



٦٠

الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (الصف التاسع) العام الدراسي ٢٠١٩ - ٢٠٢٠م

٤٠

الكلمة المفتاحية

لكل نكتة

السؤال الأول : (نص ريح السواحل)

على خود الـليالي دمعة الشـجن ***
 يطل منها على أهـلي، على سـكـني ***
 و طـبـيات كـأـهـلي فـي حـمـى وـطـنـي ***
 عـنـيدـة تـحـدى قـسـوة الإـحن ***
 إلى الـكـوـيـت أـنـاجـيـها فـتـذـرـفـني ***
 لـيفـتـخـ القـلـب لـلـأشـواقـ نـافـذـة ***
 حـيـثـ الـلـيـالـي جـمـيلـاتـ وـوـادـعـة ***
 لـكـنـهـا الـآنـ كـالـبـرـكـانـ ثـانـرـة ***

(٣)

١- ضع خطأً تحت الكلمة الصحيحة مما يأتي :

أ- الأمل الذي راود الشاعر في النص هو :

- تمجيد التاريخ

- الرجوع إلى الكويت

ب- الشعور المسيطر على النص السابق هو :

- الحنين إلى الوطن.

- الاعتزاز ببطولات الوطن.

- الفخر بأمجاد الوطن .

ج- يندرج هذا النص تحت نوع الشعر :

- التاريخي

- الاجتماعي

- الوجداني

٢- أعد عرض البيت الرابع بأسلوبك .

(١)

السؤال الثاني : (نص عبرة الهجرة)

كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام، لأنها أكبر مظهر من مظاهره، وأجمل ذكرى لثبات الحق والجهاد في سبيل الله، لقد لقي الرسول ﷺ في هجرته عناء كثيراً ومشقةً عظيمة، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا صنأ به بل مخافة أن يجد في دار الهجرة من الأعوان والأنصار ما لم يجد بينهم، فوضعوا عليه العيون والجواسيس، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متذمراً، بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - تضليلًا لهم عن اللحاق به.

(١)

١- استخلص درساً مستناداً من النص السابق .

السمات على المبدأ والصيغة جمعي، يتجهون إلى الموقف .

٢- هات من النص السابق دليلاً على حسن تخطيط النبي - صلى الله عليه وسلم - .

السؤال المدعوه إلى المسمى منه المقصودة بمدلوله صيغة مركبة جليل على حسنه خطط لبني إسرائيل عليه وسلم

(٢)

٣- علل: كره المشركين هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة .

مخالفته أنه يكره في جهار الهجرة عدم المدعوى عليه في الدين ممارسة الدين بحسب بيتهم ...

(١)

ملفات الكويت**التعليمية**

السؤال الثالث: (نص ضعف الخلق دليل على ضعف الإيمان)

الإيمان قوة عاصمة عن الدنيا، دافعة إلى المكرمات، و من ثم فإن الله - عزوجلـ عندما يدعو عباده إلى خير أو ينفرهم من شر، يجعل ذلك مقتضى الإيمان المستقر في قلوبهم، و ما أكثر ما يقول في كتابه : "يأيها الذين آمنوا "ثم يذكر - بعدـ ما يكفيهم به : "اتقوا الله و كونوا مع الصادقين "مثلاً، وقد أوضح صاحب الرسالة أن الإيمان القوي يلد الخلق القوي حتماً، و أن انهيار الأخلاق مردء إلى ضعف الإيمان أو فقدانه.

١- ضع خطأ تحت المعلم الصحيح مما يأتي :

- الدعوة إلى التفاني في العمل و الإخلاص فيه .

- بيان أن الإيمان و الأخلاق لا ينفع أحدهما دون الآخر.

- التأكيد على أداء العبادات المطلوبة.

- إلقاء الضوء على أهمية مصاحبة الصالحين .

٢- التمسك بالأخلاق الكريمة له أثر كبير في الفرد و المجتمع، وضحه .

الفرد . يصبح . المفرد . مستقيماً . الأخلاق . صناعاً . في . عمله . بـ . أخلاقـ . طبـ . لرضـ . اللهـ . عـ . جـ .

المجتمع . يـ .

٣- هات من النص قيمة مستفادة.

.....
.....
.....

السؤال الرابع : (تطبيقي من خارج المنهج المقرر)

"تُعد الرحمة خلقاً رفيعاً يتصف به أصحاب القلوب الرقيقة التي ترقى لأنماط الخلق، و تتجاوز عن أخطائهم، و تحسن إليهم، و تعني الرقة و لين الجانب و العطف، و قد قيل إن الرحمة رقة في النفس، تبعث على سوق الخير لمن تتعدى إليه، كما أن من أسماء الله الحسنى الرحمن الرحيم، و بهما نفتح كل سورة نتلوها في القرآن الكريم، و في ذلك دلالة واضحة على تعامل الإسلام بالرحمة، و للرحمة صور و مظاهر منها: رحمة الله - سبحانه و تعالى - بالإنسان و خلقه : و تتجلى صور هذه الرحمة بهدايته عن طريق إرسال الكتب والرسالات و الأنبياء عليهم الصلاة و السلام، و الرحمة بالوالدين و باليتامى و المساكين " ملتقى الخطباء

الأستاذ راغب السرجاني

١- صنع الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها النص السابق .

الـ رـ حـ مـةـ خـلـقـاـ رـفـيـعـاـ إـ سـلـمـيـ رـفـيـعـ هـمـعـدـهـ الصـمـودـ رـفـيـعـ هـمـعـدـهـ لـتـابـيـةـ

(٢)

(١) ٢- عدد اثنين من صور الرحمة وفق فهمك النص السابق .

رحمة الله بالرسول عليه طبعه لرسالة رسوله و البرجح بالوالديه جريبيها في حملة
فما أكتبه بالسماقة لها صاره

٣- اثر ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك .

..... ميراثي الممتعات
.....

(٢) السؤال الخامس :

الحفظ : اكتب بيتين مضبوطين بالشكل مما حفظت من نص يا بن الحياة يعبران عن المعنى الآتي: الحياة مليئة بالجمال فعليك النهو من الاستمتعان ولا تخف فالفرح في انتظارك .

ألا انقضى في حبل حياة ضمه نام لهم تمنّوا حياة
و لم تخن بعضاً و بعرا الملل ع غنا ثم المد الضحى في حرب
.....

السؤال السادس - التلخيص : لخص النص الآتي في حدود ثلاثة كلماته، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص: (٣)

وسائل التواصل

إن تطور وسائل التواصل الاجتماعي، كالهاتف والبرامج والواقع نعمة عظيمة لمن استغلها الاستغلال المفید، واستعملها فيما يرضي الله - عزوجل -، وبعد أن كان الناس يعانون من قلة التواصل فيما بينهم، وصعوبة الوصول إلى الواقع المهمة، وتحصيل المعلومات الضرورية لحياتهم، أصبحت الأمور أكثر تيسيراً وعوئاً على ذلك بعد ظهور هذه الوسائل الحديثة.

لقد أصبح العالم بما فيه من قارات، ودول، ومدن كالقرية الصغيرة بسبب وجود شبكات الإنترنـت، وانتشار موقع التواصل الاجتماعي بين الناس، كما أنها سهلـت عمليـات البيـع والـشراء وـالـتعلـيم، وـساهمـت فيـ نـشر الـوعـي الـصـحي وـالـديـني وـالـاجـتمـاعـي، وـلكـن لـهـاـ العـدـيد منـ السـلـبـياتـ منـ أـهمـهاـ إـدـمانـ التـعـاملـ معـهـاـ،ـ مماـ يؤـثـرـ سـلـباـ عـلـىـ حـيـاةـ مـعـهـاـ مـنـ يـتـعـالـمـ مـعـهـاـ مـنـ النـاحـيـةـ الـعـلـمـيـةـ وـالـعـلـمـيـةـ،ـ بلـ قدـ تـسـبـبـ العـزلـةـ عـنـ المـجـتمـعـ،ـ كماـ أنـهاـ تـنـشـرـ الـأـفـكـارـ الـمـنـحرـفةـ بـيـنـ فـيـنـاتـ الشـابـ،ـ مماـ يـتـرـتـبـ عـلـيـهـ مـفـاسـدـ عـظـيمـةـ.

لذا وجب تكافـفـ جميعـ الجـهـودـ للـحدـ منـ هـذـهـ السـلـبـياتـ،ـ فـعـلـىـ مـؤـسـسـاتـ الدـوـلـةـ دـوـرـ كـبـيرـ فيـ توـعـيـةـ أـفـرـادـ
المـجـتمـعـ بـشـكـلـ عـامـ ،ـ وـ الشـيـبـ بـشـكـلـ خـاصـ بـأـضـرـارـ وـ سـلـبـياتـ وـ سـائـلـ التـوـاصـلـ الـاجـتمـاعـيـ،ـ كـمـ يـجـبـ
عـلـىـ الـآـبـاءـ وـ الـأـمـهـاتـ رـعـيـةـ الـأـبـنـاءـ وـ وـقـاـيـتـهـمـ مـنـ مـخـاطـرـ تـلـكـ الـوـسـائـلـ عـمـلاـ بـقـوـلـهـ - صـلـىـ اللهـ عـلـيـهـ وـ سـلـمـ
- "ـ كـلـمـ رـاعـ وـ كـلـمـ مـسـؤـلـ عـنـ رـعـيـتـهـ"ـ،ـ كـمـ يـنـبـغـيـ عـلـىـ وـسـائـلـ الـإـعـلـامـ الـتـعـاـونـ فـيـ نـشـرـ الـوعـيـ الـثقـافـيـ
حالـ تـلـكـ الـوـسـائـلـ وـ الـمـوـاقـعـ وـ تـبـيـانـ خـطـورـتـهاـ.

يراعي ما يأتي :

- الزمام الأحسن الفنية للتلخيص .

..... مـجاـهـدـ الـتـالـيـنـصـ:.....
..... اـلـهـمـيـهـ وـ سـائـلـ الـتـوـاصـلـ الـدـجـهـاـعـيـ:.....
..... الـسـلـبـيـاتـ الـأـمـهـاتـ عـلـىـ سـوـعـ:.....
..... دـوـرـ جـوـثـ مـصـارـقـ الـمـوـلـةـ وـ الـوـالـدـيـهـ جـرـيـبـ الـدـجـهـاـعـيـ:.....
..... الـمـوـاصـلـ الـأـجـمـاعـيـ:.....

(٣)

الـمـوـاصـلـ الـأـجـمـاعـيـ.

(٤ درجات)

ثانياً - الثروة اللغوية :

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(بُخل) - ضياع - ضعف - ضجر ()

- مترادف كلمة "ضَنْ"

(سجي) - سجية - سياج - ساج ()

- مفرد كلمة "سجايا"

(الهم) - الهموم - المهام - الأوهام ()

- جمع كلمة "الهمة"

(اتصل) - اندر - انتصف - اقترب ()

- ضد كلمة "انقطع"

٢- وظف كلمة (وضع) في جملتين بمعنىين مختلفين من إنشاك.

(١) وضع.....، وضع.....، وضع.....، وضع.....، وضع.....، وضع.....،

٣- املأ فراغ الجملة الآتية بتصرف مناسب من كلمة (وعد) :

- الوفاء باليوبيل من الصفات المحمودة التي حثنا عليها الإسلام .

- حجز هو عيداً عند طبيب الأسنان .

ثالثاً - النزوق الفني :-

١- حول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي :

الإيمان القوي يلذ الخلق القوي حتماً

..... هو... اليهابه... هربه طهه... يقو... ج... الجلوم.....

٢- وضح الحالة النفسية التي يوحي بها البيت الآتي :

خذ الحياة كما جاءتك مبتسمـاً

الحالة النفسية : .. البر.. رضا.. والقناعـه.....

٣- بين الجمال في التعبير الآتي :

طار قلب الأم فرحاً بتفوق ابنها .

..... قلبـه.. الدـم.. بالطـائـرـ الذي.. يـمـرضـهـ بـطـيرـهـ جـلـلـهـ جـلـلـهـ لـفـرـجـهـ (١)

٤- ضع خطأ تحت ما يوحي به البيت فيما يأتي :

- وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر ، والفجر عذب ضياء

- البيت السابق يوحي بـ (الاستسلام - الغضب - الشوق - الندم)

(٨ درجات)

(٤)

رابعاً- الرسم الهجائي :

١- صواب الخطأ الإملائي في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- | | |
|--------------------------------------|--|
| التصويب : <u>اطبوع</u> | - التواضع تاج المرونة . |
| التصويب : <u>هيمشة</u> | - الواحات أشجارها في <u>هبة</u> بدعة . |
| التصويب : <u>المؤخذن</u> | - أذن <u>الماذن</u> لصلة العصر . |
| التصويب : <u>رأس</u> | - رَءَسَ المديّر اجتماع مجلس الآباء . |

٢- املأ كل فراغ مما يأتي بالصحيح في رسم الهمزة من بين الأقواس :

- | | |
|--|--|
| (<u>التفاؤل</u> – التفائل – التفائل - التفاؤل) | - من أجمل الصفات . |
| (<u>الشدائد</u> – الشداءد – الشداود - الشدادد) | - عند يُعرف الإخوان . |
| (يُكافئ – <u>يكافي</u> – يكافأ - يكافء) | - الله – عزوجل – المؤمن يوم القيمة . |
| (ملْجَىء – <u>ملجأ</u> – ملْجُؤ – ملجنى) | - الوطن القلب و الروح . |

٣- املأ الفراغ الآتي بكتابة الهمزة المتطرفة المناسبة :

أ- جمع كلمة " ميناء " : موائِس.....

ب- مفرد كلمة " أعباء " : عَبْيَك.....

خامساً- السلامة اللغوية :

(٢)

١- حدد المُحدّر منه في البيت الآتي :

الإهمال ، فإنه سبب الفشل .

المحدّر منه :إله.....الهمال.....

(٢)

٢- أغرا زميلك بـ (الأمانة) مستخدماً صورة التكرار.

.....الأمانة.....الأمانة.....بها مفتاح.....الخير.....

(١) ٣- قدر المذوف فيما يأتي :

الكذب، و الخيانة فهما من علامات النفاق .

المذوف تقديره : أ. جئت لـ.....

(٢) ٤- صوب الخطأ في ضبط ما تحته خط فيما يأتي :

التصوير : الوفاء - الوفاء ، فإنه خلق الصالحين.

التصوير : المعلمون - نحن - المعلمون - نسعى لخدمة العلم .

التصوير : صهابي - أيا صانعوا المعروف لقد فزتم .

(٣) ٥- صنع أسلوب اختصاص يكون فيه المختص معرفاً بالإضافة .

..... أنتم ... سببـات ... العـولـيم ... حـلـصـورـ / طـلـابـ العـلـمـ صـهـابـيـورـ

(٤) ٦- ضع خطأ تحت المنادى المعرّب و خطين تحت المنادى المبني فيما يأتي:

ـ يا طالب العلم احرص على تنظيم الوقت. (معرّب - مبني)

ـ يا طالب اجتهد. (معرّب - مبني)

(٥) ٧- صنع جملة من إنشائك تتضمن منادى شبيهاً بال مضاف .

..... يـاـ صـاهـيـاـ الـنـدـاعـ أـجـبـ

(١٢) درجة

سادساً : التعبير :

اختر واحداً من الموضوعات الآتية ثم اكتب (١٨٠) كلمة في حدود خمسة عشر سطراً، مراعياً التسلسل الفكري، وسلامة اللغة، وأدوات الربط، وعلامات الترقيم، مستخدماً أحد الفنون التعبيرية الآتية : (ثلاث فقرات - تقريراً - خاطرة) .

١- لليمان القوي أثر كبير في تزكية النفس والأخلاق .

- اكتب في المعنى السابق موضحاً أهمية الإيمان في حياة الإنسان و مبيناً أثره في سلوك الفرد، و دوره في تقدم المجتمع المسلم .

٢- فقدان الحرية يعني فقدان الحياة .

اكتب في المعنى السابق موضحاً مفهومك للحرية، و مبيناً أهميتها للفرد و المجتمع، محدداً ضوابط الحرية المسؤولة .

٣- الوقت عامل مهم من عوامل النجاح في أي عمل .

- اكتب في المعنى السابق موضحاً أهمية الوقت ، و مبيناً كيفية استغلاله، وذاكرآ سلبيات تضييعه.

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

⑥ مع خالص تمنياتنا بالنجاح والتوفيق ☺

(٧)



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية (الصف التاسع) العام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩

أولاً- الفهم والاستيعاب : اقرأ النصوص التالية ، ثم أجب عن الأسئلة بعد كل نص .

السؤال الأول : (نص الحمامنة و الثعلب و مالك الحزين)

قال الفيلسوف : " زعموا أن حمامنة كانت تفرخ في رأس نخلة طويلة ذاتية في السماء ، فكانت الحمامنة تشرع في نقل العرش إلى رأس تلك النخلة ، و كانت إذا فرغت من النقل باضت ثم حضنت بيضها ، فإذا فقست و أدرك فراخها جاءها ثعلب يصبح بها و يتوعدها أن يرقى إليها أو تلقى إليه فراخها ، فتلقيتها إليه ، و في يوم من الأيام مر بها (مالك الحزين) ، فتصحها إلا تلقي إليه فراخها ، فطم بذلك الثعلب ، فتوجه إلى مالك الحزين ، و خدعا بحيلة حتى وثب عليه ، ثم قال له : " يا عدو نفسه ، ترى الرأي للحمامنة و تعلمها الحيلة لنفسها ، و تعجز عن ذلك لنفسك حتى يتمكن منك عدوك " ثم أجهز عليه و أكله .

(١) صُف كلاً من الشخصيتين الآتتين في ضوء تصريحاتهما .

أ- الثعلب : ما كر مخادع لم يسم

ب- مالك الحزين : محب متساهل ساذج

(٢) حدّد المشكلة التي وردت في النص ، و حلها .

المشكلة : البطل وأكله المسئول لفراخ الحمامنة

الحل : استطاعت الحمامنة للتأسلم على البطل بمساعدة مالك الحزين لـ

(٣) استخلص الحكم المستفادة من المصير الذي آل إليه مالك الحزين .

..... مال حلّ البريء وعفاته آبه يوجه الناصح لنيف أهل ثم يقدم بنيها إله لآخر

السؤال الثاني : (نص ريح السواحل)

على حدود الليالي دمعة الشجن ***
إلى الكويت أتاجيها فتنر فني ***
ليفتح القلب للاشواق نافذة ***
يظل منها على أهلي ، على سكني ***
حيث الليالي جميلات و وادعة ***
و طيبات كاهلي في حمى وطني ***
عنيدة تتحدى قسوة الإحن ***
لكنها الآن كالبركان ثانية ***

(٣)

١- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة مما يأتي :

أ- الأمل الذي راود الشاعر في النص هو :

- تمجيد التاريخ

- الرجوع إلى الكويت

ب- الشعور المسيطر على النص السابق هو :

- الحنين إلى الوطن.

- الاعتزاز ببطولات الوطن.

- الفخر بامجاد الوطن.

- الإعجاب بمعالم الوطن.

ج- يندرج هذا النص تحت نوع الشعر:

- التاريجي

- الاجتماعي

- الوجданى

٣- أعد عرض البيت الرابع بأسلوبك .
اللّك و بيت الحِرَّةِ... أُصْبِحَتْ كَلِيْهِ الْمَدْحُوبَيْهِ اللَّثَائِفِ... وَرَجَبَهُ لِعْرَوَالْغَادِرِ... رَقْبَلِ الرِّحَاةِ... الصِّحَّةِ » .

السؤال الثالث : (نص عبرة الهجرة)

كانت الهجرة مبدأ تاريخ الإسلام، لأنها أكبر مظهر من مظاهره، وأجمل ذكرى لثبات الحق و الجهاد في سبيل الله، لقد لقي الرسول - ﷺ - في هجرته عناءً كثيراً و مشقةً عظيمة، فإن قومه كانوا يكرهون مهاجرته، لا ضدأً به بل مخافةً أن يجد في دار الهجرة من الأعوان و الانصار مالم يجد بينهم، فوضعوا عليه العيون و الجوايس، فخرج من بينهم ليلة الهجرة متذمراً بعدما ترك في فراشه ابن عمه علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - تضليلًا لهم عن اللحاق به.

١- استخلص درساً مستناداً من النص السابق . « رَقْبَلِ الرِّحَاةِ الصِّحَّةِ » (١)

الْمُبَاتِ... عَلَى الْمُبَدِّأِ... وَالصِّبْرِ حَتَّى يَجْعَمَهُ الْحَرْفُ : ...

٢- هات من النص السابق دليلاً على حسن تخطيط النبي - صلى الله عليه وسلم - . (١)
إِنَّهَا الْمُدْعَوَةُ إِلَى الْمَدِينَةِ... بِيَدِهِ... مَكَّةَ جَلَّ عَلَيْهِ حَسِيبَهُ كَتَطْبِعُهُ بَيْنَ حَلَبِهِ وَسَلَمِهِ .

٣- علل: كره المشركين هجرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى المدينة . (٢)
مُخَالَفَةُ أَهْبَاطِهِ... بِجَدِّهِ... دَارُ الْهِجْرَةِ... مِمَّا الْأَعْوَابِ... وَالْمُذْكُورَ صَالِحٌ... بِجَدِّهِ... بِمِنْزِلِهِ .

السؤال الرابع : (تطبيق خارجي)

" تَعْدُ الرَّحْمَةُ خَلْقًا رَفِيعًا يَتَصَفُّ بِهِ أَصْحَابُ الْقُلُوبِ الرَّفِيقَةِ الَّتِي تَرَقَّ لِآلَمِ الْخَلْقِ، وَ تَتَجاوزُ عَنِ أَخْطَائِهِمْ، وَ تُحْسِنُ إِلَيْهِمْ، وَ تَعْنِي الرَّأْفَةَ وَ لِينَ الْجَانِبِ وَ الْعَطْفِ، وَ قَدْ قِيلَ إِنَّ الرَّحْمَةَ رَقَّةٌ فِي النَّفْسِ، تَبَعُثُ عَلَى سُوقِ الْخَيْرِ لِمَنْ تَتَعَدَّ إِلَيْهِ، كَمَا أَنَّ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ الْحَسَنِي الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ، وَ بِهِمَا نَفْتَنْجُ كُلَّ سُورَةٍ نَتَلُوهَا فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَ فِي ذَلِكَ دَلَالَةٌ وَاضْحَىَّ عَلَى تَعْالِمِ الْإِسْلَامِ بِالرَّحْمَةِ، وَ لِلرَّحْمَةِ صُورٌ وَ مَظَاهِرٌ مِنْهَا: رَحْمَةُ اللَّهِ سَبَحَانَهُ وَ تَعَالَى بِالْإِنْسَانِ وَ خَلْقِهِ : وَ تَنْجَلِي صُورُ هَذِهِ الرَّحْمَةِ بِهَدَايَتِهِ عَنْ طَرِيقِ إِرْسَالِ الْكِتَابِ وَ الرِّسَالَاتِ وَ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمِ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ، وَ الرَّحْمَةُ بِالْوَالِدِينِ وَ بِالْيَتَامَى وَ الْمَسَاكِينِ " .

ملتقى الخطباء

الأستاذ راغب السرجاني

(٢)



- (١) ١- صنع الفكرة الرئيسية التي يعبر عنها النص السابق .
.....الرِّحْمَةُ جَلَعَهُ إِيمَانَهُ رَفِيعَ مُبَاهِدَ لِصَورِ، بِجَنْبِ الْفَلَوَةِ مُلْنَسِيَةُ ..
- (١) ٢- عدد اثنين من صور الرحمة وفق فهمك النص السابق .
- (١) رَحْمَةُ اللَّهِ بِالرِّبِّيْبِ اِبْرَاهِيْمَ طَبِيعَهُ اِسْمَاعِيلُ مُكَبِّبُ وَ الرِّحْمَةُ بِالْوَالِدِيْبِ عَالِيَّاً مَاجِيْ وَ مُلْسَكِيْبُ ..
- (١) ٣- أثر ما تحته خط في النص السابق بأسلوبك .

.....صَمَرَ عَلَيْهِ الْمَكْتَلُ ..

السؤال الخامس :

الحفظ : اكتب بيدين مضبوطين بالشكل مما حفظت من نص يا بن الحبة يعبران عن المعنى الآتي: الحياة مليئة بالجمال فعليك التهوض والاستمتاع ولا تخف فالفرح في انتظارك .

أَلَا إِنَّهُنْ حَسِيرُونَ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ خَذْهُمْ نَاصِمٌ لِهِمْ يَنْهَا نَظَرُهُ الْحَيَاةِ
وَ لَا يَخْشَى هُنَّ مُسِيْئًا عَرَبًا الْتَّلَاقَ خَذْهُمْ إِلَيْهِ الْمَدَالِصَكَاءِ فِي صَوْلَاهُ ..

السؤال السادس – التلخيص : لخص النص الآتي في حدود ثلث كلماته مراعياً الأسس الفنية للتلخيص: (٣)

وسائل التواصل

إن تطور وسائل التواصل الاجتماعي، كالهواتف والبرامج والواقع نعمة عظيمة لمن استغلها الاستغلال المفید، واستعملها فيما يرضي الله - عزوجل -، وبعد أن كان الناس يعانون من قلة التواصل فيما بينهم، وصعوبة الوصول إلى الواقع المهمة، وتحصيل المعلومات الضرورية لحياتهم، أصبحت الأمور أكثر تيسيراً وعوئاً على ذلك بعد ظهور هذه الوسائل الحديثة.

لقد أصبح العالم بما فيه من قارات، ودول ومدن كالقرية الصغيرة بسبب وجود شبكات الانترنت، وانتشار موقع التواصل الاجتماعي بين الناس، كما أنها سهلت عمليات البيع والشراء والتعليم، وساهمت في نشر الوعي الصحي والديني والاجتماعي، ولكن لها العديد من السلبيات من أهمها: إدمان التعامل معها، مما يؤثر سلباً على حياة من يتعامل معها من الناحية العلمية والعملية، بل قد تسبب العزلة عن المجتمع، كما أنها تنشر الأفكار المنحرفة بين فئات الشباب، مما يتربى عليه مفاسد عظيمة.

لذا وجب تكاتف جميع الجهود للحد من هذه السلبيات، فعلى مؤسسات الدولة دور كبير في توعية أفراد المجتمع بشكل عام، والشباب بشكل خاص بأضرار وسلبيات وسائل التواصل الاجتماعي، كما يجب على الآباء والأمهات رعاية الأبناء ووقايتهم من مخاطر تلك الوسائل عملاً بقوله - صلى الله عليه وسلم - "كلكم راع و كلكم مسؤول عن رعيته" ، كما ينبغي على وسائل الإعلام التعاون في نشر الوعي الثقافي حال تلك الوسائل والواقع وبيان خطورتها.

يُرَايِي مَا يَأْتِي :

- التَّرَامِ الْأَسَّهُ الْفَنِيُّ لِلتَّلْخِيْصِ . (١)

.....صَحَاوِهِنَّ لِلتَّلْخِيْصِ ..
.....صَلَّى..هُمْسِيَةُ وَبِسَائِلِ الْمَقْبَلِ الْكَجَرَهُمَّا بَجِيَ حَنِيَ وَصَمَنَتَا الْجَاضِيَ
.....السَّبِيلُهُمَّا الْحَسَنُ بَيْتَهُ عَلَيَ بِسَوَعٍ اِسْكَنَهُمَّا اِمَمُ حَسَنَهُمَّا الْمَحَاصلُ حَلَلَ الْدَّجَهَهُ عَنِ دَوْرَهُ موَ بِسَلَامَتَهُ الْمَعْلَمَهُ هَالِهِ الْوَالِدِيْبِ هَرَالِهِ الْمُكَبِّلِ حَمِيَ اِلْحَدُ صَدَرَ بِسَلِسَلَتَهُ عَنِ بِسَلَامَتَهُ الْمَوَالِيَ جَهَنَّمَ بَجِيَ ..

(٣)

(٤ درجات)

(٢)

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(جاهد - وافق - صادق - ماطل)

- مترادف كلمة " ناضل "

(دارة - دُرّة - مدورة - داز)

- مفرد كلمة " دُرّ "

(الهم - الهموم - المهام - الأوهام)

- جمع كلمة " الهمة "

(اتصل - اندر - انتصف - اقترب)

- ضد كلمة " انقطع "

(١)

٢- وظف كلمة (وضع) في جملتين بمعนيين مختلفين من إنشائك .

وضع
.....

وضع :
.....

(١)

٣- املأ فراغ الجملة الآتية بتصريف مناسب من كلمة (فضل) :

١- الصدق من أجل الأخلاق و منبع ..الضماء

٢- لوطننا فضل كبير علينا .

(أربع درجات)

(١)

١- حول التعبير الخيالي الآتي إلى تعبير حقيقي :

الإيمان القوي يلذ الخلق القوي حتماً

.....
.....

(١)

٢- وضح الحالة النفسية التي يوحي بها البيت الآتي :

في كفها الغار أو في كفها العدم

الحالة النفسية : ..الرّجها..ع.البغدا.ع.:

(١)

٣- اكتب كلمة (إنشائي) أو (خيري) بعد كل أسلوب فيما يأتي :

أسلوب إبْشِائِي ..

أ- احرص على مصاحبة الآخيار.

ب- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها و من غزاها سيلقى خارج الزَّمن ..

أسلوب جَنِيرِي ..

(١)

٤- ضع خطأ تحت ما يوحي به البيت فيما يأتي :

- وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر ، والفجر عن ضياء

- البيت السابق يوحي بـ (الاستسلام - الغضب - الشوق - الندم)

(٨ درجات)

رابعاً- الرسم الهجائي :

١- صواب الخطأ الإملائي في الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي :

- (٤) التصويب: ...ا.بـرـهـكـة..... التواضع تاج المرونة .
التصويب : ...اـنـسـهـصـر..... انتصر الحق على الباطل .
التصويب : ...يـسـحـى..... المسلم يسع في قضاء حوائج الناس.
التصويب : ...حـمـيـا..... يتحمل الآباء عبءاً كبيراً .

(٢) ٢- املأ كل فراغ مما يأتي بالصحيح في رسم الهمزة من بين الأقواس :

- (التفاؤل) - التفائل - التفأّل - التفاؤل من أجمل الصفات .
(الشدائـد) - الشدائـد - الشـداـؤـد - الشـداـأد عند يُعرف الإخوان .
(يـكـافـي) - عـزـوجـل - المؤمن يوم القيمة الله
(مـلـجـيـء) - مـلـجـأ - مـلـجـو - مـلـجـئ الوطن القلب و الروح .

(٢) ٣- املأ الفراغ الآتي بكتابة الهمزة المتطرفة المناسبة :

- أ- جمع كلمة " ميناء " : موانئ
ب- مفرد كلمة " أشياء " : شيء

خامسًا- السلامـة اللـغـوـيـة :

- (٢) ١- حول الجملة الآتية من البناء للمعلوم إلى البناء للمجهول .
يصوم المسلم رمضان يـصـامـمـ رـصـمـانـه
٢- " العمل الشريف يرفع قيمة الإنسان " .
اجعل الجملة السابقة جواباً لقسم صريح مغيراً ما يلزم .
...وإـلـهـ إـلـهـ الـعـلـمـ الـشـرـيفـ يـرـفـعـ قـيـمـةـ إـلـإـنـسـانـهـ ..

٣- قدر المذوف فيما يأتي :

الكذب، و الخيانة فهما من علامات النفاق .

المذوف تقديره : أ ج ن د ر

٤- صوب الخطأ في ضبط ما تحته خط فيما يأتي :

التصويب : الْوَفَاءُ - الوفاء ، فإنه خلق الصالحين.

التصويب : الْمَعْلُومُ - نحن - المعلمون - نسعى لخدمة العلم .

التصويب : صَانِعُ - أيا صانعو المعروف لقد فرّتم .

٥- أغرا زميلك بـ (التواضع) مستخدماً صورة التكرار .

..... المَوَاضِعُ الْبَوَارِضُ مَا يَنْهَا حَلَّ الصَّفَاتَ

٦- ضع خطأ تحت المنادى المعرّب و خطين تحت المنادى المبني :

(معرّب - مبني) يا طالب العلم احرص على تنظيم الوقت .

(معرّب - مبني) يا طالب اجتهد .

٧- صاغ بأسلوبك أسلوب مدح يكون الفاعل فيه مقترباً بـ (ال) .

..... رَحْمٌ الْخَلْفَةُ الْدِيَارُ

(٦)

(١٢) درجة

سادساً: التعبير :

اختر واحداً من الموضوعات الآتية ثم اكتب (١٨٠) كلمة في حدود خمسة عشر سطراً، مراعياً التسلسل الفكري، وسلامة اللغة، وأدوات الربط ، وعلامات الترقيم، مستخدماً أحد الفنون التعبيرية الآتية : (ثلات فقرات - تقريراً - خاطرة).

١- للإيمان القوي أثر كبير في تركيبة النفس والأخلاق .

- اكتب في المعنى السابق موضحاً أهمية الإيمان في حياة الإنسان و مبيناً أثره في سلوك الفرد، و دوره في تقدم المجتمع المسلم .

٢- فقدان الحرية تعني فقدان الحياة .

اكتب في المعنى السابق موضحاً مفهومك للحرية، و مبيناً أهميتها للفرد و المجتمع، محدداً ضوابط الحرية المسئولة .

٣- الوقت عامل مهم من عوامل النجاح في أي عمل .

- اكتب في المعنى السابق موضحاً أهمية الوقت، و مبيناً كيفية استغلاله ، وذاكرًا سلبيات تضييعه.

.....
.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

.....
.....

☺ مع خالص تمنياتنا بالنجاح والتوفيق ☺

(٧)