل

خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي

ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم ينجلي

درك الثائر يشفيه وفي دركي تأري تكل المتكل

إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي

- وضّح ملامح المشهد في الأبيات السابقة ، مبيناً دلالاته .

- مشهد العزاء وجليلة تخاطب الموجودات وتعلمهن أنّ حزنها أكبر وأعمق من أحزانهن ، فمصيبتها في يومين عظيمين ، فالقاتل أخوها والقتيل زوجها ، والثأر سيفقدها أخاها بعد أن فقدت زوجها ، فلا نجاة من مصيبتها إلا برحمة الله تعالى .

11 – بين الموقف الذي دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة (جوّ النص وسياقه وظروف إنشائه) .

قَتَلَ جَسَاس (أخو الشاعرة) زوجها كليبا ، عندما قتل كليب ناقة البسوس (خالة الشاعرة) ؛ بسبب دخولها أرضه ، فاستجدت البسوس بابن أختها (جساس) فقتل جساس كليبا زوج أخته ، فوقعت المأساة الكبرى لجليلة ، فالقاتل أخوها والقَتيل زوجها ، وأهل زوجها يتهمونا بالشماتة فيهم .

12 – أعد عرض البيت الآتي بأسلوبك .

البيت الأول : (يا ابنة الأرقام إن لمت فلا تعجلي باللوم حتى تسالي) .

تخاطب أخت كليب لما بلغها قولها (رحلة المعتدي وفراق الشامت) قائلة لها : لا تعجلي باللوم حتى تنتبتي .

البيت الثاني : (فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي) .
فإن سألت وظهر لك السبب الذي يوجب اللوم ، فلا حرج عليك حينئذ أن تلومي وتعذلي .

البيت الثالث : (إن تكن أخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فاعلي) .

إن خوفي على أخي شيء طبيعي لا ألام عليه ، فما من أخت تلام على خوفها وحبها لأخيها .

البيت الرابع : (جلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي) .

عظم عندي فعل جساس فيا حسرتي على ظهر لي من قتل زوجي ويا حسرتي على ما سيظهر مستقبلا .

البيت الخامس : (فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي) .

رغم حبي الشديد لأخي جساس إلا أن ما قام به من قتل زوجي أمر بشع تسبب في تدمير حياتي وهلاكي .

البيت السادس : (لو بعين فقنت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل) .

لو أن المصيبة أصابت عزيزا واحدا وأخذت بثأره لهانت ، لكن الثأر هنا سيقتل عزيزا آخر .

البيت السابع : (تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أذى ما تفتلي) .

إن العين تتحمل أوساخها وأقذاءها لأنها من العين ، كما تتحمل الأم الأذى من أولادها الصغار .

البيت الثامن : (يا قتيلا قوّضت صرعه سقّف بيتي جميعا من عل) .

تسبب قتل زوجي في هدم البيتين اللذين أحبهما ، بيت زوجي الذي هدم بقتله ، وبيت أبي الذي سيهدم بقتل أخي

البيت التاسع : (قوّضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول) .

لقد هدمت بيتي الذي استحدثته وهو بيت زوجي وسوف تتسبب في هدم بيتي الأول وهو بيت أبي .

البيت العاشر : (ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل) .

إن قتل زوجي قد رماني رمية شديدة عن قرب ، رمية اقتلعتني من جذوري .



البيت الحادي عشر : (ليته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي) .

ليت هذا الثأر يُأخذ مني ، فيُحتلب الدم من شراييني ويكون هو الثمن لإنهاء هذه الخصومة ، فتكون تضحيتي سببا في إنهاء هذه المصيبة العظيمة .

مجرد رأي :

في هذا البيت (12)
نكتب الشرحين معًا
منعًا للخلاف .

البيت الثاني عشر : (يا نسائي دونكن اليوم قد خصني الدهر برزء معضل) .

أيتها النساء ابتعدن عني واتركيني هذا اليوم فإن الزمن قد ابتلاني بمصيبة لا حل لها .
(أو أيتها النساء إنني غيركن في مقدار المصيبة ، فمصيبتي أعمق وأعظم) .

البيت الثالث عشر : (خصني قتل كليب بلظي من ورائي ولظي مستقبلي) .

خصني قتل كليب بنار تتوقد من أمامي حيث إن المقتول زوجي ، وبنار مستقبلية حين الطلب بالثأر .

البيت الرابع عشر : (ليس من يبكي ليوميه كمن إنما يبكي ليوم بجل) .

ليس من يبكي ليوميه يوم مضى ويوم مقبل كمن يبكي على مصيبة واحدة ، فالمصيبة عندي مصيبتان .

البيت الخامس عشر : (درك الثأر يشفيه وفي دركي ثأري ثكل المثكل) .

من يأخذ بثأره يرتاح لكنني في درك ثأري مصيبة أخرى لأنها تعني قتل أخي ، فتنضاعف المصيبة .

البيت السادس عشر : (إنني قاتلة مقتولة ولعل الله أن يرتاح لي) .

فمصيبتي لا مثيل لها في ألمها ووجعها ، فأنا قاتلة وأنا مقتولة ، ولا راحة لي إلا من الله .

(الأهداف المشتركة)

1 - حدد علاقة كل تعبير بما قبله فيما يأتي :

العلاقة	التعبير	ما قبل التعبير
نتيجة	فلومي واعذلي	- فإذا أنت تبيّنت الذي يوجب اللوم
نتيجة	لم أحفل	- لو بعين فقئت عيني سوى أختها فانفقات
تفصيل	البيت التاسع	- البيت الثامن

2 - بيّن دلالة كل لفظ أو تعبير مما يأتي :

اللفظ أو التعبير	الدلالة
- جاءت كلمة (الأقوام) جمعا .	- احتراماً لها واعترافاً بأصلها الكريم العظيم .
- تنكير كلمة (امرئ) .	- للعموم والشمول .
- استخدام الفعل (جلّ) .	- دلالة على عظم المصيبة وفداحة الفقد
- عدم التصريح بالفعل في قولها (فعل جساس) .	- رغبة في عدم تذكّر الفعل ، واحتراماً لمشاعر الأخت .
- تنكير كلمة (قتيلا) .	- للتعظيم .
- استخدام لفظة (معضل) .	- دلالة على صعوبة المصيبة وقسوتها وديمومتها .
- استخدام لفظة (لظى) .	- تدلّ على كبر المصيبة وقسوة ما تمرّ به .

3 - هل يوجد ربط بين قضية النصّ وبينتك الاجتماعية ؟ وضح .

- لا يوجد ، فقد اختفت عادة الأخذ بالثأر والحروب القبلية منذ زمن بعيد ، إلا أنّ هناك الكثير من القيم التي يمكن أن نستفيد منها كوفاء المرأة لزوجها وحرص الأخت على أخيها .

4 - حدد بعض الجوانب الوجدانية التي شعرت بها بعد قراءة القصيدة .

- الإعجاب بصبر الشاعرة ووفائها وحرصها على أخيها رغم خطئه .
- الانبهار بحسن أخلاق الشاعرة وحوارها المهذب مع أخت الزوج .
- الضيق من هذه العادات الاجتماعية المقيتة التي سادت المجتمع العربي في الماضي وخاصة الثأر .

الجانب الوجداني يُقصد به الانفعال الوجداني الشعوري من إعجاب وفخر وضيق وغير ذلك من الانفعالات الوجدانية .

تدريبات اختيار من متعدد على الفهم والاستيعاب

– اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

1 – ما دفع الشاعرة إلى إنشاد القصيدة :

- مرضها الشديد وخوفها من الموت .
- مقتل زوجها بيد أخيها واتهامها بالشماتة .
- فقر قومها وضعفهم بين القبائل .
- كراهيتها للقيم التي سادت عصرها .

2 – المشاعر والأحاسيس المسيطرة على الشاعرة في القصيدة :

- الفخر والاعتزاز . - الكراهية والبغض . - الحزن والحسرة . - الإعجاب والحب .

3 – من القيم التي يمكن استخلاصها من القصيدة .

- الصدق . - الأمانة . - الحياء . - التضحية .

4 – وقعت الشاعرة في صراع نفسي ويظهر ذلك في التعبير :

- يا ابنة الأقوم . - قاتلة مقتولة . - أخت امرئ . - قوّضت بيتي .

5 - من ملامح شخصية الشاعرة التي ظهرت في القصيدة :

- الذكاء والنشاط . - الصبر والتضحية . - القوّة والشجاعة . - الأمانة والصدق .

6 – من ملامح البيئة وظروف المجتمع التي ظهرت في القصيدة :

- إكرام الضيف . - التعصّب القبليّ . - انتشار الحكماء . - الحرص على العرض .

7- جَلّ عندي فعل جساس فيا حسرتا عما انجلي أو ينجلي .

فعل جساس على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي .

لو بعين فقئت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل .

تحمل العين قذى العين كما تحمل الأم أدى ما تفتلي .

* الشاعرة تعبّر في البيت الثاني من الأبيات السابقة عن :

- تعاطفها مع أخيها . - استنكارها لفعل أخيها .

- تأثر حياتها بفعل أخيها . - تعليلها لفعل أخيها .

8 – تعبير الشاعرة بقولها (يا ابنة الأقوم) دليل على :

- استهانتها بتصرفات أخت زوجها . - رفضها ما قامت به أخت زوجها .
- تعظيمها وتقديرها لأخت زوجها . - كرهها للإهانة التي لحقت بها من أخت زوجها .

9 – ما قام به جساس يدلّ على ملمح من ملامح العصر الجاهليّ هو :

- العزّة والإباء . - إجارة الضعيف . - التهوّر والاندفاع . - القوّة والشجاعة .

10 – المقصود بقول الشاعرة : " بيتي الذي استحدثته " :

- بيت أبيها . - بيت الزوجيّة . - بيت أخوالها . - بيت أعمامها .

الثروة اللغوية :

أ – المترادف :

المترادف	الكلمة	البيت الشعري
عائبي ، لومي	اعذلي	يوجب اللوم فلومي واعذلي .
انكشفت	انجلت	حسرتا عما انجلت أو تنجلي .
عظم	جلّ	حسرتا عما انجلت أو تنجلي .
مقرّب	مدن	قاطع ظهري ومدن أجلي .
القريب المتمكّن منه	المصمى	رمية المصمى به المستأصل .
تؤدّب وتربّي	تفتلي	تحمل الأمّ أذى ما تفتلي .
أهتم ، أبالي	أحفل	أختها فانفقت لم أحفل .
هدمت	قوّضت	وانثنت في هدم بيتي الأول .
قُرب	كثب	رمية المصمى به المستأصل .
نار مشتعلة	لظى	من ورائي ولظى مستقبلي .
وريد في وسط الذراع وهو عرق الحياة	الأكل	دركا منه دمي من أكلني .
من فقدت حبيباً قريباً كالابن	المثكل	دركي تأري ثكل المثكل

ب – الجمع :

الجموع	الكلمة	الجموع	الكلمة
أقذاء	قذى	أرزاء	رزء
أثار / ثارات وتخفف " ثارات "			ثار

ج – التصريف (ثنى) : (انثناء – استثناء – ثانيا – ثناء – الثاني – المثنى – تثنية – الثانوي ...) .

- غير القادرين من دفع مصروفات المدارس عمل حضاري .
- الجسم عند القراءة أمر غير صحيّ . - يخشع المسلم الصلاة .
- حصل محمد على المركز الأول وصديقه على المركز
- ينقسم الاسم في لغتنا إلى مفرد و وجمع . - يستحق الطالب المتفوق
- سورة الفاتحة هي السبع

د - ضبط البنية (أم) :

صار إماما

الوالدة

حرف عطف

↓
(أم) -

↓
أم -

↓
أم) .

1- اكتب الضبط الصحيح لبنية (أم) من بين الخيارات السابقة .

- السيدة خديجة المؤمنين وأول زوجات رسولنا .

- الإمام المصلين في الصلاة .

- أكتابا قرأت قصة ؟

2 - اضبط البنية الصحيحة لما تحته خط فيما يأتي :

- معلمتك أم لك ، فاحرصي على احترامها .

- أم المعلم الطلاب في الصلاة .

- أقرأ الكتب العلمية أم قراءة الكتب الأدبية أفضل .

هـ - المعنى السياقي : (وجد) :

- وجد الأب وجدا لفقد ابنه : حزن .

- وجد الله على الكفار : غضب .

- وجد الشاب بفتاة جميلة : أحبّ .

- وجد الرجل ضالته : عثر عليها وأدركها .

- وجد الرجل بعد فقر : صار ذا مال واغتنى .

تدريبات على الثروة اللغوية

1 - وظّف (وجد) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك .

2 - اضبط بنية (أم) في الجملتين التاليتين :

- أم الإمام المصلين في الصلاة .
- الوطن أم وأب .

3 - حدد معنى الفعل (وجد) حسب سياقه في كل جملة من الجملتين التاليتين :

موقع
القاموس العربية
almanahj.com/kw

..... : المعنى

- وجد المسلمون وجدا عظيما لاحتلال القدس .

..... : المعنى

- وجدت الأمّ بابنها .

4 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - فإذا أنت تبينت الذي يوجب اللوم فلومي واعذلي .

* مترادف (اعذلي) :

- اغضبي . - عاتبي . - احزني . - ابتعدي .

ب - جلّ عندي فعل جساسٍ فيا حسرتا عما انجلت أو تنجلي .

* مترادف (انجلت) :

- انكشفت . - استترت . - غمضت . - رجعت .

ج - - لبيته كان دمي فاحتلبوا دركا منه دمي من أكحلي .

* مترادف (أكحلي) :

- شرياني . - رأسي . - عيني . - ظهري .

د - فعل جَسَّاسٍ على وجدني به قاطع ظهري ومدن أجلي .

* مترادف (مدن) :

- مُبْعِد . - مُقَرَّب . - مُسْتَمِرٌّ . - مُسْتَنْزِر .

هـ - لو بعين ففقت عين سوى أختها فانفقات لم أحفل .

* مترادف (أحفل) :

- أهتم وأبالي . - أقيم حفلة . - أغضب بشدة . - أحزن بعمق .



و- قوضت بيتي الذي استحدثته وانثنت في هدم بيتي الأول .

* مترادف (قوّضت) :

- بَنَنْتُ . - هدمت . - أعلت . - طوّلت .

ز- ورماني قتله من كذب رمية المصمى به المستأصل .

* مترادف (كذب) :

- حُبِّ . - كُزِه . - قُزِب . - بُعِد .

ح - خصني قتل كليب بلظى من ورائي ولظى مستقبلي .

* مترادف (لظى) :

- جنّة واسعة . - حديقة غناء . - مصيبة عظيمة . - نار مشتعلة .

ط - يستحق كل من قدّم معروفًا .

* التصريف المناسب للفراغ السابق من تصريفات (ثنى) :

- الإنثناء . - التثنية . - الثناء . - المثني .

(الكناية)

الكناية : تعبير يطلق ولا يقصد به المعنى الحقيقي بل يقصد به لزوم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي .

فعندما نقول :

(فلان بابه مفتوح ولا يغلق) .

- كناية عن الكرم وكثرة الضيوف .

(ويجوز عقلا أن يكون الباب مفتوحا ولا يغلق فليس هناك ما يمنع إرادة المعنى الأصلي المفهوم مباشرة)

- فالكناية لفظ يعتمد على معنيين واحد ظاهر غير مقصود وواحد خفي وهو المقصود .

مثال توضيحي :

- وقف المتفوق مرفوع الرأس .

(المعنى الظاهر الجائز : هو رفع الرأس إلى أقصى ارتفاع ممكن) .

(المعنى المقصود الخفي : الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس) .

فنقول كناية عن الفخر والاعتزاز والثقة بالنفس .

وأنا أحبّ أن أعرف الكناية تعريفا بسيطا فقط للمتعلمين ، فهو تعريف غير مقعد .

الكناية أن تترك التعبير المباشر الذي سيعرفه كل الناس وتعطي دليلا عليه قد يخفى على البعض .

أمثلة على تعريفي :

1 – بدلا أن تقول : محمد متفوق (تعبير مباشر)

تقول : محمد يكتب اسمه في لوحة الشرف . (دليل على التفوق) .

فالتعبير (يكتب اسمه في لوحة الشرف : كناية عن التفوق) .

2 – بدلا أن تقول : الدكتور صالح العجيري مشهور (تعبير مباشر) .

تقول : الدكتور العجيري إذا خرج من منزله يشار إليه بالبنان . (إشارة الناس دليل على الشهرة) .

فالتعبير (يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة) .

أنواع الكناية :

1 – كناية عن صفة :

- وهي الكناية التي تدل على صفة تلازم المعنى كالكرم والصدق والشهرة وغيرها .

ومن أمثلة الكناية عن صفة

- أ – " ويوم يعضّ الظالم على يديه " : كناية عن الندم . ب – فلان نظيف اليد : كناية عن الأمانة .
ج – فلان كثير الرماد : كناية عن الكرم . د – فلان ناعم الكفّين : كناية عن الرفاهية .
هـ - يشار إليه بالبنان : كناية عن الشهرة . و – ألقى الجندي سلاحه : كناية عن الاستسلام .
ز - " ولا تصعّر خدك للناس " : كناية عن التكبر . ح – " فأصبح يقلّب كفيه .. " : كناية عن الندم .

المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 – كناية عن موصوف :

- ما يُكنّى بها عن ذات لازمة لمعناها ، فتشير إلى الذات "الموصوف" باستخدام شيء خاص فيه كلقب .

ومن أمثلة الكناية عن موصوف

- أ – قوله تعالى : " واصبر لحكم ربك ولا تكن كصاحب الحوت " .
(صاحب الحوت : كناية عن سيدنا يونس عليه السلام) .
ب – ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب .
(التعبير الأول كناية عن الرجل ، والتعبير الثاني كناية عن المرأة) .
ج - سفينة الصحراء : كناية عن الجمل . د - الذهب الأسود : كناية عن النفط .
هـ - أبناء النيل : كناية عن المصريين . و - الأزرق : كناية عن منتخب الكويت .
ز - أمّ القرى : كناية عن مكّة . ح – تعلّموا لغة الضاد : كناية عن اللغة العربية .
ط – أولى القبليتين : كناية عن القدس . ي – زهرة المدائن : كناية عن القدس .

وسر جمال الكناية :

* الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .

***وهنا أجمل للطالب الكنايات المشهورة .

التعبير الذي يتضمن كناية	- الكناية " المكنى عنه "
- " وأحيط بثمره فأصبح <u>يقلب قلبه</u> كفيه على ما أنفق فيها ... "	- الندم .
- <u>يا ابنة اليم</u> ما أبوك بخيل ما له مولعاً بمنع وحبس .	- السفينة .
- فلان نظيف اليد .	- الأمانة ، العفة ، النزاهة .
- هذا رجل يمشي على ثلاث .	- التقدّم في العمر .
- أخي يُشار إليه بالبنان .	- الشهرة .
- " ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ... "	- البخل .
- " ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا " .	- التذبير .
- فلان نقي الثوب .	- العفة والطهارة والنزاهة .
- فلان عريض الوسادة / عريض القفا .	- الغباء والبلادة .
- فلان جبان الكلب / بابه لا يغلق / كثير الرماد / مهزول الفصيل .	- الكرم .
- هذه امرأة نؤوم الضحى / ناعمة الكفين	- الغنى والرفاهية .
- " أوجبّ أحذكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .	- الغيبة .
- " وحملناه على ذات ألواح ودُسر " .	- السفينة .
- قوم ترى أرماعهم يوم الوغى مشغوفة <u>بمواطن الكتمان</u> .	- القلوب .
- هذه المرأة خرساء الأساور .	- البدانة .
- هذا طالب يكتب اسمه في لوحة الشرف / رفع رأس والديه / كثير الدروع .	- التفوق .
- زرت الصيف الماضي <u>مدينة الضباب</u> .	- لندن .
- فلان يمشي على بيض .	- البطء والحذر .
- زرت <u>البيت العتيق</u> في مكّة المكرمة .	- الكعبة .
- زرت <u>أم الدنيا</u> في الصيف الماضي .	- مصر .
- نعيش على أرض <u>لؤلؤة الخليج</u> في أمن وأمان .	- الكويت .
- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .	- الندم .
- وقف مرفوع الرأس / واثق الخطوة .	- الفخر والاعتزاز .
- احمرّ وجه الفتاة .	- الخجل .
- رفع الجنود الراية البيضاء .	- الاستسلام .
- نرفع القبّة لمعلمينا .	- الاحترام والتقدير .
- يتميز <u>أبناء النيل</u> بالشهامة والكرم .	- المصريون .
- " فاصبر لحكم ربك ولا تكن <u>كصاحب الحوت</u> " .	- يونس عليه السلام .
- فلان يده طويلة .	- اللصّ السارق .
- فلان طويل اللسان .	- شتّام ، سبّاب .
- أعشق <u>لغة الضاد</u> .	- اللغة العربية .
- يقدّم رجلاً ويؤخّر أخرى .	- التردد .
- " هو الذي خلقكم من <u>نفس واحدة</u> " .	- آدم عليه السلام .
- فلان صدره واسع .	- الصبر والحلم .
- فلانة بعيدة مهوى القرط .	- طول العنق " الرقبة " .

تدريبات على الكناية

1- " الأصدقاء الحقيقيون هم الذين يتعاملون مع صديقهم بحب وثقة ووفاء ، فيحبون له الخير ، ويقفون معه في وقت الشدة ، ويستطيع أن يخلع أمامهم قناعه ، حقا ما أجمل الصداقة ! .

استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

2 – " القدس تعيش تحت الاحتلال الصهيوني ، وهي مسرى رسولنا الكريم وبها المسجد الأقصى ثالث الحرمين الشريفين ، فيا لهفي عليها فقد انطوت أعلامها " .

- استخرج من الفقرة السابقة كناية .
.....

3 – بين المُكْنَى عنه فيما يأتي :



أ – سفينة الصحراء كان لها دور كبير في حياة العرب قديما .
.....

ب – قوم ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .
.....

ج – قال تعالى " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .
.....

د – ومن في كفّهم قنّاة كمن في كفّهم خضاب .
.....

4 – صغ كناية حول كل معنى مما يأتي :

أ – (تفوّق طالب في الدراسة) :
.....

ب – (شهرة عالم في مجتمعه) :
.....

5 – (العلم شمعة مضيئة ، فهو يفترس الجهل افتراسا ، وبه يخرج الناس من الظلام الذي يعيشون فيه إلى

النور ، وبتحصيله تعلو مراتب الناس ، فكم من فقراء أصبحوا بالعلم علماء يشار إليهم بالبنان " .

- في الفقرة السابقة أربع صور بيانية ، حددها ، واذكر نوع كل صورة .

الصورة الأولى :
..... نوعها :
.....

الصورة الثانية :
..... نوعها :
.....

الصورة الثالثة :
..... نوعها :
.....

الصورة الرابعة :
..... نوعها :
.....

6 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب فيما يأتي :

أ - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- المسلم للمسلم كالبنيان المرصوص .
- يفترس الجهل المجتمعات .
- تعرّذوا بالله من بنات الصدور .
- عند الوداع انهمر المطر من العيون .

ب - ما يعتبر (كناية) من بين الصور التالية :

- جنودنا كالأسود شجاعة وقوة .
- رأيت زهرة تحملها أمها فوق كتفها .
- حاول المستشرقون اقتلاع هويتنا .
- إيّاكم وأمّ الخبائث .

ج - ما يعتبر (كناية عن صفة) من بين الصور التالية :

- فلان يُشار إليه بالبنان .
- بنت الشّفة .
- الذهب الأسود .
- أمّ القرى .

د - ما يعتبر (كناية عن موصوف) من بين الصور التالية :

- تبارت مدرستنا فلم تثبت أمامها مدرسة .
- احمرّ وجه الفتاة .
- هذا طالب يُكتب اسمه في لوحة الشرف .
- مواطن الكتمان .

هـ - فمساّهم وبسطهم حريز وصبّحهم وبسطهم تراب .

* المكنى عنه فيما تحته خط في البيت السابق صفة :

- العزّ والذلّ .
- الفرح والحزن .
- السكينة والغضب .
- الإيمان والكفر .

و - بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل .

* (المكنى عنه) في البيت السابق :

- النظافة .
- الغضب .
- الكرم .
- البخل .

ز - فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدّما .

* البيت السابق كناية عن صفة :

- الغضب .
- الحياء .
- الشّجاعة .
- الشّهرة .

ح - " أوَمَن يُنشئوا في الحليّة وهو في الخصام غير مُبين " .

* المكنى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- الرجال .
- الفتيات .
- الكفّار .
- المؤمنون .

ط - ما يمثل كناية عن (الغيبة) :

- " فاصبر لحكم ربّك ولا تكن كصاحب الحوت " .

- " وحملائه على ذات ألواح ودّسر " .

- " أيحبّ أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا " .

- " ويوم يعضّ الظالم على يديه " .

ي - " هو الذي خلقكم من نفس واحدة " .

* المكنى عنه في الآية الكريمة السابقة :

- آدم عليه السلام .
- يونس عليه السلام .
- محمّد عليه السلام .
- إبراهيم عليه السلام .

(تدريبات اختبارية على الكناية)

1 – بيّن المكنى عنه ، ونوع الكناية فيما يأتي :
* قال تعالى : (ويوم يعضّ الظالم على يديه) .

- كناية عن :
- نوع الكناية :

2 – اختر الإجابة الصحيحة من بين القوسين بوضع خط تحتها :

- أ – (كثير الرماد إذا ما شتا) كناية عن : (الفقر – العزّة – الشجاعة – الكرم) .
ب – (يُشار إليه بالبنان) كناية عن : (الشجاعة – الشهرة – الجبن – الهزيمة) .
ج – (وحملناه على ذات ألواح ودسر) كناية عن : (الجمل – الحصان – السفينة – الحمار) .

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

3 – (فأصبح يقَلب كفيه على ما أنفق فيها وهي خاوية على عروشها) .
- الصورة الفنية التي تضمنها التعبير القرآني السابق :
(كناية – استعارة – تشبيه ضمني – تشبيه صريح) .

4 – قومٌ ترى أرماحهم يوم الوغى مشغوفةً بمواطن الكتمان .

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن موصوف وهي :

5 – (أيها المسلم لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ، فإنّ العربي اشتهر منذ فجر الحضارة بالكرم والجود ،
وما سيرة حاتم الطائي إلا تجسيد لهذا الكرم العربي المتوارث جيلا بعد جيل) .
- أخرج من الفقرة السابقة كناية ، واذكر المكنى عنه ، وسر جمالها .

* الكناية : * المكنى عنه :

* سرّ جمالها :

6 – صغ كناية حول المعنى التالي : (شهرة الكويتي بين أبناء الخليج) .

.....

7 – صل بين الكناية في (أ) والمكنى عنه في (ب) :

- (هو الذي خلقكم من نفس واحدة) . - نوح عليه السلام .
- (ولا تكن كصاحب الحوت) . - آدم عليه السلام .
- يونس عليه السلام .

(الفاعل)

- اسم دال على من فعل الفعل أو اتصف به ، وهو دائما مرفوع .

فاعل



- ظهر الحق .

فاعل



- انتصر المسلمون .

فاعل



- تفوق المجدد .

علامات رفع الفاعل

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الواو



جمع المذكر السالم

الأسماء الخمسة



- نحو المتفوقون

- نحو أخوك .

الألف



المثنى



- نحو المتفوقان .

الضمة



المفرد + جمع التكسير

+ جمع المؤنث السالم

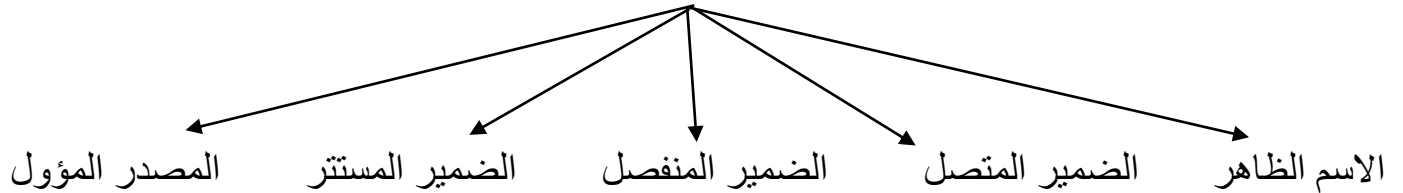


- نحو الطالب

- نحو الطلاب

- نجحت الطالبات

صور الفاعل



ملحوظات	مثال	صورة الفاعل
الاسم المعرب (المعتاد لنا)	نجح محمد / تفوق الطالب / عاد المسافر .	الاسم الظاهر
(والضمائر المتصلة التي تقع فاعلا : واو الجماعة + ألف الاثنين + ياء المخاطبة + ياء المخاطبة + تاء الفاعل + نا الفاعلين)	الطلاب نجحوا / الولدان ذهبوا / أنا انتبهت / الطالبات تفوقن / انت تعرفين / قرأنا الدرس .	الضمير المتصل
أنت / هو / هي (قامت بالفعل)	لا يعرف الحقيقة إلا أنت .	الضمير المنفصل
(ضمير مستتر تقديره هو بعد الفعل) (ضمير مستتر تقديره نحن بعد الفعل)	- محمد ذهب إلى المدرسة . - نذهب إلى المدرسة في الصباح .	الضمير المستتر
أن + الفعل المضارع .	يسرني أن تتفوق / يؤلمني أن ترسب .	المصدر المؤول

(تأنيث الفعل مع الفاعل)

جواز التأنيث والتذكير

وجوب التأنيث

وجوب التذكير

أولا : وجوب التذكير

- 1 - إذا كان الفاعل مذكرا لفظا ومعنى .
 - 2 - إذا كان الفاعل مذكرا معنى مؤنثا لفظا .
 - 3 - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله بإلا .
 - 4 - ضمير مستتر يعود على مذكر .
- = يُعدّ الطالب دروسه في المنزل .
= نجح حمزة بتقدير ممتاز .
= ما عاد إلا خديجة .
= الطالب ينتبه للشرح . (مستتر : هو) .

ثانيا : وجوب التأنيث

- 1 - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا غير مفصول عن الفعل بفاصل غير (إلا) = كتبت فاطمة الواجب .
- 2 - إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود على مؤنث حقيقي أو مجازي = فاطمة كتبت الواجب .

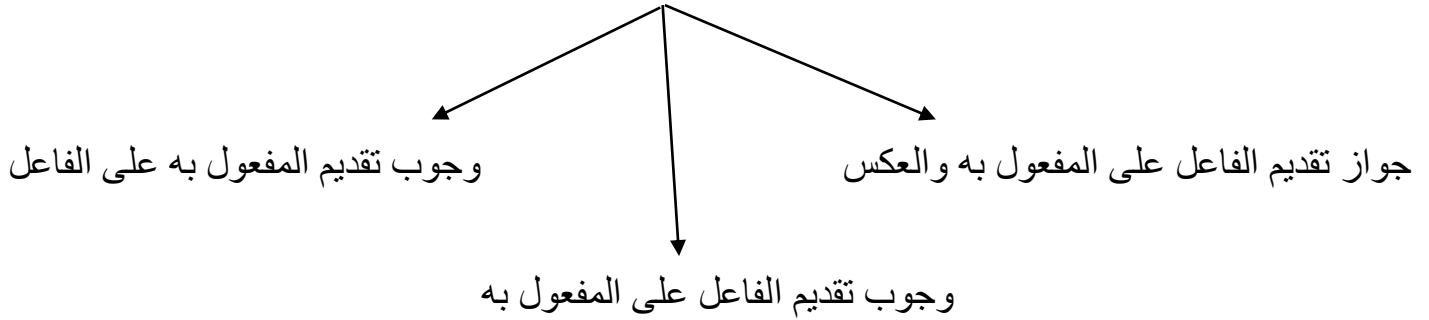
ثالثا : جواز التأنيث والتذكير

- 1 - إذا كان الفاعل مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله بغير إلا = نجحت بعد تعب فاطمة / أو نجح .
- 2 - إذا كان الفاعل مؤنثا مجازيا = أثمرت الشجرة أو أثمر الشجرة .
- 3 - إذا كان الفاعل جمع تكسير = حضرت الفواطم أو حضر الفواطم .
- 4 - إذا كان الفاعل ضميرا مستترا يعود على جمع تكسير = الكتائب حضرت أو الكتائب حضروا .

(تقديم المفعول به على الفاعل)

- الأصل في الفاعل أن يأتي بعد فعله ، متقدما على المفعول به ، وقد يتقدم المفعول به على الفاعل .

وهناك ثلاث حالات في تقدم المفعول به .



موقع
المنهج الكويتية
almanahi.com/kw

1 – يجوز أن يتقدم الفاعل على المفعول به أو العكس إذا أمن اللبس .

فلو قلنا : أكل محمد البرتقالة أو أكل البرتقالة محمد ، سيكون الفاعل معروفا ولا يمكن الغلط فيه وهو محمد .

2 – يجب تقديم الفاعل على المفعول به في الحالات الآتية :

أ – إذا خشي اللبس .

- أكرم موسى عيسى . - كَلَّم هذا ذاك .

(فلن نستطيع تمييز الفاعل من المفعول به ، فلا بد أن تقدم الفاعل) .

ب – أن يكون الفاعل ضميرا متصلا والمفعول به اسما ظاهرا أو ضميرا .

- استقبلتُ خالدا وأكرمته .

ج – أن يحصر المفعول به ب (إنما) .

- إنما حفظ جاسم القصيدة .

انتبهووا

- المطلوب فقط في تقديم المفعول به

على الفاعل :

توظيف (مفعول به) تقدم على فاعله

في جملة من إنشائه .

فلا يشترط حفظ الحالات .

3 – يجب تقديم المفعول به على الفاعل في الحالات الآتية :

أ – أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به .

- " وإذا ابتلى إبراهيم ربه " .

ب – أن يكون المفعول به ضميرا والفاعل اسما ظاهرا .

- أكرمني صديقي .

ج – أن يكون الفاعل محصورا بالمفعول به ب (إنما) أو ب (إلا) .

- " إنما يخشى الله من عباده العلماء " / لا يزيد المحبة إلا المعروف .

(تدريبات على الفاعل)

1 - حدد الفاعل ، وبيّن صورته فيما يأتي :

المثال	الفاعل	صورة الفاعل
- عاد المسافر من سفره .		
- الطلاب ينتبهون لشرح المعلم .		
- القائد العظيم يحترم شعبه ومواطنيه .		
- يسعدني أن تتفوق .		
- ما عرف الإجابة إلا أنت .		

2 - بيّن حكم تانيث الفعل مع فاعله :

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الحكم :
الحكم :
الحكم :
الحكم :
الحكم :
الحكم :
الحكم :
الحكم :

أ - انهزم الطغاة .
ب - ما تفوق إلا عائشة .
ج - أجابت بعد وقت قصير الطالبة .
د - " قالت الأعراب أننا " .
هـ - نجح حمزة بتفوق .
و - أشرقت الشمس .
ز - نجح أحمد بتفوق .
ح - الطالبة تفوقت .

3 - اضبط ما تحته خط :

الضبط :
الضبط :

أ - يحب العقلاء العلم .
ب - أقام العامل المبنى .

4 - صوّب الخطأ في كل مما يأتي :

الصواب :
الصواب :

أ - لا يفوز بالمجد إلا المجدّين .
ب - يدخل المسلم الجنة .

5 - اكتب جملة تقدّم فيها المفعول به على فاعله .

.....

(بناء الجملة للمجهول " نائب الفاعل ")

نائب الفاعل : هو ما حلّ محلّ الفاعل بعد حذفه وناب عنه .

**** فهناك جملة تسمى الجملة المبنية للمعلوم ، وهي الجملة التي عُرف فاعلها .**

فلو قلنا : سرق اللصُّ المالَ .

- الجملة السابقة تسمى (مبنية للمعلوم) لأنّ الفاعل معروف وهو (اللصّ) .

بينما لو قلنا : سُرِقَ المالُ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من قام بالفعل .

ولو قلنا : أخذَ محمودٌ الجائزةَ .

- الجملة السابقة تسمى (مبنية للمعلوم) لأنّ الفاعل معروف وهو (محمود) .

بينما لو قلنا : أخذتَ الجائزةَ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من أخذ الجائزة .

ولو قلنا : باعَ أبي السيارةَ .

- الجملة السابقة (مبنية للمعلوم) لأننا نعرف الفاعل الذي باع السيارة وهو (أبي) .

بينما لو قلنا : بيعتَ السيارةُ .

لكانت الجملة (مبنية للمجهول) لأننا نجهل من باع السيارة .

** وعند التحويل من (البناء للمعلوم) إلى (البناء للمجهول) نقوم بالآتي :

1 - حذف الفاعل 2 - يتغيّر ضبط الفعل حسب القواعد التي سأقدّمها في جدول .

3 - يتغيّر المفعول به إلى نائب فاعل مرفوع . (ضمة / ألف في المثني / واو في جمع المذكر السالم) .

- شَرَحَ المعلمُ الدرسَ . (مبنية للمعلوم) . **الدرسَ** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

- شَرِحَ الدرسُ . (مبنية للمجهول) . **الدرسُ** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

- عاقب المعلمُ الطالبين . (مبنية للمعلوم) . **التالبيين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .

- عوقب الطالبان . (مبنية للمجهول) . **التالبيان** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الألف .

- كافأ الله المسلمين . (مبنية للمعلوم) . **المسلمين** : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء .

- كوفئ المسلمون . (مبنية للمجهول) . **المسلمون** : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو .

- قواعد تغيير الفعل عند البناء من المعلوم إلى المجهول

أولاً : قواعد تغيير الفعل الماضي :

نوعية الفعل الماضي	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
1 - الماضي الثلاثي	- يضمّ أوله ويكسر ما قبل آخره	- كَتَبَ = كُتِبَ / جَمَعَ = جُمِعَ .
2 - الثلاثي في وسطه ألف .	- تقلب الألف ياء ويكسر ما قبلها	- قال = قِيلَ / باع = بِيِعَ .
3 - الألف الثانية في الرباعي .	- تُقلب الألف واوا .	- قاتل = قُوئِلَ / عاتب = عَوْتِبَ .
4 - الخماسي المبدوء بتاء زائدة	- ضمّ الأول والثاني + كسر قبل الآخر	- تَعَلَّمَ = تُعَلِّمُ / تَسَلَّمَ = تُسَلِّمُ .
5 - الخماسي والسداسي المبدوء بألف وصل " ألف بدون همزة "	- ضمّ الأول والثالث + كسر ما قبل الآخر .	- اعترف = أُعْتَرِفَ . - استلّم = أُسْتُلِّمَ .

المنهج الكويتية

almanahj.com/kw

ثانياً : قواعد تغيير الفعل المضارع :

نوعية الفعل المضارع	التغيير الذي يحدث في الفعل	مثال
1 - الفعل المضارع الصحيح .	- يضمّ أوله ويفتح ما قبل آخره .	- يَكْتُبُ = يُكْتَبُ / يَعْرِفُ = يُعْرَفُ .
2 - المضارع قبل الآخر (واو / ياء) .	- يضمّ الأول + تقلب الواو والياء إلى ألف .	- يقول = يُقَالُ . - يبيع = يُبَاعُ .

الجمل مبنية للمجهول :

الجمل مبنية للمعلوم :

(الفعل الماضي)

- 1 - نُصِحَ الابنُ .
- 2 - صِيمَ رمضانُ .
- 3 - عوقِبَ المهملون .
- 4 - أُعِيدَ الحجاج سالمين .
- 5 - تُسَلِّمَتِ الجائزةُ .
- 6 - أُفْتُتِحَ الحفلُ .

- 1 - نصح الأبُ الابنَ .
- 2 - صام المسلم رمضان .
- 3 - عاقب المعلمُ المهملين .
- 4 - أعاد الله الحجاج سالمين .
- 5 - تسلّم المتفوق الجائزة .
- 6 - افتتح مدير المدرسة الحفل .

(الفعل المضارع)

- 7 - يحفظ الطالبُ القصيدةَ كاملةً .
8 - يقول المسلمُ الصدقَ دائماً .
تُحَفِّظُ القصيدةَ كاملةً .
يُقالُ الصدقُ دائماً .

**** لاحظ عزيزي الطالب أن المفعول به يتحول من (النصب) إلى (الرفع) .**

- الطالبُ = الطالبُ .
- الطالبين = الطالبان .
- المسلمين = المسلمون .
- أباك + أبيك ، أخاك + أخيك ، حماك + حميك ، فاك + فيك ، ذا + ذي =
(أبوك / أخوك / حموك / فوك / ذو) .

**** لاحظ عزيزي الطالب مراعاة التذكير والتأنيث عند حذف الفاعل بإضافة (تاء) أو (حذفها) .**

- أخذ الطالبُ الجائزة = أُخذت الجائزة .
- حفظت فاطمة القرآن = حُفِظ القرآن .

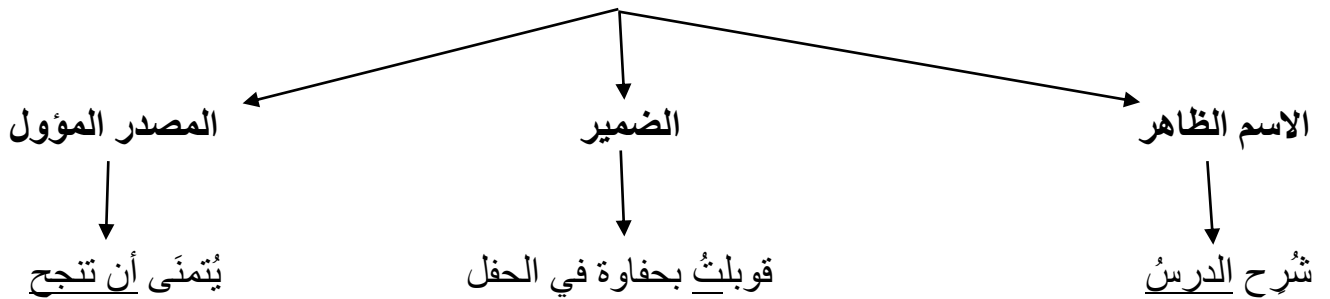
(ب) : مبني للمجهول :

- حُفِظَ القرآنُ .
عوقب المهملون .
كتبت القصيدتان .
عُرفَ أبوك بالصدق .

(أ) : مبني للمعلوم :

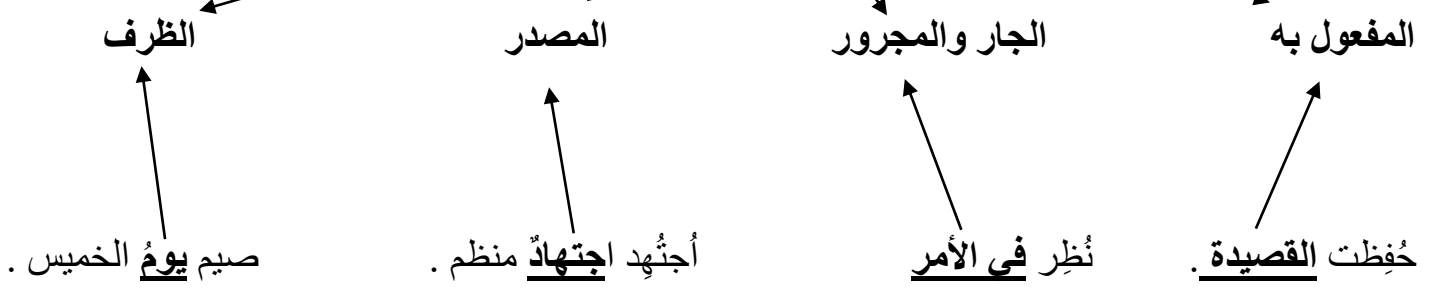
- حفظ المسلم القرآن .
- عاقب المعلم المهملين .
- كتب الشاعر القصيدتين .
- عَرَفَ الناسُ أباك بالصدق .

صور نائب الفاعل

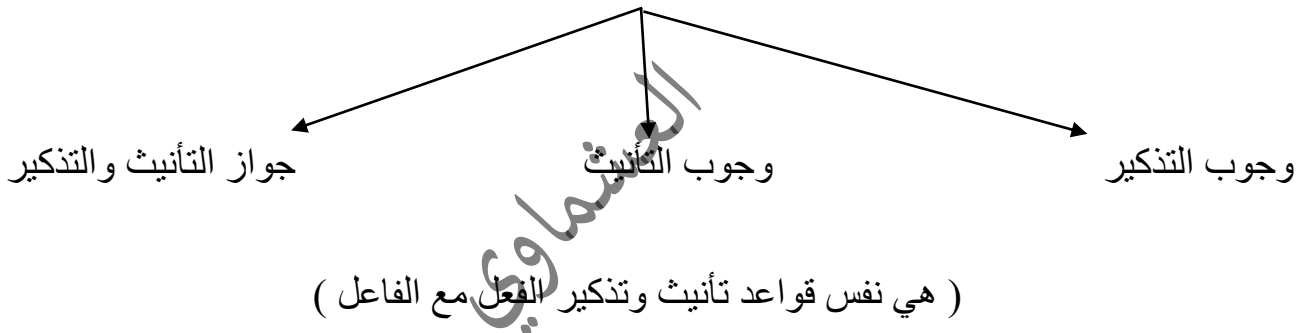


* (نفس صور الفاعل وبنفس التفاصيل)

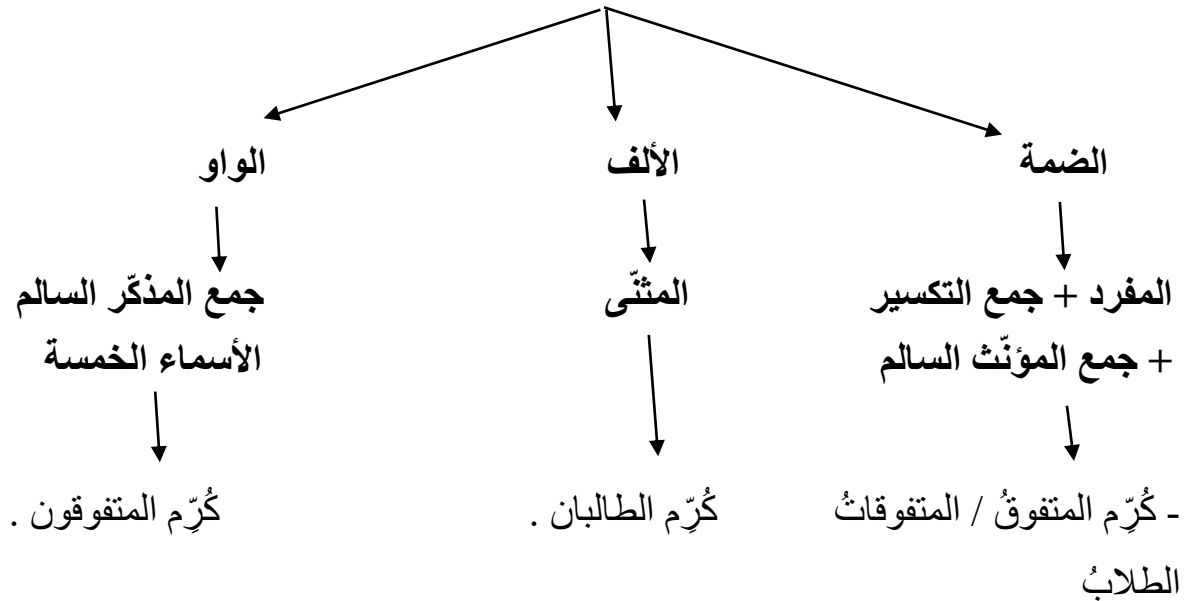
(ما ينوب عن الفاعل عند حذفه)



(تأنيث الفعل مع نائب الفاعل)



علامات رفع نائب الفاعل



(تدريبات على نائب الفاعل)

1 – حدد نائب الفاعل فيما يأتي :

- أ – على مر التاريخ قوبلت الصداقة بالود والحبور .
نائب الفاعل :
- ب – قد يقال كلام كثير عن الصداقة لكن لا غنى عنها .
نائب الفاعل :
- ج – صحابة رسولنا ضرب المثل بهم في التضحية .
نائب الفاعل :

2 – اضبط نائب الفاعل بعد تحديده فيما يأتي :

- أ – شورك الأصدقاء في احتفالاتهم .
الضبط :
- ب – عرف التواضع عن صحابة رسولنا .
الضبط :



3 – ابن كل جملة فيما يأتي للمجهول :

- أ – سامح الصديق صديقه على ما بدر من من خطأ .
.....
- ب – يعين الصديق صديقه على مصاعب الحياة .
.....
- ج – ألقى الشاعر قصيدة جميلة عن الصداقة .
.....
- د – عاقب الله سبحانه وتعالى الخائنين والمخلفين للعهد .
.....

4 – صوّب الخطأ فيما يأتي :

- قوبل المقصرين في حقوق أصدقائهم بالاستهجان والغضب .
الصواب :

5 – تباع الصداقة بدراهم معدودة . (استبدل بالفعل المبني للمجهول فعلا مبنيا للمعلوم) .

.....

6 – صغ من إنشائك تعبيراً يشتمل على فعل مبني للمجهول .

.....

7 - حوّل كل جملة فيما يأتي من مبنية للمعلوم إلى مبنية للمجهول وغير ما يلزم .

- الجملّة المبنية للمعلوم	- تحويلها إلى مبنية للمجهول
- قرأ الطالب الدرس .	
- حفظ محمد القصيدة .	
- قال المسلم الصدق .	
- يقول المسلم الصدق .	
- تسلّم الفائز الجائزة .	
- استغفر المسلم الله تعالى .	
- يقطع النجار الخشب .	
- عاقب المعلم المهملين .	
- أخذ الفائز جائزتين .	
- يعيد المعلم الشرح .	
- صام المسلمون رمضان .	
- يعرف الطالب الإجابة .	
- استلم المجتهد شهادتين .	
- راجع الطالب الدروس .	
- سامح المعلم المقصّرين .	
- يزيد التاجر سعر السلعة .	
- أكل الطفل التفاحة .	
- مارس المحتلون الظلم .	
- كافأ المدير الفائزين .	
- يحترم الناس ذا الأخلاق .	
- استدعى المدير أباك .	
- سأل المدير أخيك عن سبب غيابك .	
- أعاد الشرطي المال إلى صاحبه .	
- تثور الشعوب على المحتل .	

(كتابة رسالة شخصية مكتملة العناصر)

بسم الله الرحمن الرحيم

الأحد 27 - 12 - 2022

صديقي / خالد

بعد السلام عليكم ورحمة الله وبركاته تحية طيبة وبعد

أتمنى من الله تعالى أن تصلك رسالتي وأنت في صحة جيدة وفي أحسن حال ، لقد اشتقت إليكم يا صديقي العزيز ، فمنذ سنة لم نتقابل ، ولم نرَ وجهكم الطيب ، ولكن عسى الله تعالى أن يجمعنا قريباً .

لقد علمت من خلال بعض الأصدقاء أنك استطعت حفظ القرآن الكريم كاملاً ، وأنت حصلت على إجازة حفظه من أحد العلماء الكبار ، فأرسلت إليك هذه الرسالة لأعبر لك عن مدى سعادتي وابتهاجي بهذا الخبر الذي أسعدني سعادة بالغة لا توصف .

فهذا خبر جميل ، لأنه يتعلق بك وأنت من أروع الأصدقاء وأقربهم إلى قلبي ، ولأنه أيضاً أمر يتعلق بديننا العظيم وضرورة حفظ كتاب الله تعالى ونشره وتعليمه ، ورغم أنني هنا في الولايات المتحدة الأمريكية للدراسة وبينني وبينك في الكويت آلاف الأميال إلا أنني شعرت بأني جانبك ، أشاركك فرحتك بهذا الحدث الرائع الجميل .

إن حفظ كتاب الله تعالى له الكثير من الإيجابيات في الدنيا والآخرة ، فهو حافظ لصاحبه من شرور الدنيا ، كما أنه يكسب من يحفظه المهابة والوقار والاحترام في بيئته ، وهو وسيلة لتقويم اللسان وفصاحته ، وبالطبع أجره عند الله تعالى عظيم ، وكم تمنيت أن أحفظه ، وإن كنت لم أتمكن من ذلك إلا أنّ حفظك له سيكون مشجعاً لي على إتمام حفظه بإذن الله تعالى وحافزاً على الجد والاجتهاد في دراسته .

وأخيراً أتمنى لك الصحة والسعادة ، وأبارك لك مرة أخرى ، والسلام موصول لأسرتك الكريمة .

صديقك / أحمد

التعبير (يكتب رسالة إلى أحد المفكرين مناقشا فيها فكرة طرحها) .

بسم الله الرحمن الرحيم

الكويت في 15 / 12 / 2021

المستشرق / جون .

بعد التحية والسلام ..

قرأت مقالكم الذي نُشر في إحدى الصحف الصادرة صباح اليوم باللغة الإنجليزية ، وقد وجدت في مقالكم الكثير من المغالطات والافتراءات التي لا بد من الرد عليها .

فقد ادعيت زورا وبهتانا أنّ الدين الإسلامي يكبت نشاط الإنسان الحيويّ ، وأنه ينغص على الإنسان طيلة حياته بل أكثر من هذا اتهمت الإسلام بأنه يعذب أبدان المسلمين بالصوم ، وكلها مغالطات لا تثبت أمام العقل .

فديننا العظيم لا يكبت أبدا النشاط الحيوي للفرد بل يطلب منه تأجيل هذا النشاط الغريزي إلى وقته المحدد وهو الزواج ، ومن المعروف أن هذا الإطار الاجتماعي يحفظ الأنساب فلا تختلط ، ويحفظ كرامة المرأة فلا تصبح سلعة تُباع وتشتري ، وباعتراف علمائكم أنفسهم التأجيل لا يعني الكبت مطلقا .

أما عن تنغيص الدين على الفرد طيلة حياته فهو أمر لا يعرفه إسلامنا العظيم ، فالرحمة دائما تسبق العذاب والخطيئة عندنا ليست غولا يطاردنا ، بل يكفي أن يستغفر المسلم ربه كي يستجيب الخالق العظيم .

أما عن الصوم فقد شرعه الله لغاية سامية ، فبه يحس الغني بجوع الفقير ، كما أنّ فيه ما فيه من تهذيب للنفس وتدريب لها على تحمل المشقات ، وقد قمتم في حروبكم العالمية بتدريب مواطنكم على احتمال المشاق ، فهل تحلونه لأنفسكم وتحرمونه علينا ؟

وفي نهاية رسالتي أتمنى أن تراجع موقفك وآراءك عن ديني العظيم ، وأنا واثق أنك إذا تعمقت في قيمه ستدرك حتما عظمته .

المرسيل / أحمد