تم تحميل هذا الملف من موقع ملفات الكويت التعليمية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا com.kwedufiles.www//:https

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://kwedufiles.com/16

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://kwedufiles.com/16arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الثاني اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/16arabic2

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

https://www.kwedufiles.com/grade16

* لتحميل جميع ملفات المدرس رشدي علواني اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا bot_kwlinks/me.t//:https

الروابط التالية هي روابط الصف الثاني عشر على مواقع التواصل الاجتماعي

مجموعة الفيسبوك

صفحة الفيسبوك

مجموعة التلغرام

بوت التلغرام

قناة التلغرام

رياضيات على التلغرام

سِحْرُ البَيَان

في اللغة العربية

للصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني (المعدل) ٢٠١٩ / ٢٠٢٠

الموضوعات القرائية والأدبية

الموضوع	رقم الصفحة
الحديث الشريف (الهدى والعلم)	٢
قصيدة (الغبطة فكرة)	١١
قصيدة (أي صبغ ذاك ؟)	١٩
الإسلام يحارب السلبية	٢٨

إعداد

رشدي علواني

https://t.me/roshdy_elwany

الموضوع الأول : **الهُدَى والعِلمُ** حديث شريف

عَنْ أَبِي مُوسَى ، عَنْ النَّبِي صَلَّى اللهُ عَلَيهِ وَسَلَّمَ قَالَ : مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الهُدَى وَالعِلْمِ ، كَمَثَلِ الغَيْثِ الكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْها نَقِيَّةٌ ، قَبِلَتِ الماءَ ، فَأَنْبَتَتْ الكَلأَ والعُشْبَ الكَثِيرَ ،وكانَتْ مِنها أَجَادِبُ ، أَمْسَكَتِ الماءَ ، فنفعَ اللهُ بِها النَّاسَ ، فَشَرِبُوا وَسَقَوا وزَرَعُوا ، وأَصَابَتْ مِنْها طائِفَةً أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لا تُمْسِكُ مَاءً وَلا تُنْبِتُ كَلأً ، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقُهَ فِي دِينِ اللهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ فَعَلِمَ وعَلَّمَ ، ومَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، ولَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ.

مضمون الحديث:

يُخبر النبيُّ الكريم (ﷺ) في هذا الحديث أصحابه بعظمة الرسالة التي بعثه الله بها ، وهي رسالة الخير للبشرية كافة ، ألا وهي رسالة الإسلام بما تحويه من الهُدى والعلم ، فبهما تحيا الأرواح ، وتسمو الأخلاق ، وهما في نفعهما وخيرهما للإنسان كالمطر الذي يحيي الأرض ، وكما أن الأرض ليست على درجة واحدة في الاستفادة من ماء المطر ، فكذلك الناس ليسوا سواءً في تقبل الهُدى والعلم ، فمن الناس :

- مَن يتقبل الهُدى والعلم ويتفقه فيهما ويطبقهما ؛ فينفع نفسه وينفع غيره ، فهو مثل الأرض النقية الطيبة التي تمتص الماء ؛ فتخرج الزرع بأنواعه المختلفة ليعش عليه الإنسان والحيوان.
- وهناك من يتقبل الهُدى والعلم بغير تفقه ولا تطبيق ، لكنه ينقله للناس ينتفعون به دون أن ينفع به نفسه ، فهو كالأرض الأجادب التي لا تخرج الزرع ، ولكنها تمسك الماء وتحفظه لينتفع به الناس في معاشهم.
- وهناك من يرفض الهُدى والعلم ، ويصرُّ على جهله وضلاله ؛ فلا ينفع نفسه ولا غيره ، فهو مثل الأرض القيعان التي لا تحفظ الماء ولا تنبت الزرع.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- استخلص المعاني السامية من الحديث الشريف مستدلا.

- **المعنى الأول :** رسالة الإسلام بما فيها من هُدى وعلم هي رسالة حياة وخير ونجاة للبشرية كلها.
- **الدليل :** " مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ مِنَ الهُدَى وَالعِلْمِ ، كَمَثَلِ الغَيْثِ الكَثِيرِ ".

- **المعنى الثاني :** يتفاوت الناس في قبول الهدى والعلم ؛ فمنهم من يتقبله ويحفظه تفقها وعملا بأحكامه ، ومنهم من يتقبله ويحفظه بلا تفقه ولا عمل بأحكامه ، ومنهم من لا يتقبله ولا يحفظه.
- **الدليل** : " فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقُهَ فِي دِينِ اللهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ فَعَلِمَ وعَلَّمَ ، ومَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، ولَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ ".

س٢- استنتجْ الغاية من الحديث الشريف.

- بيان أثر الرسالة المحمدية في حياة البشر.
- بيان فضل الهُدى والعلم ، وكيفية التفاوت بين الناس في الاستفادة منهما.
- توعية الناس إلى طريق الهداية والرشاد ، وتقبل العلم الشرعي والتفقه فيه.
- الحث على الانتفاع بالعلوم الشرعية ونفع الناس بها وليس فقط جمعها في العقول والكتب.

رشدي علواني

س٣- وضِّحْ المقصود بكل من الهدى والعلم مستخلصا العلاقة بينهما.

- **الهُدى :** هو الهداية والرشاد إلى طريق الإيمان والعمل الصالح وعبادة الله الواحد الأحد سبحانه وتعالى.

- **العلم :** يقصد به العلوم الشرعية الدينية ، كالعلم بالفرائض والعبادات والمعاملات والأخلاق التي حث عليها الإسلام.

- **العلاقة بينهما :** إنهما متكاملان متلازمان ، فلا هداية بغير علم ، ولا فائدة في علم لا يصل بصاحبه إلى الهداية.

س٤- صنِّف الناس تجاه الهدى والعلم وفق ما ورد في النص.

- **الصنف الأول :** أهل الحفظ والفهم الذين تقبلوا الهُدى والعلم ، وعقلوهما ، وفهموا معانيهما ، واستنبطوا وجوه الأحكام والفوائد منه ، ثم نقلوا العلم لغيرهم ؛ فنفعوا أنفسهم وغيرهم ، وهؤلاء أفضل الناس.

- **الصنف الثاني :** أهل الحفظ الذين رزقوا حفظ الهدى والعلم ، ورزقهم الله نقله وضبطه ، ولم يرزقوا تفقها في معانيه ولا استنباطا لأحكامه ، وهم أقل شأنا من الصنف الأول.

- **الصنف الثالث :** الذين لا نصيب لهم من الهدى والعلم لا حفظا ولا فهما ولا رواية ولا دراية ، فهؤلاء لا علم لهم ولا تعليم ؛ لأنهم لم يرفعوا بهدى الله رأسا ، ولم يقبلوه ، وهؤلاء شر من الأنعام ، وهم وقود النار.

س٥ - استنبط من الحديث الشريف قضية عقدية مدللا عليها.

- **القضية الأولى : خيرية الإسلام** ، فرسالة الإسلام فيها الخير والفلاح للبشرية كلها ، وهي رسالة جامعة للهُدى والعلم.

- **الدليل عليها :** " مَثَلُ مَا بَعَثَنِيَ اللهُ بِهِ مِنَ الهُدَى وَالعِلْمِ ، كَمَثَلِ الغَيْثِ الكَثِيرِ "

- **القضية الثانية : التفقه في الدين** ، فقيمة العلم ليست في جمعه وحفظه فقط بل في فهمه والعمل بموجب أحكامه ، ونقله إلى الناس لينتفعوا به عملا بقوله تعالى : { ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير }.

- **الدليل عليها :** " فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقُهَ فِي دِينِ اللهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللهُ بِهِ فَعَلِمَ وعَلَّمَ "

س٦- بيِّن المقصود من كل تعبير مما يأتي :

أ- فكان منها نقية قبلت الماء :

هي الأرض الطيبة الخصبة التي تمتص الماء وتنبت الزرع ، ويقصد بها الصنف الأول من الناس الذين يتقبلون الهدى والعلم ويتفقهون فيهما فهما وعملا وتطبيقا فينفعون أنفسهم وغيرهم.

ب- وكان منها أجادب أمسكت الماء :

هي الأرض المالحة التي لا تمتص الماء ، وتحتفظ به لينتفع الناس به ، ويقصد بها الصنف الثاني من الناس الذين يتقبلون الهدى والعلم ويحفظونه حفظا تاما ثم ينقلونه لغيرهم دون فهم لأحكامه أو عملا بقواعده ؛ فينفعون غيرهم أكثر من نفع أنفسهم.

ج- وأصاب منها طائفة أخرى إنما هي قيعان :

هي الأرض الملساء المستوية التي لا تشرب الماء ولا تحتفظ به ، ويقصد بها الصنف الثالث من الناس الذين لم يتقبلوا الهدى والعلم ؛ فلم ينفعوا أنفسهم ولا غيرهم.

رشدي علواني

د- من فقه في دين الله ونفعه ما بعثني الله به فعلِم وعلَّم :

يقصد بالتعبير السابق نوعان من الناس ، وكلاهما من السعداء :

١- أهل الحفظ والفهم الذين تقبلوا الهُدى والعلم ، وعقلوهما ، وفهموا معانيهما ، واستنبطوا وجوه الأحكام والفوائد منه ؛ فنفعوا أنفسهم ، ونفعوا غيرهم.

٢- أهل الحفظ الذين رزقوا حفظ الهدى والعلم ، ورزقهم الله نقله وضبطه ، ولم يرزقوا تفقها كاملا في معانيه ولا استنباطا لأحكامه ، وهم بمنزلة من يقرأ القرآن ويحفظه ويراعي حروفه وإعرابه ولم يرزق فهما خاصا بكتاب الله.

هـ- ومن لم يرفع بذلك رأسا ولم يقبل هدى الله :

يقصد به أولئك الذين لا نصيب لهم من الهدى والعلم لا حفظا ولا فهما ولا رواية ولا دراية ، وهم بمنزلة الأرض القيعان لا تنبت زرعا ، ولا تمسك الماء ، وهؤلاء هم الأشقياء الذين خسروا الدنيا والآخرة.

س٧- علل اختيار الرسول (صلى الله عليه وسلم) لكل لفظ مما يأتي :

- (بعثني) :

استخدم الرسول كلمة (بعثني) لأنها تشمل معنى الرسالة والتبليغ بالإضافة إلى معنى الإحياء فكأنه جاء لإحياء الناس ، لذلك فهي أبلغ من (أرسلني) التي هي مقصورة على تبليغ الرسالة فقط.

- (الجمع بين الهدى والعلم) :

لأن العلم هو الطريق إلى الهداية ، فبالعلم يهتدي الإنسان إلى وجود الله سبحانه وتعالى ، ويؤمن برسله وكتبه .

- (الغيث الكثير) : استخدمه الرسول ليدل به على المطر النافع الذي ينزل بكثرة ؛ فيحيي الأرض ، ويغيث الناس.

- (فأنبتت الكلأ والعشب الكثير) :

العطف بالفاء يدل على سرعة الإنبات ، والجمع بين الكلأ والعشب يدل على التنوع في الزروع والنبات ؛ مما يوضح جودة الأرض وخصوبة التربة.

- (فشربوا وسقوا وزرعوا) :

- فيه إيجاز بحذف المفعول به مما يدل على بلاغة الرسول في التعبير باللفظ القليل عن المعاني الكثيرة.
- فيه حسن ترتيب ، حيث إن الأفعال الثلاثة جاءت مرتبة حسب أولوية الحاجة إلى الماء.
- فيه تناغم صوتي بين الأفعال الثلاثة مما أحدث إيقاعا موسيقيا عذبا.

- (إنما هي قيعان) : أسلوب قصر بإنما يفيد التخصيص والحصر ، وتوكيد عدم الفائدة من تلك الأرض.

- (لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ) : تكرار النفي يؤكد عدم النفع للأرض القيعان.

- (فذلك مثل من فقه في دين الله) : استخدم الرسول كلمة (فَقُه) للدلالة على أهمية التفقه والفهم الصحيح للدين.

- (فعَلِمَ وعَلَّمَ) : فيهما إيجاز بحذف المفعول به ، وفيهما بيان لأهمية نقل العلم للناس وعدم البخل به.

- (ومن لم يرفع بذلك رأسا) : تعبير فيه تقبيح وتنفير ممن يرفض قبول الهدى والعلم.

رشدي علواني

س٨- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي مبينا أثرها :

١- **السمة الأولى : (ضرب الأمثال)** ، حيث استخدم النبي التشبيه التمثيلي حينما شبه رسالته بالغيث ، وشبه أصناف الناس بأنواع الأرض.

أثرها : تفيد تقريب المعنى إلى ذهن المخاطب في صورة واضحة محسوسة.

٢- **السمة الثانية : دقة الربط بين المعاني والألفاظ ،** كالربط بين رسالة الإسلام وبين الغيث **،** وكذلك الربط بين أصناف الناس وأنواع الأرض**.**

أثرها : تحقق الإقناع لدى المخاطب وتعمق الفهم والإدراك.

٣- **السمة الثالثة : الترتيب المنطقي للألفاظ وحسن تقسيم الكلام ، وذلك من مثل : (** فشربوا وسقوا وزرعوا **)** ، وكذلك قوله : (لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ - فعلم وعلم).

أثرها : يحقق ذلك الإمتاع والتأثير لدى المخاطب.

من الأسئلة الإثرائية :

س١ - حدد علاقة ما تحته خط بما قبله في كل مما يأتي :

أ- كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية وأجاب ، وقيعان. (تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال).

ب- فكان منها نقية قبلت الماء فأنبتت الكلأ والعشب الكثير. (تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال).

ج- أمسكت الماء فنفع الله به الناس فشربوا وسقوا وزرعوا. (تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال).

د- فنفع الله به الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا. (تفصيل - تعليل - نتيجة - إجمال).

س٢- حدد من الحديث الشريف تشبيها وبين نوعه وفائدته.

(فذلك مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا فكان منها نقية .....).

جاء الحديث في صورة التشبيه التمثيلي ، حيث شبه أصناف الناس في تقبلهم للهدى والعلم بأنواع الأرض في تقبلها لماء المطر ، وهو من تشبيه الشيء المعنوي بالشيء الحسي ، بهدف تقريب المعنى في صورة محسوسة ؛ فيفهم الناس المعنى المراد ، ويقبلون على تلقي العلم والهداية.

س٣- حدد الصورة الفنية في كل مما يأتي مبينا أثرها.

- **(فكان منها نقية قبلت الماء) :** استعارة مكنية فيها تشخيص للأرض ، وتدل على قبول الشيء وتلقيه.

- **(أمسكت الماء) :** استعارة مكنية فيها تشخيص للأرض ، وتدل على الاحتفاظ بالشيء والنفع به.

س٤ - بيّن أثر العمل بالحديث الشريف في الفرد والمجتمع.

- **في الفرد :** يعيش حياته على هُدى وعلم ، ويشعر بالراحة والطُّمأنينة ، ويحقق لنفسه السعادة في الدنيا والآخرة.

- **في المجتمع :** يصبح مجتمعا صالحا مهتديا إلى الحق والخير ، يعلم أمر دينه ، وينعم بالأمن والاستقرار والتقدم.

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
فَقُه العالم علوم الشريعة واللغة.	صار فقيها فطنا	الأرض النقية تنبت **الكلأ** والعشب.	العشب أخضر ويابسا
أصاب المطر الأرض.	نزل عليها	الأرض **النقية** خيرها كثير.	الطيبة الخصبة

س٢- وظف الفعل (رفع) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
رفع البعير في سيره.	بالغ فيه وأسرع	ارفعْ هذا الكتاب إلى الوالي.	احمله له وانقله
يرفع العلم مكانة الأمم.	يعليها	رفع الأب يده عن أسرته.	تركهم وتخلى عنهم
رفع العمالُ البناءَ.	علوه وأطالوه	رفع الله قدر نبيه محمدا.	قدَّره وأكرمه وشرَّفه
يرفع الإمام صوته في الصلاة.	يجهر به	ارفع هذا المال في خزانتك.	ادخره وخبِّئه
رفع المذيع الخبر.	أذاعه	لا يرفع الابن عينه في أبيه.	لا ينظر له إلا تأدبا

س٣- اذكر الجمع أو المفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها / جمعها	الكلمة	مفردها / جمعها
أجادب	جَدْب	طائفة	طوائف
قيعان	قاع	أُخرى	أُخر
غيث	غيوث وأغياث		

س٤- صُغْ تصريفا من مادة (سَقَى) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات (سقى) : { السَّاقي - الساقية - السِّقَاء - السَّقَّاء - السُّقْية - الاستسقاء).

....

....

....

س٥- اضبط بنية كلمة (علم) في كل سياق مما يأتي :

- حبذا لو **علم** المسلمون أمرَ دينهم. (عَلِمَ)
- **علم** الدولةِ يُعدُّ رمزا لنضالها وتاريخها. (عَلَمُ)
- **علم** الطفلُ في شفته العُليا. (عَلِمَ)
- **علم** الحديثِ من العلوم الشرعية. (عِلْمُ)
- **علم** الطالبُ حقيبتَه بعلامة تميزها. (عَلَمَ)

ثالثا : التعبير : **كتابة استهلال خُطبة**

س١- حدد المقصود بالخطبة.

الخطبة بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع.

س٢- ما أنواع الخطابة ؟

للخطابة أنواع عديدة ، وذلك مثل :

١- **الخطابة الدينية ،** كخطبة صلاة الجمعة ، وخطبة عيد الفطر ، وعيد الأضحى ، ومجالس الذكر.

٢- **الخطابة السياسية ،** كخطب الزعماء والأمراء والرؤساء لشعوبهم ، والخطب الانتخابية.

٣- **الخطابة الاجتماعية ،** كخطب مجالس الصلح بين المتخاصمين ، وخطب الزواج ، والمناسبات المختلفة.

٤- **الخطابة الحربية ،** وهي التي يلقيها القائد الحربي أمام الجنود قبيل المعركة ليبث فيهم الحماسة وحب الجهاد.

٥- **الخطابة العلمية ،** كالمحاضرات العلمية ، والمناقشات البحثية.

٦- **الخطابة القضائية ،** كالمرافعات القانونية التي يلقيها المحامون أمام منصة القضاء.

س٣- ما أهم أجزاء الخطبة ؟

للخطبة ثلاثة أجزاء رئيسة هي :

١- **المقدمة أو الاستهلال :** وتكون غايتها تهيئة أذهان السامعين ونفوسهم لتتجه نحو الخطيب.

٢- **العرض :** فيه يتناول الخطيب موضوع خطبته عرضا وتحليلا وتدليلا ، كلٌّ حسب قدراته ، وتبعا لحال السامعين.

٣- **الخاتمة :** فيها يقرر الخطيب خلاصة لأفكاره ، أو إيجازا لأدلته ، أو دعوة للعمل بمبادئه بإيجاز.

س٤- ما مميزات الخطبة الجيدة ؟

- **براعة الاستهلال ،** وتحقق بقدرة الخطيب على استمالة المستمعين ، وأن تأتي المقدمة متصلة بموضوع الخطبة.

- **وحدة الموضوع ،** بحيث تدور الخطبة كلها حول موضوع واحد ، ولا تتشعب فيها الموضوعات فيتشتت المتلقي.

- **بقاء الأثر ،** وذلك بأن تنتهي الخطبة بخاتمة يظل صداها في الأسماع والقلوب.

س٥- ما أهم مميزات الأسلوب الخطابي ؟

- وضوح الفكر ، وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدها.
- مناسبة أسلوب الخطيب للموقف الذي يخطب فيه ومستوى السامعين.
- تنوع أسلوب الخطيب بين الخطاب والغيبة ، وبين الخبر والإنشاء.
- إثارة مشاعر المستمعين واستمالتهم.
- إيثار الجمل القصيرة ذات الرنين الموسيقي الأخاذ.

رشدي علواني

كتابة استهلال خُطبة

نموذج استهلال خطبة

وقف مدير المدرسة يخطب في طلابه بمناسبة بدء العام الدراسي قائلا :

إخواني المعلمين ،،

أبنائي الطلاب ،،،،

أحييكم بتحية الإسلام ، وهي " السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ".

وأهنئكم بالعام الدراسي الجديد ، وأدعو المولى سبحانه وتعالى أن يكون عاما موفقا لكم ، تحققون فيه كل ما تحلمون به ، وتواصلون ما أنجزتموه في الأعوام السابقة ، متحلين بالعزيمة والصبر والمثابرة والجد ، واضعين نصب أعينكم أهدافا محددة وغايات سامية تسعون إليها ، لأنه لا نجاح بغير تخطيط ، ولكل خطة هدف واضح ومنهج مرسوم.

وهذا ما سوف أتحدث فيه معكم في خطبتي هذه ، فأرجو أن تعيروني انتباهكم.

س- دُعِيتَ لإلقاء خطبة في برلمان الطلاب ، اكتب استهلالا مناسبا لهذه الخطبة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رشدي علواني

نموذج تدريبي على حديث الهدى والعلم

" عن أبي موسى ، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : مثل مـا بعثني اللهُ به مِــن الهُدى والعلم ، كمثل الغيثِ الكثيرِ أصاب أرضا ، فكان منها نقيةٌ ، قبلتِ الماءَ ، فأنبتت الكلأَ والعشبَ الكثيرَ ، وكانت منها أجادبُ ، أمسكت الماءَ ، فنفع الله بها الناسَ ، فشربوا وسقوا وزرعـوا ، وأصـابت منها طائفةً أخرى ، إنَّما هي قيعانٌ لا تُمسكُ ماءً ولا تنبت كلأً ، فذلك مثل مَنْ فَقُه في دينِ اللهِ ، ونفعه مــا بعثـني اللهُ بـه فعلم وعلَّم ، ومثـل من لم يرفعْ بذلك رأسًا ، ولم يقبلْ هُـدى اللهِ الذي أُرسلتُ به ".

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- استخلص معنى ساميا من الحديث السابق مستدلا عليه.

- المعنى السامي : .....

- الدليل : .....

س٢- حدد المقصود بكل من الهدى والعلم مبينا العلاقة بينهما.

- الهُدى : .....

- العلم :.....

- العلاقة بينهما :.....

س٣- أكمل الفراغات التالية وفق فهمك الحديث الشريف :

- الذين يتقبلون الهدى والعلم ويطبقونهما فهما وعملا وينقلونهما إلى غيرهم يشبهون الأرض .....

- الذين يتقبلون العلم وينقلونه إلى غيرهم بغير فهم ولا تطبيق يشبهون الأرض .....

- الذين لم يتقبلوا الهدى والعلم ولم ينفعوا أنفسهم ولا غيرهم يشبهون الأرض .....

س٤- علل اختيار استعمال الرسول لكل لفظ من الألفاظ الآتية :

- بعثني : .....

- الغيث الكثير : .....

- فأنبتت الكلأ والعشب الكثير : .....

- فشربوا وسقوا وزرعوا : .....

- إنما هي قيعان : .....

- لا تمسك ماء ولا تنبت كلأ : .....

- فعلم وعلَّم : .....

رشدي علواني

س٥- استخلص من الحديث قضية عقدية مدللا عليها.

- القضية : .....

- الدليل : .....

س٦- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي :

- الكلأ : .....

- العُشب : .....

- الأرض النقيَّة : .....

- الأرض الأجادب : .....

- الأرض القِيعان : .....

- لم يرفع بذلك رأسا : .....

س٧- اختر من البدائل التالية ما يعد هدفا للحديث الشريف :

- الدعوة إلى أهمية الاستفادة من ثروات الأرض. ( )
- بيان أهمية ما يخرج من الأرض من ثمار. ( )
- الحث على طلب العلم والتفقه فيه ونقله للناس. ( )
- بيان قدرة الله في خلق الأرض وإخراج النبات. ( )

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف ما تحته خط فيما يأتي :

(إذا فقُه العالم ما يعلم صار كالأرض النقية تنبت الكلأ والعشب).

....

س٢- وظف الفعل (رفع) في سياقين من أنشائك بمعنيين ومختلفين.

....

س٣- (الأرض الأجادب لا تستفيد بالغيث) مفرد (أجادب) : ..... ، وجمع (غيث) : .....

س٤- وظف تصريفين من الفعل (سقى) في سياقين من إنشائك.

....

س٥- اضبط بنية (علم) في السياق التالي : (علم النبي محمد علم الأولين والآخرين).

الموضوع الثاني : **الغبطة فكرة** للشاعر : إيليا أبو ماضي

١- أَقْبَلَ العِيدُ ، ولَكِنْ لَيْسَ فِي النَّاسِ المَسَرَّه
٢- لا أَرَى إِلَّا وُجُوهـًا كَالِحَاتٍ مُكْفَهِرَّه
٣- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَدِيثٌ غَيْرَ شَكْوَى مُسْتَمِرَّه
٤- قَدْ تَسَاوَى عِنْدَهُمْ لِلْيَأْسِ نَفْعٌ وَمَضَرَّه
٥- لَا تَسَلْ مَاذا عَرَاهُمْ كُلُّهم يَجْهَلُ أَمْرَهْ
٦- أَيُّهَا الشَّاكِي اللَّيَالِي إِنَّمَا الْغِبْطَةُ فِكْرَه
٧- رُبَّما اسْتَوْطَنَتِ الْكُوخَ ومَا فِي الكُوخِ كِسْرَهْ
٨- وَخَلَتْ مِنْهَا القُصُورُ العَالِيَاتُ المُشْمَخِرَّهْ
٩- تَلْمِسُ الغُصْنَ المُعَرَّى فَإِذَا فِي الغُصْنِ نُضْرَهْ
١٠- وَإِذَا رَفَّتْ عَلَى القَفْرِ اسْتَوَى مَاءً وخُضْرَهْ
١١- وَإِذَا مَسَّتْ حَصَاةً صَقَلَتْهَا فَهِيَ دُرَّهْ
١٢- لَكَ ، مَا دَامَتْ لَكَ الأَرْضُ ومَا فَوْقَ المَجَرَّه
١٣- فَإِذَا ضَيَّعْتَهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّه
١٤- أَيُّهَا البَاكِي رُوَيْداً لَا يَسُدُّ الدَّمْعُ ثَغْرَهْ
١٥- أَيُّهَا العَابِسُ لَنْ تُعْطَى عَلَى التَّقْطِيبِ أُجْرَهْ
١٦- لَا تَكُنْ مُرَّاً ، ولَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الغَيْرِ مُرَّهْ
١٧- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحِكِ وَقُدْرَهْ
١٨- فَتَهَلَّلْ وتَرَنَّمْ ، فَالْفَتَى العَابِسُ صَخْرَهْ
١٩- سَكَنَ الدَّهْرُ وَحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْهُ وَغِرَّهْ
٢٠- إِنَّهُ العِيدُ ... وإِنَّ العِيدَ مِثْلُ العُرْسِ مَرَّهْ

قضية النص :

يعبر الشاعر في هذه القصيدة عن تجربة إنسانية صادقة ، فلقد خلق الله الإنسان حرا طليقا ، ووهبه نعمة العقل والتفكير ؛ ليحسن اختيار الأفضل والأنسب مما يتاح له من فُرص واختيارات ، ولقد سخر الله للإنسان الطبيعة بكل ما فيها ؛ لينعم بخيراتها ويستمتع بجمالها ، ولكن الإنسان قد يجهل ذلك ، أو يتجاهله ، ويستسلم لما قد يعتريه في الحياة من صعوبات ؛ فينسى السعادة ، ويصاحب الحزن والتشاؤم ، وهذا ما عبر عنه الشاعر في النص عندما رأى الناس من حوله في يوم العيد وقد غلب عليهم البؤس والتشاؤم وكثرة الشكوى من هموم الحياة وصعابها ، فراح يبث الأمل في النفوس ، ويؤكد لهم حقيقة السعادة ، وأنها إرادة وفكرة تنبع من داخل الإنسان ، ولا علاقة لها بغنىً أو فقر.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب:

س١- قسم النص إلى وحداته الفكرية معنونا كل وحدة.

الأبيات	الفكرة	العنوان
(١ : ٥)	استسلام الناس لمشاعر اليأس يضيع عليهم فرص السعادة.	**عيد بلا سرور**
(٦ : ٨)	السعادة فكرة وإرادة يتحلى بها كل من يدرك معنى الحياة.	**حقيقة السعادة**
(٩ : ١٣)	بالسعادة والأمل نشعر بجمال الحياة وقيمة ما فيها.	**آثار السعادة**
(١٤ : ١٦)	كثرة الأحزان تفسد الحياة على صاحبها وعلى من حوله.	**لماذا البكاء ؟**
(١٧ : ٢٠)	اغتنام اللحظات السعيدة والتمتع بها سبيل كل عاقل.	**لحظات السعادة**

س٢- استخلص قيمة مستفادة من هذا النص.

هذا النص هو من الشعر الإنساني الخالد، لأنه يعبر عن فكرة إنسانية سامية تصلح لكل زمان ومكان ، ألا وهي فكرة التفاؤل والابتهاج ، كما إنه يدعو إلى بث الأمل والسعادة في النفوس ؛ ومن القيم المستفادة منه :

- ضرورة التحلي بإرادة صُنع السعادة مهما كانت الأحوال.
- التمسك بالأمل والتفاؤل وعدم الاستسلام لليأس والإحباط.
- الإقبال على الحياة والتمتع بجمالها واغتنام كل ما فيها من لحظات سعيدة.

س٣- وضِّحْ بعض الآراء الواردة في النص.

لقد جمع النص بين آراء يغلب عليها التشاؤم (آراء بعض الناس) ، وآراء أخرى يغلب عليها التفاؤل (رأي الشاعر).

- أولا : الآراء المتشائمة ، حيث يرى أصحابها :

أن الحياة مليئة بالأحزان ، وليس فيها ما يسر النفس ، فاليأس والعبوس والتشاؤم يفقدهم معنى السعادة ، ولا يخلو حديثهم من الشكوى والبكاء ، ويروا أن منافع الحياة أصبحت كمضارها.

- ثانيا : الآراء المتفائلة (الشاعر) ، حيث يرى :

- السعادة تنبع من داخل الإنسان ووفق إرادته ، ولا علاقة لها بغنىً أو فقر.
- السعادة لها تأثير إيجابي في نظرة الإنسان للحياة وقناعته بما في يده.
- كثرة البكاء والعبوس لا فائدة منهما ، وأنهما يصعبان الحياة على صاحبهما وعلى من حوله.
- على الإنسان أن يغتنم اللحظات السعيدة في حياته ولا يضيعها.

س٤- استجلِ (وضِّحْ) المعالم النفسية والجسمية لبؤس الناس في العيد.

- من المعالم النفسية : الحزن - الكآبة - البؤس - فقدان الأمل في الحياة - كثرة الشكوى - اليأس.

- من المعالم الجسمية : الوجوه الكالحات المكفهرة - العبوس - البكاء - التقطيب.

س٥- استخلص مظاهر التفاؤل في النص مع الاستدلال.

- التذكير باللحظات السعيدة المُجلبة للفرح والسرور ، والدليل قول الشاعر : (أقبل العيد - سكن الدهر - إنه العيد).
- إقرار حقيقة السعادة وأنها ملك لجميع الناس ، والدليل قول الشاعر : (إنما الغبطة فكرة - ربما استوطنت الكوخ).
- ذِكْر آثار السعادة في حياة الإنسان ، والدليل قول الشاعر : (النضرة - الدرة - الماء والخضرة - تهلل وترنم - العُرس).

س٦- دلل على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير عن فكرته.

استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة ويوظفها توظيفا رائعا يعبر عن فكرته حول السعادة وقيمتها ، حيث إنه اتخذ من مكونات الطبيعة مادة غنية للتعبير عن أثر السعادة في حياة الإنسان ، فنراه يجعل (القفر) - ذلك المكان الخالي من كل أسباب الحياة - يكتسي بـ (الماء والخضرة) إذا ما وُجدت به السعادة ، ونراه يجعل (الحَصَاة) عديمة القيمة وكأنها (دُرَّة) ثمينة في يد من يشعر بالسعادة ، ونراه يجعل (الأرض وما فوق المجرة) ملكا للشخص السعيد.

س٧- اذكر مبررات المتشائمين مبينا موقف الشاعر منها.

- **يرى المتشائمون** : أن الحياة مليئة بالأحزان والهموم والصعاب ، وأنهم غير قادرين على تحقيق السعادة لأنفسهم.

ومبرراتهم : أنه لا يوجد في الحياة ما يدعو للتفاؤل ، وأنه لا سبيل لتحسين أحوال معيشتهم ما داموا لا يملكون من المقومات المادية ما يحقق لهم السعادة والعيش الكريم.

- **موقف الشاعر :** يرفض الشاعر مسلك هؤلاء المتشائمين ، ويرى أنهم ليسوا على صواب في نظرتهم للحياة ؛ لأنهم ربطوا بين السعادة والمال ، ويرى أنهم بهذا التشاؤم قد ضيعوا على أنفسهم فرصة التمتع بجمال الحياة.

س٨- وازن بين كل بيتين مما يأتي مبينا وجوه الاتفاق والاختلاف بينهما :

(أ) - ورد في النص قول الشاعر معبرا عن قيمة السعادة : فَإِذَا ضَيَّعْتَهَا فَالْكَوْنُ لَا يَعْدِلُ ذَرَّة.

- وقال في قصيدة أخرى : والـذي نفسه بغيـر جمـال لا يرى في الوجود شيئا جميلا

- **الاتفاق :** البيتان يعبران عن تأثير الحالة النفسية للإنسان في نظرته إلى ما يحيط به ، وفي مقدار حكمه عليه.
- **الاختلاف :** البيت الأول عبر عن السعادة تعبيرا صريحا ، والبيت الثاني جعل السعادة دليلا على الجمال الروحي.

(ب) – قـــال الشاعـر في النص : لا تـكـن مُـرًّا ولا تـجـــ عـلْ حيـــاة الغير مُرَّة.

- وقال المتنبي في نص آخر : ومَنْ يَكُ ذَا فَمٍ مُرٍّ مَرِيضٍ يَجِدْ مُرًّا بِه المَاءَ الزُّلَالَا

- **الاتفاق :** البيتان يعبران عن التأثير السلبي الذي يعود على الفرد والمحيطين به جراء أفعاله ومواقفه الخاطئة.
- **الاختلاف :** البيت الأول يتحدث عن أثر العبوس والكآبة ، والبيت الثاني يتحدث عن أثر أمراض القلوب وأحقادها.

(ج) - قال الشاعر في النص : سَكَنَ الدهْرُ وحَانَتْ غَفْلَةٌ مِنْـهُ وَغِـــرَّةٌ

- وقـــال ابن زيـــدون : فاغْتَنِمْ صَفْوَ اللَيَـالِي إِنَّمَا العَيْشُ اخْتِلاسٌ

- **الاتفاق :** البيتان يعبران عن ضرورة اغتنام اللحظات السعيدة في عمر الإنسان.
- **الاختلاف :** البيت الأول تحدث عن سكون الأيام وغفلتها ، والبيت الثاني تحدث عن صفاء الأيام وجمالها.

رشدي علواني

د - يقول الشاعر الحُطَيْئة : ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

- ويقول إيليا أبو مـاضي : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

- **الاتفاق :** البيتان يعبران عن المعنى المجرد للسعادة ، وأنها لا ترتبط بالمال أو الثراء.

- **الاختلاف :** البيت الأول جعل التقوى سببا لتحقق السعادة ، والبيت الثاني جعل الرضا والقناعة سببا للسعادة.

س٩- انثر مضمون كل بيت من أبيات النص :

١- جاء العيد ، ولكن الناس ليسوا سعداء ، ولا تظهر عليهم فرحة العيد.

٢- لا أرى أية علامة لفرحة العيد ، ولا يظهر على وجوه الناس إلا الحزن والكآبة والسواد.

٣- لا حديث للناس غير الشكوى المستمرة من الحياة وهمومها.

٤- غلب اليأس على الناس ؛ فأفقدهم الفرحة بالعيد ، وجعل الأيام كلها متشابهة بنفعها وضرها.

٥- لا تعرف ما الذي أصاب الناس ، وهم كذلك أيضا قد لا يعرفون سبب أحزانهم وشقائهم.

٦- اعلم يا من تشكو الزمان وتتهم أيامه وليالية أن السعادة فكرة وإرادة تنبع من داخلك.

٧- فالسعادة لا ترتبط بالمال ، والدليل أنك قد تجدها في بيت فقير يخلو من قليل الطعام.

٨- وكذلك قد لا تجد السعادة في القصور ذات العلو والفخامة والتي لا يسكنها إلا الأثرياء.

٩- وللسعادة أثرها الطيب في الحياة ، فبها نرى الغصن المجرد من الأوراق وكأنه قد أصبح مورقا بخُضرة ونُضرة.

١٠- وبالسعادة نرى المكان المُقفر الخالي من الحياة وكأنه قد أصبح ممتلئا بالماء والخُضرة.

١١- وبالسعادة نشعر بقيمة الأشياء حتى ولو كان قليلة القيمة ، فالسعيد يرى الحصاة في يده وكأنها لؤلؤة ثمينة.

١٢- بامتلاك السعادة والتحلي بها يشعر الإنسان وكأنه يمتلك الدنيا بكل ما فيها أرضا وسماء.

١٣- أما إذا ضيعت السعادة أيها الإنسان وعشت حزينا مهموما فإن الكون كله لن يساوي شيئا بالنسبة لك.

١٤- أيا من تكثر البكاء في كل أمورك : توقف عنه قليلا ؛ فالبكاء لا فائدة منه ، ولا يعيد لك ما فقدته.

١٥- أيا من تعبس في وجوه الناس وتقطب جبينك : دعك من هذا العبوس ، لأنه لا يفيدك.

١٦- دعك من الأحزان والكآبة ، ولا تكن صعبا فظا مع الناس ، ولا تجعل حياة الغير صعبة.

١٧- كل من يبكي على حال أصابته عليه أن ينسى أحزانه ويبتسم ؛ لأنه حتما يمتلك القدرة على الضحك والابتسام.

١٨- ابتسم وافرح وابتهج أيها العابس الحزين ، ولا تكن فريسة لأحزانك ؛ فالإنسان العابس صعب كالصخرة.

١٩- لقد جاء العيد وهدأت ضجة الأيام وصخبها وتهيأت فرص السعادة ؛ فلا تضيعها.

٢٠- قم واغتنم فرحة العيد ، وأسعد قلبك به ، وابتهج بمباهجه ؛ فإنه لا يأتي كل يوم.

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
رأى الشاعر وجوه الناس **مُكفهرة**.	عابسة حزينة	**عَرى** الجمهور دهشة وحيرة.	أصاب
الغبطة فكرة تنبع من داخل المرء.	السعادة والسرور	تكثر في أوربا الجبال **المشمخرة**.	العالية المرتفعة
نفذ النور من **ثغرة** في الباب.	فتحة / ثقب	تهرب الطيور من المناطق **القفر**.	الجرداء المتصحرة
إن من يبكي له **حَوْل** على الضحك.	قُدرة واستطاعة	**تهللْ** بوجهك أمام الضيوف.	تلألأُ وابتسمْ
الشخص **العابس** كأنه صخرة.	الحزين المُتَجَهِّم	رجع المسافر على حين **غرّة**.	فجأة وغفلة

س٢- وظف الفعل (خلا) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
خلا الإناءُ مما فيه ، وخلا المكانُ	فرغ	**خلا** الرجلُ بصاحبه.	انفرد به / سخر منه
خلا الرجلُ من العيب.	بَرِئ منه	**خلا** الطعامُ على اللحم.	اقتصر عليه
خلا زمنُ العبودية ، وخلا الشبابُ.	ذهب ومضى	**خلا** الصديقُ على صديقه.	اعتمد عليه
خلا الرجلُ عن الحياة.	مات	**خلا** الطالبُ لدراسته.	تفرغ لها

س٣- اكتب مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها / جمعها	الكلمة	مفردها / جمعها
عيد	أعياد	الشاكي	الشُكاة
شكوى	شَكَاوَى	كوخ	أكواخ
حصاة	حَصًى و حُصِيّ	غضن	غصون وأغصان
دُرّة	دُرّرٌ		

س٤- صُغْ تصريفا من مادة (سَدَّ) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات (سَدَّ) : (السَدُّ ، المَسدُود ، السَّدِيد ، السَّدَاد ، السُدَّة ، المَسَدُّ).

- يتحلى الحكماء بالقول ..... والعمل الرشيد.
- يتصف الحكيم بـ ..... الرأي ووجاهته.
- وصل الأمير إلى ..... الحُكم عن جدارة.
- سد الابن ..... أبيه بعد رحيله.
- الدعاء والاستغفار يفتح الباب و .....
- ..... يحجز خلفه مياه كثيرة.

س٥- اضبط بنية كلمة (مرة) في كل سياق مما يأتي :

- لقي الرجل صديقه في الطائرة ذات **مرة**. (مَرَّة)
- أعجبت بالرجل لأنه ذو **مرة** وشجاعة. (مِرَّة) **وتعني : قوة العقل وشدته.**
- بالكآبة والحزن تصبح الحياة صعبة **مرة**. (مُرَّة)

ثالثا : التعبير : كتابة خطبة

لكل إنسان فكره وقناعاته فيما يدور حوله من مشكلات وقضايا ، وكثيرا ما يكون للمرء موقف معارض لبعض الأفكار التي تنتشر ، حتى ولو كان هناك من يؤمن بها ويعتنقها.

س- اختر فكرة من تلك الأفكار الشائعة في المجتمع والتي يرفضها عقلك ، ولا يؤمن بها قلبك ، واكتب عنها خطبة بأسلوبك ، على أن تبين فيها أسباب رفضك لتلك الفكرة بكل وضوح وتدليل.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (الغبطة فكرة)

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- أَقْبَلَ العيـدُ ، ولَكِنْ لَيْـسَ فِي النَّاسِ المَـسَرَّه
٢- لا أَرَى إِلَّا وُجُـــوهــًا كَـــالِـحَاتٍ مُكْفَـهِرَّه
٣- لَيْسَ لِلْقَوْمِ حَـدِيثٌ غَيْـرَ شَـكْوَى مُسْـتَمِرَّه
٤- قَـدْ تَسَـاوَى عِنْدَهُـمْ لِلْبِـأْسِ نَفْـعٌ وَمَضَرَّه
٥- لَا تَسَلْ مـاذا عَـــرَاهُمْ كُلُّهـــم يَـجْهَلُ أَمْـرَهْ
٦- أَيُّـهَا الـشَّـاكِي اللَّيَـــالِي إِنَّمَا الْـغِبْطَـةُ فِكْـــرَه
٧- رُبَّما اسْتَوْطَنَتِ الْكُـوخَ ومَا فِي الكُـــوخِ كِسْرَهْ
٨- تَلْمِسُ الغُصْنَ المُعَرَّى فَإِذَا فِـــي الغُصْنِ نُضْرَهْ

س١- استنتج من الأبيات السابقة قيمة مستفادة.

.....

س٢- بين ما في الأبيات السابقة من مظاهر التشاؤم التفاؤل.

- من مظاهر التشاؤم : .....

- من مظاهر التفاؤل : .....

س٣- دلل من الأبيات السابقة على استثمار الشاعر عناصر الطبيعة في التعبير.

.....

.....

س٤- يقول الحطيئة : ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

ويقول إيليا أبو ماضي : أيها الشاكي الليالي إنما الغبطة فكرة

وازن بين البيتين السابقين اتفاقا واختلافا.

.....

.....

س٥- كان للمتشائمين في النص مبرراتهم ، اذكر تلك المبررات موضحا موقف الشاعر منها.

.....

.....

س٦- انثر البيت السادس في الأبيات السابقة.

.....

رشدي علواني

س٧- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- ينحاز الشاعر إلى الآراء التي ترى أن السعادة .....

- لا وجود لها وإن الحياة كلها تعب وهموم. ( )
- مرهونة بما يمتلكه الإنسان من مقومات الحياة. ( )
- لا يمتلكها إلا أصحاب القصور والأموال. ( )
- فكرة تنبع داخل كل إنسان يفهم حقيقة الحياة. ( )

ب- من المعالم الجسمية لحزن الناس في العيد .....

- الوجوه الكالحة المكفهرة ( )
- الشكوى واليأس ( )
- كثرة الهموم ( )
- الكآبة والسأم ( )

ج- من المعالم النفسية لحزن الناس في العيد .....

- الوجوه الكالحة المكفهرة ( )
- البكاء والدموع ( )
- كثرة الشكوى واليأس ( )
- العبوس وتقطيب الوجه ( )

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها.

- الوجه المكفهر يفتقد معنى الغبطة. ....
- ظهر المذيع عابسا فعرى الناس دهشة. ....
- تهللْ إذا جاءك خبرٌ سعيد على غرَّة. ....

س٢- وظف الفعل (خلا) في سياقين من إنشائك :

....

س٣- (الشكاةُ الليالي يرون الدرة حصاة). مفرد (الشكاة) : ..... ، وجمع (الدرة) : .....

س٤- صُغْ تصريفا من (سدَّ) ثم وظفه في سياق من إنشائك. .....

س٥- اضبط بنية (مرة) في السياق التالي :

(ذو المرة لا ييأس من المحاولة مرة بعد مرة مهما كانت العقبات مرة).

الموضوع الثالث : **أيُّ صِبغٍ ذاك ؟** **الشاعر / أحمد الزين**

١- يـــا لِســـانَ الحـــقِّ لا تنـــطلقْ ... فـــازَ بـــالـحُـظـوةِ أهـــلُ المَلَقِ
٢- عَلِّمُونَـــا يـــا أُولـــي الحُظْوةِ ما ... قـدْ علمْتُم مِـنْ طِـــلاءِ الـخُـلـقِ
٣- وامْنَـحُـونَـا ذلكَ الصِّبـغَ الذي ... يُـظْـهِرُ الـحُسْنَ ويُـخْـفِي ما بَقِي
٤- أوْ فَـدُلُّـونَا عـلـى صُـنَّاعِـهِ ... نَـجْـتَلِيـهِ بِـبـقايَـــا الـــرَّمَـقِ

٥- أيُّ صِبـــغٍ ذاك مـــا أعْجَبَهُ ! ... صَـادِقُ الغـشِّ وإنْ لـم يَصْـدُقِ
٦- ألْبَـسَ الشَّمْسَ ظـلامًـــا دَامِسًا ... وكَـسَا الإظْـــلامَ شمسَ المَشْرِقِ
٧- عَـلِّمُـونَـــا نَصِفُ المـــرءَ بِمَا ... ليْـسَ فِيـــهِ ، مَـــنْ يُنَـافِقْ يَنْفُقِ
٨- يَمْنَـــحُ الفِـطنـــةَ أغْبَـــى خَلْقِهِ ... والذكـــاءَ المحـضَ رأسَ الأحْمَقِ
٩- إنْ سَـمِعْنا نـــاهقًا قُلْنَـــا لَـــهُ ... إيـهِ يـــا بُلبـلُ بالصَّـــبِّ ارفُـقِ
١٠- نَكْـــذِبُ العَصْرَ كما يـكْذِبُنـــا ... بِـئْـرُ مَيْـــنٍ فَاسْقِ مِنْـــها واسْتَقِ

١١- كَـمْ كِفَايـــاتٍ نَفَاهَـــا قَـــوْمُها ... وجُـهُـودٍ أُلْقِيَـتْ فِـــي الطُّـــرُقِ
١٢- وُضِـعَتْ فـي مَوْطِئِ النَّعْلِ وَلَوْ ... أنْصَـفُـوها وُضِـــعَتْ فـي الحَدَقِ
١٣- عَـلِّمُـونَـــا يا أُولي الحُظْوةِ ما ... قَـــدْ علمْتُم مِـــنْ طِـــلاءِ الخُلُقِ
١٤- عَـلِّمُـونَـــا أنَّنَا فـي زمـــنٍ ... فيـــه مَـــنْ لـــم يَتَمـلَّقْ يُمْـلَـقِ
١٥- أوْ دَعُـونَا فَلَكُم دُنْيـــا الغِنَـى ... إنَّـمـا نحيـــا بدُنْيـــا الـخُـلُـقِ

١٦- مَـــرَّةً أخْطَأْتُها فـي عُـمُـري ... بـثـنـــاءٍ قُلْتُـــه فـي نَـــزقِ
١٧- مُنـذُ أنْ أخـطـأتُ فيه لم أَبِتْ ... لـيـــــلةً إلا بِطَـــــرْفٍ أَرِقِ

قضية النص :

في هذا النص يعرض الشاعر قضية اجتماعية تعاني منها كثير من المجتمعات في عصورنا الحالية ، إنها قضية النفاق ، وما يتصف به المنافقون من التلون ، والكذب ، والخداع ، وهي ظاهرة سلبية ، وخلق سيئ ، يتخذه بعض الناس وسيلة للتقرب من أصحاب النفوذ ، ونيل المكانة عندهم ، والتكسب من وراءهم ، وقد صاغ الشاعر تجربته تجاه أولئك المنافقين المتلونين صياغة مؤثرة ، يغلب عليها السخرية والرفض لهذا المسلك غير أخلاقي ، بغرض التنفير من تلك الفئة الضالة ، والابتعاد عنهم ، والحذر من كذبهم.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- استخلص الإحساسات والمشاعر التي كشف عنها النص.

- السخرية من واقع النفاق والمنافقين وتلونهم بألوان مختلفة. الأبيات (١-٢)
- النفور من النفاق وأساليب المنافقين وتملقهم. الأبيات (٣-٤)
- التعجب من قدرة المنافق على قلب حقائق الأمور. الأبيات (٥-١٠)
- الأسى والحزن على ضياع حقوق ذوي الكفاءة. الأبيات (١١-١٢)
- كراهية التملق ومحبة التحلي بالخلق الكريم. الأبيات (١٣ - ١٥)
- الندم على الوقوع في النفاق. الأبيات (١٦-١٧)

س٢- صُغ فكرة جزئية عبرت عنها الأبيات محددا موطنها.

المقطع الأول (١ : ٤) :

الفكرة الرئيسة : انتشار النفاق سبب لضعف الحق وقوة الباطل.

الفكر الجزئية : - لا مكان لأهل الحق في زمن يكرم فيه أهل النفاق. (البيتان الأول والثاني)

- التلون والنفاق يحتاج إلى قدرات خاصة. (البيتان الثالث والرابع)

المقطع الثاني (٥ : ١٠) :

الفكرة الرئيسة : للمنافق طرق عديدة ومظاهر متنوعة في الكذب والخداع.

الفكر الجزئية : - بالنفاق والكذب تنقلب حقائق الأشياء. (البيتان ٥- ٦)

- الكذب والتملق وسيلة المنافق لخداع الناس. (الأبيات ٧ : ٩))

- الكذب هو صفة المنافق ووسيلته لتحقيق مآربه. (البيت العاشر)

المقطع الثالث (١١ : ١٥) :

الفكرة الرئيسة : للنفاق آثار مدمرة في حياة الأفراد والمجتمعات .

الفكر الجزئية : - جهود أهل الكفاءة تضيع سُدىً بسبب النفاق. (البيتان ١١ - ١٢)

- التلون والكذب وسيلة المنافق للكسب ونيل الحظوة. (البيتان ١٣ - ١٤)

- شتان ما بين أهل النفاق وأهل الأخلاق. (البيت الخامس عشر)

المقطع الرابع (١٦ : ١٧) :

الفكرة الرئيسة : أصحاب الخلق والفطرة السليمة يرفضون النفاق.

الفكر الجزئية : - الاعتراف بالخطأ من صفات الكرام. (البيت السادس عشر)

- الندم على النفاق دليل الفطرة السليمة. (البيت السابع عشر)

رشدي علواني

س٣- عدد مظاهر المشكلة التي يعرض لها النص.

- التملق والتودد إلى أصحاب النفوذ ؛ لنيل المكانة والرفعة عندهم. (البيت ١)
- تلون الأخلاق بألوان عديدة وفق المواقف والأشخاص ، فلا ثبات على مبدأ واحد. (البيت ٢-٣)
- القدرة الفائقة على استعمال الغش والخداع في قلب حقائق الأشياء. (البيت ٥-٦)
- المبالغة في وصف الأشخاص بما ليس فيهم. (البيت ٧-٨)
- التفنن في الكذب ، والبراعة في قلب الباطل حقا والحق باطلا. (البيت ٩-١٠)

س٤- استخلص الآثار السلبية للمشكلة التي عرضها النص على الفرد والمجتمع.

على الفرد : - وقوع الظلم على أصحاب الكفايات وحرمانهم من نيل فرصهم في الحياة.

- شعور الأفراد ذوي الأخلاق بالظلم والقهر ؛ مما قد يدفعهم للعزلة والانكسار.

على المجتمع : - غياب العدالة والمساواة بسبب وصول المنافقين إلى أماكن ومراكز مرموقة لا يستحقونها.

- الفشل والتخبط بسبب إسناد الأمانة والمسؤولية لأشخاص غير مؤهلين لها.
- الفساد الأخلاقي بسبب انتشار الكذب والغش ، وغياب الصدق والمكاشفة.

س٥- بيِّن العلاقة بين عنوان النص وبين مضمونه.

جاء العنوان (أي صبغ ذاك ؟) معبرا عن مضمون النص تعبيرا صادقا ، حيث إن النص يتناول قضية النفاق ، وتلون المنافقين بألوان عديدة ، فصاغ الشاعر العنوان ساخرا ومستفهما ومتعجبا من هذا التلون وذلك النفاق.

س٦- استنبط الغاية التي سعى إليها الشاعر في النص.

- التنفير من النفاق والمنافقين.
- التحذير من تقدير المنافقين على حساب أصحاب الكفاءة.
- بيان ما يترتب على النفاق من آثار سلبية في المجتمع.
- الحث على التحلي بالصدق والإخلاص ومكارم الأخلاق.

س٧- استدل على أثر العاطفة في ألفاظ الشاعر.

كان للعاطفة أثرها القوي في اختيار الشاعر ألفاظه :

- فنراه حينما يعبر عن سخريته من النفاق والمنافقين نراه يقول : (علمونا ، امنحونا ، فدلونا ، نجتليه ببقايا الرمق).
- وحينما يعبر عن تعجبه من كذب المنافقين نراه يقول : (أي صبغ ذاك ما أعجبه ، صادق الغش وإن لم يصدق).
- وحينما يعبر عن كراهيته للنفاق نراه يقول : (ألبس الشمس ظلاما ، نكذب العصر ، دعونا فلكم دنيا الغنى).
- وحينما يعبر عن حزنه تجاه أهل الكفاءة نراه يقول : (نفاها قومها ، جهود ألقيت ، لو أنصفوها وضعت في الحدق)
- وحينما يعبر عن ندمه على مدح في غير محله نراه يقول : (مرة أخطأتها ، في نزق : لم أبت ليلة إلا بطرف أرق).

رشدي علواني

س٨- بيِّن دور البيان ، والبديع ، والإنشاء في التعبير عن المشاعر والفكر.

أولا : البيان : كان للصور البيانية دورها البارز في التعبير عن فكر الشاعر ومشاعره ، وذلك نراه في :

أ- الاستعارات في (طلاء الخلق ، فدلونا على صناعه ، ألبس الشمس ظلاما ، كسا الإظلام) : كلها صور بيانية توضح كراهية الشاعر للنفاق وما يتصف به المنافقون من كذب وتلون وخداع.

ب- الكنايات في (يمنح الفطنة أغبى خلقه ، كم كفايات نفاها قومها ، لم أبت ليلة إلا بطرف أرق) : كلها صور بيانية توضح تحذير الشاعر من المنافقين وكذبهم ، وما ينتج عن النفاق من ظلم وقهر في المجتمع.

ثانيا : البديع : استعان الشاعر ببعض المحسنات البديعية التي توضح فكرته وتعبر من مشاعره ، وذلك من مثل :

أ- المقابلة في (يظهر الحسن - يخفي ما بقي) ، (ألبس الشمس ظلاما - كسا الإظلام شمس المشرق) ، (وضعت في موطئ النعل - وضعت في الحدق) : كلها مقابلات تظهر خداع المنافقين ، وآثار النفاق على المجتمع.

ب- الطباق في (صادق - لم يصدق) ، (الفطنة - أغبى) ، (الذكاء - الأحمق) ، (ناهقا - بلبل) : كلها ألفاظ متضادة توضح قدرة المنافق على الكذب والخداع وقلب حقيقة الأشياء.

ثالثا : الإنشاء : وظف الشاعر بعض الأساليب الإنشائية توظيفا جيدا يكشف عن فكرته وعاطفته ، وذلك مثل :

أ- النداء : بغرض التضجر والأسى ، وذلك في قوله : (يا لسان الحق لا تنطلق - يا أولي الحظوة).

ب- الأمر : بغرض السخرية ، وذلك في قوله : (علمونا نصف المرء - امنحونا ذلك الصبغ - فدلونا على صناعه).

ج- الاستفهام : بغرض التعجب ، وذلك في قوله : (أي صبغ ذاك ما أعجبه).

رشدي علواني

من الأسئلة الإثرائية لتعميق الفهم :

س١- اذكر موقفا للشاعر ندم عليه مبينا أثره في نفسه.

مَـــرَّةً أخْـطَأْتُها فـي عُمُري بثنـــاءٍ قُلْتُه فـــي نَـزِقِ
مُنذُ أنْ أخطأتُ فيه لم أَبِتْ ليـــــلةً إلا بِطَـــرْفٍ أَرِقِ

- **الموقف :** يذكر الشاعر في البيت الأول أنه أثنى مرة واحدة في عمره على إنسان لا يستحق الثناء في لحظة طيش.
- **أثره في نفسه :** أنه أصيب بالحسرة ، والندم ، وعدم النوم ؛ بسبب كثرة لوم نفسه على ارتكابها هذا الخطأ.

س٢- استنتج سمات شخصية الشاعر مدللا.

- متحلٍ بالصدق ، وناقم على المنافق الذي يتخذ الكذب وسيلة لتحقيق أهدافه ، (فاز بالحظوة أهل الملق).
- خِفيف الظل متمتع بروح الدُّعابة والسخرية ، (إن سمعنا ناهقا قلنا له إيه يا بلبل بالصب ارفق).
- محب للحق والعدل ، وكاره للظلم والمحاباة ، (كم كفايات نفاها قومها وجهود ألقيت في الطرق).
- شجاع في مواجهة النفس بأخطائها ، ومعترف بخطئه ، (مرة أخطأتها في عمري بثناء قلته في نزق).

س٣- انثر أبيات النص بأسلوبك.

١- يطلب الشاعر من لسانه عدم قول الحق ، فلم يعد للحق مكان ، فأهل النفاق والتملق قد فازوا بالمكانة العالية.

٢- ثم يطلب الشاعر ساخرا من هؤلاء المنافقين المتملقين أن يعلّموه الطريقة التي يزيفون بها الحقائق.

٣- كما يطلب منهم أن يمنحوه ذلك الصبغ الذي يستخدمونه لإظهار المحاسن وإخفاء المساوئ والعيوب.

٤- ويستمر الشاعر في سخريته ، فيطلب من أولئك المنافقين أن يدلوه على صُناع ذلك الصبغ ليشتريه ولو بروحه.

٥- ثم يتعجب الشاعر من قوة تأثير ذلك الصبغ وقدرته على إظهار الكذب والغش في صورة الصدق المحض.

٦- ولقد استفحل النفاق ، واشتد خطره ؛ فأخفى الحق ، وأظهر الباطل ، وقلب الشمس ظلاما ، والظلام إشراقا.

٧- فيا أهل النفاق علمونا كيف نبدع في وصف الشخص بما ليس فيه ؛ لأن من ينافق هو من تُروج بضاعتُه.

٨- فالنفاق يجعل الأغبياء أهلا لكل فطنة وحسن التصرف ، ويجعل الأحمق يتمتع بالذكاء الخالص.

٩- وبالنفاق يصبح القبح جمالا ، ويصبح صاحب الصوت القبيح كالبلبل يشدو فيهيج له قلب العاشق الولهان.

١٠- ولقد انتشر النفاق والكذب في المجتمع ، حتى أصبح حالنا كمن يقف على بئر من الكذب يشرب ، ويسقي غيره.

١١- كثير من أصحاب الكفاءات قد ظلمها قومها ، وكثير من الجهود العظيمة أهملت ولم يعرف بها أحد.

١٢- هذه الكفاءات وتلك الجهود أُهمِلتْ وضُيِّعتْ واُحتُقِرتْ ، ولو أعطوها حقها لوضعوها في عيونهم.

١٣- فعلمونا يا أصحاب النفاق ما تمارسونه من أساليب التلون والكذب والخداع ؛ كي نحظى بمكانة مثلكم.

١٤- أيها المنافقون : لقد أفسدتم حياتنا ، ولوثتم زماننا ، فهيا علمونا النفاق ؛ لأنه من لم ينافق سيفتقر ويضِيع حقُّه.

١٥- أو فدعونا وشأننا ، وارحلوا عن دنيانا ، فهنيئا لكم دنيا الغنى والثراء ، واتركونا نحيا بدنيا المبادئ والأخلاق.

١٦- فلقد أخطأت في حياتي مرة واحدة عندما أثنيت - في لحظة طيش وتعجل - على شخص لا يستحق هذا الثناء.

١٧- ومنذ ذلك الحين وأنا ألوم نفسي وأعاتبها على ارتكابها هذا الخطأ الذي يؤرق عيني ويمنعها النوم.

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
نال الابنُ **حُظْوة** بعد تفوقه.	مكانة عالية	يبلغ المنافقُ مبتغاه بالكذب **والمَلَق**.	التودد والنفاق
قلبُ **الصَّبِّ** مرهفُ الإحساسِ.	الرقيق المشتاق	علينا أن **نجتلي** الحقيقةَ.	نوضح ونكشف
تصعب الرؤية في الليل **الدَامِس**.	الشديد الظلام	علينا أن نتجنب **المَيْن** في الحديث.	الكذب
يَنْفُقُ كلامُ الرجلِ المخادعِ.	يروج وينتشر	يتصفُ الحكيمُ **بالفِطْنة** والكياسة.	الذكاء والمهارة
يتصف المنافقُ بالكذب **المَحْض**.	الخالص	من لم يقتصد في إنفاقه **يُمْلِق**.	يفتقر بشدة
لا يجب مصاحبة الشخص **النَّزِق**.	الخفيف الطائش		

س٢- وظف الفعل (ظهر) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
ظهر النجمُ في السماء.	لاح وبان	ظهر اللصُّ البيتَ.	علا فوق ظهره
ظهر اللاعبُ على خصمه.	غلب عليه	ظهر القاضي على الحقيقة.	اطلع عليها
ظهر المسافرُ بحاجته.	فازبها	ظهر العارُ عن الرجل.	زال عنه
ظهر الطالبُ بنجاحه.	افتخر به	ظهر الرجلُ خادمه بالسوط.	ضرب ظهره

س٣- اكتب مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها / جمعها	الكلمة	مفردها / جمعها
الحَدَق	الحَدَقَة	الأحمق	الحُمْق - الحَمْقَى
نَعْل	نِعَال ، أَنْعُل	صِبْغ	أَصْبَاغ
بقايا	بقيَّة	بِئر	أَبْؤُر – أَبْآر - آبار - بِئَار

س٤- صُغْ تصريفا من مادة (رفق) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات (رفق) : (الرِّفق ، الرفيق ، المِرْفَق ، المَرْفَق ، الرُّفْقَة ، المُرَافَقة).

- أوصانا الرسول بـ ..... في كل شؤون حياتنا.
- اللهم ارزقنا ..... النبي في الجنة.
- لكل منا ..... يرافقه طوال حياته.
- ..... الصالحة خير مكاسب الدنيا.
- غسل الرجل يده إلى .....
- المختبرات ..... من مرافق المدرسة.

س٥- اضبط بنية كلمة (أهل) في كل سياق مما يأتي :

- أهل البيتُ بأصحابه. (أَهَل) : بمعنى (عَمَرَ)
- أهل الصديقُ بصديقه. (أَهِل) : بمعنى (أَنِسَ)
- أهل المكانُ بعد خرابه. (أُهِل) : بمعنى (سُكِنَ)
- أهل الكفاءة أحق بالتكريم. (أَهْل) : أصحاب

ثالثا : التعبير : **كتابة خطبة**

تم انتخابك عضوا في برلمان الطلاب ، ودعيت لإلقاء خطبة بمناسبة افتتاح أعمال البرلمان.

اكتب خطبة بأسلوبك ، تبين فيها أهداف البرلمان ، وتحدد فيها خطة العمل الطلابي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (أي صبغ ذاك ؟)

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

١- يـــا لِسانَ الحقِّ لا تنطلقْ فـازَ بالحُظـــوةِ أهلُ المَلَقِ
٢- عَلِّمُونَـــا يا أُولي الحُظْوةِ ما قدْ علمْتُم مِنْ طِلاءِ الخُلُقِ
٣- وامْنَحُونَا ذلكَ الصِّبغَ الذي يُظْهِرُ الحُسْنَ ويُخْفِي ما بَقِي
٤- أوْ فَدُلُّـونَا على صُنَّاعِـــهِ نَجْتَلِيـــهِ بِبقايَـــا الرَّمَـــقِ
٥- أيُّ صِبغٍ ذاك مـــا أعْجَبَهُ ! صَادِقُ الغشِّ وإنْ لم يَصْدُقِ

س١- حدد المشكلة التي تناولها الشاعر في الأبيات موضحا بعض مظاهرها.

.....

.....

.....

س٢- كان للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها الخطيرة على الفرد والمجتمع ، وضح ذلك.

على الفرد : .....

على المجتمع : .....

س٣- من خلال فهمك النص وضح علاقة العنوان بالمضمون.

.....

.....

س٤- صغ فكرة جزئية عبر عنها البيت الأول.

.....

س٥- استدل على أثر العاطفة في اختيار الشاعر ألفاظه.

.....

.....

.....

.....

س٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- أبرز الإحساسات التي سيطرت على الشاعر في النص .....

(التعجب والدهشة - الحيرة والقلق - السخرية والرفض - الثورة والغضب)

رشدي علواني

ب- **ليس من الوسائل التي اعتمد عليها الشاعر في النص** .....

- الاستعانة بالأساليب الإنشائية المؤثرة. ( )
- الاعتماد على المبالغة والتهويل في نقد المشكلة. ( )
- الاستعانة بالصور البيانية التي تعبر عن الفكر والعاطفة. ( )
- استعمال المحسنات البديعية الموضحة للمعنى. ( )

ج- **من الغايات التي سعى إليها الشاعر في هذا النص** .....

- ترهيب المنافقين وتهديدهم بأشد العقاب. ( )
- التحذير من انتشار النفاق وبيان خطورته. ( )
- الحث على تحقيق الهدف مهما كانت الوسيلة. ( )
- الدعوة إلى تقديم المدح والثناء لكل الناس. ( )

د- **من السمات الشخصية للشاعر التي كشف عنها النص** .....

- خفة الظل والتحلي بروح الدعابة والسخرية. ( )
- الانطوائية والبعد عن الناس اتقاء شرهم. ( )
- حب السلامة والبعد عن مشكلات المجتمع. ( )
- حب الخير لجميع الناس والتسامح معهم. ( )

رشدي علواني

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها.

- من المؤسف أن يصبح أهل المَلَق ، والمَيْن هم فقط من ينالون الحُظْوة.

....

س٢- وظف الفعل (ظهر) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

....

س٣- (لو أنصف الناس لوضعوا الخلوق في الحدق). مفرد (الحدق) : (الحدقة - الحادق - الحَدْق - الحديق).

- (يشرب المنافقون من بئر الكذب). ليس من جموع (بئر) : ..... (آبار - بِئَار - أبؤر - بئران).

س٤- صُغ تصريفين من (رفق) في سياقين من إنشائك.

....

س٥- اضبط بنية (أهل) في السياقين الآتيين :

- يجب أن يوضع أهل الخبرة في موضعهم المناسب. - أهل المصلون المسجدَ.

قضية الموضوع :

يناقش الكاتب في هذا الموضـــوع قضية انتشار ظـاهرة السلبية في المجتمع ، وقد وضح الكاتب معنى السلبية لغةً واصطلاحا ، وما يدل عليه انتشار تلك الظاهرة بين أفراد المجتمع ، وما يتصف به الشخص السلبي من صفات ، ثم بين لنا موقف الإسلام من السلبية ، وكيف كان الرســول (ﷺ) حريصــا على أن يعلم أصـحابه معنى الإيجابية ، وأن يبعدهم عن السلبية وأخطارها سواء كانت سلبية في القول أو في الفعل أو السلوك أو التفكير.

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س١- استنتج الهدف الذي سعى إليه الكاتب في هذا الموضوع.

- بيان معنى السلبية ، وتحديد مظاهرها ، وصفات أصحابها.
- التنفير من السلبية ، والتحذير من أخطارها على الفرد والمجتمع.
- بيان معنى الإيجابية ، وحث الشباب المسلم على التحلي بها.
- بيان دور الإسلام في محاربة السلبية ، وغرس الإيجابية في نفوس المسلمين.

س٢- وضح مظاهر كل من الإيجابية والسلبية وآثارهما.

أولا : الإيجابية :

- **مفهومها :** هي تعني الوجوب والالتزام ، وحمل النفس على أداء ما عليها من واجبات وحقوق.
- **مظاهرها :** فعل الخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات ، وقول الحق ، وحسن الاتباع ، والاجتهاد الفكري.
- **آثارها : على الفرد :** تجعل الفرد نافعا لنفسه ، ومعبرا عن همته ، ومشاركا بعزيمته ، ومعطاء ومؤثرا في مجتمعه.

على المجتمع : يصبح المجتمع قويا متماسكا كالجسد الواحد ، ويحقق تقدمه ونهضته.

ثانيا : السلبية :

- **مفهومها :** هي تعني السلب والانتهاب مع الانسحاب ، وحمل النفس على الانعزال والفرار من الواجبات.
- **مظاهرها :** عدم الاهتمام بشأن الغير ، والتخلص من التبعات ، والفرار من المسؤوليات ، والجمود الفكري.
- **آثارها : على الفرد :** يصبح الأفراد أشباحا بلا أرواح ، وظلالا بلا عزائم ، وذيولا بلا رفعة أو أصالة.

على المجتمع : يصبح المجتمع ضعيفا متأخرا بلا نهضة أو تقدم.

س٣- استنتج أنواع السلبية والإيجابية كما أوردها الكاتب.

- للسلبية أربعة أنواع ، هي (سلبية العمل ، سلبية القول ، سلبية الاتباع ، سلبية الفكر).
- للإيجابية أربعة أنواع ، هي (إيجابية العمل ، إيجابية القول ، إيجابية الاتباع ، إيجابية الفكر).

رشدي علواني

س٤- بيِّن موقف الإسلام من السلبية في المجالات المختلفة مع ذكر الدليل.

حارب الإسلام السلبية ، بكل صورها ومجالاتها ، ودليل ذلك ما يلي :

مجال السلبية	موقف الإسلام منها
في مجال القول	حث الإسلام على الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع ، فقد قال الله تعالى : { وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ } ، وأيضا يتضح ذلك في قول الرسول (ﷺ) : " من دل على خير فله مثل أجر فاعله ".
في مجال العمل	دعا الإسلام إلى فعل الطيبات والخيرات ، ومقاومة الشرور والآفات ، فقد قال الرسول (ﷺ) : " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه " ، وكذلك قوله : " إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك الله أن يعمهم بعقاب منه ".
في مجال السلوك والاتباع	حارب الإسلام التميع في الرأي والتبعية للآخرين بغير رأي ولا فكر ، واعتبر التبعية العمياء لونا صارخا من ألوان السلبية وضياع الشخصية ، ويتضح هذا الموقف في قول الرسول (ﷺ) : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساءوا فلا تظلموا "
في مجال التفكير	دعا الإسلام إلى إعمال العقل والاجتهاد في الرأي وصولا إلى الحق ، وأقرَّ قاعدة فقهية تقول: " من اجتهد وأصاب فله أجران ، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر الاجتهاد " ، ودليل ذلك هو إعجاب الرسول (ﷺ) بموقف الصحابي الجليل معاذ بن جبل (رضي الله عنه) حينما أخبر النبي أنه سيجتهد رأيه في المسائل التي لم ينص عليها القرآن الكريم.

س٥- للإيجابية العملية شِقان ، اذكرهما موضحا أثرهما في سلوكك.

- **الشق الأول :** - يتمثل في فعل الطيبات والخيرات ، وتقديم المساعدة بكل صورها للآخرين.

- وأثر ذلك في سلوكي أنه يدفعني على بذل كل خير للناس ، والمشاركة في فعل الطيبات لهم.

- **الشق الثاني :** - يتمثل في مقاومة الشرور والآفات ، ورفض المنكر وتغييره ، ومنع الأذى ؛ حتى لا يستفحل الشر.

- وأثر ذلك في سلوكي أنه يدفعني على عدم قبول المنكر ، أو التغاضي عن الإفساد مهما كانت الظروف.

س٦- وضح علاقة مضمون النص بواقعك الذي تعيشه من حيث القيم والسلوك.

يرتبط مضمون النص بواقعنا ارتباطا وثيقا ، حيث إنه يرسخ بعضا من القيم الإيجابية ويعالج السلوكيات الخاطئة.

- **فمن حيث القيم :** فالنص يدعونا إلى التحلي بقيم الإسلام التي حث عليها النبي (ﷺ) أصحابه الكرام وعوَّدهم على امتثالها من حيث المشاركة الفاعلة في بناء المجتمع ، والترابط والتآخي في خدمته ، وأن نصدع بقول الحق ولا نخشى فيه لومة لائم ، وأن نكون مبدعين لا مقلدين لغيرنا ، وأن نجتهد بفكرنا في كل ما يعترضنا من مشكلات.

- **ومن حيث السلوك :** فالنص يدعونا أن نبتعد عن السلوكيات الخاطئة التي تدمر المجتمع كالسلبية واللامبالاة ، والسكوت تجاه الفساد والتخريب ، و الاتباع الأعمى لغيرنا بغير فكر أو استقلال أو شخصية ، وكذلك يبعدنا عن الجمود الفكري ، وعدم القدرة على إيجاد الحلول لمشكلاتنا وقضايانا.

س٧- ابد رأيك في كل موقف من المواقف الآتية.

الموقف	الرأي
تصوير النبي (ﷺ) أصحابه أنهم كالبنيان المرصوص ، وأنهم كالجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والسهر.	أرى أنه تصرف جميل ؛ لأنه يعلمنا معنى الإيجابية ، وأن يقوم كل فرد بدوره في المجتمع ، مهما كان هذا الدور ، وكل أفراد المجتمع يخدم بعضهم بعضا ، فإذا تقاعس أحدهم عن دوره تعطل المجتمع كله.
يسأل النبي (ﷺ) معاذ بن جبل حينما أرسله إلى اليمن : كيف سيقضي بين الناس ؟ فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث ، فإذا لم يجد الحكم منصوصا عليه فيهما ، فإنه سيجتهد برأيه ؛ فيفرح النبي لذلك ويقول : الحمد لله الذي وفق رسولَ رسولِ الله لما يحبه رسولُ الله ".	أرى أنه موقف عظيم ؛ لأنه يعلمنا أهمية الاجتهاد بالرأي ، والتفكير العقلي والمنطقي ، وبذل الطاقة في سبيل الاهتداء إلى الحق والخير ، ومحاولة إيجاد الحلول المنطقية لكل ما يعترض حياتنا من قضايا ومشكلات.
جاء رجل إلى الرسول (ﷺ) يطلب صدقة ، فقال له النبي(ﷺ) : ما عندي شيء ، ولكن ابتع علي (اشتر على حسابي) ، فإذا جاءنا شيء قضيناك.	أرى أنه موقف عظيم ؛ لأنه يعلمنا أهمية مساعدة الناس والوقوف بجانبهم مهما كانت الظروف ، وعدم ادخار أي وسع في معاونتهم وحل مشكلاتهم.

س٨- اربط بين كل دليل من الدلائل الآتية بما يناسبه من جوانب السلبية أو الإيجابية :

الشاهد	الجانب المناسب
قال الله تعالى : { وَلْتَكُن مِّنكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنكَرِ وَأُوْلَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ }.	إيجابية القول
قال رسول الله (ﷺ) : " إن الناس إذا رأوا الظالم فلم يأخذوا على يديه أوشك الله أن يعمهم بعقاب منه ".	سلبية العمل
قال رسول الله (ﷺ) : " لا تكونوا إمعة تقولون إن أحسن الناس أحسنا ، وإن ظلموا ظلمنا ، ولكن وطنوا أنفسكم ، إن أحسن الناس أن تحسنوا ، وإن أساءوا فلا تظلموا ".	سلبية الاتباع
من قواعد الإسلام : " من اجتهد وأصاب فله أجران ، ومن اجتهد وأخطأ فله أجر الاجتهاد"	إيجابية الفكر
قال رسول الله (ﷺ) : " مَنْ نفَّس عن مؤمن كربة نفَّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة ، ومن يسر على معسر يسر الله عليه في الدنيا والآخرة ، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة ، والله في عون العبد ما كان العبد في عون أخيه ".	إيجابية العمل
قال رسول الله (ﷺ) : " مَنْ دلَّ على خير فله مثل أجر فاعله ".	إيجابية القول
قال رسول الله (ﷺ) : " من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه ، وذلك أضعف الإيمان ".	إيجابية العمل

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
السلبية تعني السلب **والانتهاب**.	الأخذ قهرا	الشخص السلبيَ كالنخل **المُنْقَعِر**.	المنقلع من جذوره
يتصف السلبي **بخَوْرِ** العزيمة.	ضَعْف	لا تتركوا خطر السلبية **يستفحل.**	يزداد ويكثر
السلبية كالداء **العُضَال**.	الذي لا دواء له	الإيجابي يقوم بما عليه من **تَبِعَات**.	مسؤوليات
لا يكلف الله نفسا إلا **وُسْعَها**.	طاقتها وقدرتها	يتصف الشخص السلبي **بالأَثَرَة**.	حُبُّ النفس والأنانية
وَطِّنُوا أنفسكم على فعل الخير.	عَوِّدُوا		

س٢- وظف الفعل (قضى) في سياقات من إنشائك على أن يختلف معناه في كل سياق :

السياق	المعنى	السياق	المعنى
قضى الحاكمُ بين الناس بالعدل.	حكم	قضى الرجلُ دَيْنَه / صلاته.	أدَّى
قضى اللهُ الخلقَ.	قدر وصنع ودبَّر	قضى الرجل دموعه من الندم.	أنفد وأفنى
قضى الطالبُ الوقتَ في الدراسة.	أمضى	قضى الرجلُ حاجتَه.	بلغ ونال
قضى اللهُ إلى الناس أجلهم.	أنهى	قضى فلانُ نحبَه.	مات

س٣- اكتب مفرد أو جمع كل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفردها / جمعها	الكلمة	مفردها / جمعها
شَبَح	أشباح / شُبوح	ناعِق	نواعق
أعجاز	عَجُز	دعامة	دعائم

س٤- صُغْ تصريفا من مادة (رعى) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

من تصريفات (رعى) : (الرَّاعِي ، الرَّاعِية ، الرِّعَاية ، الرَّعْي ، الرعية ، المَرْعَى).

- أوصانا الرسول بـ ..... الصغير واحترام الكبير.
- المرأة ..... في بيت زوجها.
- حرفة ..... تحتاج إلى الصبر والتحمل.
- ..... الأمين ثوابه الجنة.
- الحاكم مسؤول أمام الله عن .....
- سامت الماشية في .....

س٥- اضبط بنية كلمة (معين) في كل سياق مما يأتي :

- اللهم أنت المعين والنصير. (مُعِين) : بمعنى (مساعد)
- أخرج لنا الله من الأرض الماء المعين. (مَعِين) : بمعنى (سائل جارٍ)

ثالثا : التعبير : **كتابة خطبة**

دُعِيت إلى إحدى المناسبات الاجتماعية كاحتفال زواج ، أو احتفال تخرج ، أو ذهبت لتأدية واجب العزاء في وفاة أحد الأشخاص ، وطُلب منك أن تلقي خطبة أمام الناس.

اكتب خطبة بأسلوبك ، تبين فيها أهمية المناسبات الاجتماعية ودورها في تآلف أفراد المجتمع بما يعود عليهم بالنفع والخير لهم ولبلادهم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

رشدي علواني

نموذج تدريبي على موضوع (الإسلام يحارب السلبية)

أولا : أسئلة الفهم والاستيعاب :

" وكما حارب الإسلام السلبية في مجال العمل حاربها في مجال القول فحث على الجهر بالكلمة الطيبة و القول النافع الذي يشارك به صاحبه في التوجيه و الإرشاد فقال القرآن : { و لتكن منكم أمة يدعون إلى الخير و يأمرون بالمعروف و ينهون عن المنكر و أولئك هم المفلحون } ، وقال النبي وما أبلغ ما قال : " من دل على خير فله مثل أجر فاعله " ، وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا رشاد ، فهم يتبعون كل ناعق ، ويؤمنون على كلام كل ناطق "

س١- استخلص الهدف الذي سعى إليه الكاتب في الفقرة السابقة.

.....

س٢- عدد مجالات السلبية مبينا موقف الإسلام تجاه كل مجال منها.

.....

.....

.....

.....

رشدي علواني

س٣- للإيجابية العملية شقان اذكرهما مبينا أثرهما في سلوكك.

.....

.....

.....

.....

س٤- وضح أثر السلبية في الفرد والمجتمع.

في الفرد : .....

في المجتمع : .....

س٥- وضح أثر الإيجابية في الفرد والمجتمع.

في الفرد : .....

في المجتمع : .....

س٦- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- تناولت الفقرة السابقة نوعين للسلبية هما .....

- سلبية القول والعمل. ( ) - سلبية القول والاتباع. ( )

- سلبية العمل والاتباع. ( ) - سلبية الاتباع والفكر. ( )

ب- قال رسول الله (ﷺ) : (من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فإن لم يستطع فبلسانه فإن لم يستطع فبقلبه وذلك أضعف الإيمان) ، الحديث السابق يجسد مظهرا من مظاهر الإيجابية في مجال .....

(العمل - القول - الاتباع - الفكر)

ج- موقف الرسول (ﷺ) حينما أُعجب برد معاذ بن جبل (رضي الله عنه) نتعلم منه قيمة .....

(العمل والتعاون - القول النافع - حُسن الاتباع - الاجتهاد الفكري)

د- " اذهب وابتع عليَّ فإذا جاءنا شيء قضيناه "

قال ذلك الرسول (ﷺ) لرجل جاء يطلب صدقة ؛ ليعلمنا .....

- الإيجابية في مساعدة الناس في كل الأحوال. ( ) - أهمية التجارة في تحسين حياة الفرد والمجتمع. ( )

- خطورة البيع بالربا وضرورة الابتعاد عنه. ( ) - ضرورة قضاء الدين عن الناس وفك كروبهم. ( )

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

س١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

(إذا استفحلت السلبية سيميل الفرد إلى انتهاب نفسه من المجتمع ؛ وتغلب عليه الأثرة وخور العزيمة.)

....

س٢- وظف الفعل (قضى) في سياقين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

....

س٣- (وقف ناعق فوق ربوة يخطب في أنصاره الذين بدوا وكأنهم أعجاز نخل خاوية).

- مفرد (أعجاز) : .....

- (ناعق) : .....

س٤- وظف تصريفا من (رعى) في سياق من إنشائك. .....

س٥- اضبط بنية (معين) في السياقين الآتيين :

- معين اللغة العربية لا ينضب. - الصبر خير معين لك على مواجهة الصعاب.

رشدي علواني