

سِحْرُ البَيَان

في اللغة العربية

للف الثاني عشر

الفصل الدراسي الثاني ٢٠١٨ / ٢٠١٩

WWW.KweduFiles.Com
الموضوع : جابر عشرات الكرام

رقم الصفحة	المحتويات
٣	١ أسئلة الفهم والاستيعاب
٥	٢ أسئلة الثروة اللغوية
٦	٣ أسئلة التذوق الفني (الاقتباس والجناس)
٩	٤ أسئلة السلامة اللغوية (التصغير)
١٢	٥ التعبير الكتابي (كتابة التقرير)
١٣	٦ نموذج تدريبي شامل

إعداد

رشدي علواني

مُلخَص الموضوع :

يُحكى أنه في زمن الخليفة سليمان بن عبد الملك كان هناك رجل يسمى خزيمة بن بشر من بني أسد ، كان له مروءة وبر وفضل ، وكان تاجرا ثريا كريما معطاء ، ولكنه تعرض لخسارة كبير جعلته يمر بضائقة مالية شديدة ؛ فاحتاج إلى إخوانه الذين كان يواسيهم ويساعدهم فواسوه حينما ثم ملوه وابتعدوا عنه ، فأخبر زوجته وكانت ابنة عمه أنه سيغلق عليه بابه ويلزم بيته إلى أن يأتيه الموت ، فأغلق بابه وأقام ينقوت بما عنده حتى نفذ وبقي حائرا ، وكان يعرفه والي الجزيرة عكرمة الفياض الربعي وسمي بالفياض لكرمه وبره ، فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر ، فيسأل عن حاله ، فيقال له أنه صار إلى أمر لا يوصف وأنه أغلق بابه ولزم بيته ، فيتعجب عكرمة مما حدث لخزيمة ويقول : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسيا ولا مكافئا ؟ فيسرع إليه متخفيا في ظلام الليل دون أن يعلم به أحد ومعه أربعة آلاف دينار أخذها من أموال الولاية التي تحت تصرفه ، ويعطيها خزيمة دون أن يكشف عن نفسه ، وعندما ألح عليه خزيمة ليعرفه قال له : أنا جابر عثرات الكرام ، وعندما عاد عكرمة إلى بيته وجد زوجته تبحث عنه ، وقد علمت بخروجه ليلا فشكت في أمره وارتابت وظننت أن له زوجة أخرى أو عشيقا ، فيؤكد لها أن ظنونها لا أساس لها ، ويجد نفسه مضطرا أن يخبرها بالأمر بشرط أن تكتمه.

أما خزيمة فبات ليلته يتلمس الدنانير ولا يصدق نفسه ، وفي الصباح يأخذ المال ويسدد ديونه ، ويصلح أحواله ، ثم يعلم أن الخليفة سليمان نازلا يومئذ بفلسطين فيذهب للقائه ، ويسأله الخليفة عن سبب اختفائه منذ فترة ، فيخبره بما حدث له ، وما تعرض له من فقر وضيق ، فيتعجب الخليفة لما حدث له ، ثم يسأله : وكيف تحسن حالك ؟ فيخبره خزيمة بأمر ذلك الرجل الذي جاءه وأعطاه المال دون أن يعرفه ؛ فيتشوق الخليفة لمعرفة جابر عثرات الكرام ، ثم يقرر الخليفة أن يعرض خزيمة عما حدث له ، فيكتب أمرا بتعيين خزيمة بن بشر واليا على الجزيرة بدلا من عكرمة الفياض ، وينطلق خزيمة إلى الجزيرة ، وتكون المفاجأة عندما يرى عكرمة كتاب الخليفة بعزله وتعيين خزيمة مكانه ، لكنه يستسلم للأمر ويترك الولاية لخزيمة الذي أخذ يحصي أموال المدينة ومواردها ؛ فيكتشف عجزا ماليا قيمته أربعة آلاف دينار ، فيسأل عنها عكرمة ، فيلتزم عكرمة الصمت ولا يبوح بالسر حتى لا يخرج خزيمة ، وأمام صمت عكرمة وثباته على مبدئه يأمر خزيمة بتقييده بالحديد ووضع في السجن ، ثم يرسل له من يطالبه بالمال ، فيقول لهم عكرمة : إني لست ممن يصون ماله بعرضه ، ويبقى عكرمة في الحبس شهرا ؛ فتسوء حاله ويضعف جسمه ، ثم تعلم زوجة عكرمة بما حدث له ، فترسل هذه الزوجة الوفية خادمتها إلى الوالي خزيمة ، وتأمرها أن تدخل عليه بمفردها ، وتقول له : ما كان هذا جزاء جابر عثرات الكرام منك كافأته بالحبس والضيق والحديد.

فلما سمع خزيمة كلام الخادمة نادى برفيع صوته : واسواتاه ، وإنه لهو ؟ قالت : نعم ، فيجمع خزيمة وجهاء المدينة ، ويسرع بهم إلى السجن ، فيجدوا عكرمة في قاع الحبس قد أضناه الحبس وأضر به ، فينظر إليهم عكرمة في خجل ثم ينكس رأسه إلى الأرض ، فينكب عليه خزيمة يقبله في رأسه ويعتذر له ، فيتعجب عكرمة ، ويقول : لماذا تفعل هذا يا خزيمة ؟ ، فيقول خزيمة : كريم فعالك وسوء مكافأتي ، فيقول عكرمة : غفر الله لي ولك ، ثم يأمر خزيمة أن تفك القيود من يد عكرمة ، ويذهب به إلى حمام المدينة ويخدمه بنفسه ، ويخلع عليه أفضل ثيابه ، ويذهب معه إلى بيته ، ليعتذر إلى زوجته ، ويؤكد لها أنه لم يكن يعرف أن عكرمة هو جابر عثرات الكرام ، ثم يطلب من عكرمة أن يذهب معه إلى الخليفة سليمان بن عبد الملك فيوافق عكرمة.

ويذهب معا إلى الخليفة الذي كان مقيما وقتها في منطقة الرملة ، فيتعجب الخليفة من قدوم الوالي خزيمة دون أن يطلبه ، فيدخل خزيمة ويسلم عليه بالخلافة (السلام عليك يا خليفة المسلمين) ، ويخبره أنه جاء لإخباره بأمر جابر عثرات الكرام ، فيسر الخليفة ، ويسأله : من هو ؟ فيقول له : إنه عكرمة الفياض ، فيأذن له الخليفة بالدخول ويرحب به ويقربه من مجلسه ، ويقول له : ما كان خيرك له إلا وبالا عليك ، ثم يطلب منه الخليفة أن يكتب كل حوائجه ، ويأمر له بقضائها في ساعته ، ثم يأمر له بعشرة آلاف دينار وسفطين من الثياب ، ويكتب أمرا بتعيينه واليا على الجزيرة وأرمينية وأذربيجان ، وقال له : أمر خزيمة إليك إن شئت أبقيه وإن شئت عزلته ، فقال له عكرمة : بل ارده يا أمير المؤمنين ، ثم انصرفا ولم يزالا عاملين لسليمان مدة خلافته.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- وضح مفهوم التراث مستدلاً عليه من النص.

- مفهوم التراث : هو كل ما تركه السابقون من حضارة وتاريخ وآداب وعلوم وفنون وثقافة ومفاخر وانتصارات .

- ما يدل على التراث في النص :

١- الشخصيات التراثية التي عاشت في الماضي مثل الخليفة سليمان بن عبد الملك وخزيمة وعكرمة.

٢- ما حملته الأحداث من قيم أصيلة وخصال حميدة كانت سائدة في تراثنا العربي القديم.

٣- اللغة التي كُتبت بها الموضوع حيث جزالة الألفاظ ، وسمو المعاني ، ومتانة التراكيب ، وجودة العبارة.

س ٢- استخلص من النص صفات الشخصيات الواردة فيه.

الشخصية	الصفات التي يتحلى بها
خزيمة بن بشر	صاحب مروءة وفضل وبرّ / عزيز النفس / يعترف بالخطأ ويسعى لتصحيحه.
عكرمة الفياض	فياض بالخير / كريم الخلق / صبور على الأذى / ثابت على المبدأ / متسامح.
الخليفة سليمان	مُحب لعمل الخير / قريب من رعيته / متواضع / عادل في حكمه / مراعى لمشاعر الناس.
زوجة عكرمة	غيورة على زوجها / تحفظ السر وتصون العهد / مخلصه لزوجها / تحسن التصرف.
زوجة خزيمة	صبورة / وفية لزوجها.
الخادمة	مطبعة / ذكية / أمينة

س ٣- استخلص من النص القيم المستفادة.

- المروءة والشهامة والمبادرة في نجدة الملهوف ومساعدة المحتاج وكشف كربة المكروب.

- وفاء الزوجة مع زوجها وتحمل تقلبات الزمان معه وحفظ أسراره.

- الثبات على المبدأ ، والصبر والتحمل أمام قسوة الأيام.

- الاعتراف بالخطأ ومحاولة إصلاحه ورد الجميل.

- العدل والتسامح.

س ٤- حدد طريقة العرض في الموضوع وأثرها في المتلقي.

عرض الكاتب هذا الموضوع بطريقة السرد والحوار بين الأشخاص في لغة فصيحة وأسلوب مشوق ؛ مما كان له بالغ

الأثر في تحقيق المتعة والتشويق لدى المتلقي.

س ٥- بين أهمية كل موقف من المواقف الآتية.

الموقف	أهميته
وقوف زوجة خزيمة مع زوجها في محنته.	يعلمنا أهمية الترابط الأسري في مواجهة مصاعب الحياة.
نجدة عكرمة لخزيمة وإخراجه من عثرته المالية.	يعلمنا أهمية المبادرة في تقديم العون للناس وفك كربتهم.
محاسبة خزيمة لعكرمة على نقص الأموال.	تصرف صحيح فيه حرص على المال العام وحقوق العباد.
ثبات عكرمة على موقفه وحفظه سرَّ خزيمة.	موقف عظيم يعلمنا قيمة الثبات على المبدأ مهما حدث لنا من ابتلاء.
حفظ زوجة عكرمة سر زوجها رغم ما حدث له.	يعلمنا قيمة الوفاء بالعهد والمحافظة على السر مهما حدث.
اعتراف خزيمة بخطئه وردّه اعتبار عكرمة.	موقف جميل فيه تصحيح للأخطاء وتحمل المسؤوليات والتبعات.
مكافأة الخليفة لعكرمة وتعويضه عما أصابه.	تصرف صحيح فيه تحقيق للعدل ونصرة للمظلوم وتدعيم للمساواة.

س ٦- استنتج عناصر التشويق في النص.

- الحوار الممتع والجذاب بين الشخصيات.
- استعمال لغة الرمز مثل : أنا جابر عثرات الكرام.
- تشابك الأحداث وترابطها في سياق متصل من الإثارة والمتعة.
- تأزم الأحداث وتبدل الأحوال وتغير مواقع الشخصيات على غير المتوقع.

٧- استدل من النص على قول الرسول : " صنائع المعروف تقي مصارع السوء " .

هناك دليلان في الموضوع على معنى الحديث الشريف السابق :

- **الدليل الأول :** ما حدث لخزيمة حينما قعد به الدهر وساءت حالته فإذا به يجد من يساعده ويخرجه من ضائقته وذلك لأنه كان يصنع المعروف مع إخوانه وكان صاحب مروءة ظاهرة وفضل وبر مع الناس.
- **الدليل الثاني :** ما حدث لعكرمة حينما أدخل الحبس وساءت حالته فإذا به يُفكُّ قيده و يُرد له اعتباره و يُكافأ من الخليفة وذلك لما صنعه من المعروف مع خزيمة بن بشر.

٨- قال عكرمة لمن جاء يطالبه بالمال : إني لست ممن يصون ماله بعرضه.

أثر العبارة المخطوط تحتها بأسلوبك في الثلاثة أسطر التالية.

يؤكد عكرمة الفياض بهذا القول أنه ذا خلق نبيل ومبدأ عظيم في الحياة ، فهو ليس ممن يشتري المال ويطمع فيه حتى ولو كان ذلك على حساب كرامته وشرفه كما يفعل البعض ، فهناك من يغويه الشيطان ويستغل منصبه ووظيفته ويمد يده على أموال الناس بلا خوف من الله أو من القانون ، وحجته في ذلك أنه لو انكشف أمره سيعاقب بوضع سنين في الحبس ثم يخرج ويتمتع بالمال الذي استولى عليه ، فيكون بذلك ممن يصون ماله على حساب عرضه وسمعته وكرامته.

(4)

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية :

١- حدد مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي :

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
ماذا أنت فاعل لو <u>نُفِد</u> رصيد حسناتك ؟	فني وذهب	سدد خزيمة ديونه وصالح <u>الغرماء</u> .	الدائنون
<u>أكبَّ</u> الطالب على دراسته.	اقبل عليها وشغل بها	<u>أضنى</u> الحبس عكرمة وأضر به.	آلمه وأضرَّ به
نظر خزيمة لعكرمة <u>فأحشمه</u> ذلك.	أخجله	<u>راع</u> الطفل ما رآه في الحادث.	أفزعه
انقلب صنيع عكرمة <u>وبالاً</u> عليه.	شرا وسوءا		

٢- يوظف الفعل (سكن) في سياقات من إنشائه على أن يختلف معناه في كل سياق :

المعنى	السياق	المعنى	السياق
هدأت وتوقفت	سكنت الريح.	اطمأنَّ	سكن قلب زوجة عكرمة لما قاله لها.
يتوقف	يسكن القطار في المحطة.	أقمَّ فيها	{ يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة }.
سكت	سكن المتكلم.	تعيش وتقيم	تسكن الأسرة في مدينة الكويت.
استأنس بها واستراح	سكن الزوج إلى زوجته.	هدأت	سكنت النفس.
		فتنر وقلَّ	سكن المطر.

٣- يأتي بالجمع والمفرد لكل كلمة مما يأتي :

الكلمة	مفرداها	الكلمة	جمعها
مربع	مَرَبَع - مَرَبَع - مَرَبَعَة	الحاجب	حُجَّاب / حَجَّابَة / حواجب
أكناف	كَنَف	كفيل	كُفلاء
أسارى	أسير	قضاء	أقضية

٤- صُغُ تصريفا من مادة (جَبَر) ثم ضعه في الفراغ المناسب مما يأتي :

- اسم من أسماء الله الحسنى.

- إن الله هو صاحب القوة و.....

- نزل عليه السلام بالوحي على سيدنا محمد (ﷺ).

- وضع الطبيب..... حول الذراع المكسورة.

- من حُسن الخلق خواطر الناس.

جبريل

جَبَر

الجبروت

الجَبَّار

الجبيرة

١- الاقتباس

الاقتباس : محسن بديعي لفظي ، يكون بتضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير إشارة على أنه منهما ، ويجوز أن يغير الأديب في الأثر المقتبس بالزيادة أو بالنقصان.
أمثلة :

أ- يقول أحد الكتاب : **النساء شقائق الرجال** في الحق والواجب والعطاء الذي يعود خيره على الأسرة والمجتمع.
العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من الحديث الشريف " إن النساء شقائق الرجال "

ب- ويقول آخر : **كل مخلوق مُيسر لما خُلق له** ، وكل أمر في الأرض والسماء قد دُبر بحكمة بالغة.
العبارة المخطوط تحتها مقتبسة من حديث شريف بنفس لفظها.

ج- ويقول الشاعر : فلم التخاذل والعروبة أمُّنا ؟
فتعاضدوا وتكاتفوا وتآلفوا
وتآمروا بالبر والتقوى
ولم الشقاق ونحن من عدنان ؟
وتساندوا كتكاتف البنيان
ولا تتآمروا بالإثم والعدوان

البيت الثاني مقتبس من الحديث الشريف (المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضاً) .
البيت الثالث مقتبس من الآية الكريمة { وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان } .

د- ومن أقوال الإمام علي : وكن واثقاً بالله في كل حادث
يظنك مدى الأيام من شر حاسد
ما تحت خط مقتبس من قوله تعالى : { ومن شر حاسد إذا حسد } .

فائدة الاقتباس : يعطي الكلام قيمة وقوة ، ويؤكد الصلة بين معنى الكلام ومعنى الأثر المقتبس.

تدريبات على الاقتباس

س ١- حدد موطن الاقتباس في كل مما يأتي :

أ- على المرء أن يحدد طموحاته وفق إمكاناته ولا يحلم بما يصعب عليه فعله فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها.

ب- يقول الشاعر : تأن متندا فيما تروم ولا
تعجل وإن خُلق الإنسان من عجل

ج- يقول الشاعر : رحلوا فلست مسائلا عن دارهم
أنا باخع نفسي على آثارهم

د- ويقول آخر: لا تعادِ الناسَ في أوطانهم
وإذا ما شئتَ عيشاً بينهم

قلما يُرعى غريبَ الوطنِ
خالقِ الناسِ بخلقِ حسن

هـ- ويقول آخر: رُبَّ بخيلٍ لو رأى سائلاً
لا تطمعوا في النزر من نيله

لظنه رُعباً رسول المنون
هيهات هيهات لما توعدون

س ٢- وظف كل عبارة من العبارات الآتية في تعبير من إنشائك على سبيل الاقتباس.

أ- ولا يبيع بعضكم على بيع بعض.

ب- وكونوا عباد الله إخواناً.

ج- كل المسلم على المسلم حرام.

WWW.KveduFiles.Com

تعريفه: هو محسن بديعي لفظي يكون باتفاق أو تشابه كلمتين في اللفظ واختلافهما في المعنى ، وهو نوعان :

أ - جناس تام :

وهو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور : نوع الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وضبطها .
ومن أمثله :

١- قول الله تعالى : { وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ } .

فقد جاء الجناس التام بين (الساعة - ساعة) ، فالأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة من الزمن .

٢- قول الشاعر : إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع .

فقد جاء الجناس التام بين (العين - عين) ، فالأولى بمعنى العين البصرية ، والثانية بمعنى الحارس .

٣- قُصُور عقل من بنى في الهواء قُصُورا .

فقد جاء الجناس التام بين (قصور - قصور) ، فالأولى بمعنى النقص ، والثانية جمع (قصر) وهو البيت الكبير .

٤- قال الشاعر : فهمت كتابك يا سيدي فهمت ولا عجب أن أهيمًا .

فقد جاء الجناس التام بين (فهمت - فهمت) ، فالأولى بمعنى (الفهم) ، والثانية بمعنى (الهَيَام) .

ب - جناس ناقص (غير تام) :

وهو ما اختلف فيه اللفظان في : (نوع الحروف ، وعددها ، وترتيبها ، وضبطها) .

١- نوع الحروف ، مثل : قول الله تعالى : { فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر }
فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (تقهر - تنهر) ، وقد اختلف اللفظان في حرف واحد .

٢- وعددها ، مثل : قالت الخنساء : إن البكاء هو الشفاء من الجوى بين الجوانح
فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (الجوى - الجوانح) ، وقد اختلف اللفظان في عدد الحروف .

٣- وترتيبها ، مثل : قول الشاعر : بيضُ الصَّفائحِ لا سودُ الصَّحائفِ في مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرِّيبِ
فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (الصَّفائحِ - الصحائفِ) ، وقد اختلف اللفظان في ترتيب الحروف .

٤- وضبطها ، مثل : من حسن الخلق احترام الخلق .
فقد جاء الجناس غير التام بين لفظتي (الخلق - الخلق) ، وقد اختلف اللفظان في ضبط (الخاء) .

** سرُّ جمال الجناس :

أنه يحدث نغماً موسيقياً يثير النفس وتطرب إليه الأذن ، كما أنه يؤدي إلى حركة ذهنية تثير الانتباه وتُعمل الفكر .

تدريبات على الجناس
WWW.Kwedufiles.Com

س ١- استخرج الجناس فيما يأتي مبينا نوعه .

أ- قال أبو تمام : السيفُ أصدقُ أنباءً من الكُتُبِ في حَدِّهِ الحدُّ بينَ الجدِّ واللَّعبِ

ب- قال تعالى : { والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق }

ج- قال ابن الفارض : هلا نَهاك نَهاك عن لوم امرئ لم يُلف غير مُنعمٍ بشقاءٍ

د- قال أبو تمام : ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله

هـ- قال رسول الله (ﷺ) : الخيل معقود بنواصيها الخير إلى يوم القيامة .

و- يا جَارُ جَارِ عَلِيٍّ الزمان .

- **التصغير** : يُقصد به تغيير يطرأ على بنية الاسم لغرض معين في الكلام ، ويكون هذا التغيير بضم الحرف الأول وزيادة (ياء ساكنة) بعد الحرف الثاني ، وتسمى (ياء التصغير).

- **أوزان التصغير** : للتصغير ثلاثة أوزان هي : (**فُعِيل** - **فُعَيْل** - **فُعَيْعِل**)

١- (**فُعِيل**) : وهو خاص بتصغير الاسم الثلاثي ، مثل : نمر - نُمير ، أسد - أُسيد ، ذئب - ذُؤيب .

- فإذا كان الاسم الثلاثي مؤنثاً زدنا في تصغيره (تاء مربوطة) ، مثل : هند - هُنيدة ، عين - عُنينة .

- وإذا كان مضعفاً نكح تصغيره ، مثل : قطّ - قُطَيْط ، دُبّ - دُبيب ، هُرّة - هُريرة .

- وإذا كان به حرف محذوف يرد عند التصغير ، مثل : يد - يُديّة ، أخ - أُخي ، بنت - بُنية .

- وإذا كان الاسم الثلاثي ثانيه (ألف ممدودة) فإنها ترد إلى أصلها عند التصغير ،

مثل : باب - بُويب ، ناب - نُيبب ، ونستطيع معرفة أصل الألف من خلال جمع الاسم .

٢- **فُعَيْعِل** : - هذا الوزن خاص بتصغير الاسم الرباعي ، مثل : ملعب - مُليعب ، مسجد - مُسجد .

- فإذا كان الاسم الرباعي ثانيه (ألف ممدودة) فإنها تقلب (واو) عند التصغير ، مثل : شاعر - شُويعر

- وإذا كان الاسم الرباعي ثالثه مد بـ (الألف أو الواو) وجب قلب المد(ياء) ، وتدغم فيها (ياء التصغير) ،

مثل : كتاب - كُتَيْب ، عجور - عُجَيْر ، سحاب - سُحَيْب ، بعوض - بُعَيْض ، ظريف - ظُرَيْف

٣- **فُعَيْعِل** : - هذا الوزن خاص بتصغير الاسم الخماسي الذي قبل آخره حرف لين (الياء / الألف / الواو)

- فإذا كان ما قبل آخره (ياء) فإنها تبقى كما هي عند التصغير ، مثل : (إبريق - أُبِيرِيق ، برميل - بُرِيمِيل

- أما إذا كان ما قبل آخره (ألف أو واو) فإنها تقلب عند التصغير إلى ياء (

مثل : مصباح - مُصْبِيح ، عصفور - عُصْفِير ، فُنطاس - فُنَيْطِيس

**** الدلالات المعنوية للتصغير :**

١- **صغر الحجم** : مثل قولنا : أحدث السيل نُهيراً في الطريق . ، أمام بيتنا مُليعب . ، بدت النجمة كُمصبيح .

٢- **التحقير** : مثل قولنا : إنك شُويعر ولست شاعراً . ، يا أيها العُويلم لا تدعي العلم .

٣- **تقليل العدد** : مثل قول النبي (ﷺ) : بحسب ابن آدم لقيمات ، ومثل قولنا : ليس معي إلا بعض الدُرِيهمات .

٤- **تقريب الزمن** : مثل قولنا : موعدنا قُبيِل الصلاة . ، المباراة بُعيد النشرة الإخبارية .

٥- **تقريب المكان** : مثل قولنا : أوقفت السيارة قُريب البيت ، وضعت القلم قُويق الطاولة .

٦- **التدليل والتلميح والملاطفة** : مثل قول الأب لابنه : يا بُنيّ ، وقوله لابنته : يا بُنيتي .

٧- **تأكيد التناهي في الصغر** : مثل قول العلماء : الشُعيرات الدموية ، وحُببيات الرمال ، وبُصيلات الشعر .

تدريبات على التصغير

استخرج اسما مصغرا من الفقرة التالية مبينا دلالاته.

" أوصى حكيمُ ابنه قائلا : أي بُني ..، إياك والدينا فإنها فتانة ، فكن منها على حذر ، واقنع فيها بُدريهمات يكفينك سؤال الناس ، واعلم أن الطمع يعمي بصرك و يريك الجبل جُبَيْلا ، فعود نفسك الزهد ، وجد في الطاعة ، وانتظر الصلاة بُعيد الصلاة ، واجلس قُريب العلماء والصالحين ، وكن سيفا في الحق ، ولا تترك شُعييرة في طريق الخير إلا وتمسكت بها ، ولا تستمع لكل نُويَعق فإنَّ من علا صوته وهنت حُجته "

الاسم المصغر	الاسم المكبر	دلالة التصغير

WWW.KweduFiles.Com

٢- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خطفي كل تعبير مما يأتي :

- نظر إليَّ الطفل بعينين صغيرة.
- بجوار بيتنا مُلُيعيب لكرة القدم.
- قرأت بعض الكتيبات الدينية.
- بدت النجمة كمصبيح صغير.
- كانت الأسرة قديما تعيش في دوير بسيطة.
- أغلق المعلم بُيبب الفصل.
- تقع مدرستنا في شُبيرع مشهور.

٣- صغر الأسماء الآتية ثم ضع كل اسم منها في جملة من إنشائك.

- جبل :
- صَحراء :
- عُثمان :
- أُمّ:
- شاعر:

٤- استخراج اسما مصغرا من الفقرة الآتية مبينا وزنه ودلالته.

" أهداني أحد الأصدقاء كُتِيبا يحوي بعضا من الأذكار النبوية الصحيحة ، وصرت أردد تلك الأذكار في سُويعاتٍ من النهار والليل ، وخاصة قُبيل المغرب ويُعيد صلاة الفجر ، وأصبحتُ أشعر براحة كبيرة في قُلُوبي عندما أردد تلك الأذكار ؛ مما جعلني أعلمها أخي الصغير سُلَيْمان "

الاسم المصغر	وزنه	دلالته

٣- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

WWW.KweduFiles.Com

ز- تصغير (شمس) هو (شَمِيس - شَمِيسَة - شَمِيسَة - شَمِيسَة)

ب- تصغير (فطاس) هو (فُنَيْطِيس - فُنَيْطِيس - فُنَيْطِيس - فُنَيْطِيس)

ج- تصغير (زينب) هو (زُونِب - زُونِبَة - زُونِبَة - زُونِبَة)

د- تصغير (سعاد) هو (سَعِيد - سَعِيدَة - سَعِيدَة - سَعِيدَة)

هـ- تصغير (سالم) هو (سَلِيم - سَلِيم - سَلِيم - سَلِيم)

و- تصغير (بنت) هو (بَنِيَّة - بَنِيَّة - بَنِيَّة - بَنِيَّة)

ز- تصغير (قنديل) هو (قُنَيْدِيل - قُنَيْدِيل - قُنَيْدِيل - قُنَيْدِيل)

2- استبدل بما تحته خط كلمة مصغرة تؤدي المعنى مغيرا ما يلزم.

- يتكون الغبار من حبات صغيرة جدا من الرمال
- يحمل كل منا مهما كبر قلب طفل صغُر.
- بجانب منزلنا مكان صغير نصلي فيه.
- وصلت المسجد قبل الصلاة بوقت قصير.

وقفت دولة الكويت حكومة وشعبا وقفات مشرفة تجاه الأشقاء العرب في العديد من البلدان العربية إزاء ما لحق بهم من ظروف وأزمات ، فكانت الحافلات المحملة بالمساعدات تملأ الشوارع والميادين في مواكب تسر الناظرين. اكتب تقريراً مفصلاً عن تلك الملحمة الإنسانية التي قدمتها دولتنا الكويت الحبيبة.

WWW.KweduFiles.Com

نموذج تدريبي على موضوع : حابر عثرات الكرام

اقرأ ثم أجب :

" فبينما هو في مجلسه إذ ذكر خزيمة بن بشر فقال عكرمة الفياض : ما حاله؟ ، فقالوا : قد صار إلى أمر لا يوصف ، وإنه أغلق بابه ولزم بيته ، قال : أفما وجد خزيمة بن بشر مواسياً ولا مكافئاً ؟ فأمسك عن الكلام ، ثم لما كان الليل عمد إلى أربعة آلاف دينار فجعلها في كيس واحد ، ثم أمر بإسراج دابته وخرج سراً من أهله ، فركب ومعه غلام من غلمانه يحمل المال ثم سار حتى وقف بباب خزيمة فأخذ الكيس من الغلام ، ثم أبعد عنه وتقدم إلى الباب فدفعه بنفسه فخرج إليه خزيمة فناوله الكيس ، وقال : أصلح بهذا شأنك.

أولاً : أسئلة الفهم والاستيعاب :

س ١- اكتب ملمحين يدلان على التراث في قصة جابر عثرات الكرام.

.....

.....

س ٢- اشتملت هذه القصة على شخصيتين أساسيتين اذكرهما محددًا الصفة التي أعجبتك في كل منهما.

.....

.....

س ٣- ما أهمية الموقف الذي عبرت عنه الفقرة السابقة ؟

.....

س ٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- حملت الفقرة السابقة موقفاً نستخلص منه قيمة.....

(الصبر- الثبات على المبدأ - نجدة الملهوف - العدل)

ب- من عناصر التشويق في الفقرة السابقة.....

(تشابك الأحداث - النهاية المثيرة - استعمال الرمز - التغير المفاجئ للشخصيات)

ج- ليس من عناصر التشويق في الموضوع.....

- استعمال لغة الرمز. () - كثرة أساليب الاستفهام وأساليب التعجب. ()

- تشابك الأحداث وترباطها. () - تأزم الأحداث وتبدل الأحوال وتغير المواقع. ()

س ٥- صل بين الموقف وبين القيمة المستفادة منه فيما يأتي :

- موقف عكرمة تجاه ما تعرض له خزيمة من فقر وضيق.
 - موقف عكرمة تجاه ما تعرض له من حبس وسوء.
 - موقف خزيمة تجاه عكرمة بعدما عرف حقيقة صنيعه.
- الثبات على المبدأ
الاعتراف بالخطأ وتصحيحه
نجدة الملهوف

ثانيا : أسئلة الثروة اللغوية : س ١- حدد مترادف ما تحته خط في العبارة التالية.

أضنى عكرمة وأحشمه ما أصابه من وبال.

س ٢- وظف الفعل (سكن) في سياقين من إنشائك.

س ٣- أحب قضاء الوقت في أكناف أسرتي.

- مفرد (أكناف)

(كنف - كنيف - كانف - كنفه)

- وجمع (قضاء)

(قضاة - قضاوات - أقضياء - أقضية)

س ٤- وظف تصريفا من مادة (جبر) في سياق من إنشائك.

ثالثا : أسئلة التدوق الفني : س ١- حدد في العبارة التالية اقتباسا وجناسا.

" ما أجمل الابتسام ! وما أروع اللسان الذي يمدح الآخرين ببديع القصائد ، فلا يكب الناس في النار إلا حصائد ألسنتهم "

- الاقتباس :

- الجنس :

س ٢- (المرء بأصغريه قلبه ولسانه) وظف العبارة السابقة كأثر مقتبس في سياق من إنشائك.

WWW.KweduFiles.Com

رابعا : أسئلة السلامة اللغوية :

س ١- (قال الأب لابنه : يا بُني احذر من أصحاب السوء ، ولا تتكاسل في الدراسة قبيل الاختبارات).

أخرج من العبارة السابقة اسمين مصغرين.

س ٢- صغر كل اسم مما يأتي ثم ضعه في جملة.

- أذن :

- كتاب :

- قرطاس :

- أسطول :

س ٣- صوب الخطأ النحوي فيما تحته خط :

- تعيش الأسرة الفقيرة في منيزيل صغير.

- رأيت عُصيفورا في عشه على الشجرة.