

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الكويتية



العشماوي

الملف مذكرة دراسية للموضوع الثاني الحياة والناس

موقع المناهج ← المناهج الكويتية ← الصف العاشر ← لغة عربية ← الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف العاشر



روابط مواد الصف العاشر على تلغرام

[الرياضيات](#)

[اللغة الانجليزية](#)

[اللغة العربية](#)

[التربية الاسلامية](#)

المزيد من الملفات بحسب الصف العاشر والمادة لغة عربية في الفصل الأول

التوقعات المرئية للاختبار النهائي	1
مذكرة العشماوي في مادة اللغة العربية (التأمل في دلائل قدرة الله)	2
عرض تقديمي للدرس الرابع في مادة اللغة العربية	3
مذكرة الدرس الثاني (من الشعر الجاهلي) في مادة اللغة العربية	4
مذكرة الدرس الثالث (عطر الاحياء) في مادة اللغة العربية	5

العشماوي

موقع
المنهج الكويتية
almanahj.com/kw

الصف العاشر الفصل الدراسي الأول 2025 - 2024

وي

الحياة والناس

(خدمة توصيل المذكرة الشاملة المحلولة 55028033)

(قناة العشماوي التعليمية على التليجرام)

<https://t.me/Alashmaoy>

(قناة العشماوي التعليمية على اليوتيوب)

<https://www.youtube.com/channel/UCBbu5XzFMLzHlrtH2BOek>

محتويات مذكرة العشماوي (الصفّ العاشر 10)

إلى صفحة	من صفحة	الموضوع
4	2	بعض المصطلحات الهامة في الفهم والاستيعاب + من دلالات الألفاظ
15	4	1 - آيات من سورة الجمعة : (الفهم والاستيعاب) .
18	16	- (الثروة اللغوية) .
25	19	- البلاغيات + (التشبيه) .
37	26	- الأفعال الناسخة (كان وأخواتها) .
40	38	- التعبير .
42	41	- إجابات جميع تناولات الدرس الأول : (ثروة - بلاغة - نحو) .
53	43	2 - * قصيدة الحياة والناس : (الفهم والاستيعاب) .
55	54	* (الثروة اللغوية) .
63	56	* البلاغيات + التشبيه التمثيلي .
71	64	* أفعال المقاربة والرجاء والشروع .
73	72	* التعبير .
75	74	* إجابات جميع تناولات الدرس الثاني : (ثروة - بلاغة - نحو) .
87	76	3 - أدب المجالسة : (الفهم والاستيعاب) .
89	88	- (الثروة اللغوية) .
99	90	- البلاغيات + التشبيه الضمني .
114	100	- الحروف الناسخة (إن وأخواتها) .
117	115	- التعبير .
119	118	- إجابات جميع تناولات الدرس الثالث : (ثروة - بلاغة - نحو) .
123	120	4 - * قصيدة من الشعر الجاهلي : (الثروة اللغوية) .
133	124	* (الفهم والاستيعاب) .
140	134	* البلاغيات + الاستعارة المكنية .
149	141	* لا النافية للجنس .
152	150	* التعبير .
154	153	* إجابات جميع تناولات الدرس الرابع : (ثروة - بلاغة - نحو) .
165	156	5 - * لغتنا والتقدم العلمي . (الفهم والاستيعاب) .
167	166	- (الثروة اللغوية) .
182	168	- البلاغيات + الاستعارة التصريحية + الكناية .
194	183	- إعراب الفعل المضارع .
205	195	- الفاعل ونائب الفاعل .
209	206	التعبير + التلخيص
212	210	- إجابات جميع تناولات الدرس الخامس : (ثروة - بلاغة - نحو) .

بعض المصطلحات اللازمة في موضوعات الفهم والاستيعاب

1 - الفكرة الرئيسية :

- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الفقرة أو الأبيات .
(فلو كان الموضوع مثلا يتحدث عن الماضي العربي ، يمكن أن نقول في الفكرة الرئيسية : للعرب ماضٍ مجيد وتاريخ عظيم) .

2 - المعنى السامي :

- هو كالفكرة تماما ، لكننا في القرآن الكريم وفي الحديث الشريف نطلق عليها (معان سامية) احتراما وتعظيما ، إذ لا يسمّى الكلام الربّاني ولا النبويّ أفكارا ، ولكن في الصياغة كما الفكرة تماما .
- جملة اسمية مكونة من مبتدأ وخبر + تامة المعنى + معبّرة عن مضمون الآيات أو الحديث النبويّ .
(فلو كانت الآيات الكريمة مثلا تتحدث عن ضرورة طاعة الله ورسوله ، يمكن أن يكون المعنى السامي : طاعة الله ورسوله طريق الفلاح) .

3 - القيمة :

- هي الصفة النبيلة المجردة ، وقد تكون القيمة صريحة في النصّ ، وقد تكون ضمنية تفهم من السياق .
ومن القيم : الصدق ، الأمانة ، الإخلاص ، الوفاء ، التضحية

4 - الشعور والإحساس :

- هي مشاعر يمكن استنباطها واستنتاجها من النصّ ، وقد تتعدد المشاعر في النصّ الواحد ، فلا بد أن تقرأ الجزء المراد استخلاص الشعور منه ، وقد يكون السؤال عن المشاعر السائدة في مجمل النصّ .
ومن المشاعر والأحاسيس : الحب ، الكره ، الحزن ، الفرح ، الغضب ، الفخر ، الاعتزاز ، الإعجاب ، الشوق ، الحنين
(مع ملاحظة أن تعبير " الجوانب الوجدانية " يقصد به أيضا المشاعر والأحاسيس) .

5 - الغاية والهدف :

- وهو الغرض من النصّ ، وكأنني أجيب عن سؤال :
* ما هدف صاحب النصّ من نصّه ؟
والغاية والهدف لهما كلمات مفتاحية مثل :
الحثّ على كذا / التحذير من كذا / بيان أهمية كذا / بيان خطورة كذا / تسليط الضوء على كذا ..

6 - الاستدلال :

- عندما يطلب الاستدلال فمعنى هذا :
(الشرح والتوضيح لما يريد الاستدلال به + الأخذ من النص نقلا : قرآن / بيت شعر / جملة ..) .

7 - نوع العلاقة :

أ - التعليل : يكون ما تحته خط (سببا) لما قبله .
- خلق الله البشر ليعمروا الأرض .

ب - النتيجة : يكون ما تحته خط ناتجا لما قبله ومترتبا عليه .
- أنزل الله المطر من السماء فأحيا الأرض الميتة .

ج - التفصيل : أن يكون ما تحته خط خاصا وجزئيا وما قبله عاما وكليا ، فلا بد للتفصيل من إجمال قبله .
- للعلماء العرب إنجازات كثيرة : فهم أول من عرفوا الدورة الدموية ، واخترعوا علم الجبر و ..



د - الإجمال : أن يكون ما تحته خط كليًا وعموما وما قبله تفصيل ، فهو قد جاء لإجمال ما فُصِّل .
- ميّز الله تعالى الإنسان بالعقل ، وذلك له الأرض والدواب ، وشرع له الزواج ، إن نعمه علينا كثيرة .

هـ - التأكيد : وهو أن يكون ما تحته خط إعادة للمعنى السابق بصيغة أخرى .
أو : يكون ما تحته خط دليلا أو برهانا على ما قبله .
أو : يكون ما تحته خط استشهدا أو تمثيلا لما قبله . (فالصور البلاغية من تشبيه واستعارة كلها علاقتها تأكيد)

8 - دلالات بعض الألفاظ الثابتة :

أ - الفعل المضارع :
- يدلّ غالبا على التجدد والاستمرار .

ب - الفعل الماضي :
- يدل غالبا على التحقق والثبوت .

ج - النكرة :
- غالبا تدل على العموم والشمول ، وأحيانا تدل على التعظيم .

د - مجيء الكلمة جمعا :
- غالبا للدلالة على الكثرة .

هـ - التكرار :
- غالبا يدل على توكيد المعنى المطلوب .

من دلالات الألفاظ

- ليس المراد بالدلالة المعنى المعجمي الأول المتبادر للذهن، بل المعنى الكامن وراءه.

الهدف العام:

- توضيح دلالة استخدام: (حرف، فعل، نكرة، جملة، تكرار) في سياقه في النص من مثل:

١- من دلالات الجملة الاسمية:

الثبوت والاستقرار: " أَبْلَغَكُمْ رَسُولَاتِ رَبِّي وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ أَمِينٌ " .

٢- من دلالات النكرة:

أ- التعظيم: " ذَلِكَ يَوْمٌ مَجْمُوعٌ لَهُ النَّاسُ وَذَلِكَ يَوْمٌ مَشْهُودٌ " - لقيت اليوم شاعراً.

ب- الشمول والعموم: " عَلِمْتَ نَفْسٍ مَّا أَحْضَرْتَ " .

ج- التكثير: " وَإِنَّ لَكَ لِأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ " . - هو عنده مال.

د- التخصيص: " مَنْ قَبْلَ أَنْ نَطْمِسَ وَجُوهَهَا فَنَرُدَّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا " .

هـ- التحقير: " مَنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ " .

و- التقليل: " إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا " .

٣- (إذا) أداة الشرط:

إذا + الفعل الماضي: لإفادة ثبوت وتحقيق ما بعدها: " إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ "

٤- من دلالات الأفعال:

أ- الفعل الماضي: يفيد المضي والتحقيق: " أَتَى أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ "

ب- الفعل الماضي: يفيد الدعاء: بِارِكِ اللَّهُ فِيكَ .

ج- الفعل المضارع: يفيد التجدد: " اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ "

٥- من دلالات الحرف:

أ- إن + الفعل: تفيد الشك " إِنْ جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا " .

ب- إذا + الاسم: تفيد المفاجأة " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " .

ج - قد + المضارع: تفيد التوكيد في حق الله تعالى: " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الَّذِينَ يَسْتَلْلُونَ مِنْكُمْ لِيُؤَادُوا " .

د - قد + المضارع: تفيد التشكيك في غير حق الله تعالى:

قد يجمع الله الشكيتين بعدما يظنان كل الظن ألا يتلاقيا

هـ - قد + الماضي: تفيد التحقيق والتوكيد " قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ " .

٦- من دلالات التكرار:

أ- التوكيد: " فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا " .

ب- التهويل: " الْقَارِعَةُ مَا الْقَارِعَةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ " .

ج - التنوع والتعدد: تكرار قوله تعالى في سورة الروم: " وَمِنْ آيَاتِهِ .. " .

(يلتزم المعلم بهذه الدلالات تدريجياً وتقييماً)

الحياة والناس (للمتنبى)

- ١ صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمَانَا وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَانَا
- ٢ وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
- ٣ رُبَّمَا تُحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ وَلَكِنْ تُكَدِّرُ الْإِحْسَانَا
- ٤ وَكَأَنَّا لَمْ يَرْضَ فِينَا بَرِيْبِ الْ دَهْرِ حَتَّى أَعَانَهُ مَنْ أَعَانَا
- ٥ كُلَّمَا أَنْبَتَ الزَّمَانُ قَنَاةً رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاةِ سِنَانَا
- ٦ وَمُرَادُ النَّفْسِ أَصْغَرُ مِنْ أَنْ تَعَادَى فِيهِ وَأَنْ تَنْفِيَانِي
- ٧ غَيْرَ أَنَّ الْفَتَى يُلَاقِي الْمَنَايَا كَالِحَاتٍ وَلَا يُلَاقِي الْهَيَوَانَا
- ٨ وَلَوْ أَنَّ الْحَيَاةَ تَبْقَى لِحَيِّي لَعَدَدْنَا أَضْلُنَا الشُّجْعَانَا
- ٩ وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدُّ فَمِنْ الْعَجْزِ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا
- ١٠ كُلُّ مَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الصَّعْبِ فِي الْأَنْ فِسِ سَهْلٌ فِيهَا إِذَا هُوَ كَانَا

ب

أضواء على النص

* يعبر أبو الطيب المتنبى في قصيدته هذه عن واقع الإنسان وهمومه في الحياة ، مفصلاً علاقة الناس بالزمان ، وفي أثناء ذلك وصف طبيعة النفس البشرية ، وعبر عن فلسفته وحكمته تجاه الحياة ، لذا نجد كل بيت من أبيات القصيدة يصلح أن يكون حكمة مستقلة بذاتها .

من الأفكار التي عبر عنها الشاعر

- 1 - طبيعة الزمان ثابتة لا تتغير .
- 2 - لحظات الحزن في الحياة أكبر من لحظات السعادة .
- 3 - الإنسان يتحمل جزءاً كبيراً من أسباب معاناته ومعاناة غيره .
- 4 - الحياة فانية ولا تستحق الصراع من أجلها .
- 5 - عزة النفس أعلى من الحياة .

نثر الأبيات وشرحها

م	البيت	نثر البيت (شرحه)
1	صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عانا	- صحب السابقون لنا زمانهم ، وعانوا منه مثلما نعاني منه الآن ، فطبيعة الزمان لم تتغير .
2	وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا	- ولقد مات الناس ورحلوا عن الدنيا ، وفيهم عتب على الزمان وحزن ، وإن شعر القليل منهم بسعادة .
3	ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	- حتّى لو أحسن الزمان إلى الناس ، فأحسانه مؤقت ، فسرعان ما يعود ويعكّر هذه الصفو وهذا الإحسان .
4	وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	- وبعض البشر لا يرضيهم مصائب الزمان ، ولا يكتفون بها ، فنجدهم يساعدون الزمن على مصائبه .
5	كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا	- فكلمّا أتى الزمان بخير ، حوّل الإنسان إلى شرّ ، رغبة في الإيذاء .
6	ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	- إنّ أحلام النفوس وآمالها لا تستحقّ التقاتل من أجلها ، ولا التقاتل من أجل تحقيقها .
7	غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا	- إنّ الإنسان عزيز النفس يفضل أن يموت ولا يستغني عن كرامته وعزة نفسه .
8	ولو أن الحياة تبقى لحى لعددنا أضلنا الشجعانا	- إنّ الحياة فانية ، ولو كانت باقية ومخلّدة لا اعتبرنا الشجاع ضالا ، لأنه قُتل والناس مخلّدون !
9	وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	- فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية ، وأنّ الموت حقّ ولا مفرّ منه ، فمن الضعف أن نعيش جبناء .
10	كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا	- كل الأمور قبل أن تحدث تظهر أمام ضعاف العزيمة صعبة ، فإذا واجهناها بعزيمة تحققت وظهرت سهولتها .

- الحكم التي عرضها المتنبّي ، وأثرها في حياتك .

البيت الذي يشتمل على الحكمة	الحكمة	أثرها في حياتي
ربما تحسن الصنيع لئاليه ولكن تكدر الإحسانا	ليالي الزمان لا تثبت على حال .	- الرضا بالقضاء والقدر . - عدم الاطمئنان لصفو الزمان .
وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا	الجريمة مشتركة بين الزمان والناس .	- الحرص على عدم إيذاء الآخرين حتى لا أزيد همومهم .
كلما أنبت الزمان قنّاة رغب المرء في القناة سنانا	البشر أحيانا يقومون بدور الزمان في تصدير الهموم والأحزان .	- الحذر من بعض البشر لأنهم قد يمثلون مصدرا للأزمات والمشاكل .
ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وأن نتفانى	الحياة لا تستحق الصراع من أجلها .	- العيش في سلام ، وعدم إيذاء الناس من أجل تحقيق طموحي وأحلامي
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جبانا	الحياة فانية فعش شجاعا .	- الحرص على الاتصاف بالشجاعة وعدم الخوف طالما أن النهاية الموت .
كل ما لم يكن من الصعب في الأنفس سهل فيها إذا هو كانا	الإنسان يخاف الصعاب ، فإذا وقعت سهلت وهانت .	- الابتعاد عن الخوف من الأمور ، والعمل على مواجهتها بشجاعة .

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا | - وعناهم من شأنه ما عانا . |
| - وتولّوا بغصّة كلّهم منه | - وإن سرّ بعضهم أحيانا . |
| - ربّما تحسن الصنيع لياليه | - ولكن تكدر الإحسانا . |
| - وكأنّا لم يرضَ فينا بريب ال | - دهر حتى أعانه من أعانا . |
| - كلّما أنبت الزمان قنّاةً | - ركب المرء في القنّاة سنانا . |

- 1 – يتناول الشاعر في الأبيات السابقة نظرتة إلى الزمان وأن طبيعته واحدة لا تتغير ، وأنّ السابقين عانوا منه مثلما نعاني نحن الآن ، فقد رحلوا وفيهم غصّة منه ، والزمان دائما ما يأتي بالمصائب والهموم وإن أسعد البعض فإنّه يعود ويسيء إليهم بعد الإحسان ، ولكن البشر يتحملون جزءا من المسؤولية فهم يساعدون الزمان على أذاه ، فالبعض يعتمد أذى غيره بل ونجد البعض يسعى لتغيير الخير إلى شر .
almanahj.com/kw
- 2 – استخدم الشاعر كثيرا من الأفعال على صيغة الماضي وهي صيغة تدل على التحقق والثبوت .
- 3 – استخدام (صحب) لوصف العلاقة بين الناس والزمان دقيق ، فالفعل (صحب) يدل على الملازمة والمعرفة التامة .
- 4 – استخدام اسم الإشارة (ذا) للتعبير عن الزمان الماضي يدلّ على أنّ طبيعة الزمان واحدة لا تتغير .
- 5 – استخدام الاسم الموصول (ما) يدلّ على العموم والشمول ، وقد تدل على تعظيم وتهويل المعاناة .
- 6 – استخدام لفظة (غصّة) للتعبير عن الهموم يدلّ على حجم المرارة والمعاناة التي يشعر بها الإنسان من الزمان وهمومه ، والغصّة ما يقف في الحلق من طعام أو شراب مسببا مرارة وألما .
- 7 – (كلهم) : تدلّ هذه اللفظة على العموم والشمول .
- 8 – (إن) : تدل على الشكّ ، فإتيان الزمان بالسرور والسعادة أمر مشكوك في حدوثه .
- 9 – (كلما) : فيها دلالة على تكرار هذا الفعل وكثرة حدوثه .
- 10 – (ركب) : تدل على تعمد الأذى والشرّ .
- 11 - يبرز البيتان الرابع والخامس أنّ للبشر دورا كبيرا في هموم ومصاعب الدنيا ، فهم يساعدون الزمان على أذاه وشرّه .

- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أن الفتى يلاقي المنيا
- ولو أن الحياة تبقى لحيّ
- وإذا لم يكن من الموت بد
- كل ما لم يكن من الصعب في
- نتعادي فيه وأن نتفانى
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
- لعددنا أضلنا الشجعانا
- فمن العجز أن تكون جبانا
- الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

1 - يقول الشاعر : إن أحلام النفوس وأمانيتها لا تستحق الصراع من أجلها ، لكن الإنسان الحرّ يفضل الموت على العيش في ذلّ ومهانة ، فالحياة فانية ولو كانت خالدة لاتهمنا الشجعان بالضلال ، فإذا عرفنا أنّ الحياة فانية فلا بد أن نبتعد عن الجبن ونتحلّى بالشجاعة ، ولا بد أن يتصف الإنسان بالعزيمة القوية والإرادة الصلبة كي يرى الصعب سهلا ويتمكن من تحقيق أمانيه وأحلامه .



- 2 - (نتفانى) : تدلّ على الموت والهلاك الجماعيّ ودور الصراعات في إهلاك البشر الكويتية .
- 3 - (الفتى) : تدلّ على القوّة والشجاعة والرجولة .
- 4 - (كالحات) : تدلّ على العبوس والتّجهم .
- 5 - (يلاقي ولا يلاقي) : طباق يبرز شجاعة الفتى وقوته .
- 6 - (حيّ) : جاءت نكرة للعموم والشمول .
- 7 - يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى بعض القيم مثل : الشجاعة وعزّة النفس والتحلّي بالعزيمة .
- 8 - مثل هذه القصيدة يُكتب لها الخلود والبقاء . فلماذا ؟
- لأنها عبارة عن حكم إنسانية خالدة تصلح لكل زمان ومكان .

تصنيف العلاقات الموجودة بالنصّ

علاقته بما قبله	التعبير المخطوط تحته
نتيجة	وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا
نتيجة	وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا
نتيجة	رَكِبَ الْمَرْءُ فِي الْقَنَاءِ سَنَانَا
نتيجة	فَمَنْ الْعِجْزُ أَنْ تَكُونَ جَبَانَا

السؤال الأول :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصة كلهم منه
- ربما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - استخلص الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة .

2 - استدل من الواقع على موقف الناس من الزمان وأحواله .

- بعضهم لا يفهم طبيعته فيندع بصفوه .
- بعضهم يساعده على أذاه .
- (مثل انخداع صاحب المال بماله فيفتقر) .
- (مثل ظلم بعض الناس للفقراء والضعفاء) .

almanahj.com/kw

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه
* يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقت وزائل .
- شرّ الزمان لا نستطيع رده .
- خير الزمان مستمرّ ودائم .
- الخير والشرّ من صنع الإنسان .

السؤال الثاني :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصة كلهم منه
- ربما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - وضّح حال الزمان مع الناس .

2 - بين دلالة كل مما يأتي :

- استخدام اسم الإشارة للقريب (ذا) مع الزمن القديم :
- استخدام (ربما) :

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :

أ - يكشف البيت الأوّل من الأبيات السابقة أنّ :

- كلّ البشر مخطئون .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .
- ب - البيت الذي يشير إلى (تسبب بعض البشر في معاناة إخوانهم) هو البيت :
- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الثالث :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولّوا بغصّة كلّهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بين رأي الشاعر في علاقة الناس بالزمان .

2 - أعد بأسلوبك صياغة حكمة من البيت الثالث .



3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* يشير البيت الثاني من الأبيات السابقة إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

السؤال الرابع :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولّوا بغصّة كلّهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
- وإن سرّ بعضهم أحيانا .
- ولكن تكدر الإحسانا .
- دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - يشير البيت الرابع إلى نمط اجتماعي موجود في بيناتنا . وضّح ذلك .

2 - وضّح دلالة استخدام ما يأتي :

- أ - (غصّة) :
- ب - (كلّهم) :

3 - (خير الزمان يتبدّل بسرعة) .

* البيت الذي دلّ على المعنى السابق :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

السؤال الخامس :

- كلما أنبت الزمان قناة
 - ومراد النفوس أصغر من أن
 - غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
 - ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
 - ركب المرء في القناة سنانا .
 - نتعادي فيه وأن نتفانى .
 - كالحات ولا يلاقي الهوانا .
 - لعددنا أضلنا الشجعانا .
- 1 - ارسم منهاجاً للتعامل مع الحياة والناس في ضوء فهمك الأبيات السابقة .



- 2 - بين رؤية الشاعر حول تحقيق الغايات في الحياة .

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- * القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت الثالث من الأبيات السابقة :
- التسامح .
 - عزة النفس .
 - الصدق .
 - الاستهانة بالشدائد .

السؤال السادس :

- كلما أنبت الزمان قناة
 - ومراد النفوس أصغر من أن
 - غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
 - ولو أنّ الحياة تبقى لحيّ
 - ركب المرء في القناة سنانا .
 - نتعادي فيه وأن نتفانى .
 - كالحات ولا يلاقي الهوانا .
 - لعددنا أضلنا الشجعانا .
- 1 - صغ من البيت الثاني من الأبيات السابقة حكمة ، مبينا أثرها في حياتك .

الحكمة :

الأثر في حياتي :

- 2 - بين دلالة كل مما يأتي حسب سياقه :

أ - ركب :

ب - مجيء كلمة (حي) نكرة :

- 3 - علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال السابع :

- غير أنّ الفتى يلاقي المنيا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحى
- وإذا لم يكن من الموت بدّ
- كلّ ما لم يكن من الصعب في
- كالحات ولا يلاقي الهوانا
لعدنا أضلنا الشجعانا
فمن العجز أن تكون جبانا
الأنفس سهل فيها إذا هو كانا

1- وازن بين موقف الشاعر من الموت والذل .

- موقف الشاعر من الموت :
- موقف الشاعر من الذلّ :

2 - علل . تهوين المشكلات وتهويلها كما تفهم من القصيدة .

موقع
المناهج التعليمية
almanhaj.com/kw

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

* علاقة ما تحته خط بما قبله :

- تعليل . - نتيجة . - تفصيل . - إجمال .

السؤال الثامن :

- صحب الناس قبلنا ذا الزمانا
- وتولوا بغصّة كلهم منه
- ربّما تحسن الصنيع لياليه
- وكأنا لم يرضَ فينا بريب ال
- وعناهم من شأنه ما عانا .
وإن سرّ بعضهم أحيانا .
ولكن تكدر الإحسانا .
دهر حتى أعانه من أعانا .

1 - بدا الشاعر في طرحه منطقيا واقعيا عقلانيا . اشرح ذلك في ضوء فهمك .

- إقراره أنّ الحزن أكثر من السعادة .
- إقراره أنّ الناس يتشاركون الخطأ مع الزمان . (وكأنا لم يرضَ فينا بريب الدهر.....) .
- (وتولوا بغصّة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا) .

2 - بيّن دلالة كلّ مما يأتي :

- استخدام لفظة (ما) : تدل على عظم المعاناة وشدّتها .
- إن : الشكّ وندرة الحدوث .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

- * البيت الذي يشير إلى (ثبات طبيعة الزمن وعدم تغييرها) هو البيت :
- الأوّل . - الثاني .
- الثالث . - الرابع .

السؤال التاسع :

- كلما أنبت الزمان قنّاة
- ومراد النفوس أصغر من أن
- غير أنّ الفتى يلاقي المنايا
- ولو أنّ الحياة تبقى لحَيّ
- ركب المرء في القنّاة سنانا .
- نتعادي فيه وأن نتفانى .
- كالحات ولا يلاقي الهوانا .
- لعددنا أضلنا الشجعانا .

1 - ذكر الشاعر في قصيدته مجموعة من القيم الإنسانية تصلح كمنهج للحياة . اذكرها .

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الشجاعة .

2 - صغ فكرة رئيسة معبرة عن الأبيات السابقة .

- الحياة فانية ، وعلينا العيش بكرامة بعيدا عن الصراعات .

3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :

(الموت في كرامة أفضل من العيش في مذلة) .

* البيت المعبر عن الحكمة السابقة هو البيت :

- الأوّل .
- الثاني .
- الثالث .
- الرابع .

الاختيار من متعدد

- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

1 - صحب الناس قبلنا ذا الزمانا وعناهم من شأنه ما عنانا
* يكشف البيت السابق أنّ :

- كلّ البشر مخطئون .
- الزمان صاحبٌ جيّد .
- طبيعة الزمان ثابتة .
- البشر علاقتهم جيّدة بالزمان .

2 - وتولوا بغصة كلهم منه وإن سرّ بعضهم أحيانا

* يشير البيت السابق إلى :

- أوقات السعادة معادلة لأوقات الحزن .
- أوقات السعادة أقلّ من أوقات الحزن .
- أوقات السعادة أكبر من أوقات الحزن .
- لا توجد سعادة في هذا الزمان .

3 - ربما تحسن الصنيع لياليه ولكن تكدر الإحسانا

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- خير الزمان مؤقت وزائل .
- خير الزمان مستمرّ ودائم .
- شرّ الزمان لا نستطيع رده .
- الخير والشرّ من صنع الإنسان .

4- وكأنا لم يرض فينا بريب ال

* يفهم من البيت السابق أنّ :

- الزمان يتعلّب على إرادة الإنسان .
- الإنسان نفسه يزيد من ويلات الزمن .
- الإنسان يعين أخاه في الشدائد .
- الإنسان يرفض الخضوع منذ الأزل .

5- كل ما لم يكن من الصعب في الأ نفس سهل فيها إذا هو كانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الشجاعة .
- الاستهانة بالشدائد .

6- غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

7 - ومراد النفوس أصغر من أن نتعاضد فيه وأن نتفانسي

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- عزّة النفس .
- الصدق .
- الاستهانة بالشدائد .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

8 - وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تكون جباناً

* القيمة الإنسانية التي يدلّ عليها البيت السابق :

- التسامح .
- الشجاعة .
- الصدق .
- الوفاء .

9 - كلما أثبت الزمان قنّاة ركب المرء في القنّاة سنّانا

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

10 - ولو أن الحياة تبقى لحَيّ لعددنا أضلنا الشجعاناً

* علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق :

- نتيجة .
- تعليل .
- تأكيد .
- تفصيل .

11 - غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا

* الحكمة المستخلصة من البيت السابق :

- الصدق منجاة للإنسان .
- الحياء شعبة من الإيمان .
- الصبر مفتاح الفرج .
- عزّة النفس كنز .

12 - السبب الذي قدّمه الشاعر في دعوته لتهوين أمور الحياة ومشكلاتها :

- خطورة هذه المشكلات وعظمتها .
- ضعف الإنسان وهشاشة نفسه .
- فناء الحياة وعدم بقائها .
- سوء الزمان وتربّصه بالإنسان .

الثروة اللغوية

أ - المترادف

البيت	الكلمة	المترادف
صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا	أتعبهم ، أهمهم
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الإحسانا	تعكر ، تُفسد
وكأننا لم يرض فينا بريب ال	دهر حتى أعانه من أعانا	مصائب
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا	الموت
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا	الدّلّ ، المهانة
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تكون جبانا	مفرّ ، مهرب
وتولوا بغصة كلهم منه	وإن سرّ بعضهم أحيانا	ما يقف في الحلق من طعام أو شراب " والمقصود الهموم "

ب - الجمع

الكلمة	الجمع	الكلمة	الجمع
غصة	غصص	سنان	أسنة
صنيع	صنائع	قناة	قنا ، قنيّ

ج - التصريف (عجز)

التصريف	معناه	التصريف في جملة
عاجز	غير قادر	المتشائم عاجز عن تحقيق طموحه .
معجزة	أمر خارق للعادة	القرآن معجزة الإسلام الخالدة .
تعجيز	غير ممكن	أحيانا تكون أسئلة الاختبار تعجيز للطلاب .
عجز	عدم القدرة ، نقصان ، الشطر من بيت الشعر ، بَعْد	اللهم إنّنا نعوذ بك من العجز والكسل .
عجوز	كبير بالعمر	حملت المرأة بطفلها رغم أنها عجوز .
إعجاز	عدم القدرة على محاكاته	بحث الكثير من العلماء في الإعجاز القرآني .
أعجاز	أصول النخل	جعل الله قرى الكافرين وكأنها أعجاز نخل منقعر .

هـ - المعنى السياقي (عدّ)

حَسَبَ وَأَحْصَى

اعتبر وظنّ

2 - وظّف " عدّ " في سياقين مختلفين من إنشائك .

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما .
- عدّ التاجر نقوده .

almanahj.com/kw

1- حدد معنى (عدّ) حسب سياقها فيما يأتي :

- عدّ المعلم محمدا أكثر الطلاب علما : ظنّ واعتبر .
- عدّ التاجر نقوده : حسبها وأحصاها .

تدريبات على الثروة اللغوية

النموذج الأول :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- أ - جرّب الناس الزمان و من شأنه الكثير .
 - ب - في الحلق الكثير من بسبب احتلال القدس .
 - ج - القرآن الكريم الإسلام الخالدة .
- 2 - وظّف الفعل (عدّ) في سياقين مختلفين من إنشائك .

العشماوي

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية للمطلوب :
- وكأنا لم يرض فينا بريب ال دهر حتى أعانه من أعانا
 - * مترادف (ريب) : - مصائب . - عطايا . - أقدار . - سنوات .

النموذج الثاني :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
- الكريم يلاقي ولا يلاقي المذلة .
 - المعروف تقي مصارع السوء .
 - الاحتلال الصهيوني أمام صمود المقدسيين .
- 2 - حدد معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :
- عدّ ضعيف العقل التواضع ضعفا .
 - عدّ التاجر مكاسبه من التجارة .
- (.....) .
- (.....) .

النموذج الثالث :

- 1 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
 - الكريم يلاقي الموت ولا يلاقي
 - لن تعود القدس إلا على الرّماح .
 - اللهم إنّنا نعوذ بك من والكسل .
- 2 - اكتب معنى (عدّ) السياقي في الجملتين التاليتين :
 - عدّ المهمل الغش نافعا .
 - عدّ الرجل نقوده .

- (مترادف " الهوان ") .
(جمع " سنان ") .
(اسما من تصريفات " عجز ") .
(.....) .
(.....) .

النموذج الرابع :

- 1- اذكر مترادف (تكذّر) : ليالي الزمان تكذّر الإحسان .
مترادف : " تكذّر " :
- 2 - وظّف جمع كلمة (سنان) في جملة من إنشائك .



.....almanahj.com/kw.....

- 3 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكل مطلوب :
 - أ - جمع كلمة " صنيع " : (مصانع - صنائع - صناعات - صنّاع) .
 - ب - مترادف كلمة " هوان " : (ذل - فخر - غضب - كرامة) .

النموذج الخامس :

- 1 - وظّف مترادف (بدّ) في جملة من إنشائك .

العشماوي

- 2 - وظّف اسما من تصريفات (عجز) في جملة من إنشائك .

- 3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :
 - أقبل ولا أقبل الذلّ .
 - لم ينتشر الإسلام ب الرماح .
 - التاجر أمواله .
- (مترادف " المنايا ") .
(جمع " سنان ") .
(المعنى السياقي لكلمة " عدّ ") .

النموذج السادس :

- 1 - وظّف مترادف (ريب) في جملة من إنشائك .

- 2 - اكتب معنى (عدّ) حسب سياقها في الجملتين التاليتين :

- عدّ الرجل أمواله .
 - عدّ العرب البخل منقصة .
- المعنى السياقي :
المعنى السياقي :

- 3 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين فيما يأتي :

- الرماح طويلة .
 - القرآن خالدة .
- (جمع " قناة ") .
(تصريفا مناسباً من " عجز ") .

البلاغيات في نصّ (الحياة والناس)

1 – صحب الناس قبلنا ذا الزمانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بإنسان يُصاحب ، وحذف المشبّه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز ملازمة الإنسان للزمان وقِدَم العلاقة بينهما وخبرة كل منهما بالآخر .

2 – وتولّوا بغصّة كلّهم منه :

- * نوع الصورة : استعارة تصريحية في كلمة (غصّة) .
- * شرح الصورة : شبّه الهموم والأحزان بالغصّة ، وحذف المشبه ، وصرّح بالمشبه به .
- * أثر الصورة : تبرز مرارة وألم الهموم التي يعانيتها الناس من الزمان .



3 – تحسن الصنيع لياليه .

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يحسن العمل ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز تقلّب الزمان ما بين الخير والشرّ ، مع ندرة الخير .

4 – تكذّر الإحسانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الليالي بإنسان يكذّر ، وشبّه الإحسان بماء صافٍ يُكذّر ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عدم ثبات الزمان على إحسانه وتقلّبه الدائم .

5 – كلّما أنبت الزمان قنأةً :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الزمان بأرض تنبت ، وحذف المشبّه به ، وأتى بصفة من صفاته ،
- * أثر الصورة : أبرزت تقلّب لازمان بين الخير والشرّ .

تصلح كلمة (قنأة) لأن تكون استعارة
تصريحية : حيث شبّه الخير وصنعه بقناة .

6 – غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه المنايا بوحش ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز قسوة الموت وبشاعته .

7 – ولا يلاقي الهوانا :

- * نوع الصورة : استعارة مكنية .
- * شرح الصورة : شبّه الهوان بشخص قبيح يرفض الفتى لقاءه ، وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته .
- * أثر الصورة : تبرز عزّة نفس الفتى وشجاعته .

(التشبيه التمثيلي)

- * وهو تشبيه حالة بحالة أو صورة بصورة ، ويكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد .
فالتشبيه التمثيلي ليس تشبيها مفردا (جندي / أسد) مثلا ، لكنّه صورة للجندي في مقابل صورة للأسد .
- الجندي كالأسد شجاعة وقوة = تشبيه تام .
- الجندي كالأسد = تشبيه غير تام . - الجندي أسد شجاعة = غير تام . - الجندي أسد = بليغ .

- * بينما لو قلنا : (الجندي وهو يطارد الأعداء كالأسد وهو يركض وراء الفريسة) = تشبيه تمثيلي .
والاختلاف واضح جدا ، ففي الأمثلة الأربعة الأولى شبّهنا الجندي بالأسد ووجه الشبه الشجاعة .
بينما في التشبيه الأخير شبّهنا حالة الجندي وهو يفعل كذا بحالة الأسد وهو يفعل كذا ، فهي حالة بحالة
ووجه الشبه منتزعة من متعدد ، فهو الهيئة الحاصلة من القوّة والشجاعة والانطلاق .
فهي صورة تصلح لمشهد تمثيلي ، فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

* معظم الأمثلة الواردة في التشبيه التمثيلي ، بها (أداة تشبيه)
، ونادرا ما تحذف الأداة كقول شوقي :
وأتى الأسير يجزّ ثقل حديده أسدّ يجرّ حية رقطاعاً

- أمثلة لتوضيح مفهوم التشبيه التمثيلي :

- 1 - قال الشاعر يصف الشمس حين طلوعها :
ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها امرأة تبر بدت في كفت مرتعش .
فلو نظرنا إلى التشبيه السابق لرأينا الشاعر يشبه الشمس أثناء بزوغها وهي تبدو حمراء لامعة بمرآة ذهبية حمراء وهي تضطرب في كفت مرتعشة .
فلو تلمسنا وجه الشبه لما رأينا مفردا بل صورة منتزعة من متعدد ، فوجه الشبه هنا ليس هو اللعنان فقط ولا اللون الأحمر فقط ولا الاضطراب فقط وإنما هي صورة مركبة من كل ذلك .

2 - ولو قلنا :

- (الطلاب خلية نحل / الطلاب مثل النحل / الطلاب مثل النحل نشاطا) .
ما سبق لا يعتبر تشبيها تمثيلا بل هي تشبيهات تامة أو غير تامة أو بليغة .
فإذا أردنا تحويلها إلى تشبيه تمثيلي نقول :
الطلاب وهم يخرجون من بيوتهم مسرعين إلى دور العلم كالنحل وهو خارج إلى أماكن رحيقه .
- ففي التشبيه التمثيلي أمور (حالة بحالة / صورة بصورة / وجه شبه منتزعة من متعدد)
وهنا وجه الشبه (صورة التجمّع والإسراع والحرص على الإنجاز ...) فكأن المشهد يصلح أن يمثل ويجسد .

(أمثلة شائعة للتشبيه التمثيلي + الشرح + الأركان + وجه الشبه)

" مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مئة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة القليل ينمو ويصبح كثيرا بالبركة	المشبه : صورة تكاثر الأموال . المشبه به : صورة الحبة الواحدة تزرع فتضاعف . أداة التشبيه : كمثل .	شبهه صورة تكاثر الأموال وزيادتها وحلول البركة فيها عند إنفاقها في سبيل الله بصورة الحبة الواحدة تُزرع فتضاعف .

" إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء فاختلط به نبات الأرض مما يأكل الناس والأنعام . حتى إذا أخذت الأرض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها أتاهم أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كأن لم تغن بالأمس ... " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة الشيء المبهج في أوله ثم يفنى وينتهي ويصبح حطاما .	المشبه : صورة الدنيا في فنانها وانتهائها . المشبه به : صورة الأرض تدبّل بعد نضارة . أداة التشبيه : ك .	شبهه صورة وحال الحياة الدنيا في فنانها وانتهائها بعد بريقها وزخرفها ، بصورة الأرض تجمل وتزين وتزخرف بالنباتات والأشجار ثم تصفر وتيبس فتحصد كأنها لم تكن موجودة .

" والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده ووجد الله عنده فوفاه حسابه والله سريع الحساب " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة الشيء يخدع منظره ويسوء مخبره	المشبه : صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها المشبه به : صورة السراب الخادع . أداة التشبيه : ك .	شبهه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة السراب يظنه الناس ماء ثم يكتشفون أنه مجرد سراب .

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة من يحمل شيئا مهما لا يعرف قيمته	المشبه : حال اليهود حال عدم فهمهم وإدراكهم . المشبه به : حال الحمار يحمل الكتب ولا يستفيد . أداة التشبيه : كمثل .	يشبه حال اليهود في عدم إدراكهم لقيمة التوراة بحال الحمار يحمل الكتب ولا يدرك قيمتها ونفعها .

" فما لهم عن التذكرة معرضين . كأنهم حُمُرٌ مستنفرة . فرّت من قسورة " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة الشيء المعرض الفار من شيء آخر .	المشبه : صورة الكفار في إعراضهم . المشبه به : صورة الحمر الوحشية في فرارها . أداة التشبيه : ك .	شبه صورة وحال إعراض الكفار عن القرآن بفرار الحمر الوحشية من الأسد .

" مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرمادٍ اشتدت به الريح في يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على شيء " .

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة الشيء لا قيمة ولا فائدة له	المشبه : صورة الدنيا في فئانها وانتهائها . المشبه به : صورة الرماد لا يثبت أمام الريح أداة التشبيه : ك .	شبه صورة أعمال الكفار في عدم فائدتها وعدم جدواها بصورة الرماد يتطاير ولا يثبت بمجرد هبوب الريح عليه في يوم عاصف .

موقع
المنهج الكويتية
almanabi.com/kw

بقية لطح الكحل في الأعين الزرق

كأن سواد الليل والفجر طالع

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة بقايا السواد مختلط بالبياض بزرقه	المشبه : صورة سواد الليل مختلطا بالصبح . المشبه به : صورة بقايا الكحل في الأعين الزرق . أداة التشبيه : كأن .	شبه صورة سواد الليل في اختلاطه بضوء الفجر بصورة بقايا الكحل في العيون الزرقاء .

ملقى على ديباجة زرقاء

والبدر في كبد السماء كدرهم

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة شيء أبيض مستدير برقعة زرقاء	المشبه : صورة تمام القمر في وسط السماء المشبه به : صورة الدرهم فوق حرير أزرق . أداة التشبيه : ك	شبه صورة تمام القمر في وسط السماء بصورة الدرهم وهو ملقى على قماش من الحرير الأزرق

يوافي تمام الشهر ثم يغيب

وما المرء إلا كالشهاب وضوءه

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
صورة الشيء الضعيف يقوى ثم يضعف ويذول	المشبه : صورة انقضاء العمر . المشبه به : صورة الشهاب في سرعة اختفائه . أداة التشبيه : ك	شبه صورة انقضاء العمر وفناء الإنسان بصورة الشهاب يختفي سريعا بعد ظهوره .

وأسيافنا ليلٌ تهاوى كواكبه

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

وجه الشبه	الأركان	شرح التشبيه
الشيء اللامع يسقط ويتحرك وسط ظلام	المشبه : صورة الغبار ولمعان السيوف . المشبه به : صورة الليل تتساقط نجومه . أداة التشبيه : كأن .	شبه صورة الغبار ولمعان السيوف في المعركة بصورة ليل تتساقط نجومه لامعة .

وجه الشبه	شرح التشبيه	التشبيه
صورة الشكل الهلالي الفضّي في محيط أزرق	شبهه صورة الهلال بصورة الزورق الفضّي وقد أثقلته حمولة العنبر .	انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر
صورة الشيء المتقدّم وراءه آخرون	شبهه صورة نجم سهيل في وضوحه وتميّزه بإمام يقف أمام المصلين .	كان سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
اللمعان والاستدارة واللون الذهبي	شبهه صورة الشمس حين طلوعها بمرآة من ذهب ترتعش في يد من يمسكها .	ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبر بدت في كف مرتعش
صورة قطرات لامعة فوق شيء أحمر	شبهه صورة الدموع على خدّها بصورة المطر على الجنار .	كانّ الدموع على خدّها بقية ظلّ على جنّار
الاهتزاز والحركة القويّة للسيطرة	شبهه صورة تحفّز الجيش وحركته حول سيف الدولة بصورة اهتزاز العقاب للانقضاض .	يهزّ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب
صورة وجود شيء مقوس في شيء أزرق	شبهه صورة الهلال المقوس بصورة حرف النون من فضة على صحيفة زرقاء .	وكانّ الهلال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء
صورة الشيء الأسود بجانبه شيء أبيض	شبهه صورة الشيب وبياض الشعر بعد مرحلة الشباب بصورة الليل يختفي ويظهر بجانبه النهار	والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانبه نهار
صورة الشيء الشاحب العميق مع لمعان خافت	شبهه حال العينين في شحوبهما وصغرهما وكأنهما في نفق عميق بصورة مصباح خافت	عياه عالقتان في نفق كسراج كوخ نصف متقد
صورة الشيء يحمل ما يحمل رغما عنه .	شبهه تحمّل العين لأوساخها وأقدائها بتحمّل الأمّ أذى صغارها .	تحمل العين قذى العين كما تحمل الأمّ أذى ما تفتلي
صورة الشيء ينزل في محلّ يختاره ويفضّله	شبهه حالة المجد وعدم نزوله إلا في قبيلته بصورة النوم ليس له مكان سوى العينين .	لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
صورة الصوت يرتفع وينخفض في تنغيم	شبهه صوت المطربة في تنوع درجات صوتها بصورة طنين الذباب تتنوع درجاته علواً وخفضاً	ترجّع الصوت أحيانا وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغرد
صورة الشيء يعلّق بشدّة ولا يستطيع صاحبه الخلاص	شبهه حالة وصورة قلبه عندما يسمع أخبار ليلي في حلّها وترحالها بصورة طائر القطة وقد علّق جناحها في شرك الصيّاد .	كانّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ قطة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علّق الجناح
صورة الشيء المضىء المندفع يقضي على الظلمة .	شبهه من يمدحه وفي يده سيف لامع يشقّ به ظلام الغبار في المعركة ، شبهه بصورة القمر يشق ظلمة الليل .	وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب

* الأركان يكتبها الطالب من شرح التشبيه التمثيلي وغالبا المشبه صورة والمشبه به صورة ، فالمشبه الصورة الأولى والمشبه به الصورة الثانية .

تدريبات على التشبيه التمثيلي

1- استخراج من كل نصّ مما يأتي تشبيها تمثيلا :

أ – " صنع المعروف يجب ألا يكون من وراءه قصد غير رضا الله تعالى ، فالأجر والثواب غاية نبيلة وهدف سام ، فمن صنع معروفا منتظرا شكرا كملقي الحب للطير ليصيدها لا لينفعها ، فاحرص على أن يكون فعلك الخير مجردا من الأهواء والأغراض " .

التشبيه التمثيلي :

ب – " للصدقة أهمية كبيرة في الحياة ، ولكن كما لها إيجابيات كثيرة فلها سلبيات إذا لم ينتق الصديق بعناية ، وقد قيل قديما : يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ما أبحر ، فإذا خالطته ملحت " .

التشبيه التمثيلي :

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

2 – حدد أركان التشبيه في كل تشبيه تمثيلي مما يأتي :

أ - وتراه في ظلم الوغى فتخاله قمرا يكرّ على الرجال بكوكب
أركان التشبيه :

ب - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها
أركان التشبيه :

العشماوي

ج - والشيب ينهض في الشباب كأنه ليلٌ يصيح بجانيه نهار
أركان التشبيه :

د - لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل
أركان التشبيه :

3- كوّن من كل طرفين مما يأتي تشبيها تمثيلا .

أ – ثوب أخضر به لؤلؤ - حديقة مضاءة .

ب – الجندي في المعركة – الأسد في الغابة .

ج – أعمال الكفار – السراب في الصحراء .

4 - اشرح كل تشبيه تمثيلي مما يأتي مستخلصا وجه الشبه .
أ - كأن سواد الليل والفجر طالعٌ بقيةً لطح الكحل في العين الزرق .
شرح التشبيه :
وجه الشبه : صورة اختلاط اللونين الأسود والأزرق .

ب - والبدر في كبد السماء كدرهمٍ ملقى على ديباجة زرقاء .
شرح التشبيه :
وجه الشبه : صورة وهيئة حاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة زرقاء .

ج - انظر إليه كزورق من فضة قد أثقلته حمولة من عنبر. (عن الهلال)
شرح التشبيه :
وجه الشبه : صورة وجود شيء مقوس في محيط أزرق .

موقع
المناهج الكويتية
almanahj.com/kw

د - كأن سهيلا والنجوم وراءه صفوف صلاة قام فيها إمامها .
شرح التشبيه :
وجه الشبه : صورة تقديم عنصر على عناصر أخرى مصطفة خلفه كسهيل والنجوم والإمام والمصلين .

هـ - " يبقى الصالح من الرجال صالحا حتى يصاحب فاسدا ، فإذا صاحبه فسد ، مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فإذا خالطته ملحت " .
شرح التشبيه :
وجه الشبه : صورة شيء طيب يبقى على حاله طالما لم يختلط بغيره ، ويفقد هذا متى اختلط بفاسد .

5 - عبّر عما يلي مستخدما التشبيه التمثيلي (أكمل التعبير بحيث تكون تشبيها تمثيلاً) :
أ - العاقل يدخر من شبابه لكبره .
العاقل يدخر من شبابه لكبره كالنملة تجمع في الصيف ما تحتاج إليه في الشتاء .

ب - المريض وقد شعر بالعافية بعد المرض .
شعر المريض بالعافية بعد طول مرض كالنبات الذي ارتوى بعد طول عطش .

ج - الجاهل يزيده الصفح تماديا .
الجاهل يزيده الصفح تماديا كالنميمة لا يزيده الإحسان والتعامل الحسن إلا تمردا .

د - العظيم بين من لا يعرفون قدره .
العظيم بين من لا يعرفون قدره كالمصحف في بيت زنديق .

هـ - الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .
العالم وقد ظهر وسط جهل شديد مثل الهلال وقد لاح في ظلمة الليل .

6 - وضح كلاً من المشبه والمشبه به فيما يأتي :

أ - ترجع الصوت أحياناً وتخفضه كما يطنّ ذباب الروضة الغردُ

المشبه : المشبه به :

ب - كأنّ القلب ليلة قيل : يغدى بليلى العامرية أو يراخ

قطاة عزّها شرك فباتت تجاذبه ، وقد علق الجناح

المشبه : المشبه به :

ج - ولاحت الشمس تحكي عند مطلعها مرآة تبرّدت في كفّ مرتعش

المشبه : المشبه به :

موقع
المنهاج الكويتية
almanahj.com/kw

7- اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجم في رفعة وضياء
- أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن
- كأنّ سهيلاً والنجوم وراءه
- قالوا : الكويت قلتُ : ذاك كوكبٌ
- تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
- فهل ساءلوا الغواص عن صدقاتي ؟
- صفوف صلاةٍ قام فيها إمامها .
- تهفو النجوم إليه حين تنظرُ .

ب

ب - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- هم البحور عطاء حين نسألهم
- فالعيش نومٌ والمنية يقظةٌ
- الأمّ مدرسةٌ إذا أعددتها
- وما المرء إلا كالشهاب وضوئه
- وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم .
- والمرء بينهما خيالٌ سارٍ .
- أعددت شعباً طيب الأعراق .
- يوافي تمام الشهر ثمّ يغيبُ .

ج - التشبيه التمثيلي من بين التشبيهات التالية :

- أنت نجمٌ في رفعةٍ وضياء
- فاضم مصابيح آراء الرجال إلى
- عيناه عالقتان في نفقٍ
- أنت بحرٌ حسناً وشمسٌ علواً
- تجتليك العيون شرقاً وغرباً .
- مصباح رأيك تزدد ضوء مصباح .
- كسراجٍ كوخٍ نصف متقد .
- وحسامٌ حزماً وبحرٌ نوالاً .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع (أفعال ناسخة)

أفعال المقاربة

أوشك

كرب

كاد

معناه	نوعه	الفعل	الجملة
قرب وقوع الخبر	مقاربة	كاد	كاد المريب أن يقول خذوني .
قرب وقوع الخبر	مقاربة	أوشك	أوشك الغيم أن ينقشع .
قرب وقوع الخبر	مقاربة	كرب	كرب المطر ينزل .

** فأفعال المقاربة هي: (كاد - كرب - أوشك)

** معناها: قرب وقوع الخبر .

أفعال الرجاء

اخلوق

حرى

عسى

معناه	نوعه	الفعل	الجملة
رجاء وقوع الخبر	رجاء	عسى	" عسى الله أن يأتي بالفتح "
رجاء وقوع الخبر	رجاء	حرى	حرى المسافر أن يعود سالما .
رجاء وقوع الخبر	رجاء	اخلوق	اخلوق الاختبار أن يأتي سهلا .

** فأفعال الرجاء هي: (عسى - حرى - اخلوق) .

** معناها: رجاء وقوع الخبر .

أفعال الشروع

أخذ أنشأ هبّ طفق جعل بدأ شرع

معناه	نوعه	الفعل	الجملة
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	شرع	شرع الطالب يقرأ القصيدة .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	بدأ	بدأ المعلم يشرح الدرس .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	جعل	جعل المزارع يسقي حقله .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	طفق	طفق الراعي يسوق قطيعه .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	هبّ	هبّ اللاعبون يتدربون بجديّة .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	أخذ	أخذ العمال يضعون حجر الأساس للمشروع .
الشروع في الخبر والبدء فيه	شروع	أنشأ	أنشأ المهندس يخطط للمشروع .

**** فأفعال الشروع هي : (شرع - بدأ - جعل - طفق - هبّ - أخذ - أنشأ) .**

**** معناها : الشروع في الخبر والبدء فيه .**

(كلّها بمعنى : بدأ) .

عمل أفعال المقاربة والرجاء والشروع

خبرها في محل نصب (لأنه جملة فعلية)

اسمها مرفوع

- فالأفعال السابقة أفعال ناسخة تعمل عمل (كان) لها اسم ولها خبر ، وخبرها جملة فعلية فعلها مضارع .

(اسمها مرفوع ، وخبرها في محل نصب) .

* انتبهووووووا :

خبر الأفعال السابقة :

(جملة فعلية فعلها مضارع) مقترن بأن أحيانا ،
وغير مقترن بها أحيانا أخرى .
فعندما نريد معرفة (الخبر) نبحث عن المضارع
مع بقية الجملة بعده .

انتبهووووووا :

اسم هذه الأفعال مرفوع وعلامة رفعه: (الضمة - الألف - الواو)
كاد المسافرُ / المسافران / المسافرون .
- مفرد + جمع تكسير + جمع مؤنث سالم = الضمة .
- المثني = الألف .
- جمع المذكر = الواو .

الجملة	الناسخ	اسمه	خبره	علامة رفع الاسم
كاد المسافرُ يعود من رحلته .	كاد	المسافرُ	يعود من رحلته	المسافرُ - الضمة
كاد المسافران يعودان من رحلتهما .	كاد	المسافران	يعودان من رحلتهما	المسافران - الألف
كاد المسافرون يعودون من رحلتهم .	كاد	المسافرون	يعودون من رحلتهم	المسافرون - الواو
عسى المسلماتُ يتمسكن بدينهن .	عسى	المسلماتُ	يتمسكن بدينهن	المسلماتُ - الضمة
بدأ الطلابُ يستعدون للاختبار .	بدأ	الطلابُ	يستعدون للاختبار	الطلابُ - الضمة

** اسم أفعال المقاربة والرجاء والشروع مرفوع وعلامة رفعه : (الضمة / الألف / الواو)

** لاحظ الخبر جملة فعلية تبدأ بفعل مضارع ، في محل نصب خبر .

انتبهوووووا

- في مهارة إدخال فعل من أفعال (المقاربة والرجاء والشروع) على الجملة الاسمية ننتبه لتحويل الخبر إلى (فعل مضارع) ، كما ننتبه لوجود (أن) وعدم وجودها كما سيأتي لاحقا :
الطلاب مدركون لأهمية اللغة العربية ← بدأ الطلاب يدركون أهمية اللغة العربية .
المعلمون قادرون على توصيل المعلومات ببسر وسهولة ← عسى المعلمون يقدرّون
القدس عائدة إلى حضنها العربي والإسلامي . ← حرى القدس أن تعود إلى ...

فلا بد من ملاحظة :

* هناك أفعال من الأفعال السابقة لابد أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .

* وهناك أفعال من الأفعال السابقة لا يمكن أن تأتي مع الفعل المضارع (أن) .

وذلك بالتفصيل الآتي :

اقتران الخبر بأن

جائز بقلة

كاد - كرب

جائز بكثرة

أوشك - عسى

واجب

حرى - اخلوق

ممتنع

أفعال الشروع

1 - ممتنع : (أفعال الشروع) .

2 - واجب : (حرى ، اخلوق) .

3 - جائز بكثرة : (أوشك ، عسى) .

4 - جائز بقلة : (كاد ، كرب) .

أفعال المقاربة والرجاء والشروع

تامة

ناقصة

* أفعال المقاربة والرجاء والشروع كلها ناسخة ناقصة ما عدا :

(عسى - أو شك - اخلوق) فقد تأتي :

أ - ناسخة ناقصة :

* إذا لم يأت بعدها مباشرة (أن) .

ب - تامة :

* إذا أتى بعدها مباشرة (أن) .

العشماوي

1	الجملة	النوع	السبب
2	كاد المسافرُ يعود من رحلته .	ناقصة ناسخة	دائما ناقصة
3	كاد المسافرُ أن يعود من رحلته .	ناقصة ناسخة	دائما ناقصة
4	عسى الله يشفي المريض .	ناقصة	لا يوجد مباشرة بعدها أن
5	عسى الله أن يشفي المريض .	ناقصة	لا يوجد مباشرة بعدها أن
6	عسى أن يشفي الله المريض .	تامة	يوجد بعدها مباشرة أن
7	أوشك المطر ينزل .	ناقصة	لا يوجد مباشرة بعدها أن
8	أوشك المطر أن ينزل .	ناقصة	لا يوجد مباشرة بعدها أن
9	أوشك أن ينزل المطر .	تامة	يوجد بعدها مباشرة أن
10	اخلوق السلام أن يعم العالم .	ناقصة	لا يوجد مباشرة بعدها أن
11	اخلوق أن يعم السلام العالم .	تامة	يوجد بعدها مباشرة أن

تدريبات شاملة على أفعال المقاربة والرجاء والشروع

1 - حدد الفعل الناسخ ومعناه واسمه وخبره .

الجملة	الفعل الناسخ	معناه	اسمه	خبره
أوشك معلم اللغة العربية أن ينتهي من الشرح .				
عسى أهل الكويت يدركون نعم الله عليهم .				
بدأ طلاب العلم يدركون أهمية اللغة العربية .				
كاد سگان الكوكب يصابون بالإحباط من كورونا .				
حرى الله تعالى أن يشفي جميع المرضى .				
شرع علماء الفيروسات يواجهون الفيروس .				
اخلوق العالم أن ينتبه لخطورة الفيروسات .				



2 - أدخل على كل جملة ما هو مطلوب ، مغيراً ما يلزم .

الجملة	المطلوب	الإجابة
الشاعر مقدر لأهمية الثقافة في وطنه .	فعل رجاء	
الطالب مدرك لأهمية الاطلاع على التراث العربي .	فعل شروع	
المطر منهمر من السماء .	فعل مقاربة	
أهل الكويت عارفون بأهمية الوحدة والترابط .	فعل رجاء	
سگان الكوكب موقنون بأهمية الاحتياطات الطبية .	فعل شروع	
الأمراض الفيروسيّة فتاكة بالبشر .	فعل مقاربة	

3 - صوّب الخطأ فيما يأتي :

- أ - اخلوق الشاعر يعرض قضايا وطنه بأمانة وموضوعية . **الصواب :**
- ب - أخذ معلم اللغة العربية أن يوضح للطلاب معاني القصيدة . **الصواب :**
- ج - بدأ المسلمين يدركون خطورة الكيان الصهيوني . **الصواب :**
- د - أخذ الطالبين ينشدان القصيدة بصوت معبّر . **الصواب :**

4 - بين حكم اقتران الخبر بان فيما يأتي :

- أ - شرع المعلم يشرح الدرس . **الحكم :**
- ب - كاد المجرم يقع في قبضة الشرطة . **الحكم :**
- ج - حرى الله أن يشفي المريض . **الحكم :**

5 – اضبط ما تحته خط ، مبينا السبب (الإعراب) :

أ – أخذ المعلم يشرح الدرس .

الضبط : السبب :

ب – عسى الأمّن أن يعمّ العالم .

الضبط : السبب :

6 – صغ ثلاثة تعبيرات تشمل على :

أ – فعل مقارنة :

ب – فعل شروع :

ج – فعل رجاء :

7 – أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

أ – كاد المريب يقول خذوني .

- المريب :

ب – عسى المسلمون لا يفرطون في قدسهم .

المسلمون :

ج – أخذ الطالبان يناقشان المعلم .

الطالبان :

8 – استبدل ب (كان) أو إحدى أخواتها " كاد " أو إحدى أخواتها والعكس ، فيما يأتي :

أ – كان المسلمون متمسكين بعروبة القدس .

ب – أوشك السلام ينتشر في ربوع الأرض .

ج – ما زال الكويتيون متعاونين في السراء والضراء .

د – عسى المواطن يحافظ على وطنه .

انتبهوووووا

عندما يطلب مَنّي ضبط (اسم) أفعال

المقاربة والرجاء والشروع يكون الضبط

دائما بالضمة .

ونقول في السبب : لأنه اسم للناسخ

مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

9 - اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية لكلّ مطلوب :

أ - التعبير الذي يشتمل على فعل مقارنة :

- عسى الله أن يشفي المريض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- اخلوق الأمن أن يسود العالم .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ب - التعبير الذي يشتمل على فعل رجاء :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

ج - التعبير الذي يشتمل على فعل شروع .

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض يمثّل مشكلة كبيرة .
- طفق التلفاز يذيع أخبار الوباء .

د - حرى الله أن يخلصنا من هذه الجائحة .

* حكم اقتران خبر (حرى) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جوائز بكثرة .
- جوائز بقلة .
- بدأ العالم يدرك أهمية اللقاحات .

* حكم اقتران خبر (بدأ) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جوائز بكثرة .
- جوائز بقلة .
- كاد العلم يعجز أمام توحّش الأمراض .

* حكم اقتران خبر (كاد) بأن :

- واجب .
- ممتنع .
- جوائز بكثرة .
- جوائز بقلة .
- الجملة التي تشتمل على خبر (واجب) الاقتران بأن :

- حرى العالم أن ينعم بالاستقرار .
- كرب الطمع أن يسكن نفوس البشر .
- أوشك المرض أن يمثّل مشكلة كبيرة .
- عسى الله تعالى أن يغفر لنا ذنوبنا .

ح - الجملة التي تشتمل على خبر (ممتنع) الاقتران بأن :

- عسى الله يشفي المريض .
- بدأ مرض كورونا يغزو العالم .
- أوشك الخوف يسود العالم من المرض .
- كاد العلماء يعجزون أمام الوباء .

ط - الجملة التي تشتمل على خبر (جائز) الاقتران بأن :

- حرى المسلمون أن يعودوا لدينهم .
- أوشك العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .
- اخلوق السلام أن يعمّ الكون .
- بدأ العالم يدرك أهمية الثقافة الصحيّة .

(تدريبات اختبارية على الأفعال الناسخة)

1 - نَمِّ الجمل الآتية بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - السلام أن يعمَّ أرجاء المعمورة .
 ب - أوْشكُ الفجر
 ج - ما زال العرب
 د - أمسى المتفوقون
 (فعل من أفعال الرجاء) .
 (خبر مناسب لأوشك) .
 (خبر مفرد) .
 (خبر جملة اسمية) .

2 - شرعت سفن أبناء الخليج تشقَّ عباب البحر .

أ - حدد خبر (شرع) وبين نوعه فيما سبق .

الخبر : نوعه :

ب - اذكر حكم اقتران الخبر ب (أن) فيما سبق .

الحكم :

ج - استبدل الفعل (حرى) بالفعل (شرع) وأعد كتابة الجملة .

3 - (بات العاصي نادما) .

- حوّل الخبر المفرد في العبارة السابقة إلى خبر جملة اسمية .

4 - صوّب الخطأ فيما يأتي : (حرى الغني يرحم ذلّ الفقير) .

- الصواب :

5 - صوّب الخطأ فيما يأتي : (شرع المهندس أن يصمم المشروع) .

- الصواب :

6 - أكمل بما هو مطلوب بين قوسين :

- أ - اخلوق المجتهد
 ب - ما زالت الكويت
 ج - السلام يعمّ الكون .
 (خبر للفعل الناسخ مناسب) .
 (خبر للناسخ جملة فعلية) .
 (فعل رجاء) .

7 - اكتب تعبيراً من إنشائك يتضمّن ما هو مطلوب في الجدول :

المطلوب	الجملة
فعلاً من أفعال المقاربة	
فعلاً من أفعال الشروع	
فعلاً من أفعال الرجاء	

النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

أولاً : أهم الأفكار المساعدة والخطوط الرئيسية في كتابة التعبير السابق :

- 1 – أهمية النجاح للإنسان .
- 2 – أسباب ومقومات النجاح (العزيمة / الإرادة / التفاؤل /) .
- 3 – الفرق بين الناجح والفاشل .
- 4 – نماذج من الشخصيات الناجحة في البيئة العربية والعالمية .
- 5 – أثر النجاح على الفرد والمجتمع .
- 6 – دور المؤسسات (الأسرة – المدرسة – ...) في خلق شخصية ناجحة .



ثانياً : أهم الاستشهادات التي يمكن استخدامها في الموضوع :

أ – القرآن الكريم :

- 1 – قال تعالى : " من عمل صالحاً من ذكر أو أنثى فلنحيينه حياة طيبة " .
- 2 – قال تعالى : " من يطع الله ورسوله فقد فاز فوزاً عظيماً " .

ب – الأحاديث الشريفة :

- 1 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " لأن يأخذ أحدكم حبله فيأتي بحزمة من الحطب على ظهره فيبيعهها فيكف الله بها وجهه خير له من أن يسأل الناس أعطوه أو منعوه " .
- 2 – قال رسول الله – صلى الله عليه وسلم – : " احرص على ما ينفعك واستعن بالله ولا تعجز " .

ج – الشعر العربي :

- 1 – إذا أردت تقدماً ونجاحاً فاملاً العمر همّة وكفاحاً .
- 2 – إذا ما طمحت إلى غاية ركبت المنى ونسيت الحذر .
- 3 – فابذل الجهد واستحث المطايا إن صنع النجاح ليس مزاحاً .
- ليس من يغمر البلاد بزيفٍ مثل من يعمر البلاد نجاحاً .

مقال منقول : النجاح في الحياة وتحقيق الطموحات مرهون أولاً بمجموعة من العوامل الذاتية

النجاح أجمل شعور في الحياة ، وهو البداية التي يحقق فيها الإنسان طموحه ليصل إلى مستقبل مشرق ، ويبدأ النجاح بحلم محفوف بالأمل ، لكن هذا الحلم يلزمه العمل والسعي والشغف والطموح الكبير ليحقق الإنسان ما يريد ، فالنجاح ليس مجرد رغبة ، وإنما هو سعي وأحلام يتم ترجمتها إلى واقع رائع ليصبح الشخص ناجحاً .

النجاح ليس سهلاً وطريقه ليست معبّدة بالورود ، بل إنّ طريق النجاح صعب يحتاج إلى شخص إرادته قوية ، ويحبّ أن ينجح ويصل إلى ما يريد بكل ما أوتي من قوة وصبر وعزيمة ، كما أنّ الإنسان الذي يرغب في أن يكون ناجحاً سيمرّ بالكثير من العقبات والعوائق ، وقد يشعر أحيانا أنّ نجاحه شيء صعب المنال ، خاصة إذا مرّ بلحظات من الفشل أو السقوط .

لكن هذا لا يعني ألا يواصل الشخص سعيه نحو النجاح ، بل عليه أن يتجاوز كل هذا ، ويصمم على تحقيق مراده ، والوصول إلى الدرجات العليا ، ولا يقبل بأقل مما يستحق مهما كان الثمن طالما كان مشروعاً ومباحاً ، فالنجاح سلعة غالية تحتاج إلى شخص واثق بقدراته وطموحه ، ومصمم على أن يكون ناجحاً ومتميزاً مهما واجهه من ظروف ومشاكل ، فالإرادة هي الأساس فيه ، وقد قال الشاعر :

لا تحسب المجد تمراً أنت آكله لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبراً .

النجاح لا يمكن أن يأتي بالصدفة ، بل يحتاج إلى تدريب وتخطيط وتفكير عميق ، وهذه أهم عوامل وأسباب النجاح ، كما يحتاج أن يضع الإنسان كل قدراته ويتحدى ظروفه ليحققه ، لهذا يجب أن يكون النجاح مبنياً على أسس وقواعد ثابتة كي يستمرّ ، وللنجاح أثر كبير على المجتمع يتمثل في تقدمه وازدهاره .

من أراد النجاح عليه أن يكون قريباً من الأشخاص الإيجابيين وأن يبتعد عن الأشخاص السلبيين المحبطين الذي يصورون النجاح بعيداً حتّى وإن كان قريباً ، فهؤلاء أعداء النجاح ، لهذا كل شخص مسؤول عن نفسه ، وإن كان يسعى إلى النجاح فيجب عليه ألا يسمح لأحد أن يضلّه أو يصدر له طاقة سلبية ، أو يصوّر له أن النجاح مستحيل .

إنّ النجاح يعطي للإنسان قيمة ، ويجعل له تقديراً واحتراماً بين الناس ، بدلاً من أن يكون شخصاً فاشلاً لا يأبه به أحد ، ومهمشاً لا ينظر إليه أي شخص ، ولا يثق به الآخرون ، فالنجاح يضع حول الشخص هالة من المهابة والاحترام ، خاصة أنّ النجاح يبدأ بخطوة بسيطة وسعي جاد ، وقد قال الله تعالى :

" وأن ليس للإنسان إلا ما سعى " .

وفي الختام النجاح سر من أسرار الفرح والبهجة والسعادة في الحياة ، خاصة أنّ النجاح يأتي بمجهود الشخص نفسه وينبع من ذاته ، لهذا يكون له التقدير الأكبر في عيون الناس .